



- ① 民族重慶路口站 2, 9, 223, 246, 250, 288, 302, 304, 601 重慶幹線
 ② 民族重慶路口站 41, 223, 250, 288, 302, 304, 601 重慶幹線
 ③ 民族重慶路口站 2, 9, 21, 215, 306, 636, 638, 639
 ④ 承德路口站 2, 9, 26, 215, 246, 266, 280, 304, 616, 618 淡大 - 北門

購票辦法：

- 現場購票〈售票時間上午十點至晚上十點〉
- 兩廳院售票系統，於全台各分銷點與7-ELEVEN便利商店i-bon、萊爾富便利商店。洽詢電話：02-33939888 www.artsticket.com.tw

折扣優待：

- 兩廳院之友及團體單場購票十張以上可享票價九折優惠。

FORUM AUDITORIUM

http://www.musforum.com.tw

e-mail : fm@musforum.com.tw



2011擊樂風雲會 15週年經典呈現
台法高手的獻藝與競技

Légendes **傳奇**
十方樂集 & PCL 里昂鍵盤打擊樂團

2011 **3/10** (四) 7:30PM 國家音樂廳
 2011 **3/11** (五) 7:30PM 高雄音樂館

演出曲目

1. 納波尼《帕西法》(委託創作·世界首演)
François Narboni 《Parzi-fal》(commissioned work, world premiere)
2. 楊聰賢《祭景默思》(委託創作·世界首演)
Yang Tsung-Hsien 《Meditation on an Imaginary Ceremonial》(commissioned work, world premiere)
3. 佩柯《Creation autour d'une légende mexicaine》(委託創作·世界首演)
Thierry Pécou 《Creation autour d'une légende mexicaine》(commissioned work, world premiere)
4. 洪崇禎《互動》
Hung Chung-Kun 《Interaction》

指導單位：文建會 主辦單位：十方樂集 PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON 國立中正文化中心
 協辦單位：Institut Français Taipei 法國台北文化中心 GRAME (國際現代音樂中心) 贊助單位：文建會 台北市文化局
 票價：台北場—300, 500, 700, 900 高雄場—300, 500, 700
 售票資訊：兩廳院售票系統 http://www.artsticket.com.tw 02-3393-9888
 1. 兩廳院之友購票9折優惠 2. 台新銀聯卡刷卡購票9折優惠 3. 團體票一次購買10張(含)以上9折優待
 詳細節目資訊請洽十方樂集 http://www.musforum.com.tw 02-2593-5811

2011 MONTHLY PROGRAM
節目活動訊息
1
2月

十方樂集 音樂劇場
FORUM AUDITORIUM

http://www.musforum.com.tw
 e-mail : fm@musforum.com.tw

感謝贊助

財團法人 國家文化藝術基金會 台北市文化局
 National Culture and Arts Foundation

地址 台北市大同區民族西路187巷4號
 TEL 02-2593-5811 FAX 02-2591-5535

週末音樂會
01.22 | Saturday
07:30pm
薩克斯之聲



薩克斯風的原文是saxophone，將原文拆解開來的意思就是「薩克斯之聲」，根據牛津英語辭典的解釋，希臘字Phone主要和人聲有關，所以薩克斯風常被稱作歌唱性的樂器。實際上，薩克斯風是一種非常靈活並具有豐富表現力的樂器，它的歌唱性是任何一種機械裝置的樂器都無法與之匹敵，可能只有人聲才能超過他。

此次音樂會的節目內容除了幾首薩克斯風的知名經典曲目，如：姜維德布西的狂想曲，還有選了較近代且較少人演奏的杜伯瓦第二號協奏曲，另外還安排了幾首由聲樂曲改編而來的樂曲以展現薩克斯風優美的聲音。

演出者：薩克斯風／王子豪 鋼琴／李貞怡

曲目：

1. 德布西／狂想曲
Claude Debussy／Rapsodie
2. 杜伯瓦／第二號協奏曲
P.M Dubois／Concerto no.2
3. 佛瑞／帕望舞曲
Gabriel Faure／Pavane
4. 科勒／薩哈薩克斯
Th. Kohler／Sarasax 1.Saltz
5. 德馬斯曼／威尼斯狂歡節
Jules Demersseman／Carnival of the Venice
6. 埃謝內／奏鳴曲
Marc Eychenne／Sonate
7. 拉赫曼尼諾夫／聲樂練習曲
Rachmaninov／Vocalise
8. 吉多尼／幻想曲
Armando Ghidoni／Fantasy

票價：250元

小小音樂家

01.02 | Sunday
02:30pm

2011琴豆初開～
藍淑琴老師學生鋼琴發表會



活躍於維也納的知名鋼琴演奏教育家Leschetizky以培養出許多優秀的名鋼琴學生為名，他教學的不二法門就是鼓勵學生多參加音樂會，以從中去觀摩演奏者，並學習欣賞他人的優點。

學習音樂者如果可以挑戰舞台亦是提昇自己、突破膽量的最佳機會。經驗告訴我們，除了要有成熟的技巧、流暢的背譜、沉着的情緒並能自在的表現音樂性外，把平日的實力一絲不減的展現在眾人面前，實在是一件不容易的事，這也是藍老師定期舉辦學生發表會的目地。

2011年『琴豆初開鋼琴發表會』盼望每位演出的學生有豐富的舞台挑戰成果。

演出者：

- | | | | |
|--------|---------------|--------|--------|
| 1 陳鵬安 | 13 陳逢維 | 25 謝昱騰 | 37 陳俞君 |
| 2 李昀捷 | 14 劉冠瓏 | 26 鄭思齊 | 38 許黎茹 |
| 3 李學翰 | 15 Clarence.林 | 27 鄭羽涵 | 39 謝美妍 |
| 4 林芃均 | 16 陳薇伊 | 28 曾奕諺 | |
| 5 陳殷慈 | 17 許語捷 | 29 陳筠婷 | |
| 6 戚其倫 | 18 黃彥竣 | 30 林雅茵 | |
| 7 楊建瑜 | 19 林師緯 | 31 林博超 | |
| 8 甄守鴻 | 20 林煬壹 | 32 趙堯毅 | |
| 9 翁怡婷 | 21 徐鈺婷 | 33 劉姮均 | |
| 10 初曉慶 | 22 蕭瑞翔 | 34 劉姮妤 | |
| 11 張絢貴 | 23 林冠諭 | 35 林 卉 | |
| 12 戚哲瑞 | 24 曾奕文 | 36 林 昀 | |

曲目：

練習曲op.25 no.11、藍色狂想曲、拉德斯基進行曲、郵政馬車、阿爾卑斯山之晚霞、小奏鳴曲No.10、海浪、光輝的圓舞曲、希望圓舞曲、.....

十方樂集特別為音樂老師所設計的學生成果發表會優惠專案，包括專業演出場地及鋼琴、現場錄影、訊息宣傳、節目單製作等一手包辦，還有10片發表會現場紀念DVD(或VCD)免費送給您喔！歡迎您來電洽詢！

十方樂集「學生音樂會」

針對畢業生有優惠折扣，歡迎來電洽詢：02-25935811
提供音樂資優班及音樂科系學生專業的發表機會，為學習成果交出漂亮成績單！

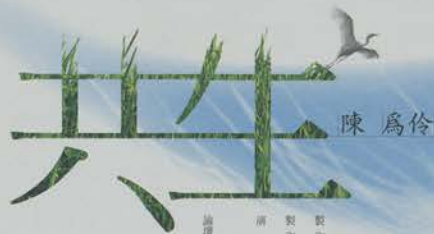
特惠專案內容

◎專業演奏廳 ◎貝森朵夫鋼琴 ◎音樂會現場錄影

贈送 音樂會現場實況DVD、免費節目單製作、彩排、並將刊登演出訊息於十方樂集及十方樂集網站

十方樂集

台灣現代音樂論壇 (三十)



陳為倫

製作人：徐伯年
製作群：楊聰賢、李子聲、蕭慶瑜
演出：中音薩克斯風管／顧鈞豪
次中音薩克斯風管／吳志桓
指揮家：潘家琳、陳俞州、陳為倫

票價：150元
時間：2011年3月5日 (六) 2:00 PM
地點：十方樂集音樂廳 (台北市大同區民生西路187巷1號)
主辦單位：十方樂集 贊助單位：財團法人國家藝術教育基金會
售票電話：十方樂集 02-25935811 http://www.musical.com.tw

傾聽台灣聲音的最好選擇，十方樂集 台灣現代音樂集系列



2004
台灣現代音樂集 (一)
意象繽紛

入圍第15屆金曲獎傳統暨藝術音樂類最佳專輯、最佳專輯製作人、及最佳作曲等6項大獎打破單張專輯入圍紀錄。

2006
台灣現代音樂集 (二)
當代風華



入圍第17屆金曲獎傳統暨藝術音樂類最佳專輯、最佳專輯製作人、最佳作詞、最佳作曲等獎項。



2007
台灣現代音樂集 (三)
春華秋水

入圍第18屆金曲獎傳統暨藝術音樂類最佳專輯、最佳專輯製作人，並榮獲「最佳專輯製作人獎」。

2008
台灣現代音樂集 (四)
聲動



入圍2009第20屆金曲獎傳統暨藝術音樂類最佳專輯、最佳專輯製作人、最佳演奏、最佳作曲人(盧炎、楊聰賢)，並榮獲「最佳古典音樂專輯獎」與「最佳作曲人獎(盧炎)」。

2011年7月~12月週末音樂會節目徵選及
台灣現代音樂論壇系列節目徵選

詳情請洽十方樂集：(02)2593-5811



- ① 民族重慶路口站 2, 9, 223, 246, 250, 288, 302, 304, 601 重慶幹線
- ② 民族重慶路口站 41, 223, 250, 288, 302, 304, 601 重慶幹線
- ③ 民族重慶路口站 2, 9, 21, 215, 306, 636, 638, 639
- ④ 承德路口站 2, 9, 26, 215, 246, 266, 280, 304, 616, 618 淡大-北門

購票辦法：

- 現場購票〈售票時間上午十點至晚上十點〉
- 兩廳院售票系統，於全台各分銷點與7-ELEVEN便利商店i-bon、萊爾富便利商店。洽詢電話：02-33939888 www.artsticket.com.tw

折扣優待：

- 兩廳院之友及團體單場購票十張以上可享票價九折優惠。

FORUM AUDITORIUM

http://www.musforum.com.tw
e-mail :fm@musforum.com.tw

2011 擊樂風雲會 15週年經典呈現 台法高手的獻藝與競技



十方樂集 & PCL 里昂鑼盤打擊樂團 Légendes 傳奇

臺灣巡迴

2011年03月10日(四) 7:30PM
國家音樂廳

2011年03月11日(五) 7:30PM
高雄音樂館

法國巡迴

2011年04月08日(五) Villefranche sur Saône
2011年04月14日(四) Valence

2011年04月12日(二) Lyon
2011年04月15日(五) Tours

演出曲目

1. 納波尼《帕西法爾》(委託創作·世界首演)
François Narboni 《Parzi-fal》(commissioned work, world premiere)
2. 楊聰賢《祭景默思》(委託創作·世界首演)
Yang Tsung-Hsien 《Meditation on an Imaginary Cerenonial》(commissioned work, world premiere)
3. 佩柯《Tree Flower》(委託創作·世界首演)
Thierry Pécou 《Tree Flower》(commissioned work, world premiere)
4. 洪崇焜《互動》(臺灣巡迴)
Hung Chung-Kun 《Interaction》(for Taiwan tour)
- 傑洛恩·史必可《鼓塔》(法國巡迴)
Jeroen Speak 《GU TA》(for France tour)

演出者：十方樂集/徐怡年 賈雯豪 黃雅綾 黃雅雅 陳葦如 汪雅明 雷丹桂
法國里昂鑼盤打擊樂團 / Gérard Lecoqne Raphael Aggery Sylvie Aubelle Gilles Dumoulin Armand Lassus

指導單位：上達舍 主辦單位：十方樂集 國立中正文化中心

協辦單位：GRAME (法國當代音樂中心)

贊助單位：上達舍 FCM SACEM RHONE-ALPES

票價：台北場—300, 500, 700, 900 高雄場—300, 500, 700

售票資訊：兩廳院售票系統全台各分銷點，與7-ELEVEN ibon系統 http://www.artsticket.com.tw 02-3393-9888

1. 兩廳院之友購票9折優惠
2. 台新證券卡購票9折優惠
3. 團體票一次購買10張(含)以上9折優待 詳細節目資訊請洽十方樂集 http://www.musforum.com.tw (02)2593-5811
4. 永豐華山聯名卡購票9折優惠

2011 MONTHLY PROGRAM 3
節目活動訊息 4月

十方樂集 音樂劇場 FORUM AUDITORIUM

http://www.musforum.com.tw
e-mail :fm@musforum.com.tw

感謝贊助

財團法人 國家文化藝術基金會 台北市文化局
National Culture and Arts foundation

地址 台北市大同區民族西路187巷4號
TEL 02-2593-5811 FAX 02-2591-5535

週末音樂會

03.25 | Friday
07:30pm

詮釋者—詩人之戀

~鋼琴、聲樂與多媒體故事性音樂會~



當作曲家遇到詩人，詮釋不再是演奏者的專利；佩脫拉克在李斯特手中響出綿延的旋律和心痛的和聲；白朗特的符號-水妖、絞刑台、史卡波在拉威爾腦中產生了怎樣的印象？當舒曼讀到德國詩文巨擘海涅的詩集，音樂史上第一次出現了聲樂和鋼琴完美的結合，共同演繹出詩人戀情的細膩。

作曲家、音樂家和多媒體設計師同為這場音樂會的詮釋者和創作者，在詩文、音樂、演奏、文字畫面的四元空間內，他們也是一個詮釋者的身分，將感官接受的，解釋到心靈的深處。

演出者：鋼琴／張安婷 女高音／林穎穎
多媒體設計／黃璋婷

曲目：

1. 李斯特·佩脫拉克／十四行詩 第四十七、一百零四、一百二十三篇
Liszt / Sonetten 47, 104, 123 del Petrarca
2. 拉威爾／加斯巴之夜
Ravel / Gaspard de la Nuit
3. 舒曼／詩人之戀
Schumann / Dichterliebe

票價：250元

週末音樂會

04.08 | Friday
07:30pm

Playing With Fire



來體驗悅倫帶來的從浪漫樂派的曲目到美國當代樂曲之間那般火與熱情所擦撞出的火花吧！Come to experience the fire and passion sparks when Helen performs a wide range of repertoire from Baroque, Romantic eras to Contemporary American compositions. The works will include "Trillium"--a ballade that American composer Jeremiah Bornfield dedicated to Helen (world premiere), George Handel, Frederic Chopin, Robert Schumann, and Sergei Rachmaninoff.

