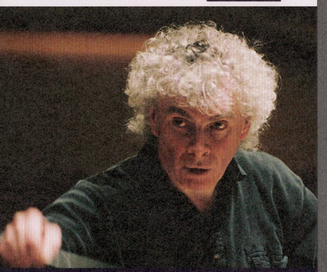
BIRMINGHAM CONSERVATOIRE

BIRMINGHAM CITY University



Other Recent Masterclasses
Catherine Bott, Carlo Colombo, Colin Currie, John Lill, Håkan Hardenberger, Emanuel Hurwitz, Roger Nichols

資格／報考研究所者須有大學畢業或大學應屆畢業資格
報考大學部者須有高中畢業或高中應屆畢業資格

項目／1. 演奏組：弦樂、管樂、打擊樂、鍵盤樂、聲樂、爵士樂、指揮、世界音樂等。
2. 演奏與教育組：同上。
3. 理論組：傳統作曲、電腦作曲、音樂學研究等。
4. 技術組：音樂技術（Music Technology）

說明會／（免費入場，歡迎家長陪同）
日期：101年10月19日(五) 晚上 7:30
地點：十方樂集音樂劇場

主題／英國音樂教育體制與伯明罕音樂學院現況

甄試日期／101年10月20日（六）及10月21日（日）

內容／準備約20 分鐘，二至三首不同樂派之曲目，由伯明罕音樂學院專任教授親自來台甄試。

地點／十方樂集音樂劇場

報名日期／即日起至101年10月18日（四）止
（甄試時間以優先報名者為主）
請洽十方樂集音樂劇場
地址：台北市民族西路187巷4號
TEL：02-25935811
網址：www.musforum.com.tw
www.musicaudition.org

報名費／2800元

甄試優秀之學生，伯明罕音樂學院將依情況提供各額度的入學獎學金，最高可頒與每年全額學費的獎學金。
歡迎索取簡章

http://www.conservatoire.bcu.ac.uk

台灣現代音樂論壇（37）

謝昀倫 Etwas

日期：2012. 10. 13（六）2:00 PM
地點：十方樂集音樂劇場

製 作 人：徐伯年
製 作 群：李子聲、蕭慶瑜、馬定一
演　　出：長笛／劉芸如　鋼琴／陳昭惠
論壇來賓：楊聰賢、李子聲、謝昀倫

主辦：十方樂集　贊助：台北市文化局　財團法人 國家文化藝術 基金會 National Culture and Arts Foundation
票價：150元　售票：十方樂集 02-2593-5811 http://www.musforum.com.tw

擊樂人聲

十方樂集 與 **台北室內合唱團** 攜手呈現
最原始的情感表達 最創新的音樂語言
馬來西亞華裔作曲家**鍾啟榮**
台灣作曲家**趙菁文**
法國作曲家**François Narboni**
跨越國界 貫穿東西 聯手打造「擊樂人聲」---
人類最古老的聲音，在21世紀的交會與唱和

演出曲目
1. 鍾啟榮：《委託創作-擊樂與合唱》（委託創作・世界首演）
2. 趙菁文：《委託創作-擊樂與合唱》（委託創作・世界首演）
3. 弗朗索瓦・納波尼（François Narboni）：《委託創作-擊樂與合唱》（委託創作・世界首演）
4. 嚴福榮：《委託創作-合唱曲》（委託創作・世界首演）
5. 周文中：《谷應》

2012年11月29日（四）7:30 PM 台北市中山堂中正廳

指導單位：文化部　主辦單位：十方樂集
贊助單位：台北市文化局　財團法人 國家文化藝術 基金會 National Culture and Arts Foundation
票價：300、500、700、900元
售票資訊：兩廳院售票系統http://www.artsticket.com.tw 02-3393-9888
●兩廳院之友購票9折優惠 ●台新游藝卡刷卡購票9折優惠
●永豐雅悠卡刷卡購票9折優惠 ●團體票一次購買10張(含)以上9折優待
●詳細節目資訊請洽 十方樂集 http://www.musforum.com.tw (02) 2593-5811

2012 MONTHLY PROGRAM 9 10月 節目活動訊息

十方樂集 音樂劇場
FORUM AUDITORIUM
http://www.musforum.com.tw
e-mail :fm@musforum.com.tw

感謝贊助
財團法人 國家文化藝術 基金會 National Culture and Arts Foundation　台北市文化局
地址 台北市大同區民族西路187巷4號
TEL 02-2593-5811 FAX 02-2591-5535

十方樂集

百年展

20世紀
音樂界的發明家
John Cage

開拓者的精神
American Spirit-紀念John Cage 100週年誕辰
20世紀美國作曲大師作品工作坊暨音樂會

9.12 ● 工作坊探討曲目
10:00～16:00
John Cage：Six Melodies for violin and keyboard
John Cage：Fontana Mix

9.13 ● 工作坊探討曲目
10:00～16:00
Charles Ives：Piano Trio
Charles Ives：Children's Day at the Camp Meeting

9.14 ● 學生室內樂音樂會
14:30
開放學生樂團或個人報名參加，不限樂器，
演出曲目以20世紀為主
演出參考曲目，請參閱十方樂集官網
http://www.musforum.com.tw

9.14 ● 室內樂音樂會
19:30
鋼琴：江瀅　小提琴：江蕙　大提琴：張智惠
1. Henry Cowell：Sonata for Violin and Piano
2. Charles Ives：Sonata No.4 for Violin and Piano
Children's Day at the Camp Meeting
3. John Cage：Fontana Mix
4. John Cage：Six Melodies for violin and keyboard
5.Charles Ives：Piano Trio

工作坊講師／演出者：
洪崇焜、董昭民、江瀅
（鋼琴家・Pierre-Laurent Aimard鋼琴第子，任教於上海音樂院）
江蕙（小提琴家・Ruggiero Ricci鋼琴第子）
張智惠（大提琴家・Jaime Starker鋼琴第子，Gunnar Berg Ensemble成員）
工作坊／音樂會地點：
十方樂集音樂劇場（台北市大同區民族西路187巷4號）
工作坊報名費用：**新台幣3000元整**
（內含9/12-13兩日工作坊、9/14年晚場音樂會及9/15擊樂專場音樂會）
工作坊報名方式：**請逕洽十方樂集**
工作坊報名截止日期：**2012年8月31日**

About John Cage……
擊樂作品音樂會

9.15 ● 19:30 十方樂集音樂劇場

小提琴：江蕙　鋼琴：江瀅　擊樂：十方樂集

演出曲目：
1. John Cage & Lou Harrison：Double Music
2. John Cage：Amores
3. John Cage：Third Construction
4. John Cage：Child of Tree
5. Henry Cowell：Pulse
6. Lou Harrison：Concerto for Violin with Percussion

指導單位：文化部　主辦單位：十方樂集　協辦單位：十方樂集音樂劇場　贊助單位：財團法人 國家文化藝術 基金會 National Culture and Arts Foundation
9/14 ● 9/15 晚場室內樂音樂會票價：300　售票資訊：兩廳院售票系統http://www.artsticket.com.tw 02-3393-9888
●兩廳院之友購票9折優惠 ●台新游藝卡刷卡購票9折優惠 ●永豐華山意思卡聯名卡每筆訂單打9折 ●團體票一次購買10張(含)以上9折優待
詳細節目資訊請洽十方樂集http://www.musforum.com.tw 02-2593-5811

Music Study in the U.S. 2012年美國五校聯招

五校資料
The Peabody Institute of The Johns Hopkins University (www.peabody.jhu.edu)
The Oberlin Conservatory of Music at Oberlin College (www.oberlin.edu/con)
Ithaca College (New York) (www.ithaca.edu/music/)
Boston University (www.bu.edu/cfa/music/)
Manhattan School of Music (www.msmnyc.edu/)

面試日期及時間
2012年10月10日、11日 9:00~12:00 13:00~18:00
2012年10月12日 9:00~12:00

面試地點
十方樂集音樂劇場（103 台北市民族西路187巷4號）

報名
今年2012年，美國聯招統一採用線上報名，以及線上刷卡繳交報名費。
請至美國五校聯招官網作線上登入報名：https://www.usaschoolsofmusic.com
（報名過程如遇相關疑問，請隨時與十方承辦人林小姐聯繫，謝謝！）

面試
五所音樂學院將聯合進行面試，此面試不表示考生已向各學校辦理申請手續，因此考生於面試後需自行向各學院完成申請手續，各學院的教員會在考生申請手續完畢之後將考生此面試時之錄音紀錄調出參考，並評估是否合格錄取。

鋼琴組：需演奏二至三首不同時期、風格、樂派的作品。
聲樂組：需演唱二至三首不同時期及風格的作品，但須包含一首英文歌曲。
弦樂組：需演奏著名協奏曲或演奏會曲目之快慢二個樂章，不可為室內樂曲。
管樂組：需演奏著名協奏曲或演奏會曲目之快慢二個樂章，不可為室內樂曲。
作曲組：面試準備步驟與表演考生相同，書面作品應與申請表格一同寄到各學院。

洽詢電話：02-25935811　email:crystallin@musforum.com.tw

2012 活化劇場 藝術節

9.23 14:30 星期日
十方樂集【擊樂逍遙遊】
新竹市文化局演藝廳
兒童藝術協會 02-2739-1183
spring0444@yahoo.com.tw

十方樂集 音樂劇場 節目活動訊息 週末音樂會

09.07 Friday 07：30pm 詩琴話藝



詩琴話藝 是一場以音樂為媒介，文學為主題的鋼琴獨奏會。希望透過李斯特（Liszt, Franz 1811-1886）的佩托拉克十四行詩（Sonetto del Petrarca）與梅特納（Medtner, Nikolai 1880-1951）的童話故事(Tales)為主軸，表現文學性的意念與情感，傳遞浪漫主義兩百年來的延續與發展，讓觀眾體驗浪漫樂派音樂的變化與多樣性，並且能夠輕鬆感受古典音樂的內涵。

演出者：鋼琴／賴美如
曲目：
1．貝多芬：《鋼琴奏鳴曲》，作品編號78
Beethoven："piano Sonata" Op.78
2．李斯特：《佩托拉克十四行詩第47號》
Liszt："Sonetto 47 del petrarca"
3．李斯特：《佩托拉克十四行詩第104號》
Liszt："Sonetto 104 del petrarca"
4．李斯特：《佩托拉克十四行詩第123號》
Liszt："Sonetto 123 del Petrarca"
5．梅特納：《兩首童話故事》作品編號20
Nikolai Medtner："Two tales" Op.20
6．梅特納：《四首童話故事》作品編號26
Nikolai Medtner："Four tales" Op.26
7．史克里亞賓：《兩首詩曲》作品編號32
Alexander Scriabin："Two Poeme" Op.32
8．史克里亞賓：詩曲《面向火焰》作品編號72
Alexander Scriabin："Vers la flame"：Poeme Op.72
票價：250元

09.16 Sunday 02：30pm 琴與笛的饗宴—高郁晶 丁小殷 謝惠如 三重奏



本場音樂會是國內罕見的鋼琴、長笛與大提琴三重奏音樂會，有別於一般最常見的鋼琴、小提琴與大提琴三重奏組合，長笛的音色溫柔婉約，與大提琴的醇厚抒情組成絕佳的搭配，雖沒有小提琴的張力，但多了一分管樂的調和，期望本場音樂會帶給聽眾不一樣的聽覺享受，也盼分享這些曲目給愛樂之友。

演出者：鋼琴／高郁晶　長笛／丁小殷　大提琴／謝惠如
曲目：
1．Trio for flute, cello and piano op.78 / Hummel
2．Three Water Colors / Gaubert
3．Pièce Romantique / Gaubert
4．Trio for flute, cello and piano / Liebermann
票價：250元

十方樂集 音樂劇場 節目活動訊息

09.21 | Friday 07：30pm
琴韻繽紛～王維明鋼琴獨奏會



鋼琴的表現力豐富，美國密蘇里大學音樂藝術博士 Weiming Wang 帶來本次音樂會，曲目包括了經典的李斯特奏鳴曲，以及各自代表法國和西班牙的作品，希望雅俗共賞，為前來聆賞的朋友留下一個愉悅的週末夜。

演出者：鋼琴／王維明
曲目：
1．巴哈：第二號法國組曲
Johann Sebastian Bach：French Suite No. 2 in C minor
2．貝多芬：第十三號鋼琴奏鳴曲
Ludwig van Beethoven： Sonata No. 13 in E flat Major, Op. 27 No. 1
行板 - 快板 Andante - Allegro
急速的快板 Allegro molto e vivace
抒情的慢板 Adagio con espressione
很快的快板 - 急板 Allegro vivace - Presto
3．阿爾班尼士：「西班牙組曲」兩首選曲
Isaac Albeniz：Two Pieces from "Suite espanola", Op. 47
格拉那達 Granada
加泰隆尼亞 Cataluna
4．阿爾班尼士：探戈
Isaac Albeniz：Tango, arr. Leopold Godowsky
5．法雅：火舞
Manuel de Falla：Danza Ritual del Fuego
6．陳應龍：三首前奏曲
1.快 2.慢 3.快
7．李斯特：B小調鋼琴奏鳴曲
Franz Liszt：Sonata for Piano in B minor

票價：250元

10.05 | Friday 07：30pm
神秘詩篇一 安迪．穆洛雅 鋼琴獨奏會



來自芬蘭的安迪．穆洛雅，將演繹多位作曲家的神祕詩篇：發軔古典浪漫的貝多芬揮灑月光、蕭邦如詩的敘事、俄國作曲家史克里亞賓帶著宗教的幽玄，李斯特與魔鬼深夜共舞，勞塔瓦拉的聖像組曲，人神交織，到佩爾特當代的冷凝深情，更有安迪本人最新鋼琴作品「秋蟬」的世界首演，帶著黑暗憂鬱與濃烈的秋天意象，獻給在台北的仲秋音樂會。

還由皆緊扣於音樂中的詩意與神祕美感，演奏者的濃郁的北國底蘊，透過琴聲瀰漫，將帶給觀眾秘境夢幻體驗。

演出者：鋼琴／安迪．穆洛雅Antti Myllyoja
曲目：
1．貝多芬：月光奏鳴曲，作品27-2
Beethoven：Sonata Quasi Una Fantasia op. 27 No. 2
2．蕭邦：G小調敘事曲，作品23-1
Chopin： Ballade Op.23 No. 1
3．史克里亞賓：兩首詩，作品32
Skrjabin： Deux poemes Op.32
4．李斯特：第一號梅菲斯托圓舞曲
Liszt： Mephisto Waltz No. 1
5．勞塔瓦拉：肖像組曲
Rautavaara： Icons
The Deth of the Mother of God
Two Village Saints
The Black Madonna of Blakernaya
The Baptism of Christ
The Holy Women at the Sepulchre
Archangel Michael Fighting the Antichrist
6．安迪．穆洛雅：秋蟬／世界首演
Antti Myllyoja： Autumn Bells／World Premier
7．佩爾特：給艾莉娜
Pärt： Für Alina

票價：250元

10.12 | Friday 07：30pm
吳天泰鋼琴獨奏會



被德國媒體讚譽為「從台灣來的鍵盤天才」的新銳鋼琴家吳天泰將於10月12日在十方樂集演出莫札特<Mozart>、貝多芬<Beethoven>和李斯特<Lisz t>的經典曲目。

從年輕時即獲得各項鋼琴比賽的首獎和獎項，2004年更獲得波西米亞國際鋼琴大賽首獎.身為德國有史以來最年輕鋼琴教授M.Aust的入室弟子，吳天泰經常以獨奏或室內樂於各個公開場合演出,如德國漢堡史坦威鋼琴中心霍洛維茲廳、C.Bechstein鋼琴中心、Neugattersleben皇宮、柏林復活大教堂、漢堡 Auferstehung教堂、Winsen的Marstall廳、呂北克音樂院室內樂廳、台灣國家音樂廳、台北中山堂等。在2009年獲聘擔任法蘭克福音樂中心鋼琴講師和復活大教堂客座管風琴師並獲得柏林the Gisela and Erich Andreas基金會獎學金。

吳天泰將以獨到的見解和詮釋給予這些大家耳熟能詳的經典曲目嶄新的面貌，以饗樂迷。

演出者：鋼琴／吳天泰
曲目：
1．Mozart：Piano Sonata k.330
2．Beethoven：Piano Sonata op.57 "Appassionata"
中場休息
3．Liszt：Piano Sonata in b minor

票價：250元

10.27 | Saturday 02：30pm
新藝樂集-相約101音樂會



新藝樂集在2005年於新竹市立演藝廳舉行創團音樂會，同年受邀至苗栗為恭賀院演出，深受好評，在2012年，將加入新成員參與演出，演出人員中都是居住在桃竹苗的音樂教師，藉由音樂會的舉行，發揮所長，並且以樂會友，將音樂伸入生活之中，室內樂的組合之中以四手聯彈與鋼琴三重奏最為普遍，音樂會中將會安排旋律優美並且動人的樂音。

五位音樂家相約在這民國101年，共同的合作演出，此次的音樂會是以室內樂為主軸，室內樂的組合之中以四手聯彈與鋼琴三重奏最為普遍，音樂會中將會安排旋律優美並且動人的樂音。三重奏演出的曲目為拉赫曼尼諾夫、葛拉納多斯、皮耶佐拉的音樂創作，四手聯彈的曲目為阿倫斯基、亞歷山大．莫耐斯特爾、荷西．卡爾沃、卡洛斯．瓦格斯等音樂家的音樂創作，以期能帶給聽眾們一個值得回味的音樂饗宴。

演出者：鋼琴／郭雅芬、李美華、林珮琪
小提琴／林上懿　大提琴／李春媛
曲目：
1．S. Arensky： Six Children Pieces 阿倫斯基：六首兒童曲集
No.1 Fairy Tale 神話故事
No.2 Cuckoo 布穀鳥
No.3 Tears 眼淚
No.4 Waltz 華爾滋
No.5 Cradle Song 搖籃曲
No.6 Fugue on a Russian Theme 俄國主題賦格
2．S. Rachmaninoff 拉赫曼尼諾夫
Trio elegiaque No.1 in G minor 第一號鋼琴三重奏"悲歌"
3．Ástor Piazzolla 皮耶佐拉
Tango "Primavera porteña" "布宜諾斯艾利斯之春"探戈舞曲
4．Carlos Enrique Vargas 卡洛斯．安立奎．瓦格斯
Dos Piezas No.1 & 2 兩首小品
5．José Joaquin Vargas Calvo 荷西．華金．瓦格斯．卡爾沃
Wish "Mazurca" 願望 "馬祖卡舞曲"
6．E. Granados 葛拉納多斯
Piano Trio, Op.50, III & IV mov. 鋼琴三重奏，作品50，第三、四樂章
7．Alejandro Monestal 亞歷山大．莫耐斯特爾
Las dos hermanas "Gavotte" 兩姐妹 "嘉禾舞曲"
Diálogo en el baile "Muzurka" 舞會的對話 "馬祖卡舞曲"

票價：250元

折扣訊息
❶兩廳院之友購票９折優惠
❷台新游藝卡刷卡購票９折優惠
❸永豐華山意思卡與儲值卡購票享９折優惠
❹團體票一次購買10張（含）以上９折優待

2013年7月~2012年12月
週末音樂會節目徵選及台灣現代音樂論壇系列節目徵選
截止日為2012年12月1日
詳情請洽十方樂集：(02)2593-5811林小姐

小小音樂家

10.27 | Sunday 02：30pm
2012玩樂工作室音樂發表會

『玩樂工作室音樂發表會』邁入第四年了！秉持『興趣來自於成就感』的教學理念，一路陪伴學生學習音樂的美好。經過無數個孤寂夜晚的苦練，誠摯邀請您與我們一同分享努力的成果！

演出者：
呂維元、呂維昕、吳宜縱、林彥青、林亮茵、翁嘉佑、陳　徹、陳巧倫、陳采微、陳富國、傅子豪、傅柏瑜、溫珮妤、溫睿誠、黃　逸、黃棨印、黃喜語、廖晏銘、蔣穎文、蔣穎蓁、劉韋呈、劉思瑜、謝佳芳、謝佳穎
網址：http：//www.wretch.cc/blog/adagio
Facebook：玩樂工作室
票價：免費入場

十方樂集特別為音樂老師所設計的學生成果發表會優惠專案，包括專業演出場地及鋼琴、現場錄影、訊息宣傳、節目單製作等一手包辦，還有10片發表會現場紀念DVD免費送給您喔！歡迎您來電洽詢！

十方樂集「學生音樂會」

十方樂集「學生音樂會」特惠專案
專為音樂科系學生量身訂作音樂發表會專案，以超值得組合提供學生專業發表的機會，為學習成果交出漂亮成績單！

專案包含
專業演奏廳、史坦威鋼琴、音樂會現場錄影，並特別加贈免費節目單製作、彩排以及宣傳。

另有音樂會茶會代辦！價格優惠，歡迎來電洽詢 02-25939811

傾聽台灣聲音的最好選擇，十方樂集 台灣現代音樂集系列



2005
台灣現代音樂集（一）意象繽紛

CD1
1. 李泰祥《巢》
2. 楊聰賢《奏鳴曲》
3. 盧炎《歌》

CD2
1. 吳丁連《小提琴奏鳴曲》
2. 陳玫琪《聽風的歌》
3. 潘皇龍《蝗螂捕蟬．黃雀在後》

2006
台灣現代音樂集（二）當代風華



1. 馬水龍《意與象》
2. 盧炎《林中高樓》
3. 賴德和《路上》
4. 洪崇煜《互動》



2007
台灣現代音樂集（三）春華秋木

1. 鍾耀光《聽泉》
2. 李元貞《貓蝠》
3. 趙菁文《純化－為打擊樂與預置電子音樂》
4. 潘皇龍《團魄與禁忌》



2008
台灣現代音樂集（四）聲動

1. 楊聰賢《聲譜之外》
2. 司杰《時間構體》
3. 司杰《鼓塔》
4. 盧炎《十方協奏曲－給雙鋼琴與打擊樂團》



① 民族重慶路口站 2. 9. 223. 246. 250. 288. 302. 304. 601 重慶幹線
② 民族重慶路口站 41. 223. 250. 288. 302. 304. 601 重慶幹線
③ 民族重慶路口站 2. 9. 21. 215. 306. 636. 638. 639
④ 承德路口站 2. 9. 26. 215. 246. 266. 280. 304. 616. 618 淡大－北門

購票辦法：
- 現場購票（售票時間上午十點至晚上十點）
- 兩廳院售票系統，於全台各分銷點與ELEVEN便利商店i-bon、萊爾富便利商店。
洽詢電話：02-33939888
www.artsticket.com.tw

折扣優待：
- 兩廳院之友及團體單場購票十張以上可享票價九折優惠。

FORUM AUDITORIUM
http//:www.musforum.com.tw
e-mail :fm@musforum.com.tw

小小音樂家

11.11 | Sunday 03：00pm
快樂頌聲 音樂饗宴

大中小兒童、少女聲合唱團＆大中小兒童音樂實驗班、演奏班三＋四人行/黃育祺.王韋堯.羅曼嘉.艾奕姍.施惟馨.黃瑋安.陳香梅…等小朋友鋼琴、長笛、提琴、合唱團聯合演出

演出曲目：

貝多芬快樂頌、舒曼夢幻曲、莫札特奏鳴曲kv330、巴哈波蘭舞曲、庫勞小奏鳴曲及臺灣民謠、瑞士民謠…等

特邀女高音廖芳藝演唱：羅德利哥的「母親，我從楊柳樹林穿過」及美聲少女羅以琳演唱：羅西尼的「誓言」

主辦：大中小合唱團＆音樂中心、十方樂集有限公司

12.23 | Sunday 02：00pm
音皇聖誕音樂會

音皇一年一度的聖誕派對音樂會將於十方樂集舉辦，許多家長、大朋友、小朋友們一同在十分樂集共襄盛舉！節目內容包含鋼琴、小提琴、長笛等樂器的表演，你們也想在重回兒時的童樂演奏會嗎？誠摯地邀請大家一起來參加！

趕緊來感受聖誕佳音的氛圍吧！

Let's join us!!!



