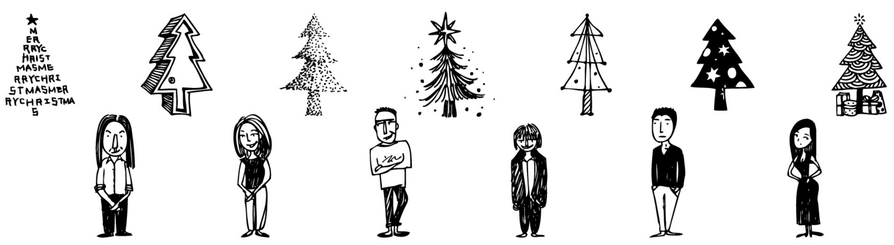
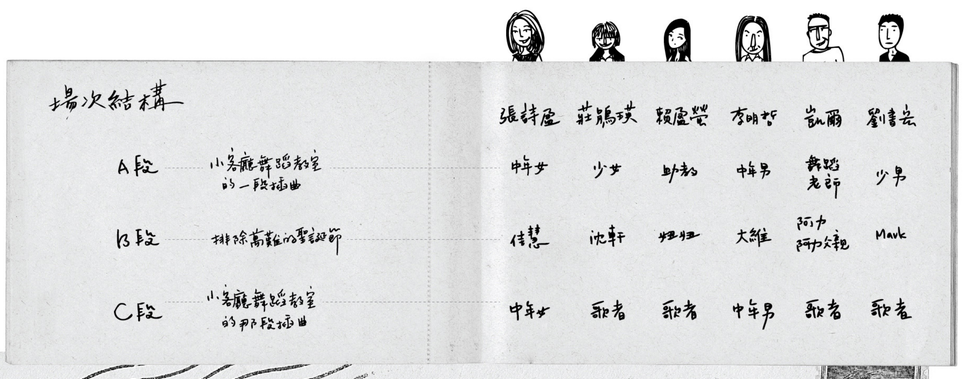
聖誕快樂 Merry Christmas



故事大綱

他們是六個朋友，為了成就一齣舞台劇，他們聚在一起，並且成為了「朋友」。
朋友是什麼？
當你需要一個陪伴、一個當頭棒喝、一個藉口的時候，朋友，於是有了意義。
舞台上，經歷了七個聖誕夜，為了成就一齣舞台劇，他們賴在一起狂歡。
狂歡是什麼？
當他們舉杯、當他們訴說自己的悲慘、當他們扒光了粉飾，狂歡，於是形成了一抹憂傷的色彩。
然後呢？
當朋友與憂傷壓抑在這個小客廳裡，將發生什麼樣的故事？



順利是最熱鬧的事　團長 吳怡然

去年中，再度搬演12年前的舊作「收信快樂」，受到許多觀眾的熱情迴響。兩批十六場的票券都在一天內秒殺……真是順利啊！順利到大家突然你看我我看你，不知道接下來還有什麼事情要做；演員功課早在12年前就已打下基礎，表演形式與舞台設計也簡單明瞭，彷彿在票券完售之後，大家就可以甩著手，涼涼的等開演。

進了華山，那是一個讓人驚喜連連的場地；老建築的隔音不佳、斜對面夜店的鼓聲震天、還有時不時跑來看白戲的老鼠……我們安慰自己，因為前面太順利，進館與演出一定要有些挑戰，不然整個製作就太無聊了。