演出者：鋼琴／林悅倫 Helen Lin, piano

曲目：

1. George Frideric Handel (1685-1759) / Chaconne in G Major
2. Frédéric François Chopin (1810-1849) / Nocturne in C-Sharp Minor
3. Robert Schumann (1810-1856) / "Abegg" Variations
4. Jeremiah Bornfield (1976-) / "Trillium"--a Ballade
5. Sergei Rachmaninoff (1873-1943) / Moments Musicaux op.16 No. 3, 4, 5, 6

票價：250元

十方樂集

台灣現代音樂論壇 (31)

陳為伶

共生

製作人：徐伯年

製作群：楊聰賢、李子聲、蕭慶瑜、馬定一

演出：中音薩克斯風管／顧鈞豪 次中音薩克斯風管／黃建益

論壇來賓：潘家琳、陳愈州、陳為伶

票價：150元

時間：2011年3月5日(六) 2:00 PM

地點：十方樂集音樂劇場 (台北市大同區民族西路187巷4號)

主辦單位：十方樂集 贊助單位：台北市政府、財團法人國家文化藝術基金會

售票資訊：十方樂集 (02)2593-5811 <http://www.muforum.com.tw>

傾聽台灣聲音的最好選擇，十方樂集 台灣現代音樂集系列

小小音樂家



03.06 | Sunday
02:30pm

2011坂根朋美音樂教室發表會



十方樂集特別為音樂老師所設計的學生成果發表會優惠專案，包括專業演出場地及鋼琴、現場錄影、訊息宣傳、節目單製作等一手包辦，還有10片發表會現場紀念DVD(或VCD)免費送給您喔！歡迎您來電洽詢！

十方樂集「學生音樂會」

針對畢業生有優惠折扣，歡迎來電洽詢：02-25935811
提供音樂資優班及音樂科系學生專業的發表機會，為學習成果交出漂亮成績單！

特惠專案內容

◎專業演奏廳 ◎貝森朵夫鋼琴 ◎音樂會現場錄影

贈送 音樂會現場實況DVD、免費節目單製作、彩排、並將刊登演出訊息於十方樂訊及十方樂集網站。

2012年1月~6月週末音樂會節目徵選及台灣現代音樂論壇系列節目徵選

截止日為2011年5月1日，詳情請洽十方樂集：(02)2593-5811



2004

台灣現代音樂集 (一)
意象續紛

CD1

1. 李泰祥《樂》
2. 楊聰賢《奏鳴曲》
3. 盧炎《歌》

CD2

1. 吳丁連《小提琴奏鳴曲》
2. 陳玖琪《聽風的歌》
3. 潘皇龍《螳螂捕蟬，黃雀在後》

2006

台灣現代音樂集 (二)
當代風華

1. 馬水龍《意與象》
2. 盧炎《林中高樓》
3. 賴德和《路上》
4. 洪崇挺《互動》



2007

台灣現代音樂集 (三)
春華秋水

1. 鍾耀光《聽泉》
2. 李元貞《貓頭》
3. 趙書文《純化—為打擊樂與預置電子音樂》
4. 潘皇龍《圖騰與禁忌》

2008

台灣現代音樂集 (四)
聲動

1. 楊聰賢《聲響之外》
2. 司杰《時間構體》
3. 司杰《鼓塔》
4. 盧炎《十方協奏曲—給雙鋼琴與打擊樂團》



台灣現代音樂論壇 (二十九)

相變

徐伯年
楊聰賢、李宇聲、蕭慶瑜
古箏／林雅瑋
李子聲、葉娟仍、陳立立



Other Recent Masterclasses
Catherine Bott, Carlo Colombo, Colin Currie, John Lill, Håkan Hardenberger, Emanuel Hurwitz, Roger Nichols

資格 / 報考研究所者須有大學畢業或大學應屆畢業資格
報考大學部者須有高中畢業或高中應屆畢業資格

項目 / 1. 演奏組：弦樂、管樂、打擊樂、鍵盤樂、聲樂、爵士樂、世界音樂等。
2. 理論組：傳統作曲、電腦作曲、音樂學研究等。
3. 技術組：音樂技術 (Music Technology)。

說明會 / (免費入場，歡迎家長陪同)
日期：99年12月10日 (五) 晚上7:30
地點：十方樂集音樂劇場

主題 / 英國音樂教育體制與伯明罕音樂學院現況

甄試日期 / 99年12月11日 (六) 及12月12日 (日)

內容 / 準備約20分鐘，兩首不同樂派之曲目，由伯明罕音樂學院專任教授親自來台甄試。

地點 / 十方樂集音樂劇場

報名日期 / 即日起至 99年12月9日 (四) 止
請洽十方樂集音樂劇場
地址：台北市民族西路187巷4號
TEL: 02-25935811
網址：www.musforum.com.tw
www.musicaudition.org

報名費 / 2400元

甄試優秀之學生，伯明罕音樂學院將依情況提供各額度的入學獎學金，最高可領與每年全額學費的獎學金。
歡迎索取簡章

2010 MONTHLY PROGRAM 節目活動訊息

十方樂集 音樂劇場 FORUM AUDITORIUM

http://www.musforum.com.tw
e-mail: fm@musforum.com.tw

感謝贊助
財團法人 國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation
台北市文化局
地址 台北市大同區民族西路187巷4號
TEL 02-2593-5811 FAX 02-2591-5535

十方樂集 音樂劇場 節目活動訊息

09.04 | Saturday 07:30pm
氣韻·聲動—
劉茅華琵琶獨奏會

本場音樂會有感年輕一輩的演奏家除了必須積極吸收新的作品之外，傳統曲目更是需要長時間的磨練與沉澱。因此經典的存在是因為它有許多養分和深度供奏者每階段的自我檢驗和挖掘。所以曲目上安排了三首古曲：《霸王卸甲》(汪派)、《陳杏元和番·落院》(浦東派)、《陽春古曲》(平湖派)。但又秉持著不斷挑戰新樂曲詮釋和期望帶給大家嚴肅但又不失輕鬆的感覺，選出近期優秀琵琶作品《Soliloquio Serrano (for solo pipa)》、《點》與膾炙人口的琵琶經典協奏曲《西雙版納的晚霞》(電子琴伴奏)。

演出者：琵琶／劉茅華

- 霸王卸甲 古曲
- 陳杏元和番·落院 林石城 改編
- 陽春古曲 古曲
- Soliloquio Serrano (for solo pipa) Gabriela Lena Frank 曲
- 點 陳怡 曲
- 西雙版納的晚霞 (鋼琴伴奏) 周成龍 曲

票價：250元

09.10 | Friday 07:30pm
琴人與譜-蕭邦 x 謝世嫻作品演奏論壇
Pianists & Scores- Concert of Chopin & Shieh's works

這場別出心裁的鋼琴演奏會，引導聽眾欣賞浪漫主義的鋼琴語法，與音樂創作之精華。本音樂會以蕭邦音樂對應謝世嫻的鋼琴作品 (今年發行專輯《東方鳥的三景象》)，在曲曲音樂對談中，民眾將深入蕭邦的音樂精神，並窺探後代作曲家 (謝世嫻) 受其靈感激發。講說內容跨足文化、歷史、電影與音樂，結合影片播放、與音樂演奏，是獻給戰地琴人蕭邦大師200歲精彩禮物!

This concert is dedicated to listeners who wish to discover the originality and beauty of Romantic pianism. In the concert, the pianist Sherry Shieh alternates performing her own works (released in her latest album Les trios visions d'un oiseau Oriental), with that of Chopin's; to demonstrate the Romantic master's innovative approach and his lasting inspirations on later composers, such as Shieh herself.

The concert crosses topics of culture, history, film and creative process of music, a perfect birthday gift for the Polish pianist maestro.

演奏者：鋼琴、主講／謝世嫻

曲目：

I. 甜美琴人：旋律、意境與夜曲
Pianists on melody, ambience and nocturnes

- 蕭邦《夜曲升c小調，後作P16》
Chopin Nocturne in c-sharp minor, P1 no.16
謝世嫻《東方鳥前奏》 選自東方鳥的三景象專輯
Shieh, L'oiseau (From album: Les trios visions d'un oiseau Oriental)
蕭邦《夜曲降D大調，作品27-2》
Chopin Nocturne in D-flat major, Op. 27-2
謝世嫻《星空月光》 選自東方鳥的三景象專輯
Shieh, L'etoile et la lune (From album: Les trios visions d'un oiseau Oriental)

票價：250元

09.17 | Friday 07:30pm
2010 聽見·饗法

II. 原創琴人：舞曲、和絃與節奏
Pianists on dances, harmonies and rhythm

- 蕭邦《小狗圓舞曲》
Chopin Minuet Waltz
蕭邦《馬祖卡F大調，作品33》
Chopin Mazurka in F major, Op. 33
謝世嫻《皇朝：平民百姓》 選自東方鳥的三景象專輯
Shieh, Dynasty: Street scenes (From album: Les trios visions d'un oiseau Oriental)

III. 故事琴人：速度、戲劇與氣魄
Pianists on story: speed, drama and grandeur

- 蕭邦《革命練習曲》 Etude in c minor, Op. 10 no.12 "Revolutionary"
謝世嫻《高空飛行》 選自東方鳥的三景象專輯
Shieh, L'etoile et la lune (From album: Les trios visions d'un oiseau Oriental)
蕭邦《詠諧曲第二號》 (選段)
Chopin Scherzo in B-flat minor (excerpt)
謝世嫻《皇朝：宮殿大門》 選自東方鳥的三景象專輯
Shieh, Gate of Palace (From album: Les trios visions d'un oiseau Oriental)

票價：250元

09.17 | Friday 07:30pm
2010 聽見·饗法

「長笛」是目前最多人學習的管樂樂器，對世界音樂發展而言，台灣儼然是重要的長笛製造國家之一，在眾多比賽中不難發現台灣的長笛家在舞台上發光發熱。【藝想天開室內樂集】為國內新興的藝文團體，目前積極推廣室內樂教育，本次邀請四位留法音樂家—梁禮昇、邱利泰、黃聖惠、邱伊柔演出長笛室內樂。四位都是在法國求學時找到自己的音樂方向，彼此也有多次合作，希望藉此音樂會讓聽眾感受到自身旅法學習後的音樂火花，曲目從古典到現代，盼讓更多愛樂者及習樂者認識長笛之美。

演出者：長笛／邱利泰、黃聖惠、梁禮昇
鋼琴／邱伊柔

曲目：

- 巴哈／G大調奏鳴曲 BWV 1039
J.S. Bach/Trio Sonata in G major, BWV 1039
- 杜普勒／夢遊女 op.42
F.DOPPLER/La Sonnambula, op. 42
- 庫勞／花之圓舞曲 op.87
Ernest K?hler/Blumenwalzer, op.87
- 達瑪斯／三重奏
J.M Damase/Trio
- 莫伊司／四首小曲
L.MOYSE/Four Piece
- 貝多芬／給長笛的三大重奏 op.87
L.V. Beethoven/Grand Trio for 3 Flutes, op.87