地點：十方樂集音樂劇場

(台北市大同區民族西路187巷4號) 02-25935811

詳情請洽：(02)2597-7050　0937-000-488

Mail: music_royalty@yahoo.com.tw

地址：台北市新生北路三段71號 音皇音樂藝術

十方樂集特別為音樂老師所設計的學生成果發表會優惠專案，包括專業演出場地及鋼琴、現場錄影、訊息宣傳、節目單製作等一手包辦，還有10片發表會現場紀念DVD免費送給您喔！歡迎您來電洽詢！

2013年7~12月週末音樂會節目徵選

- 徵選項目：中西器樂獨奏、聲樂或室內樂組合
- 徵選辦法：具有專業演奏經歷及能力之演奏者（或團體）備妥簡歷、演出曲目、預定演出時間及過往演出有聲資料（CD、VCD或DVD），寄至十方樂集行政組，經審核通過即可安排演出。
- 演出地點：十方樂集 音樂劇場
- 甄選截止日：2012年12月1日
- 詳請洽官方網站：http//:www.musforum.com.tw (02)2593-5811林小姐

「台灣現代音樂論壇」作品徵選

徵選方式

- 長度20分鐘內，非首演之五重奏（含）以內作品，若含擊樂，以適合十方樂集音樂劇場場地大小為主。
- 無年齡限制，特別鼓勵在學學生。
- 附作曲者簡介、樂譜、有聲資料，寄至台北市民族西路187巷4號十方樂集行政組收，註名「台灣現代音樂論壇」系列徵選即可。
- 選出作品將由十方樂集安排演出及討論會，擇期於十方樂集音樂劇場舉行。

十方樂集「學生音樂會」

十方樂集「學生音樂會」特惠專案

專為音樂科系學生量身訂作音樂發表會專案，以超值得組合提供學生專業發表的機會，為學習成果交出漂亮成績單！

專案包含

專業演奏廳、史坦威鋼琴、音樂會現場錄影，並特別加贈免費節目單製作、彩排以及宣傳。

另有音樂會茶會代辦！價格優惠，歡迎來電洽詢 02-25935811

2012 MONTHLY PROGRAM 節目活動訊息 11 12月

十方樂集音樂劇場
FORUM AUDITORIUM
http//:www.musforum.com.tw
e-mail :fm@musforum.com.tw

台北市中山堂 中正廳

感謝贊助

財團法人 國家文化藝術 基金會 National Culture and Arts foundation　台北市文心局

地址 台北市大同區民族西路187巷4號
TEL 02-2593-5811 FAX 02-2591-5535



十



十方樂集

2012 擊樂人聲

11／29 Thursday 7:30 PM

十方樂集 與 台北室內合唱團
擊樂人聲



最原始的情感表達 最創新的音樂語言

馬來西亞華裔作曲家鍾啟榮

台灣作曲家趙菁文

法國作曲家François Narboni

跨越國界 貫穿東西 聯手打造「擊樂人聲」——

人類最古老的聲音，在21世紀的交會與唱和

演出曲目：

1. 鍾啟榮：《別歌》（委託創作・世界首演）
2. 趙菁文：《燦光之舞》（委託創作・世界首演）
3. François Narboni（弗朗索瓦・納波尼）：《Fidelity》（委託創作・世界首演）
4. 嚴福榮：《采桑子》（委託創作・世界首演）
5. 嚴福榮：《水調歌頭》
6. 周文中：《谷應》

指導單位 文化部　主辦單位 十方樂集　協辦單位 十方樂集音樂劇場　贊助單位 財團法人 國家文化藝術 基金會 National Culture and Arts Foundation

票價 300・500・700・900元，請洽兩廳院售票系統 http://www.artsticket.com.tw （02）3393-9888

❶兩廳院之友購票享9折優惠 ❷台新音樂卡刷卡購票享9折優惠 ❸玉山音樂卡刷卡購票享9折優惠 ❹團體票一次購買10張(含)以上享9折優待

詳細節目資訊請洽十方樂集 http://www.musforum.com.tw （02）2593-5811

十方樂集

現・新・藝

2012十方新樂展（二）

演出曲目

1. Cort Lippe：《Music for Snare Drum & Computer》
2. Cort Lippe：《Music for Hi-Hat & Computer》
3. 羅仕偉：《在距離之外・於靈魂之間》
4. 高振剛：《蛻變》（世界首演）
5. 陳瑩瑩：《為泰國傳統樂器及人聲創作》（台灣首演）
6. James Roming：《The Frame Problem》（台灣首演）

2012年12月16日（日）7:30 PM
十方樂集音樂劇場

指導單位 文化部　主辦單位 十方樂集　協辦單位 十方樂集音樂劇場　贊助單位 財團法人 國家文化藝術 基金會 National Culture and Arts Foundation

票價 300元，請洽兩廳院售票系統
http://www.artsticket.com.tw （02）3393-9888

❶兩廳院之友購票享9折優惠 ❷台新音樂卡刷卡購票享9折優惠
❸玉山音樂卡刷卡購票享9折優惠 ❹團體票一次購買10張(含)以上享9折優待
詳細節目資訊請洽十方樂集 http://www.musforum.com.tw （02）2593-5811

十方樂集

台灣 現代音樂 論壇（38）

桑磊柏

Three Vignettes

製作人——徐伯年

製作群——李子聲、蕭慶瑜、馬定一

演　出——長　笛／林尚蓉
雙簧管／洪小琴
鋼　琴／高韻堯

論壇來賓——馬定一、蔡淩蕙、桑磊柏

時　間：2012年12月8日（六）2:00 PM

地　點：十方樂集音樂劇場（台北市大同區民族西路187巷4號）

票　價：150元

主辦單位：十方樂集

贊助單位：台北市文心局　財團法人 國家文化藝術 基金會 National Culture and Arts Foundation

售票資訊：十方樂集 02-2593-5811 http://www.musforum.com.tw



十方樂集音樂劇場 Forum Auditorium

「十方樂集音樂劇場」（The Forum Auditorium）成立於1997年1月，由一間座落於台北市民族西路的舊工廠改建而成，是台灣唯一由民間經營、「專業化」、「小型的」多功能音樂演奏劇場。「十方樂集音樂劇場」配有專業音響、錄音、錄影設備及劇場舞台燈光等器材，除了音樂演出，也可以提供一般藝文演出使用。

不同於其他的音樂廳或劇院，十方樂集音樂劇場希望帶給觀眾的是一個沒有壓力且親切的觀賞空間，也借助於場地的特性，讓演出者與觀眾之間的距離更接近，有更好的互動與交流，減少在傳統表演場地中，藝術家與觀眾因距離而造成的隔閡，而音樂劇場外的咖啡坊除了提供香濃的咖啡、美味的餐點外，更是一個活潑的「藝文廣場」，讓不同領域的藝術家和民眾有直接對話的機會。

除了「小而美」的場地規劃，十方樂集音樂劇場也主辦一系列精緻多元的表演藝術活動。自1997年5月開始，在週末晚上推出「十方樂集週末音樂會」，邀請國內外演奏家於音樂廳中演出，至今演出場次已突破三百場。節目內容除一般古典曲目外，更涵蓋爵士樂及各型式之傳統音樂演出。同時鼓勵當實驗性與創造性的嘗試，因此常可聽見國內少有的專業現代音樂演出與少見的音樂表演型式。

另外，十方樂集音樂劇場也持續參與、協辦現代音樂演出，因而被樂界譽為「台灣現代音樂之家」。

十方樂集 音樂劇場 節目活動訊息

週末音樂會

11.09 | Friday 07:30pm
源・流・蘊・涵— 林金燕琵琶獨奏會



琵琶從有文字記載算起已有近二千年的歷史，累積了許多優秀的傳統樂曲，反映著各個時代的生活風貌；琵琶的流傳全靠著各個流派的保存、繼承與傳授，為琵琶藝術的發展奠定厚實的基礎。傳統樂曲有文、武之分，本場音樂會以傳統文曲為主題，與聽眾分享不同流派的風格特點及蘊涵。

演出者：琵琶／林金燕　古箏、南管/陳靖如

曲目：

1．春江花月夜　古曲
2．出水蓮　潮州細樂
3．瀛洲古調　樊伯炎傳譜
　I. 小月兒高
　II. 魚兒戲水
　III. 雀欲回巢
　IV. 蜻蜓點水
　V. 頑童
　VI. 獅子滾繡球
　VII. 寒鵲爭梅
　VIII. 飛花點翠
4．漢宮秋月　林石城整理
5．塞上曲　吳夢飛傳譜
　劉德海演奏譜
6．中部樂曲　春凱
7．潯陽月夜　古曲
　楊大鈞、樊伯炎演奏譜
　劉德海改編
8．彷彿殘春天　南管
9．月兒高　古曲
　王中山改編

票價：250元

12.07 | Friday 07:30pm
樂之樂～ 極致的室內樂對話～



新藝術4歲了！！邀請您來感受現場音樂感動的瞬間！！

室內樂～是需要高度演奏技巧與藝術修養的音樂表演型式，鋼琴三重奏更是最能表現音樂藝術的室內樂演出組合！新藝術三重奏Ars Nova Trio展現室內樂精神—無間的演奏默契、深刻細膩的樂曲詮釋，深切感受對方呼吸與演奏的韻律！週末音樂會特選經典三重奏曲目，包含Frank Bridge的音樂會小品、浪漫派代表作曲家－孟德爾頌：第一號鋼琴三重奏、拉赫曼尼諾夫充滿情感的《élégiaque~Trio》與融合Tango、古典曲風的皮耶左拉《布宜諾斯艾利斯的四季》～為大家帶來極致的室內樂之夜！

演出者：
新藝術三重奏
(大提琴／郭心蘋　小提琴／陳奕安 鋼琴／顏慶瑩)

曲目：

1．富蘭克．布里吉：6首音樂會小品，作品編號87-88
　Frank Bridge：Miniatures, H87-89
2．孟德爾頌：D小調第一號鋼琴三重奏，作品編號49
　F. Mendelssohn：Piano Trio No. 1 in D minor, Op. 49
3．拉赫曼尼諾夫：g小調第一號鋼琴三重奏《悲歌》
　S.Rachmaninoff：Trio élégiaque No .1 in G minor
4．皮耶左拉：布宜諾斯艾利斯《四季》
　A.Piazzolla：The Four Seasons of Buenos Aires

票價：250元

12.08 | Saturday 07:30pm
彭炤翔雙簧管獨奏會



此次音樂會除了帶給聽眾巴哈的雙簧管協奏曲作品；義大利作曲家龐奇耶利寫給雙簧管的隨想曲和波希米亞作曲家，在不同國家作曲家及其不同風格的作品之下來展現雙簧管特有的音色技巧和動人的音樂外，並邀請國內單簧管演奏家陳怡真協助演出國內首演法國作曲家的室內樂作品，盼能帶給聽眾不一樣的音樂感受。

演出者：
雙簧管／彭炤翔 鋼琴／郭佳琪 單簧管／陳怡真

曲目：

1．巴哈：F大調作品BWV1053 雙簧管協奏曲
　J.S.Bach (1685~1750)：Concerto BWV 1053 in F Major for Oboe and Piano
2．龐奇耶利：雙簧管隨想曲
　A. Ponchiello(1834~1886)：Capriccio for Oboe and Piano
3．迪特奈：B小調作品27號三重奏給雙簧管、單簧管和鋼琴
　Edouard Destenay（1850~1924）：Trio op.27 in b minor for oboe, clarinet and Piano
4．馬悌奴：雙簧管協奏曲
　Bohuslav Martinu(1890~1959)：Oboe Concerto

票價：250元

12.14 | Friday 07:30pm
黃于珊打擊獨奏會



2011年6月畢業於法國凡爾賽音樂學院並獲得最高學歷—打擊職業演奏深造文憑，赴法四年，期間師事Sylvio GUALDA以及Pascal PONS，在學期間積極參與獨奏音樂會、擊樂大師班、打擊重奏以及管絃樂團等演出，獲得許多的讚賞與肯定。

此音樂會旨在呈現擊樂之美，可由眾多打擊樂器以及風格迥異的曲目中得知一二，期待您的蒞臨指教。

演出者：打擊／黃于珊
協演者：徐易達、鍾季恆、陳雨潔、謝承穎、沈世祐

曲目：

1．Alain FERON：Tawil
2．Joseph SCHWANTNER：Velocities
3．Younghi Pagh-Paan：Tsi-Shin / Ta Ryong III
4．Hsin HUANG黃馨：Unicorn 獨角獸
　(首演 / 國人作品 委託創作)
5．Francois-Bernard MARCHE：Phenix
6．Keiko ABE：The Wave

票價：250元

12.21 | Friday 07:30pm
Fantasy-幻想曲～ 2012葉秋吟長笛獨奏會



『Fantasy-幻想曲』在不同的時空背景下享有著不同的型式自由空間，長笛演奏家葉秋吟將演出泰勒曼：a小調幻想曲；塔凡奈爾：「迷孃」幻想曲；佛瑞：幻想曲；福斯：三首美國作品和莫爾：拉丁奏鳴曲，引領大家穿梭古今，邀遊於自由幻想的音樂世界。

演出者：長笛／葉秋吟 鋼琴/吳湘婷 爵士鼓/陳成奐

曲目：

1．泰勒曼：a小調幻想曲
　G.P. Telemann：Fantasias in A Major an a minor
2．佛瑞 ：幻想曲
　G. Faure：Fantasy
3．塔凡奈爾：「迷孃」幻想曲
　P. Taffanel：Grande Fantaisie sur Mignon
4．福斯：三首美國作品
　L. Foss：Three American Pieces
5．莫爾：拉丁奏鳴曲
　M. More：Sonata Latino

票價：250元

折扣訊息

❶兩廳院之友購票９折優惠
❷台新游藝卡刷卡購票９折優惠
❸永豐華山意思卡與儲值卡購票享９折優惠
❹團體票一次購買10張（含）以上９折優待

特別企劃

12.29 | Saturday 07:30pm
黃皚雲・Mark Fewer／擊樂・小提琴



演出者：擊樂／黃皚雲　小提琴／Mark Fewer

演出曲目：

1．Bow and Hammer (1999)：Michael Cograss
　弓與鎚：麥可・柯格拉斯
2．Tensile Testing (2012)(World Premiere)：
　Peter Ivan Edwards
　拉力試驗 (世界首演)：彼得・愛德華斯
3．Bellatrix (2002)：Jeffrey Ryan
　參宿五星：傑佛瑞・萊恩
4．Aphasia(2011)：Mark Applebaum
　失語症：馬克・艾培波姆
5．False Ceiling (2012)：Farangis Nurulla-Khoja
　破碎的天花板：法蘭姬絲・努魯拉・科雅
6．Hop (1993)：Paul Lansky
　跳躍：保羅・藍斯基

票價：300元
主辦單位：十方樂集有限公司

請洽兩廳院售票系統 http://www.artsticket.com.tw
（02）3393-9888
1.兩廳院之友購票享9折優惠
2.團體票一次購買10張(含)以上享9折優待
詳細節目資訊請洽十方樂集（02）2593-5811

傾聽台灣聲音的最好選擇，十方樂集 台灣現代音樂集系列



2005
台灣現代音樂集（一） 意象鑼紛

CD1
1．李泰祥《巢》
2．楊聰賢《奏鳴曲》
3．盧炎《歌》

CD2
1．吳丁連《小提琴奏鳴曲》
2．陳玫琪《聽風的歌》
3．潘皇龍《螳螂捕蟬．黃雀在後》

2006
台灣現代音樂集（二） 當代風華



1．馬水龍《意與象》
2．盧炎《林中高樓》
3．賴德和《路上》
4．洪崇煜《互動》

2007
台灣現代音樂集（三） 春華秋水



1．鍾耀光《聽泉》
2．李元貞《貓嬉》
3．趙菁文《純化－為打擊樂與預置電子音樂》
4．潘皇龍《圖騰與禁忌》

2008
台灣現代音樂集（四） 聲動



1．楊聰賢《聲旅之外》
2．司杰《時間構證》
3．司杰《鼓塔》
4．盧炎《十方協奏曲－給雙鋼琴與打擊樂團》



購票辦法：

- 現場購票（售票時間上午十點至晚上十點）
- 兩廳院售票系統，於全台各分銷點與ELEVEN便利商店i-bon、萊爾富便利商店。
  洽詢電話：02-33939888
  www.artsticket.com.tw

折扣優待：

- 兩廳院之友及團體單場購票十張以上可享票價九折優惠。

FORUM AUDITORIUM
http//:www.musforum.com.tw
e-mail :fm@musforum.com.tw

BIRMINGHAM CONSERVATOIRE

BIRMINGHAM CITY University



Other Recent Masterclasses
Catherine Bott, Carlo Colombo, Colin Currie, John Lill, Håkan Hardenberger, Emanuel Hurwitz, Roger Nichols

資格／報考研究所者須有大學畢業或大學應屆畢業資格
報考大學部者須有高中畢業或高中應屆畢業資格

項目／1. 演奏組：弦樂、管樂、打擊樂、鍵盤樂、聲樂、爵士樂、指揮、世界音樂等。
2. 演奏與教育組：同上。
3. 理論組：傳統作曲、電腦作曲、音樂學研究等。
4. 技術組：音樂技術（Music Technology）

說明會／〈免費入場，歡迎家長陪同〉
日期：101年10月19日(五) 晚上 7:30
地點：十方樂集音樂劇場

主題／英國音樂教育體制與伯明罕音樂學院現況

甄試日期／101年10月20日（六）及10月21日（日）

內容／準備約20 分鐘，二至三首不同樂派之曲目，由伯明罕音樂學院專任教授親自來台甄試。

地點／十方樂集音樂劇場

報名日期／即日起至101年10月18日（四）止
（甄試時間以優先報名者為主）
請洽十方樂集音樂劇場
地址：台北市民族西路187巷4號
TEL：02-25935811
網址：www.musforum.com.tw
www.musicaudition.org

報名費／2800元

甄試優秀之學生，伯明罕音樂學院將依情況提供各額度的入學獎學金，最高可領與每年全額學費的獎學金。
歡迎索取簡章

http://www.conservatoire.bcu.ac.uk

2012 MONTHLY PROGRAM 07 08月
節目活動訊息

十方樂集音樂劇場
FORUM AUDITORIUM

http//:www.musforum.com.tw
e-mail :fm@musforum.com.tw

感謝贊助
財團法人 國家文化藝術 基金會 National Culture and Arts foundation
台北市文心局

地址 台北市大同區民族西路187巷4號
TEL 02-2593-5811 FAX 02-2591-5535

新藝術三重奏 & 古典好好聽～



07.14 | Saturday 07:30pm

推廣古典導聆式系列音樂會 (4之2)

古典到跨界—室內樂與歌唱之美～

新藝術三重奏自2008年成立以來，以推廣音樂為目標，秉持著以樂會友的理念，更致力於室內樂團演出。成立至今已受邀舉辦過愈百場具主題性且有導聆的音樂會，為推廣古典音樂！這次系列音樂會特別結合最大古典音樂粉絲網”古典好好聽”與十方樂集音樂劇場舉辦一系列為推廣古典音樂的音樂會！

第二場名為~古典到跨界一室內樂與歌唱之美～，特別力邀2位優秀聲樂與歌唱家和新藝術三重奏聯手打造這場音樂會！

有著豐沛與渾厚嗓音的男高音聲樂家一李熙毅先生加上溫暖又極富感情的女演唱家一黃靜香老師,將演唱多首聲樂曲與民謠小調作品，讓大家對歌曲作品有更深的瞭解！每首樂曲演奏前，還將為大家帶來深入淺出的樂曲介紹解說，讓你輕鬆融入音樂中！

演出者：男高音／李熙毅　女高音／黃靜香
新藝術三重奏 Ars Nova Trio
大提琴／郭心蘋　小提琴／陳奕安
鋼琴／顏慶瑩

曲目：

1．布拉姆斯：第六號匈牙利舞曲
J.Brahms：Hungarian Dance No.6
2．德佛扎克：e小調第二號斯拉夫舞曲，作品編號46
A.Dvorak：Slavonic Dance in E minor, Op.46 No.2
3．台灣民謠：望春風(改編成鋼琴三重奏)
4．約翰・威廉斯：電影“辛德勒的名單”主題音樂
John Williams：Theme from “SCHINDLER’S LIST”
5．拉赫曼尼諾夫：g小調第一號鋼琴三重奏”悲歌”
S.Rachmaninoff：Trio élégiaque No.1 in G minor
6．皮耶左拉：布宜諾斯艾利斯四季《春》
A.Piazzolla：The Four Seasons of Buenos Aires“Spring”
7．托斯第：不再愛你
F.Tosti： Non T’amo Piu
8．普契尼：「星光燦爛 」選自歌劇 托斯卡
G.Puccini： E Lucevan le Stelle from Tosca
9．普契尼：「再見了，充滿鮮花的家」 選自歌劇 蝴蝶夫人
G.Puccini：Addio Fiorito Asil from Madama Butterfly
10．拿波里民謠：我的太陽
Eduardo di Capua：O sole Mio
11．義大利歌謠：晨歌
Mattinata
12．詞／賴西安 曲／蘇來：月琴
13．詞／范煙橋 曲／嚴華：月圓花好
14．普契尼：「我親愛的爸爸」 選自歌劇“姜尼史基基”
Giacomo Puccini：O Mio Babbino Caro from “Gianni Schicchi”
15．詞曲／徐錦凱：牽阮的手
16．組曲：
詞／李叔同 曲／海斯W.S.Hays：憶兒時
詞／李叔同 曲／奧德威：送別

主辦單位：新藝術三重奏、古典好好聽、十方樂集有限公司
指導單位：行政院文化建設委員會

票價：300元
折扣訊息：10張以上9折

十方樂集音樂劇場 節目活動訊息

週末音樂會

07.06 | Friday 07:30pm 黎劭璇2012小提琴獨奏會



小提琴家黎劭璇，紐澤西羅格斯大學音樂藝術博士，多年跟隨Orion弦樂四重奏成員Todd Phillips及茱莉亞音樂院小提琴教授Sally Thomas學習，累積豐富表演經驗。

此次獨奏會與鋼琴博士藍中紫合作，將以多元的小提琴曲目，與聽眾分享迷人的小提琴音樂，帶來包含經典的布拉姆斯《匈牙利舞曲》、薩拉沙泰《卡門幻想曲》、帕格尼尼《鐘》以及賦予小提琴和鋼琴多變色彩的拉威爾《G大調小提琴奏鳴曲》、史特拉汶斯基《雙重協奏曲》。誠摯的邀請您來參與這場豐盛的音樂饗宴。

演出者：小提琴／黎劭璇　鋼 琴／藍中紫
曲目：

1．布拉姆斯：匈牙利舞曲 No.2 & 5
Brahms：Hungarian Dances for Klavier & Vionline: No.2 &5
2．拉威爾：G大調小提琴奏鳴曲
Ravel：Sonata for Violin and Piano in G
3．薩拉沙泰：卡門幻想曲
Sarasate：Carmen Fantasy, Op. 25
4．史特拉汶斯基：為小提琴及鋼琴而作的雙重協奏曲
Stravinsky：Duo Concertante pour violon et piano
5．帕格尼尼：鐘
Paganini：La Campanella

票價：250元

07.13 | Friday 07:30pm 2012陳怡婷鋼琴獨奏會



c小調，被認為對貝多芬來說俱有特殊的意義，他藉由這個調性譜出了著名的「命運交響曲」，來表達心中那堅毅且不屈不撓的精神。本場音樂會上半場演出者將透過巴哈、貝多芬及蕭邦等作曲家的c小調經典作品，向聽眾介紹這個富有英雄色彩的調性。而下半場將為聽眾呈現後浪漫時期重要作曲家布拉姆斯的狂想曲，以及俄國作曲家普羅高菲夫的著名鋼琴奏鳴曲。

演出者：鋼琴／陳怡婷
曲目：

1．巴哈：c小調第二冊平均律
J.S. Bach：Prelude & Fuga in c minor, BWV.871
2．貝多芬：c小調鋼琴變奏曲
L.V. Beethoven：32 variations in c minor, WoO.80
3．蕭邦：F大調練習曲
c小調練習曲〈革命〉
F.Chopin：Etude in F major, Op.10, No.8 ; in c minor, Op.10, No.12

（中場休息）

4．布拉姆斯：兩首狂想曲
J. Brahms: 2 Repsodie, Op.79
5．普羅柯菲夫：第七號降B大調鋼琴奏鳴曲
S. Prokofiev：Sonata No.7 in B-flat major, Op.83

票價：250元

07.20 | Friday 07:30pm 孫韻淳大提琴獨奏會



留美大提琴家孫韻淳，先後於美國波士頓音樂院、明尼蘇達大學取得音樂碩士及博士學位。曾於2009年獲得美國KSO Masters Concerto and Aria Competition首獎，並與大提琴家Rhonda Rider組成四重奏於新英格蘭地區進行演出及推廣活動。也曾受美國內布拉斯加大學、明尼蘇達大學舞蹈系、艾波山室內音樂節、台灣線上圖書館等單位邀請進行客座演出。2011年九月完成學業返國後，便積極拓展多樣性的音樂藝文活動，活躍於全台展演空間及學校、企業文教基金會等單位。

此音樂會曲目規劃以展現大提琴音色的多樣為重點。藉由大提琴與鋼琴兩樂器的不同屬性，建構出敲擊以及擦弦樂器間所產生的精采點線面音樂空間。曲目方面則集中於浪漫時期以後之作品，以各作品的民族性、樂派風格等差異來介紹呈現大提琴豐富的個性。演出者將於各曲目間，針對曲目演奏特點做簡短解說。

演出者：大提琴／孫韻淳　鋼琴／陳宜鍾
曲目：

1．布羅赫：祈禱者 (取自猶太生活,第一號)
Ernest Bloch：Prayer, (From Jweish Life No.1)
2．佛瑞：悲歌
Fauré：Élégie for cello and piano
3．拉赫曼尼諾夫：給大提琴與鋼琴的奏鳴曲,作品19
Rachmaninoff：Sonata for Cello and Piano, Op. 19
4．皮耶佐拉：華麗大探戈
Astor Piazzolla：Le Grand Tango

票價：250元

08.10 | Friday 07:30pm 毛嘉婧長笛獨奏會



旅美長笛家 毛嘉婧2011年5月在美國完成碩士學位，目前在哈特佛(The Hartt School)第二年邁向演奏家文憑。這次獨奏會雖然沒有華麗的曲目，而是以20世紀的現代作曲為主，例如：科洪(Michael Colquhoun)，克拉克(Ian Clarke)，長笛演奏現代作品的技巧和聲響有別於古典傳統的曲目的演奏法，對於聽眾將是一種全新的挑戰。

演出者：長笛／毛嘉婧　鋼琴／黃芷嫻
曲目：

1．泰勒曼：F小調奏鳴曲
Georg Philip Telemann：sonata in f minor
2．梅湘：黑鳥
Olivier Messiaen：Le Merle Noir
3．科洪：恰奇哥(1993)
Michael Colquhoun：Charanga
4．盧塞爾：吹笛人，作品27
Albert Roussel：Joueurs de flute, Op. 27
5．克拉克:競速火車
Ian Clarke:The Great Train Race
6．長笛口技
Greg Pattillo :Three Beats for Beatbox Flute

