

# 演出內容

## 2013.03.08 (五) 7:30pm Wandering Voices II (遊驛之聲 II)

旅英多年，屢獲中西古典樂獎項的莊承穎（假聲男高音／中阮／柳琴），與擊樂家／跨界表演家汪雅婷的「繆思踏泥客」，本次邀請日籍印度西塔琴演奏家 Sitar Yo (金光亮平 Ryohei Kanemitsu)，以及遊藝於傳統與現代的二胡演奏家羅堂軒，攜手激盪出一場別開生面的世界音樂饗宴。

繼 2009「遊驛之聲」英國巡迴廣受好評，並在愛丁堡藝穗節獲得先鋒報的四星評價「牽動性靈的美感」後，「遊驛之聲 II」延續其跨文化的音樂會製作模式，以中國、印度與西方、古曲到現代、聲樂及器樂之融合，呈現出當今全球化的音樂新風貌。觀眾將有機會欣賞到特殊世界樂種及獨特樂器（印度古樂、敦煌古樂、英國魯特琴歌、邊疆民歌元素、中國戲曲元素、自由即興、假聲男高音、西塔琴、二胡、中阮／柳琴、傳統／世界／現代打擊樂）之間的嶄新對話！

演出、創作者（經歷請見藝術家個人網站或部落格）：

假聲男高音、中阮、柳琴/莊承穎 [www.cchuang.net](http://www.cchuang.net)

西塔琴/Yo(金光亮平) <http://sitaryo.blogspot.com/>

二胡/羅堂軒 [www.wretch.cc/blog/tanghsuanlo](http://www.wretch.cc/blog/tanghsuanlo)

擊樂/汪雅婷 [www.wfu.edu.tw/~ecce/teachers.php?page=2](http://www.wfu.edu.tw/~ecce/teachers.php?page=2)

曲目：

1. 中國五聲音階與印度傳統調式 Raga Bhopali（民歌選及再創作）  
莊承穎、金光亮平 編配
2. 敦煌意象（給中阮、西塔琴、二胡、打擊樂、聲樂）  
羅堂軒 曲（世界首演）
3. 柳琴戲牌子曲（柳琴獨奏）  
王惠然 曲
4. 幽遠的歌聲（中阮獨奏）  
陳文杰 曲
5. Ombra mai fu（假聲男高音／中阮）  
by G. F. Handel, 莊承穎 編配
6. 印度 Kathak 舞曲 Tarana (給西塔琴、中阮、打擊樂，Raga Yaman 印度雅曼調式)  
金光亮平 曲（世界首演）

中場休息

7. 詩詞悠遊（中國古詩之聲樂組曲：給假聲男高音、擊樂、中國彈撥樂）  
汪雅婷 曲
  - a. 定風波 蘇軾（宋詞）

- b. 江雪 柳宗元 (唐詩)
  - c. 沉醉東風—漁父 白樸 (元曲)
  - d. 念奴嬌--赤壁懷古 蘇軾 (宋詞)
8. 英國 17 世紀魯特琴歌 (英國伊莉莎白時期歌曲)  
John Dowland 曲／莊承穎 編配
- a. Come again, sweet Love doth now invite
  - b. Flow, my tears
  - c. Can she excuse my wrongs
9. 即興的繆思  
莊承穎、汪雅婷、金光亮平、羅堂軒
10. 印度 Raga Bhairavi 的現代即興 (印度古樂架構 + 中西樂即興)  
莊承穎、汪雅婷、金光亮平、羅堂軒 共同創作