票價：250元

09.24 | Friday 07:30pm
劉怡琳豎琴獨奏會

本場音樂會曲目涵蓋巴洛克至現代音樂等多種音樂曲風，讓豎琴呈現不同面貌的可能性。上半場演出由巴洛克威尼斯作曲家—培賽第《c小調豎琴奏鳴曲》為首，展現豎琴音色及技巧；再以法國作曲家—葛藍修尼富有童趣意味的豎琴獨奏作品十六號《孩童嬉戲景象》；以及墨西哥作曲家—馬奎茲以預錄的擊樂與電音音樂，並結合現場豎琴演奏的合奏作品《塔瑪尤之歌》，音樂節奏強烈並富南美洲音樂風格的特色，精采絕倫。

下半場演出以日本著名當代作曲家—細川俊夫所譜寫的豎琴獨奏作品《在河畔》為起始，此曲使用豎琴不同的特殊技巧來貫穿本曲，曲風有著濃厚的日本書道及東方禪意的哲學精神；最後以法國二十世紀初傑出女性豎琴作曲家—何妮耶在1901所寫的《c小調豎琴協奏曲》作為終曲，此曲曲風華麗，且技巧複雜，是一首考驗演奏者的Show Piece。


演出者：豎琴／劉怡琳
鋼琴 (協演人員)／徐幼齡

曲目：

- 培賽第／《c小調豎琴奏鳴曲》(薩爾瓦多改編)
Giovanni Battista Pescetti/Sonata in c minor for Harp (arr.Carlos Salzedo)
- 葛藍修尼／《孩童嬉戲景象》
Marcel Grandjany/Children at Play op.16
- 馬奎茲／《塔瑪尤之歌》
Arturo M?rquez/Son A Tamayo
- 細川俊夫／《在河畔》
Toshio Hosokawa/Neben dem Fluss
- 何妮耶／《c小調豎琴協奏曲》
Henriette Reni/Concerto in c minor for Harp and Orchestra

票價：250元

10.01 Friday 07:30pm
劉慧平2010鋼琴獨奏會



留奧青年鋼琴家劉慧平，擁有國立薩爾茲堡莫札特音樂大學鋼琴演奏藝術碩士。多年來追隨俄國鋼琴大師Leonid Brumberg (為已故俄國偉大鋼琴教師Heinrich Neuhaus的入世弟子)深受其讚賞。曾多次於歐洲與台灣舉行獨奏會及各類室內樂演出，表演經驗豐富。希望能藉由此次音樂會，透過精湛的演出帶領聽眾重新領會作曲家賦予樂曲中的情感、特色及其作品背後的深刻故事，同時感受她對於音樂的熱情與活力。

演出者：鋼琴／劉慧平
 曲目：
 1. 浦羅高菲夫／羅密歐與茱麗葉，作品75
 Sergei Prokofiev/Romeo and Juliet, Op. 75
 2. 浦羅高菲夫／第二號鋼琴奏鳴曲，作品14
 Sergei Prokofiev/Piano Sonata No.2 in D minor, Op. 14
 3. 舒曼／第一號鋼琴奏鳴曲，作品11
 Robert Schumann/Piano Sonata No.1 in F sharp minor, Op.11
 票價：250元

10.15 Friday 07:30pm
“美麗的靈魂 A Beautiful Soul” - 視障鋼琴家陳障民 Michael 之獨奏會



視而不見，但心中有樂的演奏家
 視障演奏家如何克服萬難，將音樂傳達給聽眾？
 陳障民Michael雖然看不見，但是他彈琴的高貴與寧靜，不是一般人或音樂院學生苦學就能得來。這是苦難後獲得自由的心靈體驗。陳障民在技巧上的瑕疵，遠不及他的演奏所帶給人的感動與釋放。
 蕭邦的詩意美學，巴哈的心靈洗滌，貝多芬的生命奮戰，在陳障民身上都能看到這些人性。身為Michael的鋼琴老師，我從陳障民身上學會了謙卑與惜福，世界無難事。陳障民的音樂靈魂，好美。

演出者：鋼琴／陳障民

曲目：
 1. 蕭邦／G小調敘事曲 第一號 作品23 第一號
 Chopin/Ballade No. 1 in G Minor Op. 23 No. 1
 2. 蕭邦／升c小調夜曲BI 49
 Chopin/nocturne in c-sharp minor BI 49
 3. 蕭邦／降E大調夜曲 作品9, 第二號
 Chopin/Nocturne in E-Flat Major Op. 9, No. 2
 4. 蕭邦／e小調夜曲 作品72, 第一號
 Chopin/Nocturne in E Minor Op. 72, No. 1
 5. 蕭邦／幻想即興曲 作品66
 Chopin/Fantasia Impromptu, Op.66
 6. 貝多芬／鋼琴奏鳴曲 作品13 “悲愴”
 Beethoven/Piano Sonata No.8 in D, Op.13 “Pathetic”
 7. 貝多芬／第14鋼琴奏鳴曲 作品27 第二號 “月光”
 Beethoven/Piano Sonata No. 14 in C-Sharp Minor, Op. 27, No. 2 “Moonlight”
 票價：250元

10.16 Saturday 02:30pm
2010新古典意識 三重奏年度音樂會



長笛、豎笛與鋼琴的組合，時而婉轉動人，時而清爽明亮，透過音樂家間巧妙的互動，秋日夜晚，帶您進入法國音樂的殿堂。演出曲目包括比才“兒童的遊戲”改編自鋼琴四手聯彈；“卡門狂想曲”膾炙人口的旋律，改編自歌劇主題；音樂風格獨特的柯克蘭小品，將挑戰您的聽覺；“未知的星際”則是義大利旅法作曲家吉東尼繼“從古典賦格到爵士” 受到熱烈迴響後之另一原創作品。

演出者：長笛／詹竹雅 豎笛／郝偉文 鋼琴／何佩蓉
 曲目：
 1. 吉東尼／未知的星際
 A.Ghidoni/L' Etoile inconnue
 2. 比才／兒童的遊戲，作品22
 G.Bizet/Jeux d' Enfants op.22
 3. 柯克蘭／田園曲
 C.Koechlin/Pastorale op.75 bis 通往幸福之路
 En route vers le bonheur op.139 No.7
 4. 比才-韋伯斯特／卡門狂想曲
 Bizet-Webster/Carmen Rhapsody
 票價：250元

10.16 Saturday 07:30pm
陳怡真單簧管獨奏會



在單簧管家族裡除了常見的降B調單簧管之外，還有A調單簧管；由於兩者體型相當，所以A調單簧管常常被忽略；然而A調單簧管因為有著更為溫暖渾厚的音色，因而在交響樂占有重要的地位。本場音樂會將焦點放在A 調單簧管上，所有的曲目都將由A調單簧管擔綱演出，讓愛樂者也可以認識這個單簧管家族裡面的成員。
 演出者：單簧管／陳怡真 鋼琴／呂明芳 大提琴／李毓寧

曲目：
 1. 羅塔／D 大調單簧管奏鳴曲
 N. Rota/Clarinet sonata in D
 2. 柯維契／向法雅致敬
 B. Kovacs/Hommage a de Falla
 3. 藍乃克／水妖奏鳴曲 作品編號一六七
 C. Renecke/Sonata “Undine” Op. 167
 4. 庸恩／給單簧管、大提琴、鋼琴的三重奏 作品編號二十四
 P. Juon/Trio-Miniaturen Op. 24 No. 2?
 5. 法朗賽／主題與變奏
 J. Francaix/Theme and Variations
 票價：250元


10.22 Friday 07:30pm
2010吳怡瑾鋼琴獨奏會



從巴洛克時期的韓德爾，抒情又充滿詩意的舒曼、孟德爾頌、葛拉納多斯的“哥雅畫景”，一直到俄國現代帶有爵士風格的小品，以及柴可夫斯基根據大家耳熟能詳的童話故事所創作的胡桃鉗芭蕾舞組曲，將展現出鋼琴多變的風貌。旅德鋼琴家吳怡瑾，獲得德國慕尼黑音樂暨表演藝術大學鋼琴最高演奏文憑、室內樂最高演奏文憑後，在台灣舉行的首場獨奏會。
 演出者：鋼琴／吳怡瑾
 曲目：
 1. 韓德爾／第五號G大調組曲作品430
 Goerge Frideric Handel/Suite No.5 in G-Dur HWV430

2. 舒曼／幻想曲集 op.12
 Robert Schumann/Fantasiestuecke op.12
 3. 卡布斯汀／夢幻曲、終曲 (選自八首練習曲作品40)
 Nikolai Kapustin/Reverie、Finale (From Eight Concert Etudes op.40)
 4. 孟德爾頌／四首小品(選自無言歌) op.19-1, op.30-4, op.30-6, op.67-4
 Felix Mendelssohn Bartholdy/Four pieces from the “Songs without Words”
 5. 柴可夫斯基 (鋼琴家普雷特涅夫改編)／芭蕾舞組曲“胡桃鉗”
 P. Tchaikovsky (arr. M. Pletnev)/Concert Suite from the Ballet “The Nutcracker”
 6. 葛拉那多斯／情話 (選自 哥雅畫景)
 Enrique Granados/Los Requiemos (From “Goyescas”)
 票價：250元

10.23 Saturday 02:30pm
二十隻手指的浪漫狂想



兩位留德鋼琴演奏家許怡芬和易繼心以國內少見的四手聯彈形式，將鋼琴音響豐富的特性呈現給愛樂者。曲目包含了風格迥異的作品：庫塔格鮮少為人演奏的巴哈改編曲、莫茲可夫斯基浪漫優雅的《德國舞曲》、比才頗富童趣想像的《孩童的遊戲》、蓋希文爵士風格的《藍色狂想曲》，以及皮亞佐拉所作充滿拉丁熱情的探戈舞曲。
 演出者：鋼琴／許怡芬、易繼心
 曲目：
 1. 庫塔格／三首鋼琴四手聯彈巴哈改編曲
 György Kurtág (1926*)/ 3 Bach Transcriptions for piano four Hands
 Allein Gott in der Höh' sei Ehr
 Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit
 Aus tiefer Not schrei ich zu dir
 2. 莫茲可夫斯基／德國舞曲
 Moritz Moszkowski (1854-1925)/ Deutsche Reigen, op.25
 3. 比才／孩童的遊戲
 Georges Bizet (1838-1875)/ Jeux d'Enfants, op.22

4. 蓋希文／三首前奏曲，I Got Rhythm即興變奏曲，藍色狂想曲
 George Gershwin (1898-1937)/3 Preludes,” I Got Rhythm” Impromptu Variations
 Rhapsody in Blue
 5. 皮亞佐拉／Decarisimo，米開朗基羅70，自由探戈，鯊魚
 Astor Piazzolla (1921-1992)/Decarisimo
 Michelangelo’ 70, Libertango, Escualo
 票價：250元

10.24 Sunday 02:30pm
FLOVA芙蘿拉長笛 中提琴聯合音樂發表會



「FLOVA」一字，結合了長笛與中提琴的縮寫「Fl. Va」。一個文字上的火花，正如同這場音樂會的組合，由葉秋吟/長笛與鄭農樺/中提琴帶來安奈斯可、夏克、李柏曼、皮耶左拉、雷格等大師的作品，將呈現美洲的熱情、法國的優雅、德國的嚴謹。一場由長笛與中提琴的組合，將在音樂上碰撞出燦爛炫麗的花火。
 演出者：長笛／葉秋吟 中提琴／鄭農樺 鋼琴／陳章琳、李芳華

曲目：
 1. 安奈斯可／如歌的慢板與急板
 Georges Enesco/Cantabile et Presto
 2. 雷格／D大調中提琴奏鳴曲
 Reger Max/Suite No .2 in D Major
 3. 李柏曼／長笛奏鳴曲op.23
 Lowell Libermann/Sonata for Flute and Piano op.23
 4. 雷格／浪漫曲
 Reger Max/Romance for Viola and Piano
 5. 蓋瑞·俠客／翱翔於空
 Gary Schocker/Airborne for Flute and Piano
 6. 皮耶左拉／“大探戈”為中提琴與鋼琴而作
 Astor Piazzolla/Le Grand Tango for Viola and Piano
 7. 哈恩／羅曼史
 Reynaldo Hahn/Romanesque for Flute, Viola and Piano
 票價：250元

09.26 Sunday 01:00pm
柏克萊音樂藝術中心學生音樂會

柏克萊成立已有15年，每年均會定期舉辦音樂會，讓家長有一個以欣賞的空間，也可以讓愛好音樂的人士能夠到十方來欣賞。

10.03 Sunday 02:00pm
父女雙人音樂生日會

10.31 Sunday 03:00pm
大中小合唱團詩歌民謠之午宴& 兒童音樂實驗班初試啼聲四人行演奏會

大中小合唱團成立於1982年，參加過國內外演出近700場，場場都帶給觀衆天籟美聲以及高水準的演唱！
 總監：王淑婉 老師
 演出者：1.廖芳藝、蕭慧蕓 等碩士學士醫樂畢業歌手
 2.羅以琳、吳文捷 等七位美聲少女
 3.陳珏安、王玟璇、陳紫翎、吳傑生 等大小實驗班小朋友
 主辦：大中小合唱團