票價：250元

十方樂集 音樂劇場

節目活動訊息

週末音樂會



08.17 | Friday 07:30pm
吳稚敏小提琴獨奏會

小提琴家吳稚敏在本次音樂會將帶來風格多元的曲目。從精緻柔美的貝多芬浪漫曲、情感細膩的舒伯特奏鳴曲，和深情浪漫的柴可夫斯基三首小品”懷念土地的回憶”，到狂傲奔放的巴爾托克第一號狂想曲。從古典、浪漫與現代，既有溫柔內斂的心情，又有藝術歌曲般細膩的吟唱；音符中也蘊含著豐富情感，以及富含戲劇性的民謠風格。多采多姿、能靜能動的小提琴音樂，不容您錯過！

演出者：小提琴／吳稚敏　鋼琴／呂明芳

曲目：

1．舒伯特：A大調奏鳴曲 D.574
Schubert Sonata for Violin and Piano in A Major D.574

2．柴可夫斯基：三首小品“懷念土地的回憶”
Tchaikovsky Three Pieces from “Souvenir d'un lieu cher”
- 冥想曲Meditation
- 詼諧曲Scherzo
- 旋律Melodie

3．貝多芬：G大調浪漫曲
Beethoven Romance in G

4．巴爾托克：第一號狂想曲
Bartok Rhapsody No.1

票價：250元

08.18 | Saturday 07:30pm
享樂木管五重奏音樂會



享樂木管五重奏，成立於2012年初，由來自不同學習背景的五位青年演奏家所組成，熱愛演出的他們於奇岩管弦樂團中相識，藉由音樂會演出培養出無比的默契，相識數年後，決定組成室內樂~享樂木管五重奏，往全新的領域出發，更多元多方面的演出嘗試，並集結各階段中不管台灣或是留法、留德的音樂學習生涯與生活感受，借用樂音來譜出令人深刻的音樂悸動。

演出人員：長　笛／孫慧學　單簧管／邱嘉怡
雙簧管／彭炤翔　低音管／曹雅彤
法國號／蔡維祐

曲目：

1．貝多芬：鄉村舞曲
L.von Beethoven：Country Dance No.1 Quintet

2．莫札特：D大調長笛四重奏編號285第一樂章
W.A.Mozart：Flute Quartet in D major K285 1st mov. (with crescenDo)

3．赫夏：木管五重奏 降E大調 作品88 第2號
A.Reicha：Blaserquietettb Es-Dur op.88 Nr.2
緩版－中快版
I Lento-Allegro Moderato
詼諧的快版
II Scherzo Allegro
優雅的行版
III Andante Grazioso
終曲：甚快版
IV Finale molto Allegro

中場休息

4．杜卡斯：小巫師
P. Dukas：The Sorcerer’s Apprentice

5．艾諾德：給木管五重奏的三首船歌
M. Arnold：Three Shanties for Windquintet
有活力的快版
I Allegro con brio
純樸的稍快版
II Allegrettplo semice
活潑的快版
III Allegro vivace

6．皮亞佐拉：自由探戈
A. Piazzolla：Libertango

7．易白爾：三首簡短小品
J. Ibert：Trois Pieces Breves
快版
I Allegro
行板
II Andante
極緩版－詼諧的快版
III Assez lento-Allegro Scherzo

票價：250元

折扣訊息
❶兩廳院之友購票9折優惠
❷台新游藝卡刷卡購票9折優惠
❸永豐華山意思卡聯名卡每筆訂單打9折
❹團體票一次購買10張(含)以上9折優待

小小音樂家

十方樂集特別為音樂老師所設計的學生成果發表會優惠專案，包括專業演出場地及鋼琴、現場錄影、訊息宣傳、節目單製作等一手包辦，還有10片發表會現場紀念DVD免費送給您喔！歡迎您來電洽詢！

十方樂集「學生音樂會」

十方樂集「學生音樂會」特惠專案

專為音樂科系學生量身訂作音樂發表會專案，以超值得組合提供學生專業發表的機會，為學習成果交出漂亮成績單！

專案包含

專業演奏廳、史坦威鋼琴、音樂會現場錄影，並特別加贈免費節目單製作、彩排以及宣傳。

另有音樂會茶會代辦！價格優惠，歡迎來電洽詢 02-25935811

2013年7月~2012年12月
週末音樂會節目徵選及
台灣現代音樂論壇系列節目徵選
截止日為2012年12月1日
詳情請洽十方樂集：(02)2593-5811林小姐

新藝術三重奏 & 古典好好聽～

08.11 | Saturday 07:30pm

推廣古典導聆式系列音樂會 (4之3)

木管之美—唐律長笛合奏團～



新藝術三重奏自2008年成立以來,以推廣音樂為目標，秉持著以樂會友的理念，更致力於室內樂團演出。成立至今已受邀舉辦過愈百場具主題性且有導聆的音樂會,為推廣古典音樂！這次系列音樂會特別結合最大古典音樂粉絲網“古典好好聽”與十方樂集音樂廳，舉辦一系列為推廣古典音樂的音樂會!

第三場推廣古典音樂會，將介紹管樂—長笛！！

邀請國內成立近三十年、唯一純粹長笛組成的合奏團～唐律長笛合奏團～參與演出！在團長　莊清霖老師的帶領下，將新的想法、新的元素以及新作品加入長笛合奏團中，同時邀請年青作曲家的作品，為大家帶來最多、最豐富的長笛音樂！還將與新藝術三重奏合作，為聽眾演繹最棒的推廣音樂會！！

演出者：
唐律長笛合奏團、
新藝術三重奏 Ars Nova Trio
郭心蘋 / Cello &
陳奕安 / Violin &
顏慶瑩 / Piano

演出曲目:

1．柴可夫斯基：小夜曲作品編號48,第一樂章
Tchaikovsky：Serenade, op.48/1st. Andante non troppo

2．巴伯：為長笛室內樂的慢版
S Barber：Adagio for Flute Ensamble

3．林姆斯基-高沙可夫：之舞
Rimsky-Korsakov：Dance of the Tumblers

4．德佛札克：f小調浪漫曲,作品編號11
Dvorak：Romance in f minor,op.11

中場休息

1．委託創作：鄭乃瑄北管幻想曲

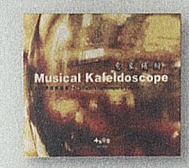
2．拉威爾：鵝媽媽組曲
Ravel： Mother Goose suite

票價：300元

折扣訊息：10張以上9折



傾聽台灣聲音的最好選擇，十方樂集 台灣現代音樂集系列



2005
台灣現代音樂集（一）意象繽紛

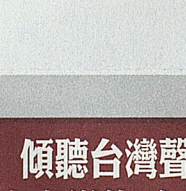
CD1
1. 李泰祥《巢》
2. 楊聰賢《奏鳴曲》
3. 盧炎《歌》

CD2
1. 吳丁連《小提琴奏鳴曲》
2. 陳玫琪《聽風的歌》
3. 潘皇龍《螳螂捕蟬．黃雀在後》

2006
台灣現代音樂集（二）當代風華



1. 馬水龍《意與象》
2. 盧炎《林中高樓》
3. 賴德和《路上》
4. 洪崇焜《互動》



2007
台灣現代音樂集（三）春華秋水

1. 鍾耀光《聽泉》
2. 李元貞《貓嬉》
3. 趙菁文《純化－為打擊樂與預置電子音樂》
4. 潘皇龍《圖騰與禁忌》



2008
台灣現代音樂集（四）聲動

1. 楊聰賢《聲簾之外》
2. 司杰《時間構體》
3. 司杰《鼓塔》
4. 盧炎《十方協奏曲－給雙鋼琴與打擊樂團》



① 民族重慶路口站 2, 9, 223, 246, 250, 288, 302, 304, 601 重慶幹線
② 民族重慶路口站 41, 223, 250, 288, 302, 304, 601 重慶幹線
③ 民族重慶路口站 2, 9, 21, 215, 306, 636, 638, 639
④ 承德路口站 2, 9, 26, 215, 246, 266, 280, 304, 616, 618 淡大 - 北門

購票辦法：

- 現場購票〈售票時間上午十點至晚上十點〉
- 兩廳院售票系統，於全台各分銷點與ELEVEN便利商店i-bon、萊爾富便利商店。
  洽詢電話：02-33939888
  www.artsticket.com.tw

折扣優待：

- 兩廳院之友及團體單場購票十張以上可享票價九折優惠。

FORUM AUDITORIUM

http//:www.musforum.com.tw
e-mail :fm@musforum.com.tw

源・流・蘊・涵

林金燕琵琶獨奏會



演出時間：2012.11.09 (五) 07：30 p.m.

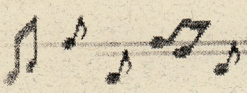
演出人員：琵琶／林金燕　古箏、南管/陳靖如

演出地點：十方樂集音樂劇場 Forum Auditorium

贊助單位：台北市文化局

財團法人國家文化藝術基金會

演出節目



♫ 春江花月夜　　琵琶・古箏二重奏　　古曲

♫ 出水蓮　　潮州細樂

♫ 瀛洲古調　　樊伯炎傳譜

I. 小月兒高
II. 魚兒戲水
III. 雀欲回巢
IV. 蜻蜓點水
V. 頑童
VI. 獅子滾繡球
VII. 寒鵲爭梅
VIII. 飛花點翠

♫ 漢宮秋月　　古曲　　林石城整理

中場休息

♫ 塞上曲　　吳夢飛傳譜
劉德海演奏譜

♫ 中部樂曲　　越南音樂　春凱曲

♫ 潯陽月夜　　古曲　楊大鈞、樊伯炎演奏譜
劉德海改編

♫ 彷彿殘春天　　琵琶・南管演唱　　南管曲

♫ 月兒高　　琵琶・古箏二重奏　　古曲
王中山改編

THANK YOU

樂曲解說

春江花月夜

以優美寧靜的旋律，展示出江南水鄉迷人的景色，就像一幅工筆精細、清麗淡雅的山水畫卷。從樂曲開始的引子裡，描寫江邊鐘樓傳來的鐘鼓聲，在和風宜人的月色裡，月亮緩緩地從東山升起，陣陣晚風吹皺一江春水，兩岸花影層疊，掩映在水波上，遠處傳來漁夫的歌聲和搖槳聲，灘頭的激流翻滾著浪花向遠方奔去。夜深了，人們盡情地欣賞美好的春江夜色後，才駕著輕舟愉快地向歸途划去。〈古苑尋聲〉

出水蓮

樂曲為朗誦式八段體結構，以平靜緩和的節奏，幽悠典雅的旋律，呈現出水清蓮亭亭玉立，輕風吹過搖曳多姿，暗香浮動，卻濯清蓮而不妖，香遠益清之高潔風韵。

瀛洲古調

瀛洲古稱仙境，亦即中國長江下游出海口的崇明島。此曲流傳於清代末年。音樂風格活潑靈巧，形象逼真，表現了作者對童心的追求。〈中國音樂大全　琵琶 1〉

漢宮秋月

歷代詩人文豪描述宮女苦悶心情的詩文，各種地方戲曲、說唱，演唱宮怨劇目唱篇都很多。古代琵琶演奏家也以宮女為題材，創作這首文套樂曲。

中秋月夜，皇帝、皇后、寵妃們設宴歡飲，歌女舞女們紛紛獻技。每逢佳節倍思親，宮廷中歌舞聲聲，雖已夜深人靜，宮女們仍然思念著親人而難以入眠。〈林石城・琵琶名曲選淺說〉

塞上曲

此曲最早見於華秋萍編的琵琶譜〈卷中〉浙江西板四十九曲中，華氏譜卷中首頁題字為《武林逸韵》。武林是現在的杭州市，估計這些樂曲當時曾在江浙一帶流傳。李芳園在他編輯的《南北平十三套大曲琵琶新譜》中，從《武林逸韵》的小曲裡面，選了情緒基本上一致的五首獨立小曲組成一支套曲，取名為《塞上曲》，并假托為王昭君所作。這五首小曲可以連續演奏，也可以分段演奏。樂曲充分運用左手的推、拉、揉、吟等技巧，深刻而細緻地表達了古代婦女受壓迫的內心痛苦。本版本選用三段：思春、秋思、滴淚。〈劉德海　楊靖・校外音樂考級全國通用教材-琵琶下〉

中部樂曲 Khúc nhạc miền Trung

越南古樂多為寺廟音樂。中國的雅樂、道教佛教音樂，以及演奏方式和使用的樂器，早在 10 世紀起就傳入了越南。19 世紀中葉，西方音樂開始傳入，南部受法國及歐洲音樂的影響尤深。

越南音樂在其國內的三大區域存在少許的差異，分別是：北部、中部、南部。北部的古典音樂最為古老、傳統和正式。越南古典音樂的歷史可以追溯到蒙古入侵時期，當時越南人曾俘獲了一個中國元朝的戲班。越南中部的古典音樂存在著一些占婆文化的元素，其具有一些與北部不同的帶有憂鬱的曲調。南部的音樂帶有一些生活化的自由放任的因素。〈維基百科〉

潯陽月夜

又名《夕陽簫鼓》、《潯陽琵琶》、《潯陽曲》等。早在 1875 年前已有傳抄本，李芳園 1895 年編《南北平十三套大曲琵琶新譜》收此曲。樂曲通過對夕陽西下，江上歸舟的描繪，彷彿使你聽到簫聲、鼓聲；看到明月，花影雲水，抒發作者對大自然的熱情讚美和對生活的無限熱愛。此曲流行甚廣，是琵琶文曲中的代表作品。1925 年左右被改編成絲竹合奏曲，取名《春江花月夜》。〈中國音樂大全　琵琶 6〉

彷彿殘春天

描述《陳三五娘》故事中，五娘思念陳三、感嘆傷懷的情景。

彷彿殘于春天
閨房于思想　阮坐來于無意
忽聽見枝頭于杜宇　伊是為春聲悲
又見許簷前紫燕尋巢含泥
見景阮傷情于懨懨于無意
于誰留得春不去　通來伴阮少年過一世

月兒高

此曲是一首流傳悠久的樂曲，相傳為唐明皇遊月宮聞記之音，旋律動人極富韻味，有若風清月白的夜晚，使人聯想起飄飄欲仙的優美舞姿。

演出者介紹

琵琶／林金燕

1986年隨余美萍老師學習琵琶。
1987年受業於王世榮老師，並隨劉寶琇老師學習柳琴。
1988年進入國立藝專，主修琵琶，師從許輪乾老師、王琇嫻老師。
副修鋼琴，隨王潤婷、楊蕙蘭老師學習。
1991年在畢業巡迴『七聲宴』音樂會中，於台南、台北場
擔任琵琶獨奏，演出《霸王卸甲》。
1992年以第一名成績畢業於國立藝專；與友許瓊方於知新藝術
生活廣場及苗栗縣立文化中心舉辦『花前獨飲』演奏會。
1993年隨永和市國樂團赴美國蒙特利公園市表演。
與台北民族樂團演出，擔任《漁歌》柳琴主奏。
1996年進入台灣藝術學院進修。
1998年畢業於台灣藝術學院。
2001年7月隨永和市國樂團至比利時布魯塞爾演出。
9月、12月參加台北市府休閒音樂會，擔任琵琶獨奏。
2002年 4月於花蓮和南寺『春耕造福』音樂會中擔任琵琶獨奏。
2003年 3月於十方樂集週末音樂會演出『王愷琳 林金燕聯合音樂會』。
2003年4月隨劉寶琇室內樂團，於中山堂演出『絃歌樂舞』音樂會，
擔任琵琶領奏。6月隨劉寶琇室內樂團，於國家演奏廳演出
『彈撥家族總動員』音樂會。
2003年9月應樂耕農室內樂團之邀於雲林縣文化局音樂廳演出
擔任琵琶獨奏。
2004年多次於樂芽室內樂集小型音樂會擔任琵琶獨奏 。
2006年3月應池坊台南支部之邀於中日親善池坊花展懇親會擔任
琵琶獨奏。
2006年6月於新店中正國小舉辦『琵琶 新風体』個人音樂會。
2009年5月應邀於中日親善池坊花展懇親會擔任琵琶獨奏。
2010年5月於彰化員林演藝廳『東南中學國樂班師生聯合演奏會』擔任
琵琶獨奏。

曾任台北民族樂團、永和市國樂團、劉寶琇室內樂團、古典新樂團、樂芽室內樂集專任團員，致力於琵琶教學及演奏。並曾任致理商專、中興大學、國防醫學院、永和社區大學、和平國小、智光商工、北一女中、景美女中等校國樂社團，及一貫道大香山國樂團、慈基國樂團、全真教國樂團、世新大學及一貫道全真國樂團指導老師。現為陽明大學國樂社指導老師。

古箏、南管/陳靖如



台灣高雄人，畢業於高雄縣忠孝國中音樂班、高雄市立新莊高中音樂班，主修古箏，曾師事鄭勉美、羅靖怡、魏德棟，現師事 彭景；曾副修鋼琴，師事周玉琴、宋嘉玫、藍偉儷等。現就讀國立台北藝術大學傳統音樂系四年級。

古箏

2007 年
- 參與高雄市立新莊高中絲竹室內樂合奏優等第一

2008 年
- 參與高雄市立新莊高中絲竹室內樂合奏優等
- 於高雄市文化中心至德堂音樂會《新莊樂韻》演出
- 於衛武營南方音樂匯演系列【傳琴~新聲響】
- 參與衛武營【Show Time 師生同樂會】

2009 年
- 於高雄市文化中心至德堂音樂會《新莊樂韻》演出
- 加入台北正心箏樂團擔任第二十七團團長
- 赴廣東大埔參與漢樂研究會成立二十週年紀念音樂會演出
- 於國立政治大學風雩樓協助演出古箏發表會

2010 年

- 於國立台灣藝術大學《鄧尹慈、陳羿潔聯合音樂會》協演
- 參加海峽兩岸古箏名家名團交流音樂會與王天一帶領姜森、趙勃楠等人演奏【金韻十月秋】
- 參與三芝國小百週年校慶百人箏樂合奏演出
- 赴中國大陸北京參加文化部舉辦的「生命之光杯」全國傳統器樂大賽，獲得古箏團體組之金獎，並在頒獎晚會上做特殊箏族樂器的合奏演出
- 參與大安區成功國宅箏樂演出
- 參與客家委員會初賽優等第一
- 參與客家委員會複賽優等第一

2011 年

- 於國立藝術大學音樂廳展演【唐箏逸韻】
- 與中國大陸洛陽少兒箏團交流
- 於國立台灣藝術大學福舟廳協演鄧尹慈畢業音樂會
- 參與世界花卉博覽會閉幕式演出
- 參與兩岸高中交流開幕演出
- 參與客家委員會初賽優等第一
- 參與客家委員會複賽優等
- 受台灣省教育會之邀，赴廈門參加第五屆百名中小學校長論壇大會開幕演出
- 於廈門市鼓浪嶼音樂廳與廈門音樂學校聯合演出
- 於客家主題公園音樂戲劇中心公演【客家箏情音樂會】
- 於中央圖書館國際會議廳演出【北京專場音樂會】

2012 年

- 參與花蓮慈濟日本箏課程教學
- 三月份赴揚州參加第一屆日本箏研習營擔任助教
- 五月份赴北京參加國際樂器展擔任示範演奏
- 於金山國小演出日本箏
- 八月份赴揚州參加第二屆日本箏研習營擔任助教

黃于珊打擊獨奏會



演出時間：2012.12.14 (五) 07：30 p.m.

演出人員：打擊／黃于珊

協演人員：何卓樵、陳雨潔、徐易達、謝承穎、沈世祐

演出地點：十方樂集音樂劇場 Forum Auditorium

指導單位：文化部 MINISTRY OF CULTURE

贊助單位：台北市文化局

財團法人|國家文化藝術|基金會

演出節目

♫ **François-Bernard Mâche ：Phenix 鳳凰**

♫ **Joseph SCHWANTNER：Velocities 速度**

♫ **Younghi PAGH-PAAN：Tsi-Shin / Ta Ryong III 地神/民歌 3**

協演人員 徐易達

~中場休息~

♫ **Hsin HUANG 黃馨：Unicorn 獨角獸(首演 / 國人作品 委託創作)**

♫ **Keiko ABE：The Wave 浪潮**

Per.1 沈世祐 Per.2 陳雨潔 Per.3 謝承穎 Per.4 何卓樵

THANK YOU

樂曲解說

Phenix 鳳凰

此曲是寫給法國擊樂大師 Silvio GUALDA 的作品，並於 1982 年由 GUALDA 於北京首演，其旋律靈感來自潘達爾古詩歌旋律；浴火起始、浴火重生。在烈火中獲得重生並獲得更強大的生命力。

這是一個鍵盤與鼓相互對話的作品，由鐵琴寧靜的展開序奏，透過音列的攀升及加花的方式，可以強烈地感受到北印度的音樂風格；之後加入了鼓類，使音樂更加豐富。

動機不時地出現在整首曲子，不同的是有時出現在鍵盤、有時鼓，甚至是一同出現；同樣的主題、同樣的旋律，在鍵盤上、在鼓上有著不同的力度與回響，作曲家試圖在曲中嘗試著讓這兩種樂器展現出互補、對立與融合的三種不同狀況，將神話中傳說的鳳凰姿態透過音樂具象述形，抽象而敘景地表達出其形態樣貌。

Velocities 速度

Joseph SCHWANTNER，美國作曲家，1934 年出生於芝加哥。

樂曲的副標題為「無窮動」，全曲由規律的十六分音符組織而成，一開始由節奏動機與六個音組成的細小旋律動機交互出現，再藉由不斷的連續三度、四度、五度、六度音程的使用來進行和聲、線性旋律、以及節奏的發展和轉化，最後回到音樂最初的動機，在磅礴的氣勢下結束。

此曲由打擊樂藝術協會 Percussive Arts Society 於 1990 年委託創作而成。

Tsi-Shin / TA-RYONG III 地神/民歌 3

此曲為 1991 年格勒茲音樂節委託創作的作品，發想自作曲家幼時便十分熟悉的一種韓國傳統民族音樂——農樂。

每年一月，由四到五位樂手組成的樂隊會來到村子裡挨家挨戶地進行至今仍相當普遍的古老薩滿教儀式，以足踏地驅除牛鬼蛇神，祈求家庭平安和四季豐收。

農樂中的民歌節奏（TA-RYONG）是由不斷重複的連續四拍或六拍所構成，能變化出幾近無限種的變奏，為韓國民俗音樂所廣泛使用。

作曲家以韓國農歌為基底，揉入近代歐洲音樂發展出的概念，企圖在節奏的堆疊中展現創造與變化。

By Younghi Pagh-Paan (1991)

Unicorn 獨角獸

獨角獸，對我來說象徵著存在於內心的良知。類似對於極度純粹的善與美、所有即將陷落於晦暗的微光、甚至是一無所知的、單純的快樂，一種無法自抑的追尋與渴求。不論是否擁有、曾經緊握在手心，或是已經失去，總想把時間都用盡，那種惟有如此、一無所求的心。

美好的事物，不斷綻開、不停的謝落，怎麼會因為失落了一次，就不會再遇見更絢爛的光彩？

每個人最初的心，都是一隻獨角獸，她可以一直是、永遠是，直到她情願放棄自己。這是一首關於初衷的歌。

By 黃馨(2012)

The Wave 浪潮

由 Keiko ABE 創作木琴部分，Kaoru WADA 編寫打擊樂器伴奏，並由 Keiko ABE 與阿姆斯特丹打擊樂團於荷蘭首演。

此曲最大特色除了木琴獨奏部分使用連續大二度音程來製造龐大的音樂張力外，並在裝飾奏的片段使用作曲家擅長的複合旋律來描寫似水柔情卻又壯闊的波瀾；打擊樂伴奏部分則以鼓類樂器與皮革樂器為主軸，加入人聲特定節奏，營造出日本民族音樂中的特殊氛圍。音樂中段則加入仿佛朗明哥的踩腳與拍手橋段，並加以重組，讓音樂產生熟悉卻又不一樣的異國情調。

最後則是引用鬼太鼓的元素，利用打擊樂器模擬各種日本太鼓的音色，並在獨奏者與四位打擊伴奏的三連音快速音群下一同將全曲帶入最後的高潮。

演出者介紹

黃于珊

從小學習鋼琴，16 歲時由連雅文老師啟蒙開始學習打擊樂；大學就讀台中教育大學，主修老師為陳珮翰老師。

2007-2011 年間赴法留學，期間師事 Sylvio GUALDA 以及 Pascal PONS，在學期間積極參與獨奏音樂會、擊樂大師班、打擊重奏以及管絃樂團等演出，獲得許多的讚賞與肯定；最高文憑為：法國高等音樂教育文憑以及打擊樂職業演奏深造文憑，目前任教於北市私立復興國小、桃園縣會稽國中、公埔國小以及新勢國小，現為台北市民打擊重奏團團長、連雅文打擊樂團 2 團團員、台北市民管樂團以及桃園管樂團之打擊團員。

演出者介紹

黃馨

黃馨，台中人，國立台中教育大學理論作曲碩士，師從林進祐教授，著有論文【弦外之意語言外之音的創作理念】。近年來屢次獲邀於國家音樂廳發表作品、委託創作，並為各種音樂活動編寫樂譜。音樂創作多元而富有詩意與創意，深受讚賞而屢屢獲得各項演出機會，經常與國內演奏家舉辦音樂會、委託創作，屢獲好評。

2007.05 於香港大學發表合唱曲《求雨》

2008.01 於國家演奏廳發表鋼琴曲《混沌．循環》

2009.10 於國家演奏廳發表聲樂曲《裏・面》

2010.01 於國家演奏廳發表鋼琴曲《圓周率狂想曲》

2012.05 合唱曲《求雨》榮獲「臺中教育大學與大陸東北大學交流音樂會」校友創作精選

徐易達

台北市人，一九八五年生。十三歲時由李錫奇老師啟蒙接觸國樂，十五歲時於成功高中國樂社開始學習打擊樂，先後師事林雅雪、魏克賢、黃家俊、葉淑珍（月琴、三弦）、謝從馨、鍾耀光、陳佐輝、黃馨慧、林文彬等老師。

徐君對打擊樂的涉獵非常廣泛，舉凡中國傳統打擊樂、西洋古典打擊樂、世界民族打擊樂等，結合其具有爆發力、熱情卻又不失理性邏輯的個人演奏風格，深獲各界好評。近年其不斷活躍於音樂舞台，參加多場大型音樂展演，並於其中擔任演奏要角，僅以拓展其演奏的視野。現為台北青年國樂團團員、小巨人絲竹樂團團員、天鼓擊樂團團員、廣藝愛樂管弦樂團團員、天主教輔仁大學國樂社擊樂分部指導老師、台北市芳和國中手鼓社與特教班手鼓指導老師。

演出者介紹

何卓樵

Rueil malmaison 音樂院，主修打擊＋戲劇音樂，師事 Gaston SLVESTRE，zarb(伊朗手鼓)師事 François BEDEL，室內樂師事 Michel MORAGUES，獲第一獎，卓越獎，DEM 文憑。Aulnay sous bois 音樂院，主修打擊，師事 Catherine LENERT，第一獎。並跟隨 Eric SAMMUT 習木琴；Daniel CIAMPOLINI 習鐵琴；Emmanuelle CURT 習管弦樂團打擊技巧。在法其間受 Gaston 影響開始接觸 Gamelan(印尼打擊)，曾跟隨 Michael Tenzer 及印尼名家 Nyoman 等人學習，與印尼大使館一起在各地演出。

曾獲竹苗區 J.S. Bach 鋼琴比賽特優第一名。曾任省交附設青少年管弦樂團團員，二重國小音樂教師，長榮樂團演奏員，省管團員，新竹愛樂定音鼓手，l'orchestre symphonique de Ménilmontant 定音鼓手。現為台北市民管樂團團員，並為譯者及法語領隊。

陳雨潔

從小學習鋼琴，就讀高中時參加由畢學富教授指導的北一女中樂隊及管樂團，打擊啟蒙於韓曙光老師。

現為台北市民管樂團及附屬打擊重奏團團員、北一女中校友交響管樂團團員。

謝承穎

從小對音樂有濃厚興趣，除參加過許多音樂性社團外也在高中時參加管樂團學習豎笛。大學時對打擊產生興趣，開始學習打擊至今。除固定參與台北市民管樂團演出外，也參與多個社會樂團與學校樂團擔任打擊協演。服役時，考進海軍軍樂隊，隨軍樂隊參加各項國家演出及差勤。現為台北市民管樂團及附屬打擊重奏團團員。

演出者介紹

沈世祐

新竹人，高中加入新竹高中管樂社，由學長姐啟蒙學習打擊樂，曾師事柯若櫻老師、葉柏岑老師。大學參與中山大學管樂團，累積多場演出與比賽經歷。2011 年參與中山大學音樂系打擊組學期音樂會演出，師事鄭雅心老師。目前為政治大學研究生、台北市民管樂團打擊組團員。

十力樂集音樂劇場

台北市民族西路 187 巷 4 號
Tel：886-2-25935811

Fantasy-幻想曲

2012 葉秋吟長笛獨奏會



演出時間：2012.12.21 (五) 07：30 p.m.