去年底，我們決定要做「聖誕快樂」，早在一年前敲定檔期、導演、演員，制訂所有的進度時程預算表格，本來以為也是跟去年一樣，可以甩著手，等入秋再來大展身手……

但是，凡事如果都這麼順利，這麼按部就班，那有多不好玩？

所以，當演員導演都一起來玩大風吹的時候，我們如同打了腎上腺素般的，亢奮了起來；因為看到挑戰，因為看到變化，因為看到可能……

坦白說，「聖誕快樂」的製作過程「非常不順利」。但是把「不順利」轉為「順利」，對任何人來說，都是一種肯定。

演出在即，謝謝您來看戲，並且可以很確定的告訴您：我們「非常肯定」！

註：依照物質不滅定律（才不是），演出前狀況越多，演出時一定事事順利吧？是吧？
一定是這樣吧？
一定要這樣吧！
阿們！

導演 萬芳

「聖誕快樂」經過了許多轉折來到這裡。就像真實人生，總會經歷許多風景，然後逐漸明白每一站的意義。

我從來沒有想過會在這裡、會當導演。但我漸漸明白我之所以在這裡。

那天深夜，和團庭聊著劇本，我說到「收信快樂」，說到朋友，說到聚會，說到吵架的意義。

很多關係在經過赤裸的真實的表白吵架之後，在那個突破的一秒鐘，在以為碎裂不堪的心跳之後，經過彼此安靜理解，然後"關係"在沒有隱晦的自在中更加相互珍惜與尊重。

我有一群好愛好愛的姊妹們，我們是如此珍愛著這份美好的情誼。尤其是在我們各自經歷了許多生命的起落之後。

在「聖誕快樂」中朋友之間的剖白與相互疼惜常讓我濕了眼眶。而這些原本彼此陌生的演員們，要進入劇中的朋友關係，其實沒有一個角色是可以用"演"的來成立。這過程，我在一旁又在其中的看到了敞開的可愛與可貴。並且越發明白經過了許多轉折之後，為什麼要是這樣的組合，為什麼是這些人做這些事，成為這些角色。

而我們都在其中看見了自己，不同於以往的自己，脆弱的自己，強壯的自己。

這些日子我常想念國修老師。我很感謝親愛的劇團讓我有機會以導演的角度，將我在國修老師身上學習到的那些極為受用的分享給更多人。謝謝團庭手把手的帶著我發現更多可能性的我。謝謝好姊妹們的正能量。謝謝愛。

萬芳
2014.11.15.

藝術總監、編劇　徐譽庭

當萬芳同意把第一個導演作品獻給親愛的劇團後，我Delete掉原先的劇本，開始改寫新的「聖誕快樂」。那是兩個完完全全不一樣的故事，但，因為是萬芳與我的孩子，所以我知道她的面貌，應該是現在這樣——一個關於朋友、關於賴著不走、關於有你們真好的樣子。

我跟萬芳都是「薦骨隊」的成員，那是我們幾個好友的小組織的芳名。薦骨，在腹部，就是丹田那裡，它到底是一根骨頭還是一個空間，其實我不太清楚，我只知道，當我們在一起，就是無法控制的一直說著實話——據說薦骨會發出最真實的聲音。

「聖誕快樂」，是一個關於實話的故事。但，溫馨的是，所謂的好友的所謂實話，往往是一些扒光自己、陪你一起「很慘」的話。

編劇／徐譽庭　導演／萬芳

主題曲
同樣的存在

詞曲｜十九兩樂團 瑞奇
演唱｜萬芳
版權資訊｜待補

因為有謊言　我們學會如何誠實
我們被伤害　才知道什麼是自由
因為有悲傷　我們才感受到快樂
因為有孤單　我才知道有你真好
在夜裡　躲起來尋找太陽
又在白晝等待　夜晚來臨
消失在消失之後也消失了
我們是同樣的存在
在我們心中都在找
得不到的　自己該給自己

因為有仇人　我們才知道朋友
因為有戰爭　我們知道了和平
因為焦躁不安　我們才有了平靜
因為有要求　我們開始學會給予
有現實　我們才會開始做夢
從夢境醒會了接受
消失在消失之後也消失了
我們是同樣的存在
在我們心中都在找
得不到的　自己該給自己

演員、製作誌

2013年6月，「收信快樂」在華山演出，締造1小時內票全售罄、場場爆滿的記錄，當時兩位演員一萬芳、夏靖庭在演出結束後，就與親愛的劇團約好，要在2014年的12月，在劇場舉行一場場的聖誕派對。然而一年之間，發生了很多事情，李國修老師的離去，讓萬芳重新思考表演的意義，所以她忍痛請辭；夏靖庭也因為檔期問題，而不得不退出。

兩位演員接連辭退，我們便開始思索，這下…派對該由誰來舉辦呢？2013年底，親愛的工作室投身於戲劇「妹妹」的拍攝工作時，結識了客串演出女主角同事的張詩盈，曾經以「父後七日」獲得臺北電影節最佳女配角、並同時入圍金馬獎的她，當時替這個非常周邊的角色，設計了一個很完整逗趣的性格，在不到10分鐘的出場時間裡，這位說話有點口吃、緊張兮兮的女同事搶盡風采，讓我們感受到她對表演的認真，於是當萬芳不克參與演出時，我們立刻想到由她來遞補。教育無數表演科系學子的李明哲老師，曾經與藝術總監徐譽庭合作過舞台劇，當時他全程用背影演出，獲得滿堂彩，表演能力不在話下，因此便由他取代了夏靖庭。凱爾則是我們老早就想合作的對象，在「全民大劇團」眾多精采戲劇中的演出，讓我們非常驚豔，這次逮到機會，便一口氣讓他演出三個角色，就是因為他的百變，與勇敢。