小小音樂家
 十方樂集特別為音樂老師所設計的學生成果發表會優惠專案，包括專業演出場地及鋼琴、現場錄影、訊息宣傳、節目單製作等一手包辦，還有10片發表會現場紀念DVD免費送給您喔！歡迎您來電洽詢！

十方樂集「學生音樂會」特惠專案
 提供音樂資優班及音樂科系學生專業的發表機會，為學習成果交出漂亮成績單
特惠專案內容
 ◎專業演奏廳 ◎貝森朵夫鋼琴 ◎音樂會現場錄影
贈送 音樂會現場實況DVD、免費節目單製作、彩排、並將刊登演出訊息於十方樂訊
 針對畢業生有優惠折扣，歡迎來電洽詢：02-25935811

2011年5月~2011年9月週末音樂會節目徵選及台灣現代音樂論壇系列節目徵選
 詳情請洽十方樂集：(02)2593-5811

傾聽台灣聲音的最好選擇，
 十方樂集 台灣現代音樂集系列

2004
台灣現代音樂集 (一) 意象繽紛



CD1
 1. 李泰祥《巢》
 2. 楊聰賢《奏鳴曲》
 3. 盧炎《歌》


CD2
 1. 吳丁連《小提琴奏鳴曲》
 2. 陳玖琪《聽風的歌》
 3. 潘皇龍《螳螂捕蟬·黃雀在後》

2006
台灣現代音樂集 (二) 當代風華




1. 馬水龍《意與象》
 2. 盧炎《林中高樓》
 3. 賴德和《路上》
 4. 洪崇焜《互動》

2007
台灣現代音樂集 (三) 春華秋水



1. 鍾耀光《聽泉》
 2. 李元貞《貓嬉》
 3. 趙菁文《純化—為打擊樂與預置電子音樂》
 4. 潘皇龍《圖騰與禁忌》

2008
台灣現代音樂集 (四) 聲動



1. 楊聰賢《聲塵之外》
 2. 司杰《時間構體》
 3. 司杰《鼓塔》
 4. 盧炎《十方協奏曲—給雙鋼琴與打擊樂團》

Music Study in the U.S. 2010年美國五校聯招

Eastman School of Music University of Rochester (www.esm.rochester.edu)
 The Peabody Institute of The Johns Hopkins University (www.peabody.jhu.edu)
 The Oberlin Conservatory of Music at Oberlin College (www.oberlin.edu/con)
 Ithaca College (New York) (www.ithaca.edu/music/)
 Boston University (www.bu.edu/cfa/music/)

面試日期及時間
 2010年10月11、12、13日 09:00-12:00 13:00-18:00
面試地點
 十方樂集音樂劇場 (103 台北市民族西路187巷4號)
報名
 今年2010年，美國聯招統一採用線上報名，以及線上刷卡繳交報名費(約125美元)。請至美國五校聯招官網上登入報名：www.usaschoolsofmusic.com (報名過程如遇相關疑問，請隨時與十方承辦人江小姐聯繫，謝謝！)
面試
 五所音樂學院將聯合進行面試。此面試不表示考生已向各學校辦理申請手續，因此考生於面試後需自行向各學院完成申請手續，各學院的教員會在考生申請手續完畢之後將考生此面試時之錄音紀錄調出參考，並評估是否合格錄取。
鋼琴組：需演奏二至三首不同時期、風格、樂派的作品。
聲樂組：需演唱二至三首不同時期及風格的作品，但須包含一首英文歌曲。
音樂組：需演奏著名協奏曲或演奏會曲目之快慢二個樂章，不可為室內樂曲。
管樂組：需演奏著名協奏曲或演奏會曲目之快慢二個樂章，不可為室內樂曲。
作曲組：面試準備步驟與表演考生相同，書面作品應與申請表格一同寄到各學院。
 洽詢電話：02-25935811 email: ilun@musforum.com.tw



- 購票辦法：
 ● 現場購票 (售票時間上午十點至晚上十點)
 ● 兩廳院售票系統，於全台各分銷點與ELEVEN便利商店i-bon、萊爾富便利商店。洽詢電話：02-33939888 www.artsticket.com.tw

折扣優待：
 ● 兩廳院之友及團體單場購票十張以上可享票價九折優惠。

BIRMINGHAM CONSERVATOIRE

資格/ 考研究所者須有大學畢業或大學應屆畢業資格
 考大學部者須有高中畢業或高中應屆畢業資格

項目/ 1. 演奏組: 弦樂、管樂、打擊樂、鍵盤樂、聲樂、爵士樂、世界音樂等。
 2. 理論組: 傳統作曲、電影作曲、音樂學研究等。
 3. 技術組: 音樂技術 (Music Technology)。

說明會/ (免費入場, 歡迎家長陪同)
 日期: 99年12月10日 (五) 晚上7:30
 地點: 十方樂集音樂劇場

主講: 英國音樂教育體制與伯明翰音樂學院現況

面試日期: 99年12月11日 (六) 及12月12日 (日)

內容: 準備約20分鐘, 兩首不同樂器之曲目。
 由伯明翰音樂學院專任教授親自來台面試。

地點: 十方樂集音樂劇場

報名日期: 即日起至 99年12月9日 (四) 止
 請洽十方樂集音樂劇場
 地址: 台北市民族西路187巷4號
 TEL: 02-25935811
 網址: www.musicforum.com.tw
 www.musicaudition.org

報名費: 2400元

面試優秀之學生, 由伯明翰音樂學院提供各階段之入學獎學金, 最高可獲每年全額學費的獎學金。
 歡迎踴躍報名

http://www.conservatoire.bcu.ac.uk

Other Recent Masterclasses
 Catherine Bott, Carlo Colombo, Colin Currie, John Lill, Håkan Hardenberger, Emanuel Hurwitz, Roger Nichols

Pierre Boulez masterclass (2008)

Sir Simon Rattle, President

Peter Donohoe Vice-President

Prof David Saint Principal

2010 12/11 (六) 2:30pm - 7:30pm
 華山1914創意文化園區-東3館劇場海廳
 票價: 400元

聲光影像的魔法師
 音樂與數位科技的華山論劍

演出曲目:

1. 喬治·克朗《鯨魚之聲》
George Crumb《Vox Balanæ》
2. 武滿鐵《雨樹》
Toru Takemitsu《Rain Tree》
3. 趙青文《那裡, 是另一個漂泊的起點》
Ching-Wen Chao《There, another and off journey...》
4. 胡安·帕賓《光頭音樂》(台灣首演)
Juan Pampim《Skin Heads》For Percussion Trio and Electronic Sounds (Taiwan Premier)

指導單位: 文建會 主辦單位: 十方樂集

贊助單位: 財團法人 國家文化藝術基金會
 National Culture and Arts Foundation

售票資訊: 兩廳院售票系統

1. 兩廳院之友購票9折優惠
2. 台新證券卡購票9折優惠
3. 團體票一次購買10張(含)以上9折優待

詳細節目資訊請洽十方樂集http://www.musicforum.com.tw 02-2593-5811

十方樂集 2010年度公演

擊樂神話

2010 11/30 星期二 7:30pm
 台北市中山堂中正廳
 票價: 300, 500, 700, 900元

演出曲目:

1. 張玉樹《擊樂五重奏》(委託創作, 世界首演)
Yu-Shu Chang《Percussion Quintet》
(Commissioned Work, World Premier)
2. 鍾耀光《雷霆所言》
Yiu-Kwong Chung《What The Thunder Said》
3. 潘家琳《酒神-迪奧尼索斯》
Chia-Lin Pan《Dionysus》for 5 percussionists
4. 雅贊·洛德尼查洛夫《沙漠之鼓》
Yassen Vodenitcharov《Les Tambours Du Désert》
for 6 percussionists
5. 傑西·莫文《成年禮》
Jesse Monkman《Rite of Passage》
6. 弗朗索瓦·納波尼《冥河》
François Narboni《Styx》for 6 percussionists

指導單位: 文建會 主辦單位: 十方樂集

贊助單位: 財團法人 國家文化藝術基金會
 National Culture and Arts Foundation

售票資訊: 兩廳院售票系統

1. 兩廳院之友購票9折優惠
2. 台新證券卡購票9折優惠
3. 團體票一次購買10張(含)以上9折優待

詳細節目資訊請洽十方樂集http://www.musicforum.com.tw 02-2593-5811

2010 MONDAY PROGRAM 11月 12月

節目活動訊息

十方樂集 音樂劇場 FORUM AUDITORIUM

http://www.musicforum.com.tw
 e-mail: fm@musicforum.com.tw

感謝贊助

財團法人 國家文化藝術基金會
 National Culture and Arts Foundation

台北市文化局

地址 台北市大同區民族西路187巷4號
 TEL 02-2593-5811 FAX 02-2591-5535

十分樂集 音樂劇場 節目活動訊息

11.06 Saturday 02:30pm
「新」聲音 一
 2010林淑敏小提琴獨奏會

「老師, 現代音樂很奇怪耶! 怎麼都聽不懂在表達什麼?」這是在弦樂作品賞析的課中, 學生們一致的意見。然而, 現代音樂真的都這麼難以理解嗎? 猶記在學生時期的我, 也是如此認定的。然而旅美的那段期間, 完全顛覆了我對現代音樂的觀感, 也讓我徹底的愛上豐富又多變的現代音樂。於是想透過這場音樂會, 將這些好聽的弦樂及室內樂作品介紹給國內的聽眾。

這場音樂會雖然主要是以現代小提琴作品為概念, 但是特別挑選了一些旋律性比較強的作品, 雖然都是較近期的音樂, 也不會如大家想像中的那麼無調性或是難以了解。希望透過這些優美的現代作品, 來打破大家對現代音樂的疏離感。

演出者: 小提琴/林淑敏 鋼琴/黃毓瑩

曲目:

1. 艾瑞克·沃夫岡·康果爾德/給小提琴與鋼琴的四首小品「無事自擾」作品11
Erich Wolfgang Korngold/Four Pieces for Violin and Piano Op.11 "Much Ado About Nothing"
婚禮中的女孩 Mädchen im Brautgemach
霍爾扎普菲爾和施勒文 Holzapfel und Schlehwein
花園場景 Gartenscene
假面舞會 Hummerlchanz
2. 查爾斯·艾伍士/第二號小提琴奏鳴曲
Charles Ivors/Violin Sonata No. 2
秋天 mov. I Autumn
在農場裡 mov. II In the Barn
甦醒 mov. III The Revival
3. 史特拉汶斯基/義大利組曲
Igor Stravinsky/Suite Italienne
序曲: 中快板 I Introduzione: Allegro moderato
小夜曲: 甚緩板 II. Serenata: Larghetto
塔朗泰拉: 極快板 III. Tarantella: Vivace
嘉禾舞曲 及變奏曲: 稍快板一稍快的中板
IV. Gavotte con due variazioni: Allegret to- Allegretto piu tosto moderato
詠讚曲: 急板 V. Scherzino: Presto alla breve
梅呂哀舞曲: 終曲 VI. Minuetto: Finale

4. 法蘭西斯·浦朗克/小提琴奏鳴曲
Francis Poulenc/Sonata for violin and Piano
火熱的快板 mov. I Allegro con Fuoco
間奏曲 mov. II Intermezzo
戲劇性的急板 mov. III Presto Tragico

票價: 250元

11.19 Friday 07:30pm
古典生死戀~
 謝世嫻/范宗沛 電影愛情音樂會

所有的音樂都是關於人的故事, 而對作曲家而言, 愛情絕對是創作音樂的魔力! 這場獨一無二的浪漫音樂會, 將結合浪漫室內樂、鋼琴作品與電影, 紀念德國三大浪漫作曲家的刻骨柔情。由金馬獎配樂大師范宗沛的柔情大提琴響起, 到款款情深的鋼琴曲, 與電影《愛戀克拉拉 Beloved Clara》、《永恆的戀人 Immortal Beloved》等, 此音樂會必令您久久難忘!