演出人員：長笛/葉秋吟

鋼琴/吳湘婷　打擊/陳成奐

演出地點：十方樂集音樂劇場 Forum Auditorium

指導單位：文化部 MINISTRY OF CULTURE

贊助單位：台北市文化局

財團法人|國家文化藝術|基金會

演出節目

♫ 泰勒曼：為長笛獨奏之a小調幻想曲
G. P. Telemann：Fantasia in a minor for transverse flute without bass

♫ 佛瑞：幻想曲 作品七十九
G. Faure：Fantaisie op.79

♫ 塔法奈爾：迷孃幻想曲
P. Taffanel：Grande Fantaisie sur Mignon

中場休息

♫ 佛斯：三首美國小品
L. Foss：Three American Pieces
第一首，早期的歌
第二首，獻詞
第三首，作曲家的假期

♫ 莫爾：拉丁奏鳴曲
M. Mower：Sonata Latino
第一樂章 Salsa Montunate
第二樂章 Rumbango
第三樂章 Bossa Merengove

THANK YOU

樂曲解說

泰勒曼：為長笛獨奏之a小調幻想曲

G. P. Telemann：Fantasia in a minor for transverse flute without bass

泰勒曼出生於德國，由母親獨自將他撫養長大。在很小的時候，泰勒曼即展現出他在音樂上的天賦與長才，但因母親的反對，希望他進入萊比錫大學法律系就讀，但種種的阻礙並沒有減弱泰勒曼對音樂的熱情，反而促使他更加堅定的朝音樂之路前進。

泰勒曼創作了一套十二首為長笛無伴奏幻想曲，此曲為其中一首。

佛瑞：幻想曲 作品七十九

G. Faure：Fantaisie, op.79

佛瑞是19世紀後半至20世紀前期的法國作曲家之一，同時以鋼琴家、風琴家兼教育家而聞名。他的作品傾向擺脫長久以來的調性規範，堅持法國傳統精神，音樂表現高雅、透明單純且節制不浮誇，作品中自由豐富的和聲與音色變化，使其音樂在當時獨樹一格。

此曲由塔法奈爾首演。此曲前半段和聲色彩相當的豐富，後半段則是對比鮮明。首先出現的主題令人感受到小行板的風格，接著在鋼琴輕快愉悅的伴奏中，富於感情的旋律躍然而現，令聽者感受到那法國音樂獨特的魅惑風格。

☙ 塔法奈爾：迷孃幻想曲

P. Taffanel：Grande Fantaisie sur Mignon

作曲家塔法奈爾出生於法國波爾多，是法國一位重量級的作曲家兼長笛演奏家。1893 年至 1908，塔法奈爾為法國巴黎音樂院長笛教授，在這段期間，他重整音樂院的結構以及學生的學習內容，在他的指導下，學生們獲得了前所未有的新穎且優雅的演奏技巧。

這首『迷孃幻想曲』是塔法奈爾 1874 年首次出版的作品，題獻給他的長笛老師 Louis Dorus。跟其他的作品一樣，有著一貫的作曲模式：首先，藉由序曲展開音樂的場景；緊接著是一系列歌劇主題與變奏。其中塔法奈爾也使用了非常著名的詠嘆調「Je Suis Titania」。

☙ 佛斯：三首美國小品

L. Foss：Three American Pieces

佛斯是德裔美籍鋼琴家、作曲家兼指揮家，出生於德國柏林，15 歲進入柯提斯音樂院（Curtis Institute of Music）學習。佛斯擔任過許多美國知名樂團的指揮，並在波士頓大學音樂系擔任作曲教授，畢生致力於音樂教育。

第一首，早期的歌；第二首，獻詞；第三首，作曲家的假期。此作品是佛斯在 22 歲剛獲得紐約音樂評論獎時，為小提琴與鋼琴而寫，抒情的旋律與充滿節奏感的律動洋溢在樂曲中，早期的美國民歌旋律也被巧妙地置入其中，可說是沿用傳統元素卻不失創新手法，在嚴肅中展現詼諧。今天演出的版本為 1989 年茱莉亞音樂院長笛教授卡蘿．溫徹爾（Carl Wincenc）改編的版本，並特請鼓手陳成奐老師編輯打擊樂譜。

☙ 莫爾：拉丁奏鳴曲

M. Mower：Sonata Latino

出生於英國的莫爾是為集作曲家、長笛家與薩克斯風好手於一身的優秀音樂家。作品中常融合古典與爵士的語彙，創作富有挑戰性與具有新意的音樂風格，優美旋律饒富趣味，蔚為大眾喜愛。

第一樂章 Salsa Montunate

取材自古巴與委內瑞拉的騷莎舞曲。先由長笛奏出 2/3 Clave 的節奏型態，鋼琴以 Tumbao 的音型於低音部緊接而出，因而形成本樂章最基本的架構。

第二樂章 Rumbango

此曲混合了古巴的倫巴與阿根廷的探戈節奏型。長笛先以無伴奏之姿緩緩奏出，隨後鋼琴以探戈的節奏帶領著樂曲進入探戈的魅惑世界，至樂曲中段轉為節奏輕快的倫巴舞曲，隨後又回帶探戈節奏結束全曲。

第三樂章 Bossa Merengove

此樂章為巴薩諾瓦舞曲風格。巴薩諾瓦為森巴與酷爵士混合的巴西流行樂。作曲家於此樂章中為鋼琴與長笛加入了大量的即興元素，中段鋼琴以八度琶音將樂曲轉入風行於委內瑞拉與哥倫比亞的 Merengove，尾奏又轉入於第一樂章出現過的騷莎舞曲風格。

演出者介紹

葉秋吟/長笛

美國紐約市立大學皇后學院（Queens College- City University of New York）長笛碩士，先後畢業於台北市立中正高中音樂班、國立台南師範學院音樂系。

長笛曾師事蕭秋雲、陳怡婷等。留美期間師事前匹茲堡交響樂團（Pittsburgh Symphony Orchestra）長笛首席 Mr. Bernard Goldberg、美國芭蕾劇院交響樂團（American Ballet Theater Orchestra）長笛首席 Miss Judith Mendenhall。

演出經歷：

2011.12 參與奇岩室內樂團『天使般的莫札特 III』演出。

2011.07 任『2011 茱蒂曼德赫長笛夏令營』執行製作與兒童營負責人一職。

2011.07 參與台北愛樂室內樂坊『協奏曲大賞-長笛篇』演出夏米那德：小協奏曲。

2011.01 參與奇岩室內樂團『天使般的莫札特 II』演出。

2010.10 獲得十方樂集周末音樂會之遴選演出團體。

2009.08 任「茱蒂曼德赫 2009 長笛夏令營暨長笛獨奏會」執行製作一職。

自回國後致力於長笛音樂教育，多次指導學生參與各項大型比賽屢獲佳績。目前為台北市立萬大國小長笛社團指導老師、台北市立幻響管樂團長笛手。

演出者介紹

吳湘婷/鋼琴

國立維也納音樂暨表演藝術大學鋼琴演奏碩士。先後畢業於敦化國小音樂班，師大附中國中部音樂班。15歲赴奧地利考入國立維也納音樂暨表演藝術大學，師事系主任Prof. Heinz Medjimorec（維也納海頓三重奏鋼琴手，貝多芬國際鋼琴大賽主審）。1999台北國際蕭邦鋼琴大賽少年組第二名(第一名從缺)；2007維也納Elena Rombro-Stepanow鋼琴比賽第三名。返國後，即擔任台北市立交響樂團客席鋼琴家，並擔任聲樂家協會「蝴蝶夫人」、兩廳院歌劇工作坊「Sapho」、曾道雄教授導演「藍鬍子公爵的城堡」、兩廳院歌劇工作坊「頑童與魔法」等歌劇鋼琴排練。2011紐約長笛女王Judith Mendenhall大師音樂營鋼琴伴奏。聲樂家協會「日文藝術歌曲研討會」指定伴奏。

陳成奐/打擊

於布魯塞爾音樂院學習，回國後於Blue Note, Sappho等Jazz Pub擔任駐店鼓手，曾與中外多位知名爵士音樂家合作。

十力樂集音樂劇場

台北市民族西路187巷4號
Tel：886-2-25935811

黎劭璇2012小提琴獨奏會



演出時間：2012.07.06（五）07：30 p.m.

演出人員：小提琴/黎劭璇

鋼琴/藍中紫

演出地點：十方樂集音樂劇場 Forum Auditorium

演出節目

♫ 布拉姆斯 匈牙利舞曲 No.2 & 5

Brahms Hungarian Dances for Violin & Piano : No.2 & 5

♫ 拉威爾 G大調小提琴奏鳴曲

Ravel Sonata for Violin and Piano in G

稍快板 Allegretto

藍調：中板 Blues：Moderato

常動曲：快板 Perpetuum mobile：Allegro

中場休息 Intermission

♫ 薩拉沙泰 卡門幻想曲

Sarasate Carmen Fantasy, Op. 25

♫ 史特拉汶斯基 為小提琴及鋼琴而作的雙重協奏曲

Stravinsky Duo Concertante pour violon et piano

抒情曲 Cantilena

田園詩 I Epilogue I

田園詩II Epilogue II

吉格舞曲 Gigue

飲酒之歌 Dithyrambe

♫ 帕格尼尼 鐘

Paganini La Campanella

THANK YOU

樂曲解說

布拉姆斯 匈牙利舞曲 No.2 & 5

Brahms Hungarian Dances for Violin & Piano : No.2 & 5

浪漫樂派作曲家布拉姆斯(Johannes Brahms，1833-1897)在1850年代受到猶太裔匈牙利小提琴家雷梅尼(Eduard Remenyi, 1830-1898)的影響，1869年完成了一套共21首的匈牙利舞曲集，大部分主題旋律皆取材自匈牙利當地民族舞曲。每首舞曲的長度從一分鐘到四分鐘不等，舞曲中時常出現帶有哀愁的旋律，卻有夾雜輕快的節奏與華麗的裝飾音，是布拉姆斯最受歡迎也最為聽眾所熟知的曲目之一。儘管這些作品因為布拉姆斯認為自己只是編曲而非作曲，沒有作品編號，現今所聽到的匈牙利舞曲版本卻依舊眾多。布拉姆斯最初的版曲是寫給鋼琴四手連彈，後來並將前十首改寫給鋼琴獨奏。今晚所選的匈牙利舞曲第二及第五號中，其中第五號匈牙利舞曲最有名的管絃樂版本是根據作曲家兼指揮家B la K ler (1820-1882)所作的查爾達斯舞曲改寫而成，並且曾因卓別林電影「偉大的獨裁者(The Great Dictator)」中的理髮場景使用這首舞曲而更加出名。

拉威爾 G大調小提琴奏鳴曲

Ravel Sonata for Violin and Piano in G

稍快板 Allegretto

藍調：中板 Blues：Moderato

常動曲：快板 Perpetuum mobile：Allegro

法國作曲家拉威爾(Maurice Ravel，1875 - 1937)以他的樂曲旋律、樂團與器樂編制、及樂曲組織與音樂效果而聞名。拉威爾共創作兩首小提琴奏鳴曲。第一首作於1897年，為單一樂章形式的奏鳴曲，

是他於巴黎音樂院時的學生作品也是第一首包含弦樂的室內樂作品；今晚所演奏的G大調是拉威爾的第二首小提琴奏鳴曲，作品費時四年(1923-1927)才完成，成為他包含弦樂的器樂室內樂作品中耗時最久的，也是含弦樂的室內樂樂曲中之最後一首。

全曲以展現器樂的單純與獨立為主，進而推展到強調小提琴與鋼琴的不相容，但卻又相輔相成。共有三個樂章。第一樂章稍快板以簡單而單純的橫向線條跳脫不同於浪漫樂派以和聲為主的創作手法，乾淨而清晰的旋律進行交錯於小提琴與鋼琴中，呈現出器樂聲部線條的獨立發展與特殊音響。第二樂章標題「藍調」顯示了拉威爾也受到了1920爵士年代的影響，再加上認識了美國作曲家及鋼琴家蓋希文(George Gershwin, 1898-1937)，爵士靈感因此而來。「藍調」樂章開頭以小提琴撥奏的方式模仿斑鳩琴的聲響，並帶出了「藍調」曲式中基本的I-IV-I-V-I和聲進行，整個樂章充斥著不規則的切分節奏及複調性，主旋律的淡淡憂鬱感及濃郁鄉愁，帶出了拉威爾的法式「藍調」風格。第三樂章「常動曲」(指部分或一整首曲子在快的速度中持續演奏一固定連續的音群)由鋼琴帶出在第一樂章即已出現的動機，在小提琴與鋼琴交錯中漸漸縮短節奏音值，進入主題。小提琴從第15小節至樂曲結束(第194小節)皆以快速的十六分音符毫無間斷地演奏，其中除了快速音群，更包含了多種弓法及技巧，增加了演奏的難度。全樂章皆由鋼琴負責回顧在前兩個樂章出現過的主題與動機旋律，小提琴一氣呵成，全曲在激烈的氣氛中結束。

薩拉沙泰 卡門幻想曲

Sarasate Carmen Fantasy, Op. 25

西班牙小提琴家及作曲家薩拉沙泰(Pablo de Sarasate，

1844-1908) 在 1883 年完成的這首「卡門幻想曲」是根據法國作曲家比才 (Georges Bizet, 1838-1875) 的經典歌劇「卡門」改編而來。歌劇「卡門」一共有四幕，主要是說，卡門因誘惑士兵唐霍斯，之後又將他甩了而轉向鬥牛士哀斯卡米羅，最後遭致唐霍斯在盛怒之下刺死卡門的慘劇。全劇充滿了強烈的西班牙風情，比才運用豐富的西班牙音樂特色，呈現出道地的西班牙風土人情，成為經常出現在電影、廣告及流行音樂中家喻戶曉的經典名作。

全曲分為五段 (包含序奏)。序奏取自歌劇第四幕之亞拉岡舞曲 (Aragonaise)，主題由小提琴以具有渾厚音色的 G 弦帶出濃厚西班牙色彩的旋律，並加入大量顫音、雙音、震音及泛音等技巧，其中多次出現的震音及滑奏更似乎是在模仿女中音所唱出的花腔。序奏之後的第一段即是歌劇第一幕卡門出場的哈巴奈拉舞曲 (Habanera)，小提琴引吭高歌唱著用裝飾音型修飾的花腔「愛情是一隻任性的鳥兒」。第二段的甚緩板選自歌劇的第一幕，小提琴拉奏出卡門被捕時所唱的旋律，最後的一連串泛音似乎描述著卡門用口哨似的哼聲飄然地淡去。第三段改編自歌劇第一幕著名的塞桂迪拉舞曲 (Seguidilla)，速度為中庸的快板，由小提琴絢麗的撥奏、泛音、顫音等特殊技巧，穿插略帶慵懶、撫媚韻味的樂句，呈現出極為華麗的樂風，最後在幾個連續的重音後，無間斷地直接接到下一段的吉普賽曲。第末段是取材自歌劇第二幕中的吉普賽舞曲 (Gypsy Dance)，描述吉普賽女郎在酒店裡載歌載舞的場景。承接了上一段舞曲最後的幾個小節，小提琴以雙音的跳奏演奏著熱烈而輕快的主題，中段後如歌似的新主題沒有停歇，接著快速上型琶音將全曲漸漸帶往狂亂的高潮，小提琴在快馬加鞭的速度下，一路趕向終點結束全曲。

史特拉汶斯基 為小提琴及鋼琴而作的雙重協奏曲

Stravinsky Duo Concertante pour violon et piano

輕快的抒情曲 Cantilena

田園詩 I Eplogue I

田園詩 II Eplogue II

吉格舞曲 Gigue

酒神頌歌 Dithyrambe

俄國作曲家史特拉汶斯基 (Igor Stravinsky，1882-1971) 是二十世紀最偉大的音樂家之一，他個人獨特的音樂風格更是影響了整個二十世紀。史特拉汶斯基的音樂風格變化多端，他的創作大約可分為三個時期：第一為俄國時期(1908-1919)，作品展現了全新的節奏跟和聲結構，包含了他著名的芭蕾音樂「火鳥」、「彼得洛希卡」以及「春之祭」，特殊的作曲手法與鮮明的個人特色為他打造了響亮的名聲；第二時期為新古典主義時期(1919-1951)，這時的作品強調回到古典的寫作手法，以簡潔明瞭的音樂結構寫作，這時期作品包含了著名的D大調小提琴協奏曲與今晚所演奏的雙重協奏曲。兩首小提琴作品寫作風格雖然歸類為新古典主義時期的語法，但依舊包含了史特拉汶斯基在前期時的特殊風格，有著強烈的節奏與不和諧的曲調；第三時期為音列時期(1954-1968)，史特拉汶斯基開始使用由荀白克創造的十二音列來作曲，代表作為一首為豎笛、法國號、低音管、小提琴、中提琴、大提琴及鋼琴而做的七重奏。

史特拉汶斯基一直以來相當排斥小提琴這項樂器，1929年因為認識了波蘭的美國籍小提琴家杜斯金(Samuel Dushkin, 1891-1976)，且非常欣賞杜斯金的演奏，使得史特拉汶斯基對小提琴改觀，1931年為他創作了他唯一的一首小提琴協奏曲、1932年創作了今晚演出的這首為小提琴及鋼琴而作的雙重協奏曲。全曲充分

展現了史特拉汶斯基在處理節奏上的大膽與前衛、在表達器樂音響和音效分配的燦爛與多變。全曲共分為五段，總長約 16 分鐘。

帕格尼尼《鐘》

Paganini La Campanella

義大利小提琴家與作曲家帕格尼尼 (Niccol Paganini, 1782 - 1840) 為歷史上重要的小提琴大師之一，他最大的貢獻是開拓了小提琴演奏的技巧，大大提高了小提琴演奏的極限與難度。也因為他的演奏技巧高超，表情豐富，甚至曾為了炫技而故意弄斷琴上的一兩根弦，並在剩下的琴弦上繼續演奏，讓他成為名震歐洲最著名的小提琴家。

帕格尼尼的《鐘》旋律源自於他的第二號小提琴協奏曲的第三樂章。在這首小提琴協奏曲中除了優美的旋律之外，可以聽到各種技巧：快速的跳弓斷奏、華麗的連續雙音、泛音和左手撥奏等高難度技巧。曲子最開頭的四個音就是帕格尼尼所指的鐘聲，在協奏曲中搭配三角鐵清脆的敲擊聲，凸顯了『鐘』的特色，而在這首與鋼琴的小品中，帕格尼尼不時用了泛音來模仿，而小提琴一開始就奏出了這個跳躍似的鐘聲主題，也是預告了主旋律在輪旋曲式的《鐘》裡將一再出現。這讓人難忘的旋律更成為被後世改編的著名樂段，匈牙利作曲家李斯特 (Franz Liszt, 1811-1886)，就將這個主題改寫成著名且難度極高的鋼琴曲。

演出者介紹

小提琴/ 黎劭璇

羅格斯紐澤西州立大學音樂藝術(小提琴演奏)博士
紐約曼尼斯音樂院小提琴演奏碩士

台灣桃園人，四歲開始學鋼琴，七歲開始學小提琴。先後畢業於桃園縣西門國小、中興國中及武陵高中音樂班。主修小提琴，曾師事林志成、王彥驊、梁坤豪、林如蘋、陳昭佺老師；副修鋼琴，曾師事陳玉娥、鄭素美、李幸芬、黃瑋儀老師；室內樂師事黃國寶老師。1994 至 1999 年期間曾多次獲得縣音樂比賽佳績，2001 年獲保送國立台北師範學院 (現國立台北教育大學) 音樂教育學系，小提琴師事謝宜君教授，鋼琴接受楊淑媚教授指導，室內樂跟隨廖純教授。2003 年 11 月獲得校內協奏曲比賽第一名，隔年 5 月與學校管絃樂團於公務人力發展中心協奏演出柴可夫斯基 D 大調小提琴協奏曲。2005 年 2 月經由楊淑媚教授指導完成國家科學委員會輔助的專題研究計畫「貝多芬鋼琴舞曲作品之創作技巧與詮釋探討」。大學期間曾多次接受華裔小提琴家張萬鈞及胡乃元大師班指導。2005 年 6 月以藝能科(音樂組)第一名成績畢業，取得音樂學士學位，9 月進入桃園市西門國小擔任實習教師，順利取得合格教師資格。

2006 年 9 月獲紐約曼尼斯音樂院 (Mannes College of Music) 獎學金攻讀碩士學位，師事於茱莉亞音樂院教授 Sally Thomas；室內樂師事於 Cantilena 鋼琴四重奏小提琴家 Edna Michell。2008 年 5 月取得小提琴演奏碩士學位，並於紐約台北經濟文化辦事處與小提琴家姚舒婷及鋼琴家姚文涵共同舉辦「提琴雙人舞」音樂會，演出多首著名雙小提琴曲及台灣民謠。

2008年9月進入羅格斯紐澤西州立大學（Rutgers, the State University of New Jersey）攻讀音樂藝術博士學位（Doctor of Musical Arts），師事於Todd Phillips（Orion弦樂四重奏）；室內樂師事於Arnold Steinhardt、Choong-Jin (CJ) Chang、Shmuel Ashkenasi以及Jonathan Spitz與Daniel Epstein。攻讀博士期間，曾於2009年6月回台於桃園縣政府文化局演奏廳演出小提琴獨奏會。2011年2月完成論文「拉威爾小提琴奏鳴曲之歷史背景與分析」音樂會，於10月通過筆試及口試，2012年一月順利取得音樂藝術博士學位。

在美期間，積極參與各式室內樂演出。2008年12月受邀與韓國管風琴家HaeKyung Kang演出Rheinberger管風琴二重奏與三重奏。2009、2010年連續參與羅格斯巴洛克室內樂團Musica Raritana之演出，並參與大鍵琴家Christoph Hammer之專輯錄音。2009年曾受邀與萊莉亞音樂院博士、韓裔美籍鋼琴家Min Kwon於紐約台灣經濟文化辦事處演出舒曼鋼琴五重奏，並接受費城愛樂首席David Kim及副首席Juliett Kang大師班指導。同年11月，所組成的Island鋼琴三重奏入選為2009年美國佛羅里達Joan and Daniel Rutenberg室內樂比賽優勝隊伍，並受邀於佛羅里達大學（Florida College, Puckett Auditorium）演出貝多芬、布拉姆斯與拉威爾鋼琴三重奏。2010年1月，受邀於台灣龍潭雙龍國小舉辦「小提琴的音樂與風格」講座，致力於推廣音樂文化。同年2月及10月，羅格斯鋼琴三重奏(原Island鋼琴三重奏) 二度受邀於紐澤西表演藝術中心（NJPAC, New Jersey Performing Arts Center)擔任萊比錫布商大廈樂團及馬友友大提琴獨奏會音樂會之開場演出，同時亦通過台灣古典音樂協會新秀甄選，於去年11月初於古典音樂協會音樂廳以及桃園縣政府文化局演藝廳舉辦「羅格斯鋼琴三重奏之夜」。

除了獨奏會及室內樂外，管弦樂團演出亦經驗豐富。在美期間，除參與羅格斯大學及曼尼斯音樂院交響樂團定期演出外，曾為紐約

AAC (Asian Artists & Concerts, Inc.) 樂團及 NYASO (New York Asian Symphony Orchestra) 樂團團員。2009 年 6 月，曾隨 NYASO 樂團於日本金澤、長崎、東京巡迴演出。2010 年 2 月，更隨羅格斯大學交響樂團與美國著名饒舌歌手 Jay-Z 於紐約拍攝超級盃足球賽開場音樂錄影帶。

目前返回國內，積極參與音樂教學及各式演出活動，去年 11 月曾受邀回母校國立武陵高中指導室內樂及舉辦「美國留學音樂講座」。目前擔任國立台北市立交響樂團附設室內樂團之樂團首席。

鋼琴/ 藍中紫



羅格斯紐澤西州立大學音樂藝術 (鋼琴演奏) 博士
紐約曼哈頓音樂院鋼琴演奏碩士

台北市人。畢業於國立台灣師範大學音樂系。先後獲得美國紐約曼哈頓音樂院 (Manhattan School of Music, New York, USA) 鋼琴演奏碩士以及美國羅格斯大學 (Rutgers, The State University of New Jersey, USA) 鋼琴演奏博士學位。

在台期間，曾師事林明慧、黃玲美、郭素岑、陳玉芸、劉瓊淑等教授，並與陳宏寬等大師學習。曾多次參與河合以及台北市鋼琴比賽， 屢獲佳績。在美期間，師事 Constance Keene、Susan Starr、及 Daniel Epstein 等教授。曾獲邀參加音樂會演出於紐澤西齊瑪利博物館、紐約市立圖書館、及紐約史坦威音樂廳等地。並曾於 2010 年受邀獲得與奧地利 Wiener Residenz Orchester 演奏貝多芬第三號鋼琴協奏曲資格。

返台後，致力於音樂教學，並參與各類音樂會演出。

2012陳怡婷鋼琴獨奏會



演出時間：2012.07.13（五）07：30 p.m.