### **2013.06.01 (六) 2:30pm 李詠涵長笛獨奏會**

旅美長笛家李詠涵在台灣接受完整的音樂教育、畢業於國立台北藝術大學。2006 年赴美先後獲得紐約大學碩士及紐約曼尼斯音樂院長笛演奏文憑、現為美國明尼蘇達大學全額獎學金博士生。留學期間活躍與各項音樂形式表演包括近期 2011~2012 年成功舉辦兩場個人長笛獨奏會、及一場室內樂音樂會於美國 Minneapolis Lloyd Ultan 獨奏廳。2008 年長笛獨奏會於紐約市 Shorin Performance Studio。相關獲邀室內樂演出於 2009 年紐約市歷史協會 (Historical Society) 長笛及吉他二重奏之來自城市的聲音系列音樂會、及 2008 年於 Mannes 音樂院演奏廳的巴洛克四重奏、2009 年 Circe 現代樂小型歌劇。曾與愚韻室內樂團及國立台北藝術大學於國家音樂廳演出、2008 年與 Mannes 音樂院樂團於紐約卡內基音樂廳和 2009 年紐約 Allice Tully Hall 演出。

2013 年她將帶給台灣的聽眾一場走進歐洲的音樂旅程、演奏後浪漫和 20 世紀富有風格特色的長笛作品。從捷克絢爛舞曲風情的費德奏鳴曲出發、接著停留匈牙利在巴爾托克的故鄉跳個農村舞曲。下半場則是進入浪漫之都法國、易白爾活潑悠揚的小奏鳴曲“遊戲”、再由布拉格作曲家舒赫夫的奏鳴曲做為旅程的尾聲。

演出者：長笛/李詠涵 鋼琴/林娟儀

演出曲目：

1. <Feld> Sonate pour Flûte et piano
2. <Bartók> Suite Paysanne Hongroise Chants populaires tristes
3. <Ibert> JEUX Sonatine pour Flûte et Piano
4. <Schulhoff> Sonata for Flute and Pianoforte

**2013.06.29 (六) 07:30pm Pure Black –Ming-Jen Suen 2013 Percussion Recital 純**

**黑-孫名箴 2013 打擊獨奏會**

音樂會中的曲目除了綜合打擊樂器曲的經典之一：大衛·霍林頓的“Slender Beams of Solid Rhythm”外，多為創作於兩千年之後的作品，包括世界首演的“For Marimba and Max”，及兩首台灣首演的作品：分別為旅美台灣作曲家周銘京所著，充滿暴發性的木琴獨奏曲~『純黑』；和美國作曲家珍妮佛·喜登的打擊協奏曲。演奏者希望藉由曲目傳達：打擊樂是一門不斷創新與前進的藝術。

經典與新銳的傳承；鍵盤與鼓樂的更迭，『純黑』音樂會希望帶給聽眾一場新穎而豐盛的聽覺饗宴。

演出者：擊樂／孫名箴

協演：鋼琴/柯幸吟，黃莉雅 擊樂/黃雅綾，薛詠之，高冠勳  
電腦即時互動/鄭建文

演出曲目：

1. Pure Black for Marimba Solo by Ming-Ching Chiu
2. Slender Beams of Solid Rhythm by Dave Hollinden
3. For Marimba and Max by Chien-Wen Cheng
4. La Fiesta by Chick Corea
5. Percussion Concerto by Jennifer Higdon

**2013.09.08 (日) 07:30pm 異國的盛夏-蔡珮君鋼琴獨奏會**

在炎熱夏日中，抓住夏天的尾巴，一同感受西班牙的盛夏吧！從法國的德布西，到西班牙的葛拉納多斯、阿爾班尼士，從由鋼琴繪出三國的神秘色彩，到熱情質樸的西班牙文化。與德奧不同的是，他們不拘泥於形式，用最直接的方式譜出西班牙的吉他語法、摩爾人的哀愁歌謠、地方上的舞曲節奏等，這些元素由鋼琴展現，時而熱情魅惑、激烈，又時而糾結抑鬱、心碎，交織出絢麗的聲響和當地的即情即景。

演出者／蔡珮君

曲目：

1. 德布西(1862-1918) 《版畫》  
Achille-Claude Debussy Estampes
2. 阿爾班尼士(1860-1909) 《西班牙組曲》第五首〈阿斯圖里亞斯〉  
Isaac Albeniz Suite Espanola ,Op.47-5“Asturias”

