



薩克斯之聲



演出時間：2011. 01. 22 (六) 07:30 p.m.

演出人員：薩克斯風／王子豪 鋼琴／李貞怡

演出地點：十方樂集音樂劇場 Forum Auditorium

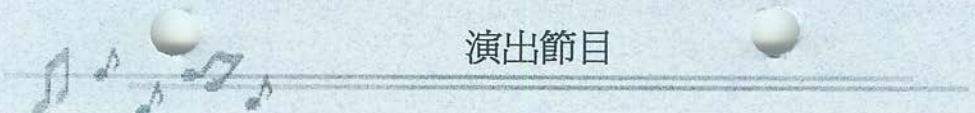
主辦：十方樂集有限公司

贊助：



財團法人|國家文化藝術|基金會

台北市文化局



演出節目

Rapsodie..... Claude Debussy
狂想曲 德布西

Concerto no. 2..... P.M Dubois
第二號協奏曲 杜伯瓦

Sarasax 1. Saltz Th. Kohler
薩哈薩克斯 科勒

~~~~~ 中場休息 ~~~~~

Sonate..... Marc Eychenne  
奏鳴曲 埃謝內

Pavane..... Gabriel Faure  
帕望舞曲 佛瑞

Carnival of the Venice..... Jules Demersseman  
威尼斯狂歡節 德馬斯曼

Vocalise..... Rachmaninov  
聲樂練習曲 拉赫曼尼諾夫

Fantasy..... Armando Ghidoni  
幻想曲 吉多尼

∞ Rhapsodic

## 狂想曲

Claude Debussy

德布西

這首是薩克斯風的極為經典的曲目之一，最原來是寫給薩克斯風與管絃樂團的協奏曲，而今天演奏的是改編成薩克斯風與鋼琴的版本，至於德布西怎麼會為這個在當時並不常見於管絃樂團編制裡面的樂器編寫曲子，是由於二十世紀初時，美國波士頓音樂界的名人愛麗絲海爾（Elise Hall）女士因為患有氣喘而被醫生建議藉吹奏薩克斯風來改善身體狀況，因而開始學習這項樂器，並且委託許多法國作曲家作曲，這對薩克斯風曲目的增進功不可沒，而這首正是由她委託德布西創作的。

只不過德布西對這項樂器並沒有深入研究，創作的過程也不是很積極，作曲工作斷斷續續拖了十年，終於在海爾的催促下硬著頭皮交出完成度不高的幾張手稿。而這首狂想曲能有今天大家所聽到風貌，並成為薩克斯風的重要曲目，全靠德布西學生羅傑·杜卡斯（J. Roger-Ducasse）在其死後整理完成。

∞ Concerto no. 2

## 第二號協奏曲

P. M Dubois

杜伯瓦

杜伯瓦（P. M Dubois）是二十世紀法國的重要作曲，他是知名作曲家朱堯（Darius Milhau）的鋼琴及作曲學生，1955年的時候得到作曲界的最重要的獎項之一的羅馬大獎，並任教於巴黎高等音樂院擔任曲式分析學的教授，他的作品無數，也為薩克斯風譜寫了許多首曲子，其中他為薩克斯風所寫的第一號協奏曲已經成為薩克斯風的經典曲目之一，所以他在為薩克斯風歷史中亦佔有重要的地位。這首第二號為薩克斯風及管絃樂團的協奏曲，則是在晚年時為巴黎歌劇院薩克斯風演奏家丹尼爾（Danielle Gremelle）所譜寫的曲子。

全曲共分為四個樂章，第一樂章 Tranquillo Lancinant，開頭以神

秘哀淒的線條展開，接著由薩克斯風演奏一段裝飾後，再慢慢的將音型越推越緊湊，最後突然停止之後，再度回到開頭的主題，此樂章充滿了憂愁的氣氛。第二樂章，Prestissimo，急速的二拍子，以吊詭特殊的節奏當開頭，而主題也帶有一點詭異的氣氛，最後結束在大鼓的一聲巨響，第三樂章Aria，一開始由薩克斯風奏出寧靜優美的絃律，接著再由樂團呼應，慢慢的再以漸漸加速的音型不斷將音樂帶向最高潮，之後再由樂團主奏，而由薩克斯風演奏快速小聲的音群伴奏，最後在寧靜的高音中結束。第四樂章Giocososo con fantasia，快速的四拍子並帶有幻想曲風格的樂章，此樂章曲風較為輕鬆愉快，並且再中間突然插入了一段慢速的探戈節奏，再突然轉回原來的節奏直到結束。

☞ Sarasax 1. Saltz

薩哈薩克斯

Th. Kohlcr

科勒

這首曲子非常的特別，是一首專門寫給上低音薩克斯風獨奏的無伴奏組曲，全部總共包含了五個組曲，全部以現代樂的手法譜曲，此首為組曲的第一首，全曲充滿了強烈的節奏感，曲子當中還使用了特殊的技巧Slap(類似弦樂撥奏的聲響)，並且在樂曲的後半段演奏者還必須用腳踏地板，用以加重節奏的氣勢及音量。

☞ Sonate

奏鳴曲

Marc Eychenne