演出人員：鋼琴/陳怡婷

演出地點：十方樂集音樂劇場Forum Auditorium

演出節目

♫ 巴哈：c 小調第二冊平均律

J.S. Bach：Prelude & Fuga in c minor, BWV.871

♫ 貝多芬：c 小調鋼琴變奏曲

L.V. Beethoven：32 variations in c minor, WoO.80

♫ 蕭邦：F 大調練習曲

c 小調練習曲 <革命>

F.Chopin : Etude in F major, Op.10, No.8 ; in c minor, Op.10, No.12

(中場休息)

♫ 布拉姆斯：兩首狂想曲

J. Brahms: 2 Repsodie, Op.79

♫ 普羅柯菲夫：第七號降 B 大調鋼琴奏鳴曲 第一樂章

S. Prokofiev: Sonata No.7 in B-flat major, Op.83

THANK YOU

樂曲解說

巴哈　第二冊平均律 c 小調前奏與賦格

前奏曲是平靜優雅的阿勒曼舞曲風格，從其動機的操作方式來看，非常接近二聲創意曲 .。而賦格雖是四聲賦格曲，但一半以上都是使用三聲部展開，身為第四聲部的低音聲部在曲中才以風琴腳鍵盤的效果歌唱出主題的擴大形。除主題的反行與擴大之外，也可見許多的疊句 .

貝多芬　c 小調 32 段變奏曲

此變奏曲貝多芬甚受歡迎的變奏曲之一，以富英雄氣息的 c 小調寫成。貝多芬原本就是一位鋼琴家，鋼奏鳴曲是最具實驗精神，經常以鋼琴來加強其對音樂的思考，這可在其鋼琴曲中以最尖銳的形態出現。又能反映此種實驗精神的曲種就是變奏曲，也最鮮明顯露貝多芬創作手法的演變過程。此首 "32 段變奏曲" 就是這樣的曲子。此曲有" 小狄亞貝里變奏曲" 之稱，而貝多芬的"狄亞貝里變奏曲" 更是與 巴赫 "郭德堡變奏曲" 並架齊驅被譽為變奏曲的最高傑作。由此可知此曲受重視的程度。

☙ 蕭邦　兩首練習曲 F大調第八首及C小調第十二首”革命”

第八首:使用快速16分音符的練習曲。3段體(ABA)的F大調主部(A)是右手的練習，但d小調的B部份，在左手也有 16分音符的快速走句。

第十二首:這是一首主要用來訓練左手技巧的練習曲，因"革命"而著名。1831年，離開波蘭多年的蕭邦，於返回祖國的途中，在德國斯圖加特得知了波蘭的華沙革命失敗，俄國軍隊已佔領首都華沙的消息。於是他在悲憤慷慨之餘，寫下了這首練習曲。左手奏出代表著失望與憤怒的上下行音節，似狂浪波濤般滾動，猶如同仇敵愾的熱血在沸騰；右手同時奏出壯烈的八度和音旋律，似號角般鏗鏘有力，彷彿是蕭邦自己在宣告"波蘭不會滅亡！"。

☙ 布拉姆斯 兩首狂想曲

布拉姆斯於1879年完成兩首給鋼琴的狂想曲，作品編號79。此套作品內容豐富，擁有堅實的結構且充滿華麗音響及戲劇效果。

第一首是三段式的b小調，第一、三段落是由對比的兩個主題構成，先是熱情激動、後則抒情蕩漾。中段則是採清新的Musette彌賽特風格。

第二首是g小調，曲式依舊是三段式。此曲在熱情中帶有悲劇的氣息。布拉姆斯巧妙地運用了主調與下屬調交織的手法來營造想要回到最初的那種渴望。

普羅高菲夫 第七號降B大調鋼琴奏鳴曲 第一樂章

此曲於第二次世界大戰開戰的那年(1942年)完成，作曲家藉此作品來描述因戰爭所衍伸出邪惡致命力量及必須勇敢面對生命的態度，因此獲得了”戰爭奏鳴曲”的稱號。作曲家以此作品於1943年獲得了生平第一座史達林大獎。第一樂章是複雜的奏鳴曲快板，從頭到尾都延續著強硬的節奏，好似戰爭時的槍砲聲。

演出者介紹

鋼琴/ 陳怡婷

1987 年生於台北市。自幼即展現出對音樂的熱愛，5 歲時受林美鳳、吳雪靜老師啟蒙。1994 年獲桃園縣獅子杯鋼琴比賽第五名。

1996 年考入桃園西門國小音樂班，主修鋼琴,師事吳媛琪、黃郁雯老師。副修低音提琴，師事陳維哲老師。1999 年獲欣藝全國音樂大賽第一名。

2000 年入桃園中興國中音樂班就讀，主修鋼琴，師事黃郁雯老師。同年獲得桃花源盃鋼琴大賽國中音樂班組第一名。2001 年獲史坦巴哈全國音樂大賽青少年組總決賽第一名。2002 年越級參加史坦巴哈全國音樂大賽鋼琴成人組獲總決賽第一名之佳績。

2003 年自中興國中畢業後考入國立武陵高中音樂班，主修鋼琴，師事 Sandra Wright 及丁心茹教授。同年 12 月獲桃園縣學生音樂比賽鋼琴獨奏高中職【北區】A 組甲等。2005 年 3 月與同學共組鋼琴三重奏參加九十三學年度全國學生音樂比賽獲高中 A 組優等第二，12 月參與桃園縣學生音樂比賽獲低音提琴獨奏高中職【北區】A 組優等第一。

2006 年通過甄選錄取國立台北藝術大學音樂學系鍵盤組(榜首)及國立台灣師範大學音樂學系鍵盤組。就讀國立台北藝術大學期間，隨陳美鸞、黃林和惠教授學習。

2008 年 3 月獲選為國立台北藝術大學”關渡新聲”得主。同年轉赴俄國，師事 Victor Merzanov 教授。

2009 年獲第三屆新逸星秀選拔第二名。

2011 年於台北 FAZIOLI 鋼琴中心舉辦<響俄行雲-2011 陳怡婷鋼琴獨奏會>。

目前就讀於俄國國立莫斯科暨紀念柴可夫斯基音樂學院(Moscow State Conservatory named after P. Tchaikovsky)三年級，隨 Irina Plotnikova 教授學習。在校期間多次參與各大音樂廳、博物館等音樂會演出，均受好評。



十分樂集音樂劇場

台北市民族西路 187 巷 4 號
Tel：886-2-25935811

吳稚敏小提琴獨奏會



演出時間：2012.08.17 (五) 07：30 p.m.

演出人員：小提琴/吳稚敏　鋼琴/呂明芳

演出地點：十方樂集音樂劇場 Forum Auditorium

贊助單位：台北市文化局

財團法人|國家文化藝術|基金會

特別感謝：陳瑞政工作室(小提琴提供)

演出節目

♫ Schubert Sonata for Violin and Piano in A major D.574
舒伯特：A 大調奏鳴曲 D.574

- Allegro moderato 中庸的快板
- Scherzo: presto 詼諧曲：急版
- Andantino 小行板
- Allegro vivace 活潑的快板

♫ Tchaikovsky Three Pieces from "Souvenir D´un lieu cher"
柴可夫斯基：三首小品"懷念土地的回憶"

- Meditation 冥想曲
- Scherzo 詼諧曲
- Melodie 旋律

中場休息

♫ Beethoven Romance in G
貝多芬：G 大調浪漫曲

♫ Bartok Rhapsody No.1
巴爾托克：第一號狂想曲

THANK YOU

樂曲解說

Schubert Sonata for Violin and Piano in A major D.574
舒伯特：A 大調奏鳴曲 D.574

舒伯特為早期浪漫樂派作曲家，在他短短的 31 年生命中，藝術歌曲的作品就有 600 多首，因此被譽為”歌曲之王”。他的作品常保有古典時期基本形式以及單純的風格，但情感又不至於太過保守，他的音樂中總是細膩且優美。此首小提琴與鋼琴之奏鳴曲 D.574，可說是實實在在的一首室內樂作品，其鋼琴與小提琴在音樂上的份量是不相上下的，因此它也被冠上了”Grand Duo”（大二重奏）這個名稱。本曲有四個樂章，第一樂章為中庸的快板（Allegro moderato），形式上使用古典時期完整的奏鳴曲式（呈示部-發展部-再現部），但轉調上卻比古典時期大膽許多，在第二主題就從 A 大調轉到 e 小調，並在風格上從歌詠式立刻轉向節奏鮮明而輕快的曲風，在呈示部結束前再將樂曲轉回 E 大調。本曲在第二樂章的安排較為特別，通常四個樂章的奏鳴曲會以快板-慢板-小步舞曲-快板來排列，本曲則在第二樂章插入了快速而有力的 Schezo（詼諧曲），速度為 Presto（急版），中段則以平順的 C 大調半音階作長樂句的歌唱。第三樂章則是抒情的小行板（Andantino），單純而優美的旋律，16 分音符和 32 分音符彷彿潺潺流水般交織著，刻劃出如詩如畫的夢幻情景。第四樂章為活潑的快板（Allegro vivace），仍以奏鳴曲式為主，第一及第二主題皆用小提琴與鋼琴輪奏主旋律的方式呈現，發展部則用一連串的琶音快速地作和聲變化。全樂章輕快活潑，在歡樂的氣氛下結束全曲。

Tchaikovsky Three Pieces from "Souvenir D´un lieu cher"
柴可夫斯基：三首小品"懷念土地的回憶"

俄國作曲家柴可夫斯基，雖然受西歐傳統的音樂教育，血液中卻充滿著斯拉夫民族的情感。當時的柴可夫斯基被認為是個神經質且過度情緒化的人，但也因此他的作品中，總是帶給聽眾變化多端的情緒起伏接踵而來。本曲完成於 1878 年，其中包含了三首小品，第一首"冥想" (Meditation) 原本是要用於他的著名作品"D 大調小提琴協奏曲"中的慢板樂章，但因考量本樂曲在協奏曲中的份量，以及受到家人的反對而作罷。因此又譜寫了另外兩首小品"詼諧曲" (Scherzo) 和旋律 (Melodie)，將三首樂曲賦予一主題"懷念土地的回憶"。"冥想"，d 小調，主題為惆悵憂傷的抒情曲風，彷彿沉思著過往情懷。第二主題鋼琴以三連音一波波的推動著，將小提琴旋律帶到高峰。中段進入小提琴與鋼琴對唱的 Bb 大調，就像是回憶起從前甜美的時光。第二首"詼諧曲"，c 小調 6/8 拍子，以小提琴和鋼琴緊密的常動曲般地進行著，中段則插入流暢的歌唱段落。第三首"旋律"，以 Eb 大調醉人的旋律哼唱著，最引人進入餘音繞樑，三日不絕的情緒中。三首小品皆以 A-B-A-尾聲作為分段，簡單卻讓樂曲中的對比更加鮮明。

Beethoven Romance in G

貝多芬：G大調浪漫曲

“浪漫曲” (Romance) 原是無固定形式的抒情歌曲，多以聲樂來呈現。其特色在於旋律優美抒情，曲風與歌詞中具有豐富的浪漫情感，因此18世紀之後作曲家們也常以”浪漫曲”作為其器樂曲之標題。貝多芬著有兩首小提琴浪漫曲，G大調Op. 40和F大調Op. 50。此首G大調浪漫曲，創作於1802年，發表於1803年。為輪旋曲形式 (ABACA)，A段主題小提琴先以無伴奏雙音沉靜的演奏，再由鋼琴 (原曲為管絃樂) 對唱加以重複。B段為溫和細膩的歌詠旋律，C段則是對比稍強的e小調，以活潑且流動的樂句演奏。最後一次回到主題的A段則不再做兩次主題的重複，而像是變奏的主題呈現，最後將樂曲帶入深厚而飽滿的和絃結束。

Bartok Rhapsody No.1
巴爾托克：第一號狂想曲

“狂想曲” (Rhapsody) 是一種富有民族風，並帶有即興風格的樂曲形式。通常會採用民謠旋律及富有地方特色之音樂風格來創作。巴爾托克致力於研究匈牙利的民間音樂，常以民間歌謠做為創作素材，而這些音樂在調性上的使用就與我們常見的大小調不盡相同。巴爾托克大量使用全音音階、五聲音階、教會調式，以及一些中亞、東歐、東俄羅斯等民間的歌調 (常含有增二度)，極富東方色彩。節奏上則常以附點節奏、變化拍子、及自由朗誦 (類似歌劇中的宣敘調)。第一號狂想曲，原本是寫給小提琴獨奏與鋼琴伴奏，之後也有由巴爾托克自己改編成管弦樂伴奏的版本。本曲為雙樂章，第一部分 lass (意為緩慢)，是 A-B-A 形式，A 段風格充滿了狂傲奔放之感，而 B 段像是自由地吟唱，節奏也較緩和，與 A 段成為強烈的對比。第二部分 friss (意為快速)，分為五個大段落，使用了四首民謠為素材。從調性 (E 大調)、五段層次的轉調，到大量使用小提琴與鋼琴間的卡農；最後的樂段巴爾托克提供了兩種結尾可選擇，第一版本為較長的樂段，將第一樂章的旋律再現。本次演奏版本為第二版本，是在小提琴與鋼琴的旋律一連串競爭後，轉回第二樂章開頭的旋律，最後再以華麗而豐厚的雙音及快速音群結束全曲。

演出者介紹

小提琴／吳稚敏

吳稚敏，1978 年生，台北人。曾就讀古亭國小、仁愛國中、中正高中音樂班，2000 年畢業於輔仁大學音樂系。2001 年考取長榮交響樂團小提琴演奏團員，同時亦於輔仁大學音樂研究所進修碩士，於 2004 年取得小提琴演奏碩士學位。小提琴曾師事李家驤、許綺文、紀珍安、周崇美、鄭斯鈞、麥韻瑩、黃瀚民、林暐鈞等老師。

自大學以來，曾積極舉辦多次小提琴演奏會：大衛的琴聲聯合音樂會、周姵君與吳稚敏聯合音樂會、小提琴的嘉年華會、閒情弦情小品音樂會，及個人獨奏會。2004 年 5 月亦舉辦個人獨奏會於台北巴赫廳，2010 年 11 月舉辦早春．盛夏．深秋重奏音樂會於台北愛樂室內樂坊。樂團演奏方面，1999 年加入樂興之時管弦樂團，其後也積極參與台北縣立交響樂團、台北世紀交響樂團、節慶管絃樂團等團體演出。2001 年至 2008 年任職於長榮交響樂團，隨團於國內外各地演出。2009 年考取台北市立交響樂團協演人員。現為藝享室內暨管弦樂團、光暈琴影室內樂團團員。

除拓展演奏實力，同時也致力於小提琴教學之工作。1996 年起投入小提琴教學，2002 年至 2005 年擔任網溪國小弦樂團小提琴分部老師。2005 年起受到美國效力會基督書院之邀請，擔任關渡基督書院音樂系小提琴兼任講師。現任教於美國效力會關渡基督書院音樂系、羅東鎮北成國小音樂班、宜蘭市南屏國小音樂班、桃園西門國小音樂班，台北市碧湖國小及台北縣金龍、蘆洲、忠義等國小弦樂團小提琴老師。

鋼琴／呂明芳



呂明芳，苗栗市人，曾就讀曉明女中高中部及初中部音樂班。2000 年畢業於輔仁大學音樂系，師事高國香教授；2004 年進入文化大學音樂研究所就讀，2006 年獲得鋼琴演奏碩士，先後師事黃少亭及彭聖錦教授。除了舉辦個人鋼琴獨奏會之外，也積極參與各種室內樂的演出，多次擔任各式獨奏會的伴奏，演出經驗相當豐富。目前任教於宜蘭縣北成國小音樂班及國華國中音樂班，曾教導多位學生參加音樂班及音樂系入學考試皆獲優異成績。

琴與笛的饗宴

高郁晶 丁小殷 謝惠如 三重奏



演出時間：2012.09.16 (日) 02：30 p.m.

演出人員：鋼琴/高郁晶　長笛/丁小殷　大提琴/謝惠如

演出地點：十方樂集音樂劇場 Forum Auditorium

贊助單位：台北市文化局

財團法人|國家文化藝術|基金會

演出節目

♫ Trio for flute, cello and piano in A major, Op.78 / Hummel

A大調 長笛，大提琴，與鋼琴三重奏，作品78 / 胡麥爾

♫ Three Water Colors / Gaubert

三首水彩畫，長笛，大提琴，與鋼琴三重奏 / 高貝爾

No.1 On a Clear Morning

早晨的朝陽

No.2 Autumn Evening

秋天的夜晚

No.3 Serenade

小夜曲

中場休息

♫ Pièce Romantique / Gaubert

浪漫曲，長笛，大提琴，與鋼琴三重奏 / 高貝爾

♫ Trio No.1 for flute, cello and piano, Op.83 / Liebermann

第一號長笛，大提琴，與鋼琴三重奏，作品83 / 利伯曼

Mvt.I Allegro 快版

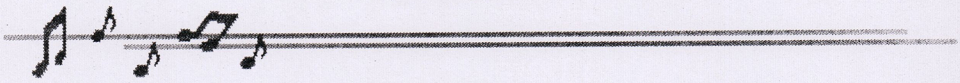
Mvt.II Moderato 中版

Mvt.III Largo 緩版

Mvt.IV Presto 急版

THANK YOU

樂曲解說



Johann Hummel (1778-1837): Trio for Flute, Violoncello and Piano in A major, opus 78

A大調 長笛，大提琴，與鋼琴三重奏，作品78 / 胡麥爾

生於古典樂派及浪漫樂派交錯時代的奧國作曲家胡麥爾（Hummel），或許現今的名聲遠不及其同時代熟識的朋友貝多芬來的響亮，但約於1814-1819 年在德國的威瑪（Weimar），他與大文豪歌德齊名。胡麥爾除了擁有作曲家身分之外，亦是鋼琴家、教育家及指揮家；在當時被公認為歐洲最有名的鋼琴家之一、更被譽為唯一能與莫札特和貝多芬相提並論的鋼琴家；慕名而來與他學習琴藝的甚至包括浪漫樂派重要音樂家孟德爾頌（Mendelssohn）。此曲約1818 年於維也納出版，樂曲本身有另一名稱：Adagio, Variations and Rondo on "Schöne Minka"。此曲可分成〈序奏〉（Introduction），〈主題與六個變奏〉（Theme and Variations I-VI），及以變奏七作為的〈末章〉（Finale）三大段落。在長達富有戲劇性的五十七小節序奏後，民謠主題終於由鋼琴介紹出場。胡麥爾每一首變奏曲均展現其精湛的創作力而有其獨到之處。

Phillippe Gaubert (1879-1941): *Trois Aquarelles* for Flute, Cello and Piano

三首水彩畫，長笛，大提琴，與鋼琴三重奏 / 高貝爾

菲利普・高貝爾（Philippe Gaubert）是出身自巴黎音樂院的法國作曲家兼長笛家和指揮家。《三首水彩畫》是高貝爾於1915 年完成的作品。全曲由三首曲子組成〈在一個清新的早晨〉、〈秋夜〉和〈小夜曲〉。高貝爾嘗試將音樂轉化為似水彩表現的效果。正如水彩的顏色可以被單獨使用或與其他顏色混合，時而顯現時而被掩蓋。長笛、大提琴、鋼琴的聲音也時而單獨呈現或與其他樂器組合。就像不同色調所呈現出的濃厚與淡薄色彩。第一首〈在一個清新的早晨〉，長笛和大提琴同時呈現一種充滿活力的力量，而鋼琴的琶音就像是早晨清新的太陽光線。

第二首〈秋夜〉像是溫和、平靜的秋夜但有著淡淡的憂傷。第三首〈小夜曲〉帶有西班牙風格的樂曲，許多的裝飾奏就像是模仿響板的聲音。

Philippe Gaubert (1879-1941): *Pièce Romantique*

浪漫曲，長笛，大提琴，與鋼琴三重奏 / 高貝爾

菲利普・高貝爾（Philippe Gaubert）的作品風格深受其恩師——法國長笛學派中重要長笛家保羅・塔法奈爾（Paul Taffanel, 1844-1908）的影響。概括說來，高貝爾作品充滿優雅的旋律線以及豐富多彩的和聲，旋律與和聲彼此之間的交錯，創造出變化多端的音色及聲響。

在這首*Pièce Romantique*，高貝爾同樣展現其創作特色。樂曲一開始由鋼琴緩緩地鋪陳：先從單音、雙音最後到確立此曲曲調的D 大調主和絃，引領大提琴奏出深情浪漫的第一主題。接著，由長笛、鋼琴先後承續演奏第一主題；雖同為第一主題，高貝爾在此標示「快一點」（*un peu plus vite*）。樂曲中段，由長笛奏出具輕快舞曲色彩的第二主題。儘管第二主題與第一主題有所對比，但依然可以感受到其中隱約的相關性——皆以音階形式為動機。作品尾聲，高貝爾巧妙地將第一主題與第二主題同時重疊、聚合，並賦予不同音色及個性，激起樂曲的另一高潮！

Lowell Liebermann (1961-): Trio no. 1 for Flute, Cello and Piano, opus 83

第一號長笛，大提琴，與鋼琴三重奏，作品83 / 利伯曼

羅威爾・利伯曼（Lowell Liebermann）美國當代作曲家、鋼琴家及指揮家。出生於紐約市，八歲開始學鋼琴，十三歲同Ada Segal 學習作曲。十六歲時，已於美國卡內基音樂廳演奏個人創作的第一號鋼琴奏鳴曲（Piano Sonata, opus 1）；此曲亦讓利伯曼分別獲得由全國音樂教師協會（ Music Teachers National Association）及Yamaha Music Foundation頒發之兩項榮譽獎項。利伯曼在茱莉亞音樂學院（Juilliard School）僅僅以短短八年時間，完成其學士、碩士及博士學位。

與同期作曲家不同之處，利伯曼不追求所謂前衛（avant-garde）、無調性（a-tonal）、求新求異的作曲手法；他所希望的是，他的音樂為

歷史洪流中的延續。他的作品承襲巴赫的對位、華格納廣闊的旋律線、巴爾托克集合不同元素的音調、印象派德布希捉摸不定的和聲氛圍及史特拉汶斯基強烈的節奏動機等元素。

此曲完成於2002 年，是長笛家詹姆斯・高威（James Galway）為給其妻珍妮・高威（Jeanne Galway）一個聖誕節驚喜，委託利伯曼所作。

第一樂章快板（allegro）。由鋼琴、長笛及大提琴一起齊奏揭示主題，此一主題每個音都被標示著重音，且在短短五小節內已有三次不同拍號的轉換；帶給人們一種攪動、不安感。而利伯曼熟練地運用賦格手法，將此一主題貫穿第一樂章。

第二樂章標記為中板（moderato），為三段體式（ABA）。整個B 段除了速度轉緩（meno mosso）之外，主題完全取自於另一作品《無盡的旋律》（Endless Melody）裡的主旋律。第二樂章因和聲分配與調性的不確定性，給人一種虛幻渺然、如夢境般的氣氛。

第三樂章最緩板（largo）。整個樂章充滿著田園祥和的色彩。在這一樂章中段部分，利伯曼藉由五連音的節奏，巧妙地連結第一樂章的動機音型（F♯-B-G-D-B♭）；並於終段，將五連音的節奏音型與此樂章牧歌般似的主題完全融合一起。