演出者: 鋼琴/謝世嫻 大提琴/范宗沛

曲目:

1. 《永恆的戀人》: 貝多芬的憤怒與人性
Beethoven-Rage and humanity in《Immortal Beloved》
貝多芬/鋼琴奏鳴曲「月光」作品14第2號
Beethoven/Moonlight Sonata, Op.14, no.2
電影:《永恆的戀人》
Film:《Immortal Beloved》
2. 不能說的秘密: 布拉姆斯與舒曼三角戀
Love triangle of Brahms and the Schumanns
布拉姆斯/E小調大提琴奏鳴曲, 作品38, 第一樂章
Brahms/Sonata in E minor, Op.38
舒曼/給大提琴與鋼琴的三首羅曼史, 作品94
Schumann/Three Romances, Op.94
電影:《愛戀克拉拉》
Film:《Beloved Clara》
3. 鋼琴詩人蕭邦、李斯特的複音浪漫
蕭邦/前奏曲, Op. 45
Chopin/Prelude, Op. 45
李斯特/愛之死-華格納歌劇改編
Liszt/Liebostod von Tristan und Isolde
4. 情慾探戈: 阿根廷的愛情情愁
電影:《情婦與鯨》
Film:《La puta y la ballena》

皮爾左拉/大華麗探戈
Piazzolla/Le grand tango

票價: 250元

11.20 Saturday 02:00pm
Orient-Occident

現代芬蘭作曲家的作品在台灣的演出並不多見, 這場音樂會的構思是希望藉由芬蘭和東方作品的相互輝映, 呈現出當代新音樂對東西文化的融合。其中董昭民先生和細川俊夫先生的作品是以西方樂器表現東方樂性的空靈; Tapio Nevanlinna則以鋼琴獨奏描摹中國的鐘樂; 而Jyrki Linjama小提琴和鋼琴的二重奏是為了紀念中國鋼琴家劉詩昆(1939-)所寫, 兩首搖籃曲及船歌則呈現出鋼琴詩人蕭邦對芬蘭音樂的影響。雖說兩位作曲家的作品都深受東方文化的影響和衝擊, 但其音樂風貌仍充分流露出北歐音樂的蒼寂。

本場音樂會除了演出音樂作品外, 會後尚有由作曲家董昭民先生參與的座談會, 一方面分享其創作歷程, 二方面也讓聽眾有發問和討論的機會。此外, 並將介紹手風琴的各類技巧, 及概述芬蘭現代音樂的風貌和發展狀況, 是一場不容錯過的音樂饗宴。

演出者: 手風琴/Andrea Kiefer 小提琴/江蕙
鋼琴/江澤

曲目:

1. 董昭民/《折射》(2009/10) 為小提琴和鋼琴 (世界首演)
Chao-Ming Tung/Brechung (2009/10) for violin and piano (World Premier)
2. 細川俊夫/《垂直時間學III》(1994) 為小提琴和鋼琴
Toshio Hosokawa/Vertical Time Study III (1994) for violin and piano
3. 太比歐·內凡林那/《中國管鐘》(2007) 鋼琴獨奏
Tapio Nevanlinna/Kiinankannel (China chimes, 2007) for piano solo
4. 傑爾基·琳迦瑪/《波動一 紀念劉詩昆, 搖籃曲及船歌》(1999) 為小提琴和鋼琴
Jyrki Linjama/Keinuja - Liu Shi-Kun in Memoriam (1999)
(Parts: Berceuse, Barcarolle) for violin and piano

5. 瑪雅·恩尼寧/《插值I》(2007) 手風琴獨奏
Maija Hynninen/Interpolations 1 (2007) for accordion solo

指導單位: 文建會 主辦單位: 十分樂集

贊助單位: 國立臺灣傳統藝術總處籌備處

票價300元

11.26 Friday 07:30pm
鄭靜雯鋼琴獨奏會

積極致力於表演與教學的鄭靜雯老師, 即將於2010年11月26日星期五晚上7:30分, 於十方樂集之周末音樂會系列, 舉辦本年度第二場個人鋼琴獨奏會。自2009年7月回國受聘為國立台灣師範大學音樂系駐校藝術家, 鄭老師積極地投入音樂會的推廣, 並熱烈地參與演出。

本場鋼琴獨奏會, 演奏者將呈現自古典時期至二十世紀風格截然不同的曲目, 期待您的蒞臨並共襄盛舉

演出者: 鋼琴/鄭靜雯

曲目:

1. 莫札特/K.V.533 F大調第15號鋼琴奏鳴曲
Wolfgang Amadeus Mozart/Piano Sonata No. 15 in F major, K.V.533
2. 蕭邦/G小調第一號敘事曲 作品23
Frédéric Chopin/Ballade No. 1 in G minor, Op. 23
3. 拉威爾/鏡
Maurice Ravel/Miroirs
4. 蓋西文/為鋼琴的三首前奏曲
George Gershwin/Three Preludes for the piano

票價: 250元

週末音樂會

12.03 Friday 07:30pm
蘇湘晴鋼琴獨奏會

此次的演奏會曲目是以時間為主軸, 串連近三百年古典音樂的豐富寶藏。演出的曲目作曲家包舍斯卡拉蒂、海頓、蕭邦、德布西、與巴爾托克。從早期18世紀的斯卡拉蒂奏鳴曲到古典時期的海頓奏鳴曲, 西洋音樂從有快與慢、悲與喜的對比轉變成單純、明朗的印象; 到了19世紀, 鋼琴詩人蕭邦著鋼琴特有語言, 把他憂鬱悲憤、熱情幻夢的情感呈現在鋼琴曲中。到了20世紀, 德布西為求得變化多端的獨特效果, 發展了新的音階。最後, 巴爾托克則以匈牙利民謠音樂風格為著眼點。

演出者: 鋼琴/蘇湘晴

曲目:

1. 斯卡拉蒂/D小調奏鳴曲 K.9/L.413
D大調奏鳴曲 K.96/L.465
D. Scarlatti/Sonata in D Minor K.9/L.413
Sonata in D Major K.96/L.465
2. 海頓/C大調奏鳴曲, Hob. XVI: 50
J. Haydn/Sonata in C Major, Hob. XVI: 50
3. 蕭邦/降A大調第三號敘事曲, 作品 47
F. Chopin/Ballade No. 3 in A-Flat Major, Opus 47
4. 德布西/映象 I
C. Debussy/Images I
5. 巴爾托克/組曲, 作品 14
B. Bartók/Suite, Opus 14

票價: 250元

12.04 | Saturday 02:30pm
PSU Duo-黃宗卉、劉怡慧二重奏音樂會




小提琴演奏家黃宗卉與鋼琴家劉怡慧雙雙於2007年獲得賓州州立大學小提琴與鋼琴演奏碩士返國，豐富的舞台演奏經驗遍及紐約、費城、西班牙、台灣。此次音樂會兩人將以絕佳的默契，為聽眾帶來四種不同國家風格的音樂：曲目涵蓋德國作曲家布拉姆斯氣勢澎湃的《c小調協奏曲》、美國作曲家蓋希文充滿爵士風格的《三首鋼琴前奏曲》、西班牙作曲家薩拉沙泰由風明快但技巧艱澀的《查巴泰多舞曲》、和挪威作曲家葛利格廣為人知的《小提琴奏鳴曲第三號》。曲曲皆充分展現小提琴與鋼琴藝術的融合美感，加上二人精湛的技巧，與音樂上的色彩層次，時而光輝燦爛，時而憂鬱哀傷，包含悠揚浪漫的旋律、激情狂瀾的節奏，不僅展現優雅炫技，更是兼具藝術性與娛樂性。

演出者：小提琴／黃宗卉 鋼琴／劉怡慧

- 曲目：
1. 布拉姆斯／C小調協奏曲 Johannes Brahms / Scherzo for Violin and Piano in C Minor
 2. 蓋希文／三首鋼琴前奏曲 (海飛茲改編) George Gershwin / Three Preludes for Piano (Transcribed by Jascha Heifetz)
 3. 薩拉沙泰／頓足舞(西班牙舞曲) Pablo de Sarasate / Zapateado (Spanish Dance)
 4. 葛利格／小提琴奏鳴曲C小調作品45 Edvard Hagerup Grieg / Violin Sonata No. 3 in C minor, Op. 45

票價：250元

12.04 | Saturday 07:30pm
即興計畫2010 Improvisation Project 2010



這是一個召集數位朋友共同努力去完成的音樂會計劃。音樂會的上半場以演奏古典音樂範疇較特殊的曲目。另外，延續去年的即興計劃演出，此次特別邀約作

曲家為特殊的編制譜曲，兩位皆為年輕一輩中備受矚目的。有適逢紀念蕭邦年以示致敬的作品「衝擊·碎形」以及藝術家於巴黎駐村計畫所創作的「蓮池莫內」。即興除了有冒險的精神外，亦有遊戲的趣味性。藉由具備即興特性的作品，讓一般在學院裡頭學習古典音樂的人拋下舊有習慣，發展自主性。另外，手風琴的加入，也是學院作品中難得一見的，精采可期！

演出者：鋼琴／李世揚 長笛／林宜儀 雙簧管／林詩婕 手風琴／謝杰廷

- 曲目：
1. 莫歌勒斯／為長笛、雙簧管與管弦樂團的F大調協奏曲 I. Moscheles (1794 -1870) / Concertante for Flute, Oboe and Orchestra in F major
 2. 波札／田園風格幻想曲，作品三十七 E. Bozza (1905-1991) / Fantaisie Pastorale pour Hautbois et Piano, Op. 37
 3. 德琳／為長笛、雙簧管、鋼琴的三重奏 M. Dring (1923-1977) / Trio for Flute, Oboe, and Piano (1968)
 4. 現場即興—手風琴與鋼琴的對話 Live Improvisation / Conversation with Accordion and Piano
 5. 李元貞／蓮池莫內 (委託創作) Yuan-Chen LI (b.1980) / The Lily Pond — Mow Né
 6. 江晉安／為蕭邦—「衝擊·碎形」(委託創作) Jing-An JIANG (b.1987) / For Frederic Chopin — Impact · Fractal

票價：250元

12.17 | Friday 07:30pm
歲末·樂集



鋼琴與大提琴，宛如點線面的巧妙結合，以躍動的節奏，流動的旋律以及豐富的和聲色彩，相互交織成一幅繽紛富有生命力的畫作；此次演出內容，在鋼琴獨奏以及大提琴曲目安排上呈現一種相互輝映的樂曲風格：理性與感性交融的巴哈組曲與布拉姆斯大提琴奏鳴曲，佛瑞虛幻卻真實的「夢後」，柴可夫斯基描繪俄羅斯懷舊鄉村風情的頓卡，以及李斯特與包佩的匈牙利狂想曲，期待與愛樂者們有一場美好的音樂交流。

演出者：大提琴／呂超倫 鋼琴／關如君

- 曲目：
1. 巴哈／組曲，BWV818a J. S. Bach / Suite in a minor, BWV818a
 2. 巴拉基雷夫／雲雀 Balakirev / The Skylark
 3. 李斯特／練習曲“嘆息” Liszt / “Un Sospiro” from “Three Concert Etudes”
 4. 柴可夫斯基／頓卡-俄羅斯鄉村景色 Tchaikovsky / Dumka - Russian rustic scene, Op. 59
 5. 李斯特／第十二號匈牙利狂想曲 Liszt / Hungarian Rhapsody No.12
 6. 布拉姆斯／第一號大提琴奏鳴曲 Brahms / Cello Sonata No.1
 7. 佛瑞／夢後 Gabriel Faure / Après Un Rêve, Op.7, No.1
 8. 包佩／第六十八號匈牙利狂想曲 Popper / Op. 68, Hungarian Rhapsody, cello and piano

票價：250元

12.24 | Friday 07:30pm
Christmas Capriccio
《聖誕夜奇想》張嘉倫鋼琴獨奏會



為了與樂迷一起共度一個溫馨又甜蜜的耶誕夜，節目中安排了應景的聖誕樹組曲 (Liszt)，並穿插了古典和較具娛樂性ragtime風格樂曲，讓愛樂者在放鬆的心情下欣賞。藉由這個特別的節日，演奏者將幾首台灣國內較少被演奏的曲目介紹給愛樂人。其中包括有Egon Petri 改編的詠歎調Sheep May Safely Graze，此曲選自於巴哈為了慶祝Christian公爵生日而作Hunt Cantata。在聖誕夜中安排此曲除了有慶祝聖誕的涵義，希望這洋溢著幸福而愜意情境的優美旋律能溫暖每位樂迷的心窩，讓聽眾感受聖誕節溫馨的氣氛，過一個不一樣的聖誕夜。


演出者：鋼琴／張嘉倫

- 曲目：
1. Egon Petri / 改編巴哈聖歌Schafe können sicher weiden

- Egon Petri / J. S. Bach: Sheep May Safely Graze
2. 舒伯特／流浪者幻想曲 Franz Schubert / Fantasie in C major, D.760 “Wanderer Fantasy”
 3. 蕭邦／第一號敘事曲 Frederic Chopin / Ballade No. 1 in g minor, Op. 23
 4. 李斯特／聖誕樹組曲 Franz Liszt / Weihnachtsbaum (Christmas Tree), S. 186
 5. 威廉波康／蛇之吻 (選自伊甸園組曲) William Bolcom / The Serpent's Kiss (from Garden of Eden Suite)

票價：250元

12.26 | Sunday 02:30pm
"Keep Cool" - 陳崇青2010年 柳琴獨奏會



2003年，柳琴演奏家陳崇青完成了兩廳院樂壇新秀系列音樂會後，開始轉往民族音樂學的領域學習演奏之外的不同事物。在2004至2008年期間，她進入峇里島研究異國的音樂文化，從而對所謂的「音樂」產生不同以往的體會。2008年獲得碩士文憑後，她再度投入演奏與教學的工作，並開始學習吉他，嘗試接觸不同的音樂文化。從中國音樂的領域到民族音樂學所關懷的世界音樂，乃至吉他的音樂所擅長的藍調、爵士、搖滾等類型，希望在拓展音樂視野的同時，逐漸地豐富自己對音樂的感受。此場音樂會即為這些想法與感受的具體表現之一。