埃謝內

此曲的曲式為新古典奏鳴曲形式，埃謝內(Marc Eychenne)以標準的三個樂章形式譜曲，並以快慢快的方式呈現，第一樂章快板(Allegro and presto)，首先由鋼琴奏出輕快的主題，再由薩克斯風呼應，接著就突然進入非常快速的三拍子極板樂段，到了樂曲的末段再回到一開始的主題，但是卻以慢板的方式再次呈現。第二樂章行板(Andante)，利用了第一樂章極板的動機當前奏，接著薩克斯風再緩緩奏出優美的絃律，中間經過一小段的裝飾奏後，再慢慢將情緒帶入樂章的最高潮，最後再回歸到平靜結束此樂章。第三樂章輪旋曲(Rondo)，此樂章為快速四拍子，曲風輕鬆愉快並帶有一點詼諧的感覺，此樂章從頭到尾都

沒有速度變化，一直維持在快速的四拍子直到結束。

☞ Pavane

帕望舞曲

Gabriel Faure

佛瑞

佛瑞是十九世紀的法國作曲家也是管風琴家、鋼琴家及音樂教育家。他的老師便是眾所皆知的聖桑，他與聖桑同為法國國民樂派的代表人物，他晚年時在巴黎音樂院裡面任教，培育了許多優秀的作曲家，其中最著名的便是拉威爾。帕望舞曲又名孔雀舞曲是十八世紀左右西班牙的一種宮廷舞蹈，是一種緩慢而莊重的舞曲，而這首便是法國作曲家佛瑞 (Faure) 根據此類曲式所做的一首小型管弦樂團的合奏曲，曲子的一開頭是由長笛演奏主旋律而由弦樂以撥弦的方式伴奏，全曲曲風寧靜優雅，而今天的版本則是改編成由中音薩克斯風擔任主奏而以鋼琴伴奏的方式呈現。

☞ Introduction and Variation on Carnival of the Venice

威尼斯狂歡節主題變奏曲

Jules Demersseman

德馬斯曼

此曲是德馬斯曼 (Jules Demersseman) 當初為麥耶 (Adolphe Mayeur) 所做的威尼斯狂歡節主題變奏曲，麥耶是阿道夫薩克斯 (薩克斯風的發明者) 的學生也是德馬斯曼的好朋友，所以當年他們為了推展薩克斯風這項樂器，因而催生了這首曲子，而今天所演奏的版本則是後來由美國的薩克斯風演奏家漢彌基 (Hemke) 所修編的版本，曲子的開頭首先奏出莊重優雅的序奏，緊接著一小段的 cadenza (裝飾樂段) 之後，就帶進了威尼斯狂歡節的主題以及一連串的炫技的變奏樂段。

☞ Vocalise

聲樂練習曲

Rachmaninov

拉赫曼尼諾夫

1912年，年近四十歲的拉赫曼尼諾夫 (Sergei Rachmaninoff, 1873~1943) 創作了13首歌曲，連同早先做好的一首共同發表成他的第三十四號作品。這些出色的作品包括《謬司》、《風暴》、《你我的靈

魂》、《我記得那個日子》等十四首歌，曲曲充滿豐富的情感，瀰漫著俄羅斯蕭瑟、壯闊的北國氣息與灰暗色彩，全部使用俄文寫成，唯獨最後一首無言歌即練聲曲《Vocalise》例外，而這也是今日最為人熟悉的一首。

這首曲子從頭至尾沒有一句歌詞，而以"ah"或"ooh"作為發聲詞的圓滑線條堆砌而成。演唱者（通常是女高音）以人聲模擬樂器，如小提琴或豎笛等吹奏出平滑冗長的大型線條。除了氣息的控制、音準的準確，音色的齊一，更要克服那緩緩上升的高音，如同樂器一般輕鬆絲毫不能顯露出欲裂的窘態。這首原本以歌曲形式創作的作品，由於它的旋律相當淒美動人，在拉赫曼尼諾夫的創作後也出現了非常多的演奏形式。包括作曲家自己最初的鋼琴人聲形式、自己改編的管弦樂形式、管弦樂演唱、小提琴、鋼琴、長笛、大提琴等樂器的獨奏或重奏、還有以合唱團，甚至以假聲男高音來演唱這首曲子。旋律中彷彿可以感受到俄國冷裂的寒冷氣候，如同馳騁在荒涼的大草原上，深沈卻內斂，緩緩堆積醞釀，透露出拉赫曼尼諾夫移居美國後，對祖國不可遏抑的思念之情。藉著那些悠揚哀淒的高音，傳遞他遙遠強烈的思愁。（摘自自博客來網站／撰文鄭安翔）


☞ Fantasy

幻想曲

Armando Ghidoni

吉多尼

作曲家吉多尼 (Armando Ghidoni) 出生於義大利，但他卻是在法國成長學習，所以阿曼多吉多尼在他的音樂精神中匯集了義大利和法國兩種風格，而他是一位現在在音樂界很活躍的作曲家，他經常被委託為了國際比賽而創作獨奏曲目，此外他創作的領域還有室內樂，宗教音樂和歌劇等曲目都經常在世界各地被演出。此首曲子就是為了第三屆在法國南特 (Nantes) 所舉辦的薩克斯風比賽而作的，曲風當中融合了一點爵士風格的節奏以及巴哈風格的音型，這種新舊風格的融合在吉多尼其他的作品中也經常會被看到。