第四樂章急板（presto）。此樂章利伯曼再度運用前樂章使用的「循環手法」，使整首作品串連成體。樂章一開始使用與第一樂章開頭相同的主題；之後，以完全不同的風貌，引用第三樂章第十八小節的旋律，當成此樂章的另一主題。整首曲子在強烈快速的十六分音群中轟轟烈烈地結束！

演出者介紹

鋼琴／高郁晶

高郁晶五歲時由許麗珍老師啟蒙，開始她的音樂生涯。曾就讀古亭國小音樂班、師大附中音樂班國中部到高中部，師事陳郁秀教授。1996年參加大學甄試，以優異成績保送師大音樂系，同年赴美就讀波士頓新英格蘭音樂學院（New England Conservatory），於2002年獲得新英格蘭音樂院鋼琴演奏碩士學位。

在校期間先後師事Jacob Maxin教授、前馬友友的專任伴奏Patricia Zander老師學習鋼琴，並跟隨英國大提琴家Colin Carr、鋼琴家Gabried Chodus 研習室內樂，另跟隨現代音樂大師Steven Dury 研習現代音樂。

學成歸國後，致力於鋼琴教學及演出。曾於國家音樂廳舉辦鋼琴獨奏會、鋼琴八手聯彈音樂會，台北巴赫廳舉辦鋼琴獨奏會，十方樂集舉辦雙鋼琴音樂會，台北愛樂音樂廳及社教館進行獨奏及室內樂演出，亦參加台新金控午間音樂會、台北科技大學歲末音樂會演出，另於大葉大學音樂廳、淡江大學文錙音樂廳進行演出，積極推廣古典音樂。

目前任教於真理大學、復興高中、三和國中、古亭國小音樂班。

長笛／丁小殷

出生於台中市，10歲開始習琴。1990年獲得台灣區南投市音樂比賽大專組長笛獨奏第一名，同年參加曼哈頓音樂夏令營，師事Harold Jones。1991年6月以音樂科管樂組第一名畢業於台南女子技術學院(前台南家專)。前後師事王文儀、吳義明、郭聯昌、劉慧謹等老師。1993年8月赴美深造，進入全美音樂系排名第十五-北德州大學(University of North Texas)就讀。師事Terri Sundberge和Mary Karen Clardy

教授並副修音樂理論。在校期間曾參加多項室內樂及交響樂團並擔任長笛首席，並與知名指揮家 Eugene Corporon 教授學習指揮。1996 年 11 月於 Denton 舉行個人長笛獨奏會。

1996 年 12 月以榮譽學生資格取得音樂學士文憑。並在原校研究所繼續進修，師事 Terri Sundberge 教授攻讀長笛演奏碩士學位。副修理論作曲，師事 Cindy Mc Tee 及 Phil Winsor 教授。在校期間數次發表個人作曲作品並多次參與校內外演出。同時也積極參與世界知名長笛課座教授之大師班。1998 年 5 月遊學奧地利、義大利、 法國等地之音樂學院。返美後於 1998 年 10 月再次舉行個人長笛獨奏會，同年 12 月份獲得長笛演奏碩士學位。返國後先後任教於光仁小學、大成國小、成功國小、五常國小、麗湖國小、康寧國小、成功國中、平興國中、徐匯中學、華岡藝校、培德家商、崇右技術學院、台北體育學院、警察專科學校、上海美國學校及華東台商學校等。

13 年的教學期間， 輔導學生考上的學校有台灣藝術大學、淡江高中、華岡藝校、崇光女中及成功國中等校之音樂系或音樂班。以及指導非音樂班學生通過英國皇家音樂檢定術科級數 I 至級數 VII 和樂理檢定級數 I 至級數 VI。曾指導學生於台灣區台北縣音樂比賽獲得第二名、文化盃音樂比賽獲得第二名、勝利盃音樂比賽獲得第一名等，同時也數次獲邀擔任台灣區直笛音樂比賽及文化盃音樂比賽評審。對於有志出國留學的學生也曾提供規劃及安排至美國 University of Missouri 攻讀音樂系。

1999 年應邀回台南女子技術學院演出。2003 年 1 月參與“製樂小集”音樂會於國家演奏廳演出亞洲現代音樂家之作品。2004 年 7 月於國家演奏廳演出“雙長笛與鋼琴的對話”。 2008 年於應邀於台北市士林區社區大學講演“古典音樂欣賞”講座。2009 年 1 月於台北市社會教育館講演“春之音樂沙龍 - 音樂心靈 Spa”講座。2009 年 1 月於台北愛樂暨梅哲音樂文化館舉辦“丁小殷 2009 長笛獨奏會”。2010 年 1 月於台北國家音樂廳演奏廳舉辦“丁小殷 2010 長笛獨奏會”。 2010 年 12 月應台北科技大學藝文中心邀約於“歲末音樂會”中演出。2011 年 12 月應二胡演奏家陳家崑邀約於台北國家音樂廳演奏廳演出。

演出者介紹

大提琴/謝惠如

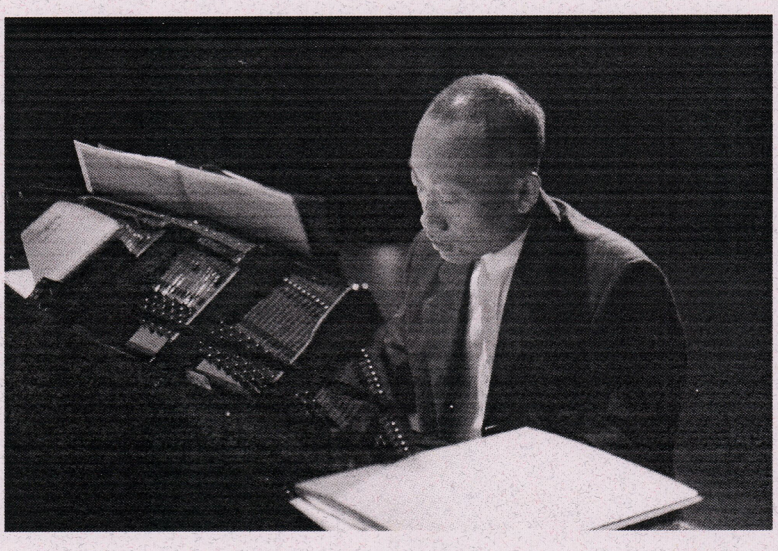
美國波士頓大學（Boston University）音樂系大提琴演奏博士，師事於大提琴泰斗 Pablo Casals 的弟子 Leslie Parnas。

獲大提琴家 Marion Feldman 的賞識，赴美國曼哈頓音樂學院（Manhattan School of Music）深造，取得大提琴演奏學士。同時，跟隨柴可夫斯基大提琴首獎得主 Nathaniel Rosen 研習室內樂。之後取得美國約翰霍普金斯大學琵琶第音樂學院（Peabody Institute of the Johns Hopkins University）大提琴演奏碩士，及美國紐約州立大學大提琴演奏家文憑；師事前紐約愛樂管弦樂副首席 Alan Stepansky，以及瓜奈里弦樂四重奏 (Guarneri String Quartet) 大提琴家 Peter Wiley，並跟隨前萊麗亞弦樂四重奏小提琴家 Earl Carlyss 研習室內樂。

除多次受邀在紐約、波士頓、奧地利、德國、法國等地舉行獨奏會及室內樂演奏之外，並積極參與樂團的演出。曾於2008年擔任美國麻州 (Massachusetts) Freisinger Chamber Orchestra及The Waltham Symphony Orchestra的大提琴首席。返國後，除參與多項演出活動並致力於大提琴及室內樂教學。目前任教於真理大學音樂應用學系、秀山國小音樂班、中信國小音樂班等校。

琴韻繽紛

王維明鋼琴獨奏會



演出時間：2012.09.21 (五) 07：30 p.m.

演出人員：鋼琴/王維明

演出地點：十方樂集音樂劇場 Forum Auditorium

贊助單位：台北市文化局

財團法人|國家文化藝術|基金會

演出節目

♫ Johann Sebastian Bach：French Suite No. 2 in C minor
巴哈：第二號法國組曲

♫ Ludwig van Beethoven： Sonata No. 13 in E flat Major, Op. 27 No. 1
Andante - Allegro
Allegro molto e vivace
Adagio con espressione
Allegro vivace - Presto
貝多芬：第十三號鋼琴奏鳴曲
行板 - 快板
急速的快板
抒情的慢板
很快的快板 - 急板

♫ Isaac Albeniz：Two Pieces from "Suite espanola", Op. 47
Granada
Cataluna
阿爾班尼士：「西班牙組曲」兩首選曲
格拉那達
加泰隆尼亞

♫ Isaac Albeniz：Tango, arr. Leopold Godowsky
阿爾班尼士：探戈

♫ Manuel de Falla：Danza Ritual del Fuego
法雅：火舞

§ Intermission 中場休息 §

♫ 陳應龍：三首前奏曲

快-慢-快

♫ Franz Liszt：Sonata for Piano in B minor

李斯特：B小調鋼琴奏鳴曲

THANK YOU

樂曲解說



Johann Sebastian Bach：French Suite No. 2 in C minor

巴哈：第二號法國組曲

雖然巴哈本人未親自寫下「法國」這標題，他的法國組曲，格式取材自當時法國宮廷流行的舞曲，這首C小調的組曲，相對而言，韻味比較內向，巴洛克裝飾音增添不少明快典雅的氣息。

Ludwig van Beethoven： Sonata No. 13 in E flat Major, Op. 27 No. 1

貝多芬：第十三號鋼琴奏鳴曲

貝多芬三十歲時就發生了間歇性的耳聾，放棄演奏生涯，專心作曲，悲憤之餘，甚至留下一份遺書！這時期，他的作品越來越深刻，也更臻成熟充實。這首奏鳴曲副題「近似幻想曲」，已脫離傳統樣式，勇於表現獨特的手法和內在感情，顯出了其後浪漫派主義傾向。貝多芬性格上的特色有時被指為暴躁、憤世嫉俗，但有誰能體會天才音樂家被耳疾糾纏的殘酷？那種對比強烈的辯證風格在最晚年完全失聰時，則逐漸轉化為哲學和宗教式的思索。

Isaac Albeniz：Two Pieces from "Suite espanola", Op. 47

Granada

Cataluna

阿爾班尼士：「西班牙組曲」兩首選曲

格拉那達

加泰隆尼亞

Isaac Albeniz：Tango, arr. Leopold Godowsky

阿爾班尼士：探戈

阿爾班尼士是西班牙傳奇性的神童，年輕時當水手，遊歷中南美洲，中年返國，成為國民樂派之代表人物，這關西班牙組曲，曲題都是西班牙地名，第一首《格拉那達》是小夜曲，伴奏音型模仿吉他，如小河波漣沁人心脾，《加泰隆尼亞》，溫煦如農夫市集的暖暖陽光，熱烈如跳舞的女郎，形成迷人對比。阿爾班尼士的探戈，可能是他最知名的作品，今天演奏的是郭多夫斯基的編曲。

Manuel de Falla：Danza Ritual del Fuego

法雅：火舞

法雅是西班牙作曲家，火舞戲劇張力強烈，描繪西班牙的不羈野性，強調鋼琴技巧展現，是浪漫派最吸引樂迷的作品。

陳應龍：三首前奏曲

快-慢-快

三首前奏曲是台灣青年作曲家陳應龍音樂理念的集合，主要目的是進一步了解樂器表現手法的可能性。動機發展和對位織度，反映出傳統風格，儘管如此，和聲不是傳統方式，而是追求泛調性的系統。

Franz Liszt：Sonata for Piano in B minor

李斯特：B小調鋼琴奏鳴曲

十九世紀中期，李斯特接受威瑪大公爵之邀，前往威瑪生活。當時歐洲動亂，李斯特靜養寫作，B小調鋼琴奏鳴曲是這時期的作品。

這首單樂章奏鳴曲是鋼琴文獻中的里程碑，長達三十分鐘，哲學意味濃厚，華格納表示，這首樂曲「超越了既成概念，至大至美」。

開頭部份，刺激的同音反覆展現氣勢。中段充滿詩意的歌唱性，冷峻的賦格之後，結尾則流露在人生黃昏階段對於歲月流逝的體悟，如渺小的生者穿過黯黑的死霧，最弱音的結束反而帶來極深刻的震撼。

演出者介紹

鋼琴/王維明

美國密蘇里大學音樂藝術博士王維明先生，曾獲邀在肯特布拉森 Kent-Blossom 音樂節、阿斯本 Aspen 音樂節、全美電子音樂年會演奏，曾獲選為美國國家音樂學會會員 (Pi Kappa Lambda)，擔任維其塔 Wichita 鋼琴教師聯會協奏曲比賽、印地安納州教師聯會音樂比賽、印地安納州立大學雙鋼琴節等比賽之評審。其後旅居泰國期間，策劃參與多項演奏，展現出跳脫古典傳統的創新演出，並返台於台北國家演奏廳、基隆、新竹、嘉義、台南等地舉辦多場獨奏、室內樂音樂會。

名鋼琴家理查凱斯讚賞他演奏貝多芬狄亞貝里變奏曲，「非凡掌握此曲之複雜性」。指揮家蓋瑞希爾讚譽他演奏史塔溫斯基協奏曲，「不僅輕易且無瑕地悠遊在節奏與技巧之難處，更展現獨特的音樂感性。」



十分樂集音樂劇場

台北市民族西路 187 巷 4 號
Tel：886-2-25935811

§20 世紀音樂界的發明家-John Cage 百年展§

開拓者的精神

American Spirit-紀念 John Cage 100 週年誕辰

【20 世紀美國作曲大師作品工作坊暨音樂會】



指導單位：文化部 MINISTRY OF CULTURE

主辦單位：十方樂集

協辦單位：十方樂集音樂劇場

贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會 National Culture and Arts Foundation

演出日期：2012 年 9 月 14 日（五）7:30 PM

演出地點：十方樂集音樂劇場

演 出 者：江蕙／小提琴、張智惠／大提琴、江瀅／鋼琴

演出曲目

1. Henry Cowell：Sonata for Violin and Piano
   亨利・考威爾：《小提琴奏鳴曲》
   I. Hymm
   II. In Fuguing Style
   III. Ballad
   IV. Jig
   V. Finale

2. John Cage：Six Melodies for violin and keyboard
   約翰・凱吉：《六首旋律》

3. Charles Ives：Sonata No.4 for Violin and Piano
   "Children's Day at the Camp Meeting"
   查理斯・艾伍士：《小提琴奏鳴曲》
   I. Allegro
   II. Largo
   III. "At the River" Lowey

中場休息 Intermission

4. John Cage：Fontata Mix
   約翰・凱吉：《方坦納混合音響》

5. Charles Ives：Piano Trio
   查理斯・艾伍士：《鋼琴三重奏》
   I. Moderato
   II. TSIAJ
   III. Moderato con moto

樂曲解說

江蕙執筆

Henry Cowell：Sonata for Violin and Piano
亨利・考威爾：《小提琴奏鳴曲》

此曲寫作於 1945 年，共分五個樂章，當初由小提琴家 Joseph Szigeti 委託寫作。由於 Cowell 成長於異國多種文化下的華人區，不難發現其作品中流露出的東方風味。第一樂章：主旋律、第二樂章：賦格曲風、第三樂章：敘事曲、第四樂章：吉格舞曲、第五樂章：終曲。

John Cage：Six Melodies for violin and keyboard
約翰・凱吉：《六首旋律》

Cage 在此曲終應用了數字分列的手法創造樂曲的韻律，共分六首小曲，隱約的旋律穿插於小提琴及鋼琴的對話裡。Cage 並要求小提琴手不能使用柔弦（抖音），他所想像中的音色要飄渺、要空寂，要演奏家在舞台上放下自我表現力，回到「空」的境界。

Charles Ives：Sonata No.4 for Violin and Piano
查理斯・艾伍士：《小提琴奏鳴曲》

此曲為 Ives 非常典型的作曲手法，創作於 1916 年，運用他所熟悉的教堂音樂穿插於旋律中，描寫他對於童年的回憶。聽眾不難聽出許多耳熟能祥的旋律，譬如 Lowell Mason-Work for the Night is Coming, Jesus loves me, At the River 等教堂歌曲。

共分三個樂章，第一樂章描述 Children 's Day（類似教堂中兒童慶祝日）在戶外遊行歡樂時的氣氛；第二樂章極緩板，描寫在室內時由窗外傳來的風聲，在松樹及橡樹間穿梭，及遠方小溪流水聲。樂章中突然的變化，是男孩們在河裡丟石頭的遊戲，接近曲終時，再度聽到教堂詩歌，曲終更以「阿們」作為結束；第三樂章的曲式較接近第一樂章，描述唱詩班的男孩們一邊遊行一面歌唱，一些較年長的先生們從路邊加入，唱他們所喜歡的歌曲，以 Gather at the river 劃下句點。

Charles Ives：Piano Trio
查理斯・艾伍士：《鋼琴三重奏》

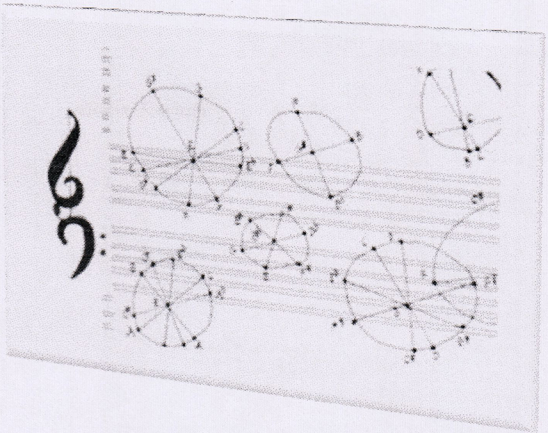
此曲共分三個樂章，大致於 1896 年開始譜曲，1904-1907 創作期，大約在 1911-1914 之間修訂最後的版本：I 中板 Moderato、II 詼諧 TSIAJ、III 極中板 Moderato con moto，是 Ives 最精彩的作品之一，主要描述他在耶魯大學的求學時光。第一樂章是一場老教授的哲學演說、第二樂章的全名為 This Scherzo Is A Joke，可以想見一群優秀活潑的青年們在校園裡遊戲及歌唱、第三樂章為在星期日的禮拜儀式，曲終以教堂名曲 Rock of Ages 為結尾。

何謂 John Cage／為何 John Cage？！

江瀅執筆

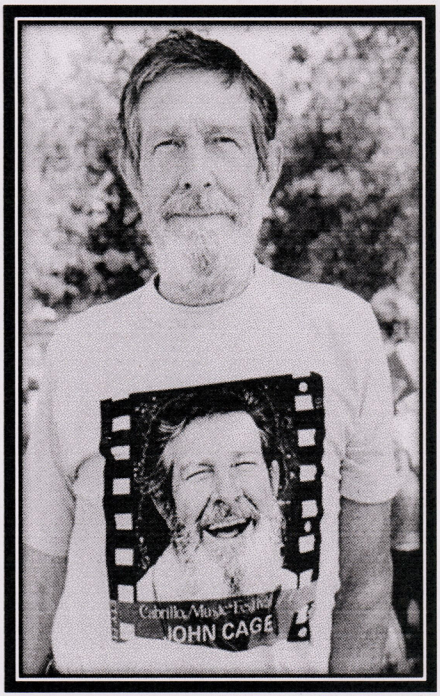
何謂 John Cage／為何 John Cage？！

猶記得那天在十方樂集，可愛的靖媛問我：『徐老師想知道，你為什麼要做 John Cage 的音樂啊？』一慣嘴巴思考比頭腦還快的我，立刻回問：『為什麼不要演 John Cage 呢？』是啊，在古典音樂市場勢趨頹廢的今日，再來搞個現代音樂，簡直是票房毒藥，雪上加霜啊……



2004 年是我走入現代音樂的一大門檻，而導火線的曲子，正是 John Cage 的 Concert for Piano and Orchestra，請注意這絕對沒有拼錯，它的曲名並不是我們鋼琴協奏曲慣用的 Concerto，而是單純的「音樂會」之意！從這裡就可以知道這位處女座的作曲家之龜毛程度，他可沒有像很多人從他譜面上以為的隨興、無所謂的性格。我當時看到這 63 頁的「圖畫譜」，總共 84 個「拼圖」，外加 2 頁密密麻麻的演奏規則時，真的讓我非常受挫，完全不知如何下手彈琴…幸好這曲目是 Ensemble Modern（德國最大的新音樂樂團）安排給我的，為了挑戰自己對音樂的熱誠與能力，我花了整整一個暑假琢磨這首曲子，當起「作曲家」來！為什麼這麼說呢？這份譜其實是件很美的藝術品，完全跳脫了古典音樂的記譜法，而演奏者必須遵循著演奏規則，將這些「圖畫譜」拼成音樂，所以我真的是在做所謂「再創作」的工程；當時深深地體悟到為何 Cage 的老師，也是二十世紀第二維也納樂派的作曲家-荀白克（Schönberg）會批評他不是個作曲家，但是位哲學家！

最奇妙的音樂化學結果，還真的如同曲名，發生在音樂會上；每位演奏者只有自己的分譜，完全不知道其他人會發出什麼聲音，而指揮只是控制演奏時間和速度，他也無法預期音樂的結果。你們可以想像所有演奏者之間，無形地產生很大的聲音張力，所有的無聲是張力最大的來源，它讓我們的耳朵突然之間變得極其敏銳，音樂的凝聚力在每一次不同的演出中，勾畫出一張張不同的圖畫，連在場的觀眾都會被台上演奏者的凝



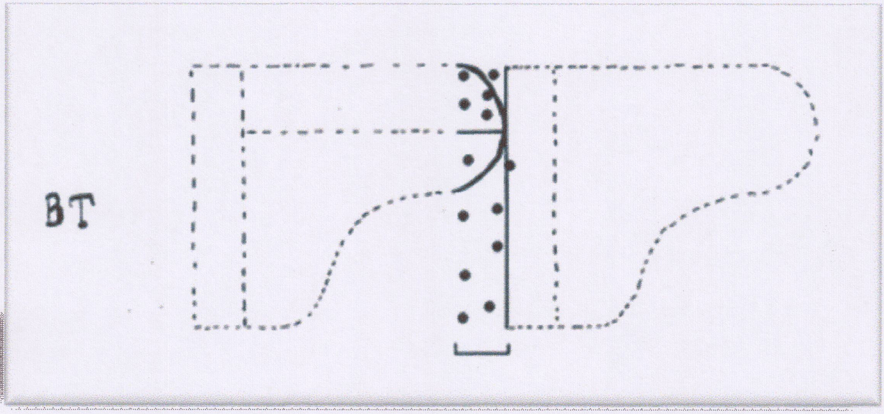
聚力吸引；是否有美妙通俗的旋律，似乎不再是 Cage 所關注的，因為他知道，真正吸引人進入音樂的東西，其實是演奏者共同的氣場！

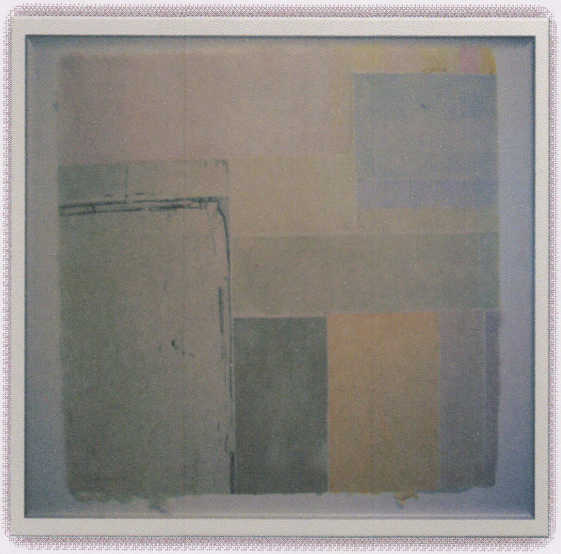
後來，我還有幸在薩爾茲堡音樂院和樂團演出這首曲子，當時的指揮是位奧地利的作曲家 Christian Offenbauer，因為要指揮這首曲子還真不需太高深的指揮技巧，你只要能把自己想像成一個鐘，會用兩臂像秒針般的比劃，具備音樂人的氣質，就可以登台演出了！演出過後，大家都特別興奮，那位作曲家，也是 Cage 的大粉絲，就在大家面前問了我：『還會不會繼續彈新音樂呢？』我說：『那當然！』接著他又問：『妳可以發誓，以後在台灣也彈 John Cage 嗎？』天不怕地不怕的我，竟在大家面前說：『這沒問題啊！』結果這個問題，還真讓我等了七年，適逢 Cage 百年誕辰，才解決呀……

沒錯，John Cage 的 4'33（四分三十三秒）無聲音樂，顛覆了人們對音樂的看法，但同時，他也將「無聲勝有聲」的東方哲理把音樂提升到另一個哲學層面，讓大眾重新思考音樂的意義與價值，究竟人們想從音樂中得到什麼？以及音樂在社會生活中扮演何種角色？答案當然因人而異，而 Cage 一生崇尚東方文化、信仰禪宗、研究易經，將其種種融入於他的藝術創作，並推廣業餘音樂愛好者的音樂活動，他的智慧與精神是那麼的可敬，讓我在感動之餘，很想從他的音樂與大家分享他的哲學觀，那「無我」的思想，也就是聲音在旋律及和聲中的解放，

經由「機遇」而再相遇，這或許不是大家心目中的「音樂」；但是，能將佛家的無眼耳鼻舌身意，無色聲香味觸法之意境，貫通於音樂之中的西方藝術家，應該就屬 John Cage 為第一人吧！

我想這應該就是我和 John Cage 認識的因緣，也是我為什麼會想在台灣演出他音樂的緣故吧！其實，也不為什麼，只是希望我從研究他的過程中，得到對生命的啟發和領悟，再經由音樂，傳遞給大眾。當然，最希望的還是，能有音樂愛好者，願意學習他抑或其他現代作曲家們的作品；畢竟，不經一事、不長一智，唯有透過自身的學習體驗，才能獲得真正的智慧滿足。





