

計畫目標

- 一、運用戲劇教學，營造一個開放式與引導式的發展性與統整性的學習環境，真正做到照顧每一位學生的學習特性。
- 二、學習不僅只是發展學生的智力教育，必須涵蓋自我發展、情感教育、社會教育等。
- 三、普遍化戲劇之互動式學習社群環境，讓學習情境指向多元文化交流的面向，在學習過程中培養同理心、自我判斷、及決定的行為。
- 四、透過戲劇，讓教師、學生、家長、藝術工作者共同發展出真正開放的學習環境，讓知識產生於經驗過程中的自發性與自主性學習。

計畫實施方式

一、戲劇教學工作坊：

為教師們開設「戲劇教學工作坊」，讓教師對於「表演藝術」之戲劇教學方法與策略具有清楚的認知概念，應用於教學及生活之中。

利用學校週三教師進修時間，每學期安排 8 次戲劇教學工作坊，每次 3 小時，讓老師有系統地學習，並在學期過程中，每一學期至少 1 次的進入教學現場，以戲劇融入教學設計教案並實作，並在工作坊中分享經驗與探詢更多的可能性。

戲劇教學課程內容由容淑華老師負責規劃，並與林茵、鄭雯老師共同執行。

二、生活劇場：

為學生設立戲劇工作坊，啟動學生生活經驗，藉由戲劇活動融入創意發想的經驗行動之中。

每星期安排一次 2 小時的戲劇活動，上、下學期共進行 30 週。讓學生能從生活經驗中轉換成身體語彙，進而語言對話到書寫，開展自我經驗，發現自我，及發展和建立自我與群體的適當關係。

學生生活劇場內容由鄭雯老師負責規劃，並與林靜儀老師共同執行。

三、教育劇場工作坊：

藉由教育劇場工作坊之方式，讓社區家長們能夠經由故事，並透過劇場的元素，讓家長體驗及瞭解兒童及青少年次文化的重要性，開啓彼此互動對話的機制，了解別人的同時，更加了解自己，更增加和學校師生互動之關係。

每星期安排一次 3 小時「教育劇場」工作坊，上、下學期共進行 24 週。由青少年的故事或相關議題開始，從探詢到實作，並於期末安排與學校老師和學生進行教育劇場互動式教學。

家長之教育劇場工作坊內容由容淑華老師規劃，並與林茵、李秀珣老師共同執行。

四、戲劇與教育座談會：

舉辦 4 次老師與家長之間的戲劇親子教育座談會，系列性座談會內容由容淑華老師規劃，擬邀請鍾喬、王友輝等人進行專題講座，讓老師與家長雙方更能互動，激發出更佳的學習環境。從理解到創新，透過戲劇，增強學校社群與社會不同社群間的互動與資源共享，以期創造新的文化視野。

五、活力種子教師：

張淑敏老師持續以「童年寶盒」為主題，以戲劇統整視覺藝術、社會、健康、音樂等素材，強化學生學習的過程及成長的記憶。教案設計如附件。

六、工作成果報告書：

將各工作坊教學內容以及座談會內容整理，並編輯成冊，讓經驗可以透過書寫，累積成冊。

◎以上各工作坊均有專業劇場科班學生擔任助教之工作，協助工作坊相關示範動作及記錄之工作。

肆、計畫團隊

計畫主持人：張淑敏教師

校外協同戲劇工作坊教師團：	容淑華	國立臺灣戲曲專科學校劇場藝術科
	鍾喬	差事劇團 藝術總監
	林茵	戲劇工作者

鄭雯	戲劇工作者兼「童年寶盒」教學助理
李秀珣	戲劇工作者
林靜儀	戲劇工作者
胡慧宜	河堤教務主任
林漢柏	工作坊記錄員
周思妤	工作坊記錄員
張仲平	工作坊記錄員