## 演出者介紹



### 薩克斯風 王子豪

法國國立馬爾梅森音樂院高級班第一獎暨全體裁判一致通過畢業

義大利MOTTOLA第二屆國際薩克斯風大賽第二名

歐洲皮卡地薩克斯風大賽第二獎

薩克斯風演奏家王子豪，1999年參加台北市立華江高中管樂社開始學習薩克斯風，隨後於2001年考入臺灣藝術大學音樂系主修薩克斯風，師事顏慶賢教授，2005年於台灣藝術大學舉辦個人畢業音樂會並與台北薩克斯風重奏團合作演出IBERT協奏曲。同年進入國防部示範樂隊擔任薩克斯風首席，於2006年二月隨國防部示範樂隊至德國布萊梅國際軍樂節演出。

退伍後於2007年赴法國深造，進入法國國立馬爾梅森音樂院

(Conservatoire National de Region Rueil-Malmaison) 隨巴黎歌劇院薩克斯風首席 Dancil Gremelle 教授學習薩克斯風，同年12月參加第15屆歐洲皮卡地薩克斯風大賽獲得第二獎。隔年2008年6月以第一獎暨全體裁判一致通過畢業。在法國留學期間曾多次獲邀演出；2008年及2009年六月皆受MALMAISON政府邀請於法國音樂節演出。2009年1月參加第16屆歐洲皮卡地薩克斯風大賽獲得第二獎之成績，同年七月赴義大利參加MOTTOLA第二屆國際薩克斯風大賽獲得第二名的優異成績。

2009年回國後積極參予各項演出以及教學，於2009年12月於北京國家圖書館及長春東方大劇院演出薩克斯風四重奏音樂會深獲好評，

2010年1月獲邀於廣西藝術學院演出四重奏以及4月分別於中壢、嘉義之功學社舉辦個人獨奏會，並於5月在台灣藝術大學音樂系演奏廳舉辦獨奏會，隨後於8月獲邀於中國國際單簧管藝術節開幕式中擔任獨奏演出，並於藝術節期間與廣西省交響樂團合作演出“威尼斯狂歡節”協奏曲，現為台北市立交響樂團附設管樂團團員、綺響木管四重奏團員及和諧薩克斯風四重奏團員。任教於國立國防大學理工學院及政戰學院、臺北市華江高中、松山高中、及人中學、金華國中之樂團分部老師。

## 鋼琴 李貞怡

畢業於舊金山音樂學院 (San Francisco Conservatory of Music) 雙碩士學位，鋼琴演奏及鋼琴伴奏，奧柏林音樂學院 (Oberlin Conservatory of Music) 鋼琴演奏學士；2005年以舊金山音樂學院伴奏最高榮譽獎畢業，曾擔任舊金山音樂院的專職伴奏，聘任舊金山 Lyric 歌劇 鋼琴演出，練習專職伴奏。聘任 Armes 音樂夏令營 Audition 伴奏。擔任多種音樂演奏，音樂比賽專職伴奏。曾多次受邀 San Mateo Club 鋼琴獨奏及伴奏演出；以及和指揮家兼薩克斯風演奏及作曲家的 Alain Crepin，日本著名當代國際薩克斯風演奏家 須川展也 Nobuya Sugawa，SELMER & VANDOREN 代言人-杰弘拉弘；國內單簧管演奏家 黃荻教授，英國男中音 Mark Rowlinson，女高音聲樂家李雪玟和上海音樂院小提琴教授魏招位知名演奏家合作演出，代表學校於 Glenbrook Club Soiree, Lake Tahoe Sierra Chamber Society 合作演出，受邀聲樂伴奏 Vocal Master Class with Warren Jones；及 SFCM 室內樂 Master Class with Menahm Pressler, Gilbert Kalish, Robert Mann；參與豎笛 Master Class with Mark Nuccio；和大提琴 Master Class with Paul Katz；Saxophone Master Class with Claude Delangle:

師事 Paul Hersh, Timothy Bach, Phillip Highfill, Lydia Frumkin, James Howsmon, 郭素岑、彭聖錦、鄭素美等老師。

# 十分樂集

<http://www.musforum.com.tw>

E-mail : [fm@musforum.com.tw](mailto:fm@musforum.com.tw)

Tel : 886-2-25935811

Fax : 886-2-25915535