John Cage 利用易經的方法，所作 HV2 1992，這是 15 件作品之一，目前展於科隆 Kolumba 博物館。





演出者簡介

江蕙／小提琴

1980 年出生於台北，自幼即展現對音樂、藝術濃厚的興趣及天分。三歲起學習鋼琴，啟蒙於陳靜君，蕭唯真老師。五歲起開始學習小提琴，在台期間曾先後師事李中南、張文賢、蘇顯達等教授。就讀古亭國小音樂資優班、師大附中國中部音樂資優班，主修小提琴副修鋼琴。並曾多次在台北市賽中榮獲小提琴、鋼琴獎項。1996 年自師大附中國中部音樂資優班畢業後，考取奧地利薩爾茲堡莫札特音樂與戲劇大學（University Mozarteum Salzburg）小提琴演奏系，有幸追隨世界小提琴泰斗魯傑羅・黎奇（Ruggiero Ricci）大師鑽研小提琴演奏。在奧期間曾加入皮凱森（Viktor Pikeizen）、福克斯（Mauricio Fuchs）等大師班，並與哈根四重奏（Hagen Quartet）研習室內樂。在校期間除定期演出獨奏及室內樂外，並多次受邀參與薩爾茲堡室內樂團（Salzburger Kammer Orchester）在奧地利及德國演出。

1999 年與大師黎奇教學助教-英籍小提琴家 Chris Nicholls 一同受邀赴西班牙貝格爾國際音樂節（Begur International Music Festival）演出雙小提琴獨奏會，並於同年錄取於恩波塔室內樂團（Qrquestra de Cambra de L'Empordà）擔任小提琴手。2000 年榮獲薩爾茲堡莫札特音樂與戲劇大學小提琴演奏系第一文憑，獲得在席評審一致給予最高優異成績（mit Auszeichnung bestanden）畢業。

自 2002 年起，江蕙擔任恩波塔室內樂團副首席，也為該樂團獨奏家，定期擔任協奏曲獨奏，同時也兼任加泰隆尼亞愛樂樂團（Orquestra Filharmònica de Catalunya）副首席，足跡遍及西班牙、法國、比利時、瑞士、德國、英國、愛爾蘭及其歐洲各國、美國及加拿大、古巴、阿根廷、智利、烏拉圭、巴拉圭，

亞洲包括新加坡、菲律賓、印尼、中國。該樂團亦曾於 2002 年 3 月於台灣台北國家音樂廳、高雄文化中心至德堂演出，由江蕙擔任獨奏。參與重要的國際音樂節演出包括 Begur Music Festival（Spain），Perelada Music Festival（Spain），Santander Music Festival（Spain），Jimena de la Frontera Music Festival（Spain），Lucerne Festival（Switzerland）等。

工作之餘，江蕙也曾多次參加國際性小提琴比賽，並於 2005 年德國韓麗特國際比賽（International Louise Henriette）中榮獲第三名。2006 年受邀參與瑞士琉森音樂節樂團（Lucerne Festival Academy），在大師布雷茲 Pierre Boulez 的帶領訓練下學習現代音樂（contemporary music）樂團的演奏詮釋，並與 Ensemble Inter Contemporain 的演奏家們學習室內樂。2007 年江蕙與鋼琴家江瀅（姊妹）在德國柯隆音樂院組一鋼琴三重奏，與享譽全球知名鋼琴家 Pierre-Laurent Aimard 教授研習現代室內樂。

現階段致力於瑜伽與表演藝術的相關性研究，希冀藉由瑜伽的練習，包括體位法、調息呼吸的藝術，及瑜伽的哲學思想讓音樂家在舞台上的心境達到平衡，結合肢體的控制和小提琴的演奏姿勢，達到最有效率且放鬆的演奏方法，以音樂來詮釋生命。江蕙自 1999 年加入樂團後，即旅居西班牙。自 2002 年迄今仍擔任西班牙恩波塔室內樂團副首席並兼任加泰隆尼亞愛樂，2009 亦為加泰隆尼亞傳統管樂與弦樂團（La Simfònica de Cobla I Corda de Catalunya）副首席。

張智惠／大提琴

畢業於光復國小音樂班、雙十國中音樂班，曾師事黃洪娟老師、林克明老師學習大提琴。1995 年遠赴奧地利在薩爾茲堡莫札特音樂院跟隨大師 Dankwart Gahl 和 Johanna Picker；1999 年 6 月以優異成績獲得慕尼黑 Foederkreis Muenchen 獎學金，並以優異成績於薩爾茲堡莫札特音樂院獲大學文憑；2000-2003 年遠赴西班牙於巴塞隆納音樂院跟隨大師 Lluis Claret 學習；2004 年以優異成績在薩爾茲堡莫札特音樂院獲得碩士文憑，並以優異成績獲得奧地利駐外深造獎學金遠赴美國印第安那大學 Indiana University 跟隨大師史塔克 Janos Starker 繼續深造；2005 年 12 月於美國印第安那大學大師史塔克 Janos Starker 的班上獲得 Performance Diploma 演奏家文憑。

1998 年赴克羅埃西雅參加 Eleonare Schoenfeld 大師班，並公開演奏柴可夫斯基洛可可大提琴變奏曲；2000 年經過篩選成為 20 名當選人之一，受邀遠赴美國 Baltimore 參加 World Cello Congress III 第三屆大提琴世界會議；2002 年赴法國參加 Stege des Violoncello(源自卡薩爾斯音樂節)B.Greenhaus 大師班；2003 年 6 月經過篩選受邀赴美國洛杉磯參加 Piatigorsky Seminar 會議，並公演巴哈第六號大提琴組曲。

2000-2006 年擔任 Salzburg Aspekte new music Ensemble 薩爾茲堡觀點新音樂樂團擔任大提琴首席；2002 年 3-6 月受邀到西班牙 Orquestra Filharmonicade Catalunya 樂團合作演出；2003 年 7-9 月受邀至德國參加 Schleswig-Holstein Music Festival Orchestra Academy 音樂節樂團演出；2006-2011 年旅居維也納並在歐洲、亞洲各地參與獨奏、新音樂、室內樂各項演出；2009 年受邀至 G.Kuhn 指揮的 Tiroler Festspiel Festival 音樂節樂團參與演出；2010 年 5-10 月擔任上海世博奧地利館主要演奏；2008-2011 年擔任維也納二十世紀新音樂室內樂樂團大提琴

手；自 2011 年加入胡乃元帶領的 T 樂團。

2006-2010 年擔任薩爾茲堡 Sinne NomineMusikschule 音樂學校大提琴老師；自 2011 年起擔任台灣飛天藝術學院室內樂與大提琴講師。

江瀅／鋼琴

奧籍旅歐鋼琴家，出生於台北，四歲起習琴，啟蒙於張珊卿、徐頌仁、陳美鸞及張瑟瑟教授。1995 年自國立師大附中音樂班畢業，考取奧地利國立薩爾茲堡莫札特音樂院（Universität Mozarteum Salzburg）鋼琴演奏系（Konzertfach Klavier），師事系主任 Peter Lang，2001 年獲得第一文憑。隨後師事名鋼琴教育家 Hans Leygraf，並於 2005 年獲得演奏碩士學位（Mag.Art.）。接著追隨名鋼琴家 Pierre-Laurent Aimard，赴德國國立科隆音樂院（Hochschule für Musik Köln）深造現代音樂，2007 年獲得最高演奏文憑。

在台期間，十一歲獲選與樂團合作演奏《莫札特鋼琴協奏曲》，於台北、花蓮及台東巡演。十六歲跟隨樂團於北京、上海及杭州巡演。在歐洲，以獨奏家身分與 Salzburger Kammerphilharmonie、Salzburger Musici Quartett、Ensemble Mozarteum、E.T.A. Hoffmann Trio、Kölner Vokalsolisten、Ensemble Garage、Duo Ensemble Présence、Ensemble DuoPlus 等合作演出。另外受邀於國際著名音樂節，如奧國 Klangspuren 音樂節、瑞士琉森 Lucerne 音樂節、法國 Acanthes 音樂節、西班牙巴塞隆那 Temporada Avuimúsica 音樂節、中國上海第三屆新音樂週並在薩爾茲堡莫札特音樂節（Mozartwoche）上世界首演 Spencer H.Shedler 的鋼琴獨奏曲 Refraction 等。自 2007 年起，以鋼琴家身分擔任科隆室內歌劇院（Kammeroper Köln）07/08 年度現代歌劇 Snezana Nesic 的 Edelweißpiraten 音樂總監，以及 08/09

電子音樂控制／董昭民

台灣作曲家董昭民於一九六九年出生於台北。作曲師事錢南章教授、Johannes Fritsch、Mauricio Kagel 及 Nicolaus A. Huber。一九九九年夏天獲德國埃森音樂院最高藝術家文憑並以該校最優異成積畢業，同年獲頒德國科隆市政府作曲獎及獎學金。二ＯＯ一年獲台灣國家文藝基金會的作曲贊助。二ＯＯ四年獲美國洛杉機 Villa Aurora 藝術家獎學金。二ＯＯ六年獲許常惠作曲比賽民族樂器類第二名。二ＯＯ八年獲教育部文藝創作獎教師組音樂作曲特優，同年獲國藝會補助，製作他的第一張個人原創作品集《音之旅》。

董昭民目前的創作，企圖將東方的人文精神及藝術思想表現在他的作品中。他的音樂創作涵蓋了中西樂器的獨奏、室內樂、交響樂、輕歌劇、戲劇音樂。董昭民擅長古箏演奏與即興。他於二 OO 四年與旅德古箏大師徐鳳霞及旅奧作曲家王蓴合組古箏《箏鳴》三重奏，並加入電子樂器，極力拓展東方音樂語法及表達手法的新空間。他多次與畫家及舞蹈家合作創作舞蹈音樂及多媒體表演藝術，融入即時電聲創作，發展他藝術表達的多樣性。

德國法蘭克福日報：董昭民在《睡佛百姿》裡，以樂器的聲響探索為基礎，朔造了一種暗示性的音樂語法。前所未聞的聲響循序漸進，充滿了無限聯想-宗教般的情懷，且趣意盎然（Frankfurter Allgemeine Zeitung, 03.12.2002）。

董昭民於 2006-2007 擔任台灣采風樂坊駐團作曲家，並於 2007 年開始任教於新竹交通大學音樂研究所。2008 年與交大應用研究所和建築研究所共創「交大多媒體藝術團隊」，參加多次國內外跨領域展演和文藝交流，成果豐碩。

§器樂大師班學員成果發表§

☙演出曲目❧

Klaus Ager：*Karamahe*（1977）

☙演出者簡介❧

柯竹儒／大提琴

柯竹儒，出生於6月30日，台北新店人。曾畢業於大豐國小、文山國中、淡江高中音樂班，現就讀國立台灣藝術大學音樂系，主修大提琴，副修鋼琴。大提琴啟蒙於廖美英，曾師事於張伯達、馬士杰、黃紅溶、周幼雯；鋼琴啟蒙於陳淑梅，曾師事於朱蕙瑩、蔡明叡、曾淑華、周同芳。室內樂曾師事於孫巧玲、吳庭毓、洪思穎、賴如琳。曾擔任第三屆大豐國小管弦樂團、弦樂團大提琴首席；第四屆文山國中管弦樂團、弦樂團大提琴首席。在國小一年級時學鋼琴，二年級學大提琴，而展開了我的音樂旅程。曾參加大師班，接受多位演奏家的指導，如：陳建安、呂超倫、Alexander Dardykin、張智惠…。

2001年跟隨大豐國小管絃樂團至『國家音樂廳』演出；2002年隨文山國中管弦樂團參加雙十國慶國宴演出；2003年參加台北縣音樂比賽鋼琴獨奏，榮獲甲等；2009年參加台北縣音樂比賽大提琴獨奏，獲得甲等第一名、同年12月隨台灣藝術大學音樂系管弦樂團至國家戲劇院演出芭蕾舞劇『胡桃鉗』，連演四場；2010年參加台灣區音樂比賽大提琴獨奏，獲得甲等；2011年參加新北市音樂比賽大提琴獨奏，獲得甲等、同年12月至國家戲劇院參與巴爾托克歌劇《藍鬍子公爵的城堡》台灣首演；2012年回母校淡江高中至演奏廳舉行人生第一場大提琴獨奏會、同年6月於國立台灣藝術大學舉行第二場大提琴獨奏會。

年度 Udo Zimmermann 的歌劇 Weiße Rose（白玫瑰）的音樂總監。

1999 獲頒奧地利國家藝術獎學金；是年受訪於義大利電視台，演出 Luciano Berio 之鋼琴作品。2006 獲德國北萊茵州藝術基金會（Kunststiftung NRW）獎學金。多項演出都由奧地利國家廣播電台（Ö1）、西德國家廣播電台（WDR）、瑞士國家廣播電台（DRS2）及法國電子音樂中心（IRCAM）實況轉播及錄音。

近年來曾受教於德國 Ensemble Modern、法國 Ensemble InterContemporain 及 Pierre Boulez 諸位大師的指導。除此之外，曾與多位現代作曲家諸如 György Kurtág、Helmut Lachenmann、Wolfgang Rihm、Marco Stroppa、Toshio Hosokawa、Mathias Pintscher 等合作，啟發深刻靈感，在現代音樂的詮釋表現上更為精湛。

現階段致力於現代音樂的研究及推廣，自 2008 年起，定期於台灣各大音樂廳演出，並在多所音樂大學和研究所，給予新音樂講座及大師班。自 2011 年起任教於國立上海音樂院，目前定居於德國科隆及中國上海。

About

John Cage.....

擊樂作品音樂會

9 15 六 19:30 十方樂集音樂劇場

小提琴：江蕙　鋼琴：江瀅　擊樂：十方樂集

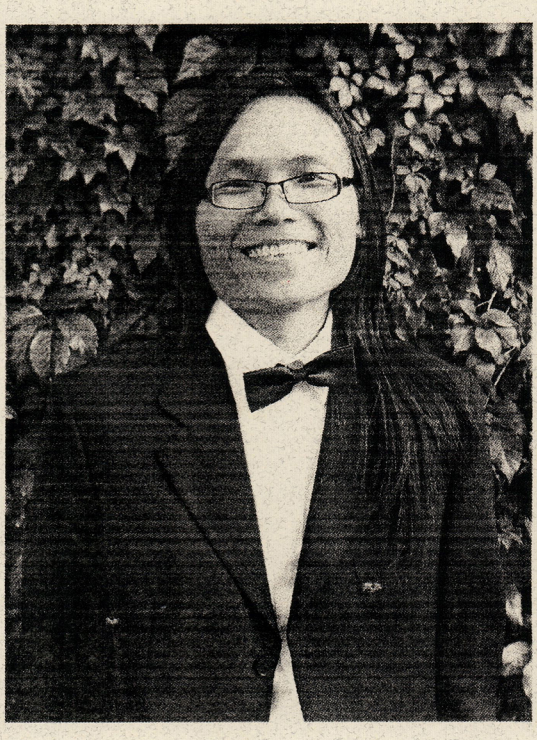
演出曲目：

1. John Cage & Lou Harrison：Double Music
2. John Cage：Amores
3. John Cage：Third Construction
4. John Cage：Child of Tree
5. Henry Cowell：Pulse
6. Lou Harrison：Concerto for Violin with Percussion



http://www.musforum.com.tw
E-mail：fm@musforum.com.tw
Tel：886-2-2593-5811
Fax：886-2-2591-5535

吳天泰鋼琴獨奏會



演出時間：2012.10.12 (五) 07：30 p.m.

演出人員：鋼琴／吳天泰

演出地點：十方樂集音樂劇場 Forum Auditorium

贊助單位：台北市文化局

財團法人|國家文化藝術|基金會

演出節目

♫ Mozart : Piano Sonata k.330

♫ Beethoven : Piano Sonata op.57 "Appassionata"

中場休息

♫ Liszt : Piano Sonata in b minor

THANK YOU

樂曲解說

Mozart: Piano Sonata k.330
莫札特: 鋼琴奏鳴曲

如果問演奏家哪一個作曲家的作品最難詮釋,相信會有很多人會回答:是 莫札特！為什麼呢？因為在莫札特音樂裡的那種所謂簡單的極致，對於經歷過社會的洗禮的成人來說，反而是相當的困難。

莫札特於 1756 年出生於薩爾斯堡，三歲便展現出他音樂奇特才能，他不僅具備絕對音準更有超出常人的記憶力；名作曲家海頓就曾對莫札特的父親說道：“在上帝面前、還有作為一個誠實的人，我告訴你，你的兒子是我個人或我的聲望所知道最偉大的作曲家，他很有品味以及最偉大的譜曲學問。”

奏鳴曲一開始就以充滿吸引人的兩個音展開,像是在宣告大家音樂準備開始了，第一樂章是以左手作基底，而右手就像在左手上展示給人的各式各項建築物，而第二樂章就像人一樣在生活中總會有快樂和憂傷的時候，但是在最後莫札特仍然相信人生是美好的，而最後的第三樂章則是常見的隱藏著莫札特個人幽默的輪迴曲式。

Beethoven：Piano Sonata op.57 “Appassionata”
貝多芬：鋼琴奏鳴曲“熱情”

貝多芬是一位集古典主義大成的德國作曲家，也是當時非常有名的鋼琴演奏家。在很多事情上，他大大超前於他出生的時代：演奏時擁有無與倫比的力量、個性和魅力，很多時候他可以稱作第一個浪漫派鋼琴家；而32首奏鳴曲則印證著貝多芬自身音樂的發展軌跡，它們體現他一生漫長的音樂和精神之旅，他一方面遵守著奏鳴曲基本結構，另一方面將它發展成近似交響樂的內涵和規模。

貝多芬在他那最艱難的奏鳴曲”漢馬克拉維”創作完成之前，熱情奏鳴曲一直是他認為自己最好的奏鳴曲，它是一首規模宏大、氣勢磅礴的作品。這首奏鳴曲所表現的悲劇性之深刻，矛盾衝突之激烈，鬥爭精神之頑強，是貝多芬和他前人的同類體裁的作品中非常罕見的。因此它 成為歷史上的一部經典作品。列寧曾說：“我不知道還有比《熱情》更好的東西了，我願每天都聽一聽，這真是絕妙而非凡的音樂。我常常用自豪的，也許是幼稚的心去想，人能夠創造出什麼樣的奇蹟啊！”

Liszt : Piano Sonata in b minor

李斯特：b 小調鋼琴奏鳴曲

李斯特在演奏時所造成的轟動從沒有人能夠比擬，女士們不停尖叫甚至暈了過去，他們扔向舞台的不是花而是昂貴的首飾，李斯特完全知道自己造成的旋風，並且還推波助瀾，在演出時總是充滿著各式各樣的表情，但是他所演奏出來的音樂境界和技巧產生的效果卻是無以倫比的美好，著名鋼琴家克拉拉·舒曼說「跟李斯特相比，其他大師顯得這麼渺小」。

這首奏鳴曲是李斯特晚期的作品，相當有意思的是這首作品和其他早期的作品中那種充滿炫技華麗正好相反，呈現的是內省思考的想法，晚年的李斯特就如同大文豪歌德筆下歷劫歸來的浮士德，放下了年輕時的衝動，藉由這首奏鳴曲告訴人們他對於所謂“人”的看法。

演出者介紹

鋼琴／吳天泰

台灣嘉義市人，被德國媒體讚譽為「從台灣來的鍵盤天才」，畢業於國立台南藝術大學一貫制音樂系和德國國立呂北克音樂院。先後師事鋼琴教授 Marina Drozdova，Mikhail Ermolaev 和 Manfred Aust。

吳天泰從年輕時即獲得各項鋼琴比賽的首獎和獎項，2004 年更獲得波西米亞國際鋼琴大賽首獎。身為德國有史以來最年輕鋼琴教授 M. Aust 的入室弟子，吳天泰經常以獨奏或室內樂於各個公開場合演出，如德國漢堡史坦威鋼琴中心霍洛維茲廳，C. Bechstein 鋼琴中心，Neugattersleben 皇宮，柏林復活大教堂，漢堡 Auferstehung 教堂，Winsen 的 Marstall 廳，旅北克音樂院室內樂廳，台灣國家音樂廳，十方樂集，嘉義市音樂廳等。在 2009 年獲聘擔任法蘭克福音樂中心鋼琴講師和柏林復活大教堂客座管風琴師並獲得柏林 the Gisela and Erich Andreas 基金會獎學金。

神秘詩篇
安迪・穆洛雅 鋼琴獨奏會



演出時間：2012.10.05 (五) 07：30 p.m.

演出人員：鋼琴/安迪・穆洛雅 Antti Myllyoja

演出地點：十方樂集音樂劇場 Forum Auditorium

贊助單位：台北市文化局

財團法人國家文化藝術基金會

演出節目

♫ 貝多芬：月光奏鳴曲，作品 27-2
Beethoven: Sonata Quasi Una Fantasia op. 27 No. 2

♫ 蕭邦：G小調敘事曲，作品 23-1
Chopin: Ballade Op.23 No. 1

♫ 史克里亞賓：兩首詩，作品 32
Skrjabin: Deux poemes Op.32

♫ 李斯特：第一號梅菲斯托圓舞曲
Liszt: Mephisto Waltz No. 1

Intermission

♫ 勞塔瓦拉：肖像組曲
Rautavaara: Icons
The Deth of the Mother of God
Two Village Saints
The Black Madonna of Blakernaya
The Baptism of Christ
The Holy Women at the Sepulchre
Archangel Michael Fighting the Antichrist

♫ 安迪．穆洛雅:秋鐘／世界首演
Antti Myllyoja: Autumn Bells／World Premier

♫ 佩爾特：給艾莉娜
Pärt: Für Alina

THANK YOU

樂曲解說

Beethoven: Sonata Quasi Una Fantasia op. 27 No. 2
貝多芬：月光奏鳴曲，作品27-2

Beethoven's *Sonata Quasi una Fantasia* is a mystical work. Berlioz said about its first movement that it "is one of those poems that human language does not know how to qualify". And Liszt once said about the second movement that it is "a flower between two rocks". It's a dance idyll before the third movement's storm.

貝多芬的 <幻想曲式奏鳴曲> 是一部富有神祕感的作品。白遼士曾說此作品的第一樂章是「一首人類語言無可比擬的詩」，李斯特則說第二樂章則是「在兩個石頭間的花朵」。第二樂章就像是第三樂章的暴風雨來襲前，舞動的田園詩。

Chopin: Ballade Op.23 No. 1
蕭邦：G小調敘事曲，作品23-1

Chopin *Ballade g-minor* is one of his most important works. In this piece composer bring us through the story which combines melancholic and lyrical melodies to brilliant virtuosity.

G小調敘事曲是蕭邦最重要的作品之一，精湛的技巧鋪排出憂鬱而抒情的篇章。

Skrjabin: Deux poemes Op.32
史克里亞賓：兩首詩，作品32

Alexander Scrjabin *Two Poems Op. 32* first part reminds us from Chopin's style. Scrjabin is famous about his interests to mystical philosophy. While we hear the second part of *Two Poems*, we can tell that Scrjabin was influenced by Richard Wagner as well.

亞歷山大．史克里亞賓的<兩首詩>，第一部份讓我們感受到蕭邦的風格，史克里亞賓對神祕哲學的興趣，為眾人所悉，在樂曲的第二部份，則可看出華格納對他的影響。

Liszt: Mephisto Waltz No. 1
李斯特：第一號梅菲斯托圓舞曲

Based on Nikolaus Lenau's *Faust* which tells about the man who makes a deal with devil. Like many other Liszt's works, Mephisto Waltz No. 1 is a wild, virtuosic and erotic piece of art.

李斯特根據奧地利詩人萊瑙的長詩《浮士德》所作的作品，狂亂又魅惑，如同浮士德與魔鬼的交易之下成就的非凡藝術作品。

Rautavaara: Icons
勞塔瓦拉：肖像組曲

The Death of the Mother of God
Two Village Saints
The Black Madonna of Blakernaya
The Baptism of Christ
The Holy Women at the Sepulchre
Archangel Michael Fighting the Antichrist

After Sibelius Einojuhani Rautavaara is one of the most important Finnish composers. His works have usually inspired by some mystical or spiritual topics, such as his most popular symphony *Angel of Light* . His early work Icons for piano is inspired by religious paintings, full of orthodox mysticism.

埃諾約哈尼・勞塔瓦拉(1928~)是繼西貝流士之後，芬蘭最重要的作曲家。他的作品常帶有神祕與宗教色彩，他最為人所知的交響曲<光之天使>，便屬此類。<肖像>組曲是他的早期鋼琴作品，以宗教畫為題材，充滿了神秘主義的教義。

Antti Myllyoja: Autumn Bells／World Premier

安迪・穆洛雅:秋鐘／世界首演

I wanted to write a piece which describe an autumn in a north part of Finland. I tried to catch the feeling of that melancholic atmosphere when an autumn starts turning to a winter. Dark atonal harmonies, syncopating rhythms and bells like textures creating quality for my new work Autumn Bells.

演奏會正值秋日，因此引發我想創作一首曲子，來描寫芬蘭北部秋天。 我以黑暗深沈的無調性和絃、切分音組成的旋律、如鐘聲一般的音色鋪陳，試圖表現由秋入冬之際的憂鬱氣氛，帶有濃厚北國氣息<秋鐘>便因此誕生。

☙ 佩爾特：給艾莉娜

Pärt: Für Alina

Arvo Pärt wrote his piece Fur Alina to friend's daughter who went London to study. This piece is really simple but powerful. Pärt wrote two minimalistic melody lines to high registers above the long pedal tone. It sounds like little bells which are bringing us to a long and deep meditation.