演出者：柳琴、大阮／陳崇青 鋼琴／林秉蓓、陳靜潔 低音大提琴／賴彥嘉 鼓／劉建廷、吳沛奕 彈撥樂／劉寶瑋室內樂團

- 曲目：
1. 羅雅平／柳琴狂想 (柳琴與鋼琴)
 2. Nimus Dilasso / 台灣民謠組曲 (柳琴、鋼琴與低音大提琴) (1) 天黑黑 (2) 港都夜雨
 3. David Hellewell / 雷格泰姆小品 (彈撥樂) (1) 肯塔基雷格

- (2) 小孩—小雞雷格
- (3) 聖誕雷格
4. Astor Piazzolla / 探戈的歷史組曲—1960夜總會 (柳琴與鋼琴)
5. Claude Bolling / 節奏巴洛克 (彈撥樂、低音大提琴與爵士鼓)
6. 許郁瑛 / 月·荒城 (柳琴、鋼琴、低音大提琴與爵士鼓)
7. 陳崇青 編曲／經典爵士聯奏 (柳琴、鋼琴、低音大提琴與爵士鼓)

票價：250元

12.31 | Friday 07:30pm
沃夫岡·溫德—長笛新年音樂會~ A Flute Firework on New Year's Eve with Wolfgang Wendel and guests



跨年前夕，全世界各地無不歡騰舉辦跨年音樂會！本場音樂會將會以輕鬆、幽默的方式呈現，帶來許多二十世紀—這個號稱“長笛的黃金年代”裡有很高藝術價值的現代音樂作品。每一首作品都有所謂的核心價值，將帶給觀眾無限的驚喜！

本場音樂會帶來有作曲家像是皮耶佐拉、平義久、迪克，甚至帕格尼尼等，運用長笛家族—包括短笛、高音長笛、低音長笛所譜出的精湛作品。他們更將世界各地不同文化所產生的音樂風格來作出獨特的長笛樂曲，賦予長笛家族有趣的觀點，像是南美阿根廷的探戈、南歐的佛朗明哥、北美印地安的音樂，或是亞洲日本的尺八風格。

演出者：長笛／沃夫岡·溫德Wolfgang Wendel 鋼琴／莊雅雯

- 曲目：
1. 狄克／眺望 給長笛 Robert Dick / Lookout for flute
 2. 墨爾／在格林威治的一夜 給高音長笛 Mike Mower / A night in Greenwich for alto flute
 3. 盧沃夫／魅影 給長笛 Axel D. Ruoff / Phantom for flute
 4. 平義久／馬雅 給低音長笛 Yoshihisa Taira / Maya for bass flute
 5. 克勞斯／戴勝國王 給短笛 Klaus Hinrich Stahmer / König Wiedehopf for piccolo flute

6. 索克爾·西谷比爾森 / Kalaïs 給長笛 Thorkell Sigurbjornsson / Kalaïs for flute
7. 胡佛／印地安英雄Kokopeli 給長笛 Kathrine Hoover / Kokopeli for flute
8. 帕格尼尼／24首綺想曲 給長笛 Niccolò Paganini / Caprice XXIV for flute
9. 皮耶佐拉／探戈練習曲4號，慢板-沉思 給低音長笛 Astor Piazzolla / Tango Etude No. 4, lento-meditativo for bass flute
10. 克里斯多夫／佛朗明哥練習曲3號 給長笛 Krystof Zgraja / Flamenco Study No. 3 for flute
11. 德曼／小夜曲 給長笛，短笛，預置鋼琴，三角鐵，C#和P#的夜壺 Paul Dessau / Kleinste Nachttopfmusik for flute/piccolo, prepared piano, triangle and chamber pot. in C# and P#

票價：250元

傾聽台灣聲音的最好選擇，十方樂集 台灣現代音樂集系列

<p>2005 台灣現代音樂集 (一) 意象繽紛</p> <p>CD1 1. 李家祥《嵐》 2. 楊啟琪《晚風曲》 3. 盧奕《歌》</p> <p>CD2 1. 吳丁達《小提琴奏鳴曲》 2. 陳淑琪《聽風的歌》 3. 潘聖龍《雙聲部-黃昏在後》</p>	<p>2006 台灣現代音樂集 (二) 當代風華</p> <p>1. 馬水龍《思與歌》 2. 盧奕《林中幽境》 3. 賴德和《路上》 4. 洪榮宏《互動》</p>
<p>2007 台灣現代音樂集 (三) 春華秋水</p> <p>1. 鍾耀光《觀泉》 2. 李元貞《點線》 3. 趙萬文《純化—為打擊樂與預置電子音樂》 4. 潘聖龍《蕭瑟與春色》</p>	<p>2008 台灣現代音樂集 (四) 聲動</p> <p>1. 潘聖龍《聲動之外》 2. 司徒《時間構體》 3. 司徒《鼓鳴》 4. 盧奕《十方樂集曲—給雙鋼琴與打擊樂曲》</p>



11.21 | Sunday 02:00pm

《花精靈》吳昭瑩、翁芳瑜老師 學生音樂發表會

<花精靈>音樂會是由吳昭瑩和翁芳瑜老師聯合舉辦的學生成果發表會，配合2010年世界花卉博覽會在台北的活動，期望每個學習音樂的學生，就像花卉的種子一般，經過時間的涵養而開花結果。音樂內容多采多姿，包含鋼琴、古箏和二胡的多種表演方式。邀請您一同來欣賞孩子的音樂花花世界！

演出者：
 李欣穎 潘柏均 曾悅和 楊翔婷 蔡佩吟 陳彤昕
 陳宇擎 楊子涵 楊子恩 蔡云瑄 林姿君 陳沁妤
 尤品鈞 尤品婷 林佳儀 尤韋淇 劉郁瑄 李岱激
 謝佳穎 許珈瑄 許珈瑜 李睿綺 劉庭安

演出曲目：
 <洋娃娃之夢> <小黑人> <卡農> <魔笛> <阿美族舞曲>
 <賽馬>
 <伊犁河畔> <洞庭新歌> <侗族舞曲> <千里之外> <馬車夫舞曲>.....等

自由入場

小小音樂家

十方樂集特別為音樂老師所設計的學生成果發表會優惠專案，包括專業演出場地及鋼琴、現場錄影、訊息宣傳、節目單製作等一手包辦，還有10片發表會現場紀念DVD免費送給您喔！歡迎您來電洽詢！

十方樂集「學生樂會」特惠專案

提供音樂資優班及音樂科系學生專業的發表機會，為學習成果交出漂亮成績單

特惠專案內容

- ◎專業演奏廳
- ◎貝森朵夫鋼琴
- ◎音樂會現場錄影

贈送 音樂會現場實況DVD、免費節目單製作、彩排、並將刊登演出訊息於十方樂集
 針對畢業生有優惠折扣，歡迎來電洽詢：02-25935811

2011年5月~2011年9月週末音樂會節目徵選及台灣現代音樂論壇系列節目徵選

詳情請洽 十方樂集：(02)2593-5811



- ① 民族重慶路口站 2, 9, 223, 246, 250, 288, 302, 304, 601 重慶幹線
- ② 民族重慶路口站 41, 223, 250, 288, 302, 304, 601 重慶幹線
- ③ 民族重慶路口站 2, 9, 21, 215, 306, 636, 638, 639
- ④ 承德路口站 2, 9, 26, 215, 246, 266, 280, 304, 616, 618 淡大-北門

購票辦法：

- 現場購票 (售票時間上午十點至晚上十點)
- 兩廳院售票系統，於全台各分銷點與ELEVEN便利商店i-bon、萊爾富便利商店。洽詢電話：02-33939888 www.artsticket.com.tw

折扣優待：

- 兩廳院之友及團體單場購票十張以上可享票價九折優惠。

吳怡瑾

I-Chin Wu

青年鋼琴家吳怡瑾，曾就讀台北市古亭國小、仁愛國中、新店高中，自台北藝術大學畢業後，赴德國同時考入多所音樂院，2004年開始就讀慕尼黑音樂暨戲劇大學(Hochschule fuer Musik und Theater Muenchen)，並獲得鋼琴藝術家文憑。接著更以優異的成績被推薦進入大師班，2008年取得鋼琴最高演奏文憑，一年後更以其特殊之藝術表現取得室內樂最高演奏文憑。

吳怡瑾先後師事卓甫見、李蕙新、徐頌仁、郭姿妤，旅德期間跟隨知名鋼琴家Prof. Gerhard Oppitz 學習(Prof. Gerhard Oppitz為德奧樂派大師Wilhelm Kempff之弟子，並在1977年，成為二戰後首位獲得魯賓斯坦鋼琴大賽首獎的德國人)；室內樂同時師事Prof. Friedmann Berger、大提琴家楊文信(曾任巴伐利亞廣播交響樂團首席)，另外與Prof. Michaela Puehn學習鋼琴伴奏。接受多位大師之指導：Bella Pugachevsky, Boris Bloch, Christopher Elton, Ruth Slenczynska, Yarra Tal, and Andreas Groethuysen等鋼琴家。

曾受邀至美國(1993年)、加拿大(1999年)、以及與國立臺灣交響樂團(2003年)演出鋼琴協奏曲。2001年受邀赴日本參加Czerny-stefanska International Piano Competition，並另外安排到日本青森演出。2002年年底通過由文建會主辦之義大利"Premio Mauro Paolo Monopoli"國際鋼琴大賽亞洲區甄選會，除了受邀至台泥大樓士敏土廠以及曹永坤先生家中舉行沙龍音樂會之外，另外也由文建會安排接受國立教育電臺的訪問及現場演出。2003年獲選為國立台北藝術大學之「關渡新聲」。旅德期間擔任巴伐利亞國立歌劇院歌劇演唱家Francesco Petrozzi鋼琴伴奏；受Internationales Begegnungszentrum der Wissenschaft München之邀在慕尼黑舉行鋼琴個人獨奏會。2008年獲得西班牙國際鋼琴大賽 Concorso Internacional de Piano Rotaract-Rotary Club特別獎。陸續策劃第一、二屆由慕尼黑台灣同學會主辦，駐慕尼黑辦事處、駐慕尼黑行政院新聞組、觀光局駐法蘭克福辦事處、駐德國代表處文化組協辦之「當東方遇上西方—台灣音樂節」。其鋼琴三重奏，深受德國國立慕尼黑音樂暨戲劇大學校長 Prof. Dr. Siegfried Mauser之推崇，應邀至El mau皇宮舉行鋼琴三重奏整場室內樂音樂會；巴伐利亞廣播電台(Bayerischer Rundfunk)也曾轉播其鋼琴三重奏之實況錄音。

吳怡瑾 鋼琴獨奏會
I-CHIN WU PIANO RECITAL



韓德爾／第五號E大調組曲 作品430

前奏曲-阿勒曼舞-庫朗舞-詠嘆調與變奏

Goerg Friedrich Haendel (1685-1759) / Suite Nr.5 E-Dur HWV430 (1710-1720)
Prélude-Allemande-Courante-Air con Variazioni

舒曼／幻想曲集 op.12

Robert Schumann (1810-1856) / Fantasiestuecke op.12 (1837)

夜晚 Des Abends
飛翔 Aufschwung
為甚麼? Warum?
奇想 Grillen
在深夜裡 In der Nacht
寓言 Fabel
紛擾的夢 Traumes Wirren
歌曲的尾聲 Ende vom Lied

卡布斯汀／夢幻曲、終曲 (選自 作品40)

Nikolai Kapustin (1937- / Reverie-Finale (1984)
(From Eight Concert Etudes op.40)

中場休息

孟德爾頌／四首小品 (選自無言歌)

作品19-1, 作品30-6" 威尼斯船歌", 作品30-4, 作品op.67-4" 紡織歌"

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) / Lieder ohne Worte (1829-1845)
op.19-1, op.30-6 Venezianisches Gondellied, op.30-4, op.67-4 Spinnerlied

柴可夫斯基 (鋼琴家普雷特涅夫改編)／芭蕾舞組曲 "胡桃鉗"

P.Tchaikovsky(1840-1893) (arr. M. Pletnev) / Concert Suite from the Ballet "The Nutcracker"

進行曲 March
糖梅仙子之舞 Dance of Sugar(Plum Fairy)
塔朗泰拉舞 Tarantella
間奏曲 Intermezzo
俄羅斯舞 Trepak(Russian Dance)
中國舞 Chinese Dance
莊嚴的行板 Andante maestoso

葛拉那多斯／情話 (選自"哥雅畫景")

Enrique Granados (1867-1916) / Los Requiémbros
(From "Goyescas") (1909-1911)



2010

10 FRI

22

19:30



獲德國慕尼黑音樂暨戲劇大學(Hochschule für Musik und Theater München)
鋼琴藝術家文憑、鋼琴最高演奏文憑、室內樂最高演奏文憑的旅德鋼琴家