而我們想讓這場派對再high一點，於是開始找年輕演員來參與，我們曾在「再見好不好」，看到書宏擁有高大帥氣的亮眼外表，再瞧見「八月在我家」的盈螢，有特屬於她小辣椒的魅力。兩人在友團的演出，發揮了自然清新的特質，非常值得期待，因此進入邀約名單。我們更突發奇想，如果想讓派對更加精采，不如來挑戰個跨界合作？於是，我們開始往創作歌手尋覓，在一片獨立樂團、歌手海中，我們鎖定了數個目標，而「棉花糖」主唱小球，個頭小小歌聲卻非常有力、穿透人心，讓我們傾心不已。起初接洽時，我們有點害怕這些非常有個性的歌手，可能有他們自己一套堅持，譬如…她會不會只想唱自己寫的歌？有可能撥出時間配合排練與演出嗎？沒想到，小球剛好有兩個月的空檔，而且據說，在確定要合作演出的那天夜晚，她開心的在馬路上邊騎車邊大叫！

我們始終相信——老天爺的安排，一定有祂的道理。而老天爺最神奇的安排，莫過於開排前夕，原定導演李小平，因為任職的國光劇團延長了大陸巡迴檔期，而必須辭去導演工作。在這緊張關頭，我們確實曾經出現了「要不要取消演出」的念頭，但，僅僅一剎那的遲疑，我們卻彷彿聽見了老天爺的聲音：「退一步很容易，可是你將失去往前一步的風景。」，於是，我們決定往前！而往前最重要的就是——導演是誰？

這時，一個名字的出現，讓我們精神再次振奮。但，在這麼緊急的時間下，這位行程忙碌並且做什麼都要做到好的女神，真的有可能答應嗎？

當電話彼端的她透露了：「你們讓我心動了……」，不蓋你，我們整個尖叫到幾乎把工作室的屋頂給掀了。是的，我們擁有了萬芳導演！

好了，現在這群不太認識彼此的人，要來準備開趴了。

第一次見面時，這六個演員就立刻接到非常不一樣的導演的難題：「如果現在是場聖誕派對，你覺得自己是什麼樣的角色？跟在座所有人是什麼關係？」，現場逼大家用直覺想像，與其他不熟的人發生「關係」，演員們也直接豁出去，從誰是誰可以講心事的姊妹、誰是姊弟想，甚至爸爸跟女兒同學一起出席派對的不倫情節都出現了。

這是一個無規則、無邊界的派對，導演萬芳和六個演員在「玩」當中，漸漸記住了每個人的臉、聲音、特別的表情，他們這才「開始認識」了彼此。

同時，經過那天馬行空又好玩的一夜的刺激，編劇決定重寫劇本。並且靈機一動：既然六個演員中有兩個是樂團主唱（盈螢同時是「史派西」樂團的主唱），那麼就來加一段現場演唱的橋段吧！

友情，往往是在挫折、陪伴、鼓勵下成就的，而重點是————個曾經「一起」的開始。

排練初期，從沒演過戲的樂團主唱小球，明顯與大家有段落差，尤其這女孩類屬「文青種」，無法用正常語言溝通，所幸，另外五個前輩，完全不藏私的紛紛傾囊相授。

劇場經驗豐富的凱爾，以宵夜場的輕鬆模式，試著用各種文青用語翻譯導演的意思；在劇中與小球關係緊密的詩盈，空閒時總黏著她，哨劇本對戲，不厭其煩分享佳慧對沈軒的情結；飾演小球丈夫的明哲，投身表演教學二十餘年，排練、教學、照顧小孩，蠟燭兩頭燒，在面對小球時毫無老師架子，不只耐心的鼓勵，還陪著小球進行一場又一場的即興；舞台經驗只略比小球多一點的書宏，以笑中帶淚的方式，與小球分享自己剛拍「萌學園」時的模事，讓她放鬆；同為歌手的盈螢，用音樂隱喻著情緒，幫助小球理解節奏、情節的流動……這些鼓勵，讓他們「真的」成為朋友，也讓小球在第一次整排時，搖身一變，展現了讓人眼睛一亮的能量！

隨著一場一場的戲，慢慢的結實、成熟、美麗，我們親眼目睹了舞台上的友情，和舞台下的友情，都在漸漸的茁壯；戲裡戲外，一場混著歡笑、淚水的熱鬧趴替，漸漸交融成一體。

誠如劇中的台詞一樣：因為我們殘忍的扒光了自己，才終於懂得了。於是我們懂得了：

詩盈表演的厚度源自她的「非常用功」，非常用功的要把自己最好的成績展現於舞台，所以她鑽研劇本，每一句台詞都要跟編劇導演再三挖掘其內在；經驗豐富、演技精彩的她，卻自動要求加排，在排練場一遍又一遍的反覆練習，一點一滴的把角色長在自己身上。她和劇中角色一樣，至今都和高中時期的好姊妹維持著「排除萬難交換禮物趴替」。在年年累積的禮物裡，最讓她難忘的是一盒浣腸劑。