<給艾莉娜> 是阿福· 佩爾特 (1935~) 在朋友的女兒即將前往倫敦念書時寫給她的作品，簡約卻富有感染力，佩爾特以兩道極簡的旋律高掛在持續不斷的低迴之上，迴盪的樂音引領彷彿將聽者進入一段悠長深沈的冥想。

演出者介紹

鋼琴/安迪．穆洛雅 Antti Myllyoja

生於 1981 年，芬蘭人，十歲在家鄉奧盧 (Oulu) 開始學鋼琴，與唯一的老師—來自烏克蘭的 Olga Maslak 學習十年，承襲俄羅斯的風格體系，除了演奏，也在芬蘭作曲家 Tapio Lappalainen 與 VesaValkama 的門下學習作曲。Oulu University of Applied Sciences 音樂理論與作曲學士，西貝流士音樂學院 Sibelius Academy 藝術管理碩士。從事當代音樂創作不綴，為芬蘭 Uuden Musiikin Lokakuu 當代音樂藝術節的創辦人之一。2010 年修習藝術管理課程而到台北藝術大學實習，目前也為多家芬蘭藝文雜誌撰稿，旅居亞洲與芬蘭兩地。除了當代音樂，他也為戲劇作品作曲；舞台劇音樂設計、演奏作品有：劇樂部劇團《那一段在杜鵑窩裡的日子》、2012 臺北藝穗節《抗議者的野餐》等。



十分樂集音樂劇場

台北市民族西路 187 巷 4 號
Tel：886-2-25935811



毛嘉婧

長笛獨奏會

Chia-Ching Mao Flute Recital

2012 8/10

十方樂集音樂劇場

台北市民族西路187巷4號

(五) 19:30

2012 8/26

嘉義市文化中心演講廳

(日) 14:30



演出前言

我是一位出生在農村家庭的平凡女生，沒有過人的音樂天分，也沒有雄厚的家庭背景，但是我擁有全世界最愛我的家人和願意幫助我的老師們及好夥伴。在音樂路上，真的感謝鈺惠老師盡全力指導我進入正心高中音樂班，佩服郁仙老師當時對我的百般容忍及耐心，到了大學遇到曉貞老師讓我的技巧精進，更是感謝張浩老師竭盡所能的推薦我申請上紐約市立大學研究所。這次帶給大家的曲目是一直以來我在思考未來音樂應該走的方向，隨著科技的進步，社會的變遷，人們所需要的刺激也逐漸增加，表演的型態也需要悄悄的改變，所以我選擇”現代音樂”來顛覆大家所知道的古典長笛，展現一些前衛的現代技巧融合長笛聲音。謝謝我身邊所有的朋友，更感謝今天蒞臨音樂會的大家為我留下完美的記錄，盼今天的音樂會能帶給大家美好的回憶！！

▌演 出 者：長笛Flute　毛嘉婧
鋼琴Piano　黃芷嫻

▌主辦單位：十方樂集 音樂劇場

▌贊助單位：台北市文化局

財團法人｜國家文化藝術｜基金會

演出曲目

泰勒曼：F小調奏鳴曲

I.如歌的行板

II.稍快板

III.行板

IV.快而活潑

梅湘：黑鳥

瓦瑞斯：密度21.5 長笛獨奏曲

科洪：恰奇哥

中 場 休 息

盧塞爾：吹笛人，作品27

I.潘神

II.牧羊人

III.克力須那印度神

IV.笛藝高超先生

克拉爾克：競速火車

帕替羅：長笛口技

感謝您的蒞臨

Program

Georg Philipp Telemann — **Sonata in f minor**

I.Adante catabile
II.Allegro
III.Adante
IV.Vivace

Olivier Messiaen — **Le Merle Noir**

Edgard Varese — **Density 21.5 for Solo Flute**

Michael Colquhoun — **Charanga**

Intermission

Albert Roussel — **Joueurs de flute, Op. 27**

I. Pan
II. Tityre
III.Krishna
IV.Monsieur de la Péaudie

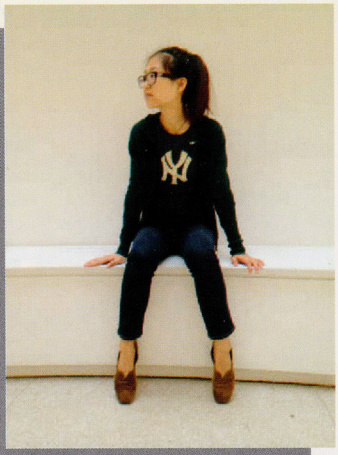
Ian Clarke:The Great Train Race

Greg Pattillo :Three Beats for Beatbox Flute

Thank You

演出者

毛嘉婧



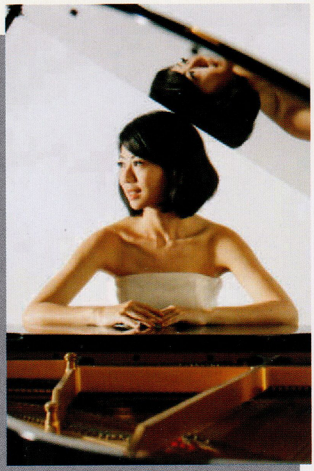
雲林縣石龜人，自幼學習鋼琴、長笛。
畢業於石龜國小、永年中學、正心中學音樂班、實踐大學音樂系主修長笛，曾師事林鈺惠、藍郁仙、吳曉貞、張浩教授。紐約市立大學音樂系—皇后學院(CUNYQueens College)師事美國芭蕾舞團(ABT)長笛首席Prof. Judith Mendenhall。目前就讀於哈特福音樂院（University of Hartford The Hartt school）藝術家文憑，師承紐約歌劇院管弦樂團二部長笛(New York City Opera orchestra)Prof. Janet Arms。

大學時期，與木管五重奏參與全國學生音樂比賽榮獲優等第一名，並受邀於19屆金曲獎開幕典禮演出。2006年與實踐大學管樂團赴奧地利中歐管樂節受邀演出，並參與中歐管樂團大賽榮獲第五名。在獨奏以及樂團演出方面，曾榮獲第一屆台灣管樂大賽長笛合奏社專組第三名(第一、第二名從缺)。曾擔任唐律長笛合奏團長笛聲部，高雄市立附設長笛團長笛聲部，實踐大學交響樂團長笛首席，實踐大學管樂團短笛聲部、Praxis Wind Players室內管樂團長笛聲部，目前為3E青年交響樂團長、短笛聲部。在實踐大學交響樂團中，曾擔任許多重要的獨奏演出，例如：比才-卡門、聖桑-動物狂歡節。在流行音樂方面，曾於黃韻玲的”有愛無癌”慈善演唱會中擔任長笛手，並擔任歌手專輯長笛音樂手，為少數橫跨古典與流行樂界的長笛演奏家。

毛嘉婧於2009年赴紐約攻讀音樂表演碩士。在紐約求學的這一年，積極的參與長笛相關活動，在New York Flute Club年末音樂會中擔任長笛團獨奏演出，同年與Queens College Chamber Orchestra 合演Georges HUE Fantasy，演出廣受好評。2010年8月考取知名音樂營(ARIA International music summer camp) 接受國際長笛大師Amy Porter個別指導。在紐約市立大學的第二年，曾和學校作曲組合作，在音樂會中，首演10首為長笛獨奏的新作品，並同時擔任管弦樂團長笛首席。2011年5月份來到畢業前夕，在Lefrak Hall舉辦個人畢業音樂會，與Queens college chamber orchestra演奏室內樂協奏曲，嘉婧從紐約市立大學皇后分校取得音樂碩士學位並且獲得兩個畢業獎項(The Ronald Roseman Award and The Discimus ut Serviamus Award)，目前就讀University of HartfordThe Hartt school拿取獎學金繼續朝長笛演奏家文憑深造。

演出者

黃芷嫻



嘉義人，曾就讀嘉義國中、嘉義高中音樂班，主修鋼琴，師事王維明、李威龍教授；副修長笛，師事黃子玲、林鈺惠、陳逸霓老師。大學及研究所畢業於國立台北藝術大學，主修鋼琴，師事陳美鸞教授、王美齡教授。在校內曾接受過肯尼士・德瑞克Pro. Kenneth Drake、宋如音教授Pro. Ju-Ying Song、知名鋼琴家露絲・史蘭倩斯卡Pro. Ruth Slenczynska、加拿大UBC大學音樂系教授珍・庫普Pro. Jane Coop….大師指導。現為嘉義高中音樂科實習老師。

2002-2004年間參與嘉義市賽、嘉義愛樂、民雄文教盃、大台南音樂比賽，鋼琴及長笛皆有前三名佳績。獲選嘉義高中雨豆琴聲徵選，擔任鋼琴獨奏及長笛二重奏於嘉義市文化中心演出；獲選嘉義高中旭日獎—藝能類；大學術科聯考副修長笛組榜首；2006年8月擔任台灣音樂劇《唐山過台灣》鍵盤手於南台灣巡迴演出； 9 月於嘉義市舉辦黃芷嫻與王聖安畢業鋼琴音樂會《反覆、休止、啟程》。

2008年6月於國立台北藝術大學音樂廳舉行大三半場音樂會；7月參加波蘭華沙音樂院音樂營(The Fryderyk Chopin Academy of Music — 10th International Music Festival From Chopin to Gorecki — Sources And Inspirations)，獲選於優秀學生成果音樂會，於蕭邦音樂廳（Fryderyk Chopin Concert Hall）演出。4月於國立台北藝術大學戲劇廳舉行畢業鋼琴獨奏會；9月參加New Art Inc.新逸藝術“音樂星秀”選拔獲得優勝獎。

2010年6月於國立台北藝術大學舉辦Lecture Recital講座演奏會，主題為「克拉拉・舒曼：羅伯・舒曼主題變奏曲之研究與探討」“A study on Clara Schumann's : Variation on a Theme of Robert Schumann, Op. 20”；8月與薩克斯風手吳文欽獲邀為台北南港展覽館 “藝術小包箱” 活動演出。

2011年5月於國立台北藝術大學音樂廳舉辦碩士畢業音樂會； 6月參與唐律長笛合奏團「夏日涼風的銀色旋律」音樂會，擔任鋼琴伴奏於台南知事官邸演出；8月擔任旅法長笛家歐珈妏《甜蜜的觸電》音樂會之鋼琴伴奏於雲科大演出。

樂曲解說

泰勒曼(1681-1767)：F小調奏鳴曲

泰勒曼德國作曲家，作品類型非常廣泛，承接巴洛克晚期到早期古典樂派，他的創作超過三千首，其中以十二首長笛獨奏幻想曲及長笛與大鍵琴旋律奏鳴曲最為著名。

這首曲子是泰勒曼於西元1728年為低音管或者木笛與數字低音而寫。第一樂章為如歌的行板，鍵盤樂器先給正拍，之後長笛在後半拍開始引導節奏，作曲家使用兩個不同音域來凸顯長笛的音色，就好像兩個人深情的對話。第二樂章稍快板，依舊停留在首調 F 小調上，動機仍就延續第一樂章，出現反覆記號，在巴洛克時期會出現反覆記號都是因為舞蹈的緣故，音樂伴著舞蹈而生，反覆後的演奏會加上一些裝飾音，點綴原本的旋律。第三樂章拍號跟調性都沒有改變，用屬和弦當作開頭，這是一個安靜平穩的情緒，音域使用不超過一個八度，我在這個樂章嘗試模仿巴洛克長笛的特色，少一些抖音，盡可能沒有大的音量上變化，緊接著是最後一個樂章有活力的快版，改變拍號成 3/8 拍，伴奏沒有太華麗的音符，幾乎都是穩定拍子的功用，長笛演奏反覆的時候，並不會加裝飾音點綴，則會改變原本譜上的節奏作為小變奏。

梅湘(1908-1992)：黑鳥

梅湘是位著名法國現代作曲家、鳥類學者並且偏愛小黑鳥。主要對於譜寫音樂有三個大方向的想法，第一，禮拜音樂，內容以素歌為主；第二，宗教音樂，包含聖歌跟神聖歌曲旋律，第三，充滿色彩音樂，想要傳達前所未有的啟示而更接近自己的信仰。他對於古希臘的節奏和印度的旋律特別有興趣，這首曲以此為主要寫作動機。

這首曲子總共分成三個部分，作曲家沒有特別寫出調性和拍號，即使有標上小節線也只是想要表明樂句段落，沒有拍號的靈感是來自於古希臘記譜法，著重在一組拍子而非單個拍點，這首曲子是西元1952年梅湘受巴黎師範學院之託的指定甄試作品，第一主題開頭由鋼琴引導中板速度，長笛接著以裝飾奏形式演奏，揣摩小鳥的叫聲，接著以緩板的拍子進入第二主題，音樂中訴說著跟小鳥與人之間的對話，鋼琴首先演奏出旋律動機，然而長笛回覆一樣的旋律，之後回到第一主題欣賞小鳥嬉戲的模樣，再次出現緩版旋律，曲子最後長笛部分有著規律的節奏，並且加上不規律裝飾音，仿佛是小黑鳥們欣愉急促的飛向遠方。

樂曲解說

瓦瑞斯(1883-1965)：密度21.5長笛獨奏曲

瓦瑞斯出生於法國，1915年移民到美國，作曲理念著重在節奏複雜變化跟音量突破，嘗試想把新的聲響融入曲子中，甚至會用電子音樂穿插在樂曲當中，他的老師包括盧塞爾，德布西是他的好友之一。

這首曲子是受巴瑞爾(Georges Barrere)之託，為了要首次公開白金長笛密度21.5，聲音比一般長笛來的渾厚，更有穿透力。記譜部分作曲家開始用特殊符號來標明特殊技巧，例如”+”是拍打長笛按鍵模仿出類似打擊樂的聲響，並且挑戰最高音D，在音量的部分，使用的非常廣泛小聲到”pp”大聲到”fff”雖然這是一首長笛獨奏曲，但是我還是非常精細的遵守作曲家譜寫的節奏，這首曲子對於長笛演奏家而言具有極大挑戰性。

科洪(b.1953…)：莫奇哥

科洪是一位當今很活躍的美國作曲家跟長笛家，把古典音樂和爵士混合在一起，譜寫的概念就是把臨時即興的音符寫下來，再加以修正。薩爾薩(salsa)是一種具有非洲和古巴元素的舞蹈，而莫奇哥(Charanga) 則是其中一種形式的舞蹈，風靡時期是1920年到1970年，其特色就是不只擁有大量打擊樂器當作伴奏，還會有弦樂器，長笛是整個演出的主角，即使現在薩爾薩曲風非常盛行，但是莫奇哥形式已經比較少見了，所以作曲家想要用這首曲子向所有的拉丁長笛樂手致敬。

科洪在1993年寫下這首曲子，用了許多現代的技巧，例如：複音，吹唱音，氣音，在音樂上整體而言分成兩種部分，一個聲部是利用氣音來揣摩打擊樂器，另一聲部是長笛音色的原貌，展現旋律線條，在 2005 年的時候有將此首樂曲作更改，在後半段加入更多即興旋律。

盧塞爾(1869-1937)：吹笛人，作品27



盧塞爾法國作曲家，在這四個小品當中，他選擇用不同國籍的人物來跟長笛作結合，並且分別獻給不同著名的長笛家。

第一樂章是”潘神”在希臘神話中，潘神擁有一半人身一半羊身的外貌，個性不在意任何事情，只在乎追求屬於自己的愛情，音樂上，瀰漫著飄渺和浪漫自由的風格，獻給莫易滋(Marcel Moyse)

樂曲解說

盧塞爾(1869-1937)：吹笛人，作品27

第二樂章是”替梯荷”獻給布隆光瓦(Gaston Blanquert)，描述田園詩中的牧羊人，正坐在樹下專心的吹奏笛子，完全沒有察覺另一位牧羊人的靠近。樂曲是 2/2 拍子，長笛以八分音符為主題，整首曲子屬於輕快，活潑的。



第三樂章”克里什那”屬於印度神，經常在宗教圖片上看見有位膚色是藍色拿長笛的神，敘訴著悲傷的成長故事盧塞爾選擇使用北印度音階來譜寫，製造出神秘的和低沉氛圍，獻給胡雷利(Louis Fleury)。



第四樂章”德 拉 佩哲弟”獻給高白爾 (Philippe Gaubert)，作曲家從瑞尼爾的小說<罪女>角色中選取出來，即使這位長笛先生個性卑劣，但是由於長笛演奏精湛，依舊受到人民的喜愛。

克拉爾克(b.1964--)：競速火車

克拉爾克1964年生於英國，是當代活躍的長笛演奏家及作曲家。克拉爾克的創作以長笛作品為主，並廣受喜愛。他經常以客席獨奏家的身分參與演奏會的足跡更遍及世界各地。

這是一首名符其實的曲子，想要利用長笛複音的技巧呈現出火車的聲音，作曲家還特別提段文字”The Flute As You Don't Usually Hear It”（這不同於你所聽過的長笛）。樂曲開頭，利用泛音來呈現遙遠的火車正要啟動出發，啟動的過程或許不是太順利，行經沿途那些風景，終究這班列車正向充滿希望的未來前進。

帕替羅(b.1977)：長笛口技

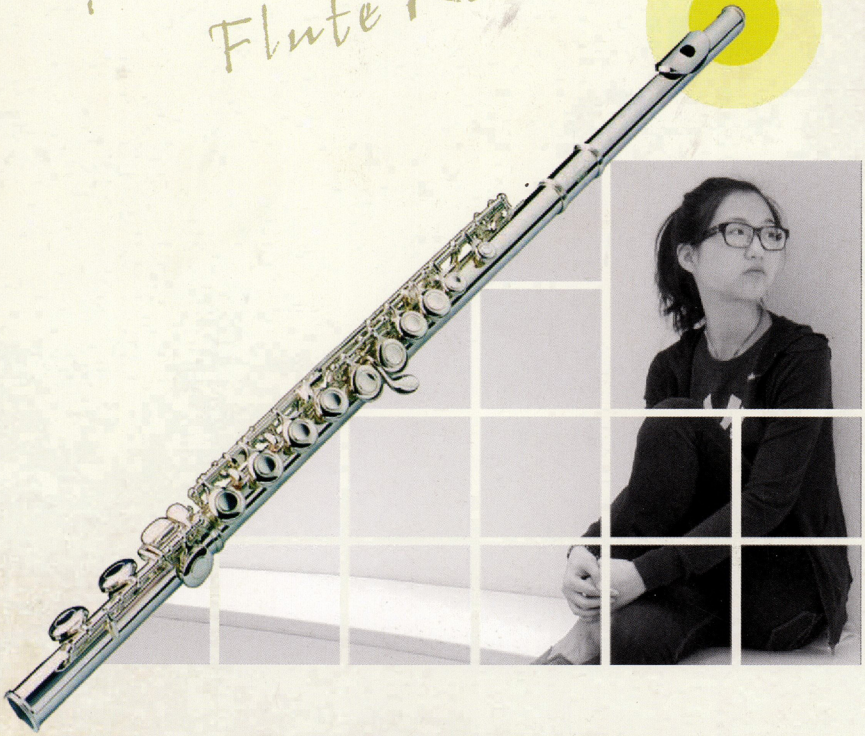
帕替羅居住在紐約布魯克林區，大膽嘗試將口技加入長笛演奏中，讓原本擁有單旋律的長笛結合鼓聲作為伴奏。這首曲子是受2011年國際長笛協會(National Flute Association)委託創作比賽的指定曲。

音樂會預告

8/22 星期三19:30 MR.Flute Recital 蘆洲功學社音樂廳
8/25 星期六14:30 心境。馨婧雙長笛音樂會
台南涴莎展演藝術東門館

Mao

Flute Recital





孫 Sun
Jasmine 韻淳
2012 夏 大提琴 獨奏會 cello recital

Ernest Bloch(1880-1959):Prayer, (From Jweish Life No.1)
布羅赫: 祈禱者 (取自猶太生活,第一號)
Fauré(1845-1924):Élégie for cello and piano
佛瑞: 悲歌
Astor Piazzolla (1921-1992): Le Grand Tango
皮耶佐拉:華麗大探戈

Intermission 中場休息

Rachmaninoff(1873-1943)
Sonata for Cello and Piano, Op. 19
拉赫曼尼諾夫
給大提琴與鋼琴的奏鳴曲, 作品19

CHIMEI
名琴由奇美文化基金會提供

台北場次
101年7 月20日 晚間7 時三十分
地點:台北市十方樂集音樂劇場

高雄場次
101年7 月23日 晚間7 時三十分
地點:高雄市立文化中心至善廳

大提琴 Cello /孫韻淳Yun-Chun Jasmine Sun
美國明尼蘇達大學 音樂藝術博士



美國肯伍茲交響樂團 協奏曲大賽首獎得主
高雄市人，受母親啟蒙音樂教育。先後就讀於信義國小、新興國中、國立台南藝術大學一貫制音樂系，主修大提琴。2005年獲美國波士頓音樂院全額獎學金暨碩士班入學許可，赴美與大提琴家Rhonda Rider習琴。於波士頓求學期間，與Rhonda Rider, Javier Caballero, Yin-Jun Wei組成大提琴四重奏於新英格蘭地區演出，從事音樂推廣暨講座活動；並於08年受艾波山室內樂音樂節邀請，演出布拉姆斯鋼琴三重奏與蕭士塔高維契等作品。同年接受美國明尼蘇達大學全額獎學金，前往繼續修習博士學位，並與二十世紀大提琴巨擘羅斯托波維契嫡傳弟子Tanya Remenikova習琴。在學期間受明尼蘇達大學舞蹈系之邀共同創作演出舞碼“The Moment”，首開該校音樂與舞蹈系合作先例。

除學校活動和個人獨奏會外，韻淳也積極參與校外各項不同型態之演出。曾任台南市交響樂團及奇美管絃樂團大提琴首席，並隨亞洲青年交響樂團於香港、中國大陸以及日本等地巡迴演出。博士班修習期間也曾受內布拉斯加大學、台灣線上圖書館等單位邀請進行演出。2010年獲美國肯伍茲交響樂團協奏曲比賽首獎，並與其樂團演出柴可夫斯基羅可可大提琴協奏曲。
2011年九月完成博士學業回國，立即活躍於演奏和教學，亦受各不同領域之單位如聯電、中華電信基金會、成功大學、正修科技大學等邀請舉辦音樂講座，並致力於各地音樂推廣。

鋼琴Piano / 陳宜鍾Yi-Chung Chen



德國報紙Lippische Zeitung:「暢遊優美與魔法之間…觸鍵柔軟，有著極好的控制力，毅力與細緻度 …她的音樂理智但卻充滿詩意」

法國作曲家Bruno Mantovani:「為如此饒富情感又撫慰人心的專業演出，表達我最誠摯的感謝」

陳宜鍾旅德八年，先後在德國科隆音樂院，弗萊堡音樂院和德特蒙音樂院完成藝術家碩士文憑與最高演奏家博士文憑，期間師承了鋼琴家陳必先，法國鋼琴家Jean-Efflam Bavouzet與俄國鋼琴大師Anatol Ugorski。同時也接受許多國際大師的指導，像德國鋼琴教育家Hans Leygraf,，美國茱莉亞音樂院Jakob Lateiner教授，法國鋼琴家Jacques Rouvier，法國梅湘鋼琴大賽得主，德國鋼琴家Markus Bellheim ，美藝三重奏的Menahem Pressler,法國鋼琴家Pirre -Laurent Aimard。

陳宜鍾的國際演出經驗豐富，包括許多現/當代音樂及音樂節的發表與演出，除了年輕各國作曲家的作品首演，也和許多當代室內樂團協奏。合作過的指揮有德國Johannes Schoellhorn,Manuel Nawri,Patricia Doser,英國Alistair Zaldua,荷蘭Peter Prommel,義大利Agostino Di Scipio,更和名作曲家像法國Bruno Mantovani還有德國Stefan Lienenkaemper,Johannes Kreidler, Julian Lembke,西班牙Alberto Bernal, 中國張楠合作演出。2011年回國後在台灣舉行個人獨奏會「時間凝視—在浪漫之後我們還有甚麼」巡迴。

目前任教於信義國小、鳳西國中音樂班與台南應用科技大學音樂系，也在雜誌發表音樂相關文章，並定期在台灣舉行音樂會與講座。

想和音樂家們分享今晚的感想嗎? Go Facebook Yun-Chun Jasmine Sun / 孫韻淳

Broad

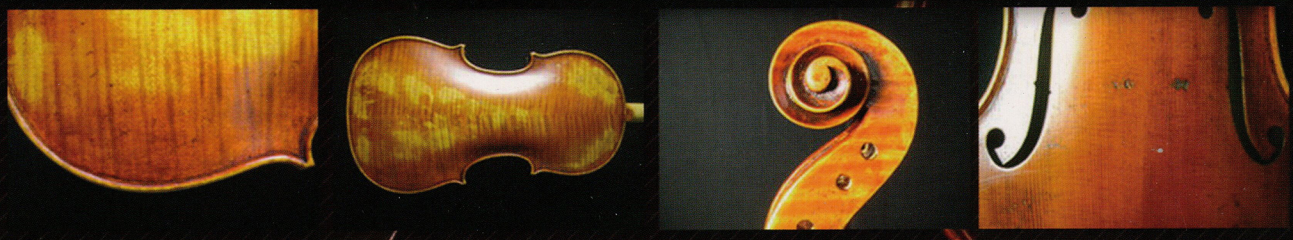
www.broadviolin.com.tw

博 得 提 琴

專業提琴維修、調整、鑑定諮詢

義大利提琴、歐洲老琴專賣

個人工作室客製化提琴



「週一至週五10:00～21:00，週六10:00～19:00」

（國定假日及例假日採預約制）

新竹店/
03-5166187
新竹市東山街87號

台北店/
02-23215556
台北市中正區福州街11-1號二樓