吳怡瑾
鋼琴獨奏會

PIANO RECITAL
I-CHIN WU

主辦單位：十六樂集

贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會 台北市文化局

解樂說曲



韓德爾

第五號E大調組曲 作品430

韓德爾除了創作歌劇、清唱劇、神劇，譬如大家熟知的“彌賽亞”之外，也創作不少結合德法組曲的形式、以及義大利風格的大鍵琴樂曲。這首組曲為1720年出版的第一套大鍵琴組曲八首組曲中的第五首。一開始傳統的組曲形式：前奏曲、阿勒曼舞曲、庫朗舞曲，到終曲”詠嘆調與變奏—快樂的鐵匠”(The harmonious blacksmith)，相較同一時期巴洛克嚴謹的曲風，韓德爾創作的樂曲始終保持著溫暖優雅。快樂的鐵匠這個標題其實是英國出版商在印行時加上的，旋律的來由據說是韓德爾在英國Cannons躲雨時，聽到一位William Powell的鐵匠哼唱得來的，但現在這種說法也被推翻了。雖然不能從文字中發現韓德爾創作這首組曲的想法，但還是可以發揮一些想像力，在最後交錯在兩手間快速連續不斷的音符中，體會華麗又充滿愉悅的氣氛。

舒曼 幻想曲集 作品12

舒曼(1810-1856)在1839年之前，幾乎只為了鋼琴而創作。對鋼琴的熱愛、文學的了解、以及從”德國藝術歌曲”(Lied)得到的靈感，使他的作品讓人有更深刻的感動及啟發。這首幻想曲集於1837年完成，獻給女鋼琴家Anna Robena Laidlaw，當中的八首樂曲，如往常一樣的，堅持在完成樂曲之後才在加上適合的標題。舒曼在給克拉拉的信中寫道：每當他彈到第五首《在深夜裡》，伴奏如海浪一般的聲音，總會想到一個古老凄美的傳說—

Leander 每晚都要游過大海才能看到他所愛的人，當他跳入海中，他的愛人會在燈塔上提著點燃的火把等待並呼喚著他；當他與海浪搏鬥、幸運的底達陸地後，兩人擁抱並互訴情意，直到必須離去、依依不捨時，夜晚再度攔阻一切於黑暗中。

對於最後一首《歌曲的尾聲》舒曼也向克拉拉這麼解釋：

接近尾聲，當一切困難解決之後，迎接的是一場歡欣的婚禮；但要結束時，思念妳的痛苦又油然而生，於是，結婚的鐘聲與死亡的喪鐘同時響起。

這年，舒曼正經歷的喪母之痛，還有與克拉拉面臨家庭的阻力而戀情黯淡的痛苦，似乎與這首幻想曲集互相呼應著。

卡布斯汀 夢幻曲、終曲 (選自作品40)

卡布斯汀，於1937年生於烏克蘭。與A. Goldenweiser學習古典鋼琴，1961年畢業於莫斯科音樂學院。1950年後，他也開始成為了優秀的爵士鋼琴家、作曲家及改編者。他的創作風格，融合了古典鋼琴的專業技巧與搖滾、爵士鋼琴的即興特質。和 Yuri Saulsky 的 Central Artists Club Big Band in Moscow 組成五重奏演出。1961~1972年，和爵士樂隊(Oleg Lundstrom's Jazz Orchestra)在蘇聯各地及國外巡回演出。於1980年成為蘇聯的老作曲家聯盟中的一員。從一開始熱衷器樂與樂團的寫作，到後來創作了不少的鋼琴奏鳴曲、變奏曲、小品和練習曲。這次選出來的兩首短曲，帶著某些誇張速度跟雜亂對位與切分，其間又參雜一些非常高妙的對位法，節奏感很重，不過聽起來卻非常通俗搖擺。Kapustin本身並不將自己視為爵士樂手，而是正統的作曲家。他曾說：

我從來就不是一位爵士音樂家，也沒有嘗試做一位真正的爵士鋼琴手，但我在作曲中則必須這樣做。我對於即興沒有興趣，但哪裡有不喜愛即興的爵士樂手呢？當然，我所有的即興樂段都是已經寫下來的，這種方式使這些樂段變得更好。

孟德爾頌 四首小品 (選自無言歌)

作品19-1

作品30-6”威尼斯船歌”

作品.30-4

作品op.67-4”紡織歌”

孟德爾頌的生命只有短短的三十八年，但從他十一歲寫下第一首鋼琴曲，十七歲為莎士比亞的戲劇所譜寫的”仲夏夜之夢”，就能看出他自幼展現出過人的音樂才華。二十歲時，接受英國樂團的聘請，為此他到了英國及蘇格蘭，接下來幾年的時間也有在德國、義大利、瑞士、法國等地旅遊訪問，陸續譜出52首小品，其中有48首被挑選出來編成八冊，他稱這些曲子為「無言歌」，描繪出對自然景色的體驗還有個人的情感。像是《威尼斯船歌》讓人感覺到波光粼粼的午後，慵懶而美好。六八拍子的節奏，彷彿是在模擬船行水上的晃動。由孟德爾頌親自賦予的標題並不多，這次所演奏的僅有威尼斯船歌Op. 19-6、紡織歌Op. 67-4有標題，其他有標題者都是後來出版時由他人所加上的。無言歌是精緻簡短卻優美流暢的小品，雖然是沒有歌詞的歌，這種如歌般的旋律，沒有太多的技巧炫耀，卻用那最豐富的情感表現觸動人心。

柴可夫斯基 (鋼琴家普雷特涅夫改編) 芭蕾舞組曲“胡桃鉗”

一個快樂的聖誕節夜晚，一棟神奇又華麗的大房子裡正進行著聖誕狂歡舞會。小女孩-瑪麗，在聖誕夜和其他小朋友一樣都在期待他們的聖誕禮物，這一次瑪麗收到了一個特別的禮物—軍官造型的胡桃鉗。夢中，胡桃鉗變成一位俊帥英勇的王子，率領由玩具變成的士兵，與張牙舞爪的老鼠王作戰。最後贏得勝利的王子邀請瑪麗參觀他的王國，展開奇幻之旅，安排了各種舞蹈表演歡迎她。可惜跳到正熱鬧的時候，瑪麗抱著心愛的胡桃鉗醒了，原來她做了一場美夢！

柴可夫斯基於1891年根據德國浪漫派作家E. T. A. Hoffmann霍夫曼所作的童話而譜成的芭蕾舞劇「胡桃鉗」，上演後，柴可夫斯基又挑出其中八首編寫了為演奏會用的管弦樂組曲。曾經獲得柴可夫斯基鋼琴大賽首獎，身兼鋼琴家、作曲家、指揮家三種身份的普羅特涅夫，以他對鋼琴技巧的敏銳、柴可夫斯基作品的熟悉度，改編了這首只用十指，就能表現出充滿異國情調、富麗堂皇、而且人人喜愛的胡桃鉗組曲。

葛拉那多斯 情話 (選自“哥雅畫景”)

西班牙的鋼琴音樂，總是展現獨特的氣質與特色。尤其是十九世紀末、二十世紀初，國民樂派的興起，使西班牙的作曲家以傳統民歌、樂器、舞蹈節奏、美術、文學、故事等素材，融入浪漫樂派的技法中，展現了豐富的創造力與表現力。西班牙畫家哥雅(Francisco Jose de Goya Luvientes, 1746-1828)，在其畫作中對馬德里街市生活的描繪，表現出當時花花公子Majos與閹區美女Majas之間愛怨情仇的嬉遊情景，這種強烈的時代氣氛，吸引了葛拉那多斯。不過，真正使葛拉那多思著迷的不僅是畫面上的浪漫，而是其中隱伏的陰暗宿命情感，在甘美之中散發出”悲劇”與”死”的氣息深深震撼著他。於是，著名的《哥雅畫景》便油然而生。哥雅畫景分成兩部共六首的鋼琴曲集。《情話》為第一部第一首，描述熱戀中的花花公子Majos帶著興奮的情緒，向Majas示愛的情感表現。

演出者介紹

小提琴／黃宗卉

黃宗卉，於台北市立教育大學音樂系取得學士學位後，2005年獲美國賓州州立大學(The Pennsylvania State University) 全額獎學金，赴美攻讀研究所，並於2007年五月獲頒音樂演奏碩士學位。在美期間，受 Dr. James Lyon 指導，積極參與包括交響樂，室內樂，音樂劇等各式演出，並於歐美著名音樂節 Symphony Orchestra Academic of Pacific, Brevard Music Festival 公開演出，具有豐富的演奏經驗，目前擁有個人小提琴工作室，並於明湖國小任教。

鋼琴／劉怡慧

劉怡慧，畢業於高雄師範大學音樂系，於2005年赴美受 Dr. Maryley Dose 指導，於2006取得賓州大音樂部門鋼琴組全額獎學金，並於2007獲頒美國賓州州立大學(The Pennsylvania State University)鋼琴演奏碩士學位。在美修業期間，曾擔任鍵盤樂講師與多次音樂演奏會伴奏，目前任教於台中縣東勢國中音樂老師。



十方樂集

台北市大同區民族西路 187 巷 4 號

<http://www.musforum.com.tw/>

E-mail: fm@musforum.com.tw

TEL: 886-2-2593-5811

FAX: 886-2-2591-5535

2010 PSU Duo Recital

黃宗卉, 劉怡慧

二重奏音樂會



小提琴/黃宗卉

Violin/ Sandy Huang

鋼琴/劉怡慧

Piano/ Yihui Liu

演出時間：2010.12.04 (六) 02:30pm

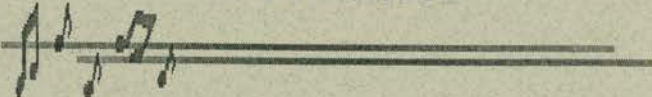
演出地點：十方樂集音樂劇場

主辦單位：十方樂集有限公司

贊助單位：台北市文化局



財團法人國家文化藝術基金會



演出曲目

布拉姆斯 / C 小調詠諧曲

Johannes Brahms / Scherzo for Violin and Piano in C Minor

葛利格 / 小提琴奏鳴曲 C 小調作品 45

Edvard Hagerup Grieg / Violin Sonata No. 3 in C minor, Op. 45

I 十分熱情的快板 *Allegro molto ed appassionato*

II 抒情的小快板 *Allegretto espressivo alla Romanza*

III 活潑的快板 *Allegro animato*

中場休息 intermission

德佛札克 / A 小調小提琴協奏曲作品 53

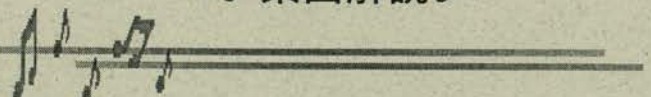
Antonín Dvořák / Violin Concerto in A minor, Op. 53

I 中庸速度的快板 *Allegro ma non troppo*

II 慢板 *Adagio ma non troppo*

III 快板 *Finale: Allegro giocoso ma non troppo*

Thank you! Good-bye.



樂曲解說

小提琴奏鳴曲 C 小調作品 45

Scherzo for Violin and Piano in C Minor

布拉姆斯 Johannes Brahms (1833-1897)

德國作曲家兼鋼琴家，也是浪漫時期主要的音樂家。布拉姆斯的音樂兼具傳統與創新，其音樂架構來自巴洛克與古典時期的曲式，並精於對位，而他也開創浪漫時期特有的旋律與主題線。C 小調詠諧曲是布拉姆斯 20 歲以前寫完，被舒曼所大力讚揚的佳作，遺憾的是此曲在作者身故後 10 年（1906 年）才得以出版，而且僅存第一樂章。此首詠諧曲，布拉姆斯運用了渾厚的和聲，小提琴與鋼琴相呼應，與詠諧曲特有的旋律主題-重複音，有激昂沸騰的熱情也有著溫柔細膩的情愫，經過一番的發展延伸後樂曲再次回到原來一開始的主題。

小提琴奏鳴曲 C 小調作品 45

Violin Sonata No. 3 in C minor, Op. 45

葛利格(1843-1907) Edvard Hagerup Grieg

葛利格挪威作曲家，一共寫了三首小提琴奏鳴曲，其中以第三號最膾炙人口，也是葛利格最喜愛的作品，樂曲中充滿挪威民謠的風格，第

一樂章以雄壯如英雄似的第一主題旋律開頭，中段轉為歌唱似但卻神秘的第二主題旋律，最後以光輝亮麗的曲風結束。第二樂章以鋼琴獨奏出唯美純淨的旋律，有趣的是，作者於中段加入了有如舞曲般的樂段，最後又轉回柔美的旋律。第三樂章充滿了活潑愉悅的色彩，開頭以鋼琴快速的音群創造出巧妙的音響，小提琴帶出第一主題，並與鋼琴相互回應。葛利格著名的作品還有 a 小調鋼琴協奏曲。