明哲白天上七個小時的課，再飛奔到排練室，他把自己歸零，像個小學生一樣的讓導演帶著他探索新的可能。最難忘的聖誕節發生在他小學六年級，當時父親經商失敗，他和弟妹被迫離開父母搬到奶奶家，那一夜，小小年紀的他想起和父母一起度過的聖誕，啜泣的緊緊的抱著弟妹，應該就是在那時候，明哲養成了一個「非常哥哥」的溫暖氣質。

開排之初，凱爾的上一檔舞台劇正在演出，最晚歸隊的他，卻是排練室最大的精神鼓舞，帶來了活力、帶來了精準、帶來了凝聚力！天生的舞台魅力，讓他在從未接觸的探戈舞步裡的到爆炸，但實際上是默默勤奮的練習，總是能抓住舞蹈老師的指導「重點」。人緣超好的他還麼形容友誼：「血淋淋的話，我只會對朋友說。我的朋友常說我尖酸刻薄，假如不是真的朋友，那麼想聽到我尖酸刻薄會有點難喔！」。

純淨的小球，把自己全然敞開給大家，同時也像海綿一樣的吸收著大家。在排練室裡，當我們因為分析角色而挖掘自己時，她總是張大眼睛說「好酷」，然後努力的在劇本空白處寫下那些她覺得好酷的各種「翻譯」。她也總是說好難，於是愛對朋友說刻薄話的凱爾，為她量身發明了「說一次好難就罰一百」的遊戲。超級怕冷的她說，有一年聖誕夜她們辦了一場街頭表演，那天忘情演唱的她突然覺得聖誕節一點也不冷，後來看到現場紀錄的照片她才知道，因為當天簡直盛況空前，一圈又一圈的聽眾，把她團團圍住，當然溫暖！

排練之際，書宏不但在趕「萌學園」的殺青戲，還得抽空去家裡的麵店幫忙，很累，卻總是面帶笑容。但匆忙的行程總有疏漏，有一回，他把劇本忘在排練室，第二天，他為了求大家把藏起的劇本還給他，幾乎噴淚。有一年聖誕他剛跟女友分手，他走在街頭聽著陳奕迅的「聖誕結」，遇到一個回收阿嬤，不想打擾朋友歡度聖誕的他，忍不住寂寞的和阿嬤傾吐心事，嚇得阿嬤趕緊推著推車竄逃，連書宏要幫忙，都嚴厲拒絕。

而盈螢……她已經好久不過聖誕節了，自從父親在那年聖誕節前夕辭世後，聖誕對她來說，再也不是一個節日，而是一種心痛。接下「聖誕快樂」的演出，其實是她對自己勇敢的許諾：「我要讓爸爸放心，我會很精彩！」。

那天，演出前十九天，萬芳在通告訊息群組裡留了一段話：「我終於知道，我為什麼會在這裡了。」。

現在，這群朋友，正握著彼此的手，緊緊的、用力的喊著：「加油加油加油！」。

演出即將開始。

非常高興，今晚的趴替，你也參與了。

製作群
導演｜萬芳
編劇｜徐譽庭
演員｜張詩盈、莊鵑瑛（小球）、李明哲、凱爾、劉書宏、賴盈螢

設計組
舞台設計｜黎仕祺
燈光設計｜黃諾行
音樂設計｜十九兩樂團
服裝設計｜劉培華
平面設計｜柯濬彥
劇照設計｜王志偉
舞蹈設計｜蔡崇倫
影像設計｜蔡至維
側拍記錄｜黃克義

技術組
舞台監督｜李忠俊
裝台舞監｜黃定城
音響計畫｜李錫會
音響器材｜影芝林工作室
音響執行｜景瑞年
燈光技術指導｜林敦謙、宋雲凱、陳達亨、黃舜歲、吳芮琪
造型梳化｜鄭泰忠、何明諺、陳懿凡
排練助理、服裝執行｜黃渝棋
排練助理、道具執行｜李婉榕

行政組
藝術總監｜徐譽庭
團長｜吳怡然
副團長｜陳怡靜
製作人｜潘瑋翎
企劃文宣｜顏碧瑩、劉仰芳
執行製作｜顏碧瑩
製作協力｜林法德
票務｜黃渝棋
財務｜周淑真

感謝｜全民大劇團、 派迪紳士禮服、伊凡特有限公司、戲班子劇團、天作之合劇場、PIZZA DENISE

廣告｜全民大劇團【新年就快樂】

主辦單位｜親愛的劇團　02-8787-7121　台北市松山區民生東路五段36巷4弄43號
贊助單位｜國藝會
場地提供｜台北市政府文化局

廣告