A 小調小提琴協奏曲作品 53

Violin Concerto in A minor, Op. 53

德佛札克 (1841 - 1904) Antonín Dvořák

德佛札克，捷克國民樂派重要作曲家，致力將民歌的元素，融合於各種樂曲形式，於 1879 年完成此協奏曲，獻給他的朋友 Joseph Joachim。全曲架構在古典時期三樂章形式：快-慢-快。第一樂章由樂團開啟序奏，小提琴以獨奏的形式帶進第一主題，最後也以主奏獨奏形式帶進第二樂章。第二樂章是極唯美的作品，運用大量的音群，展現出流暢的樂句，風格時而祥和時而憂鬱與不安。第三樂章是充滿民族色彩的樂曲，巧妙的運用主奏與樂團相互間的對唱，帶出愉悅的曲風。德佛札克著名的作品還有，幽默曲、新世界交響曲。

謝世嫻 · 十方樂集2010演奏系列

經典浪漫主義與現代探戈的音樂會，一場結合電影、鋼琴、大提琴與愛情軼事，由樂評鋼琴家謝世嫻與金獎配樂家范宗沛攜手合演、年底不容錯失的影音饗宴

古典生死戀

謝世嫻 × 范宗沛 浪漫電影音樂會

Immortal Romantic love
A Film Concert of the great romantics,
presented by pianist composer Shieh with cello maestro Fan

11/19 (五) 7:30pm 十方樂集

音樂會曲目 Concert Program

貝多芬《月光》、布拉姆斯《大提琴奏鳴曲》、舒曼《三首浪漫曲》
《愛之死》、皮爾左拉《大華麗探戈》

金獎電影選段

Music by Beethoven 《Moonlight》、Brahms 《Cello Sonata》、Schumann
《Three Romances》、Liszt 《Liebestod》 & Piazzolla 《La Historia del Tango》
With excerpts from award-winning films

演出地點 Venue

十方樂集 北市民族西路187巷4號 (02) 2593 5811
No. 4, Lane 187, Ming Tzu W. Rd. Taipei

洽票優惠 Ticket info

兩廳院 www.artsticket.com.tw

十方樂集 www.musforum.com.tw (02) 2593 5811

台北市文化局



財團法人國家文化藝術基金會



十方樂集音樂劇場



11.19 (五) 7:30pm 十方樂集

北市民族西路187巷4號

No.4, Lane 187, Ming Tzu W.Rd. Taipei

洽票優惠Ticket sale:

兩廳院www.artsticket.com.tw

十方樂集www.musforum.com.tw

(02)2593 5811

關於演出者

謝世嫻

曾受英國親王Prince Philip of England接見，並於國際女星奧黛莉赫本Audrey Hepburn葬禮演出。謝世嫻足跡遍佈各歐美音樂節；2004法國南錫音樂節巡迴、2005年於義大利和金獎大師Luis Bacalov (“郵差”、 “追殺比爾”等配樂) 製樂，並獲Emma Constabile特別獎，同年在國家音樂廳舉行首演。同為作曲家的謝世嫻，創作範圍從古典、探戈、劇場延伸至流行。其所聘創之舞劇“門/GATE”在各縣市巡迴，表演舞團榮獲台南市“最佳團體獎”。2008年謝世嫻為“董事長”搖滾團之專輯錄音。

謝世嫻目前為MUZIK樂刊、聯合報主筆、並於各處演講。她曾兩度受邀擔任台北國際書展、“TEFF歐洲電影節”、2009波蘭書展之主持演奏家，並為台北市立交響樂團“教父”音樂會、台北愛樂節目主講。謝世嫻今年發行的原創專輯“東方鳥的三景象”已於全台灣、美國AMAZON上市。更多請往 www.sherryshieh.com查詢。

范宗沛

談起「配樂鬼才」的頭銜，范宗沛說比較喜歡大家稱呼他「胖子」。很難從他的外表去想像他的音樂是這樣的深沉柔美。范宗沛的編曲功夫，從古典音樂、新世紀音樂、世界音樂、爵士樂到流行音樂，總能隨心遊走，把玩音符用於創意之間。十五、六歲時，還在唸藝專但已經開始幫一些歌星錄弦樂，累積自己創作、及編曲的實力。學校畢業後，擔任國家音樂廳交響樂團的首席大提琴，待在國家音樂廳交響樂團有九年的時間。

演出曲目

PROGRAM

【Nino Rota : Sonata in Re】羅塔：D大調單簧管奏鳴曲
Allegretto / 稍快板 Andante / 行板 Allegro / 流暢的快板

【Carl. Reinecke : Sonata "Undine" Op. 167】藍乃克：水妖奏鳴曲作品編號 一六七
Allegro / 快板 Allegretto-Vivace / 稍快板 Andante / 行板 Allegro / 快板

中場休息

【Ernest Cavallini : Adagio e Tarantella】卡瓦利尼：緩板與塔朗泰拉
羅東場 國華國中 / 林宛昀：單簧管 邱詩晨：鋼琴

【Andre Messager : Solo de Concours】梅沙傑：音樂會小品
羅東場 羅東高中 / 李庭葶：單簧管 羅怡君：鋼琴

【Aram Khachaturian : Trio for Clarinet, Violin and Piano】
哈查督量：單簧管、大提琴、鋼琴三重奏
Andante / 行板 Allegro / 快板 Moderate / 中板

【Bela Kovacs : Hommage a de Falla】柯維契：向法雅致敬

【Jean Francaix : Theme and Variations】法朗賽：主題與變奏

陳怡真

單簧管獨奏會

10/10 (日) 2:30 pm

宜蘭縣羅東鎮公所展演廳

歡迎免費入場 洽詢專線:0986-549-827

10/16 (六) 7:30 pm

十方樂集音樂劇場

台北市大同區民族西路187巷4號



鋼琴·呂明芳



小提琴·吳稚敏

演出人員 PERFORMERS

【單簧管 / 陳怡真】

宜蘭縣羅東人，單簧管由陳惠如老師啟蒙，曾師事薛耀武老師與黃荻老師。2000年畢業於輔仁大學音樂系，次年獲全額獎學金進入俄亥俄州艾克隆大學（University of Akron, Ohio）音樂系研究所就讀，受教於Kristina Belisle 教授。2003年以木管組傑出研究生榮譽畢業，並於同年獲獎學金進入密西根州立大學（Michigan State University）博士班，受教於單簧管名師 Elsa Ludwig-Vedehr教授與 Caroline Hartig 教授。2008年五月取得單簧管音樂演奏博士，2000年夏天獲獎學金至加拿大班夫音樂中心（Banff Music Centre）參與大師班與室內樂課程的學習，受教於名師范磊以及 Richard Killmer；並獲選於 Rolston Recital Hall 舉行三重奏演出。2006年夏天獲獎學金至奧地利參加世界青年管樂團（World Youth Wind Orchestra Project）的演出，同時並受邀至德國巴克翰市（Buxheim）擔任單簧管獨奏之演出。2007年九月回台灣迄今，期望能推廣單簧管的教學與分享所學。曾任教國立中山大學音樂系；現任教於聖母護理專科學校、台北市仁愛國中音樂班、桃園縣中興國中音樂班、宜蘭縣北成國小音樂班、國華國中音樂班、復興國中音樂班、羅東高中音樂班，宜蘭縣南澳國小以及花蓮縣宜昌國中單簧管分部指導老師。

【鋼琴 / 呂明芳】

苗栗市人，曾就讀於曉明女中高中部及初中部音樂班。2000年畢業於輔仁大學音樂系，師事高國香教授；2004年通過甄試進入私立中國文化大學音樂研究所就讀，2006年獲得鋼琴演奏碩士，先後師事黃少亭及彭聖錦教授。除了舉辦個人鋼琴獨奏會之外，也積極參與各種室內樂的演出，多次擔任各式獨奏會的伴奏，並於2005~2006年期間擔任知名鳳鳴婦女合唱團之鋼琴伴奏，演出經驗相當豐富。目前任教於宜蘭縣北成國小音樂班以及國華國中音樂班。曾教導多生參加音樂班及音樂系入學考試，皆獲優異成績。

【小提琴 / 吳稚敏】

台北市人，2000年畢業於私立輔仁大學音樂系，師事麥韻篁教授。2002年通過甄試進入輔仁大學音樂研究所就讀，2004年獲得小提琴演奏碩士學位，師事黃瀚民教授。在學期間多次參與樂興之時管絃樂團、台北縣立交響樂團、台北世紀交響樂團、節慶管絃樂團等團體演出，並於2001年通過考試，任職於長榮交響樂團小提琴演奏團員。目前任教於美國基督教效力會基督書院音樂系、台北市碧湖國小弦樂團、台北縣金龍國小弦樂團，宜蘭縣北成國小音樂班以及南屏國小音樂班，除了致力於教學之外，還不定期參與台北市立交響樂團的演出。

【單簧管協奏】

林宛昀：目前就讀國華國中音樂班三年級，師事陳怡真老師。
李庭葶：目前就讀羅東高中音樂班一年級，師事陳怡真老師。

【鋼琴協奏】

邱詩晨：目前任職於國華國中，擔任音樂老師。畢業於實踐大學音樂系。
羅怡君：畢業於輔仁大學音樂系，目前定居宜蘭地區，擔任鋼琴教師。

曲目解說 PROGRAM NOTE

N. Rota: Clarinet sonata in D

羅塔：D大調單簧管奏鳴曲

Nino Rota 出生於1911年在米蘭的一個音樂世家，他一生當中最為了幾十部電影創作配樂，其中最著名的是教父系列電影，都是由他來執筆創作音樂；並於1974年獲頒奧斯卡最佳電影配樂獎。這首奏鳴曲創作於1945年，三個樂章當中都有羅塔最擅長創作的優美旋律，每一樂章的主題旋律都美得令人難以忘懷。

C. Reinecke: Sonata "Undine" Op. 167

藍乃克：水妖奏鳴曲~作品編號一六七

水妖奏鳴曲是德國作曲家藍乃克最著名的一首作品，這首作品原是為長笛與鋼琴所做的奏鳴曲，由於旋律優美動人因而改編給單簧管演出。整首作品是根據十九世紀的文學家Fonque所作的小說Undine的故事來創作的。

第一樂章是描述水精靈Undine在深海裡的生活，但是小調的主題也透露著整個故事的悲劇性格。第二樂章描寫Undine終於如願的化身為小女孩來到陸地上生活，被一對有愛心的漁人夫婦收養，以及遇到英俊騎士的過程。第三樂章是在述說Undine的愛情故事，優美甜蜜的旋律正是Undine與騎士愛情的見證。第四樂章的悲痛情緒是反應Undine的心情，騎士的背叛以及兩人之間不斷的爭吵是整個第四樂章的主軸；最後Undine犧牲的自己以及騎士的生命，曲終回到兩人相戀的主題旋律，意涵著一切都歸於最初的愛情。

A Khachaturian: Trio for Clarinet, Violin and Piano

哈查督量：單簧管、大提琴、鋼琴三重奏

哈查督良是出生於蘇聯共產黨統治之下的亞美尼亞籍作曲家，他畢生致力於為古典音樂研發新的聲音，同時也致力於將古典音樂與民族音樂結合一起；然而此舉卻引起俄共的反感，因為共產黨覺得他的音樂太過於商業化以及有崇尚資本主義之嫌。但是哈查督量並沒有因此而退縮，即使他的音樂在俄羅斯被打壓，然而他的音樂卻在西方世界被廣泛地接受並大受歡迎。此首三重奏創作於1932年，是哈查督量眾多受歡迎的曲目之一，此曲分為三個樂章每個樂章都帶有濃厚亞美尼亞民謠的風格，並且將三個樂器的特性發揮地淋漓盡致。

B. Kovacs: Hommage a de Falla

柯維契：向法雅致敬

科瓦克是一位著名的匈牙利的單簧管演奏家，他曾任職於布達佩斯愛樂交響樂團並且曾任教於他的母校李斯特音樂院。除了演奏以及教學之外，科瓦克也熱衷於作曲，他曾為單簧管創作了一整冊的音樂會練習曲，每一首練習曲都是向一位作曲家致敬，因此每一首都有不同作曲家的作曲風格在其中。

法雅是一位出生於西班牙的作曲家，擅長於創作西班牙民族風格的作品。在二十世紀初旅居巴黎，許多印象樂派作曲家如拉威爾以及德布西都受到他的影響，『向法雅致敬』這首音樂會練習曲充滿著西班牙的風格，樂曲以號角般的旋律開始響起時，讓人聯想到雄壯威武的鬥牛士充滿著自信準備接受挑戰。

J. Francaix: Theme and Variations

法朗賽：主題與變奏

知名法國作曲家法朗賽是新古典主義的代表作曲家，他的室內樂作品常常在音樂會當中可以欣賞到，由於他本身是位鋼琴家，所以他擅長於編寫具有挑戰性但是又能表現出鋼琴家實力的作品。這首變奏曲創作於1974年，是為了他的孫子Olivier所寫的，曲子一開始的由鋼琴所奏出的簡單序奏其實就是模仿呼叫Olivier的聲音所作，接下來單簧管的主題也是圍繞在這三個音節當中發展；本曲共有六個變奏，每個變奏都有其獨特風格，也深具挑戰性。