計畫實施時程

本研究擬以一個學年度〈九十三學年度〉的時間進行，進度如下：

月份 工作項目	93年 08-09 月	10 月	11 月	12 月	94年 01 月	02 月	03 月	04 月	05 月	06 月	07 月	08 月
各工作坊講義 整理	■											
教師戲劇教學 工作坊		■					■					
學生生活劇場		■					■					
社區家長教育 劇場工作坊		■					■					
進行訪談和問 卷				■						■		
戲劇與教育座 談會					■					■		
活力種子教 師：「童年寶 盒」		■					■					
提出工作成果 報告										■		

教育戲劇(Drama in Education, 簡稱 DIE)教學工作坊 課程大綱

週次	授課大綱
第1週	戲劇與教育的關聯
2	戲劇的轉化和應用：何謂戲劇互動教學策略---戲劇教學法之應用
3	肢體、遊戲、聲音、戲劇
4	肢體、語言、造型、空間
5	戲劇的創意教學方法一：腦力激盪與即興創作
6	戲劇的創意教學方法二：角色與角色扮演的功能
7	戲劇的創意教學方法三：老師入戲
8	教案實務設計與討論 1
◎學期末，計畫進入教室的教學現場，觀察工作坊教師教案實務設計，並討論。	
9	戲劇如何作為統整教學的中介與催化劑
10	肢體、語言、造型、空間
11	戲劇的創意教學方法四：即興創作與老師入戲
12	戲劇的創意教學方法五：虛擬與真實，「百寶箱」的想像與運用
13	戲劇的創意教學方法六：故事劇場
14	戲劇的創意教學方法七：影像、音樂、劇場之統整運用
15	戲劇的創意教學方法八：影像、音樂、劇場之統整運用
16	教案實務設計與討論 2
◎學期末，計畫進入教室的教學現場，觀察工作坊教師教案實務設計	

生活劇場 課程大綱

週次	授課大綱
第 1 週	暖身活動
2	暖身遊戲
3	身體韻律與節奏
4	身體韻律與節奏
5	空間漫步及探索空間
6	空間漫步及探索空間
7	感官探索遊戲
8	感官探索遊戲
9	感官探索遊戲
10	關於觀察力的劇場遊戲：鏡子遊戲
11	關於觀察力的劇場遊戲
12	關於專注力的劇場遊戲
13	關於專注力的劇場遊戲
14	記憶遊戲與故事
15	記憶遊戲與故事
16	記憶遊戲與故事
17	身體塑像與流動畫面
18	身體塑像與流動畫面
19	身體塑像與流動畫面
20	物件劇場
21	物件劇場
22	物件劇場
23	身體、聲音、語言、空間
24	身體、聲音、語言、空間
25	故事接龍
26	故事接龍
27	故事接龍
28	轉化遊戲：詩、名畫、童話故事、繪本等
29	轉化遊戲：詩、名畫、童話故事、繪本等
30	轉化遊戲：詩、名畫、童話故事、繪本等

教育劇場(Theatre in Education, 簡稱 TIE)工作坊 課程大綱

週次	授課大綱
第 1 週	戲劇、劇場與教育
2	教育劇場的發展、理論與實務
3	工作坊一：身體自覺----身體和自我的關係：身體律動與空間
4	工作坊二：身體、情緒、節奏、空間
5	工作坊三：物件、故事、塑像、空間
6	工作坊四：遊戲與戲劇
7	工作坊五：角色與角色扮演
8	工作坊六：故事與即興創作。同時，討論並開始發展 TIE 教學議題
9	工作坊七：故事與即興創作。確定 TIE 教學議題，找出相關資料
10	觀看教育劇場實作案例錄影帶
11	教育劇場中，引導人(facilitator)的角色與功能
12	教育劇場中，演/教員(actor/teacher) 的角色與功能
13	工作坊八：故事與百寶箱之關聯。
14	工作坊九：故事與百寶箱。TIE 教學議題切入實際操作
15	工作坊十：坐針氈技巧。
16	工作坊十一：坐針氈。TIE 教學議題切入實際操作
17	工作坊十二：論壇劇場之技巧
18	工作坊十三：故事與論壇劇場。TIE 教學議題切入實際操作
19	工作坊十四：故事與論壇劇場。TIE 教學議題切入實際操作
20	工作坊十五：故事與論壇劇場。TIE 教學議題切入實際操作
21	工作坊十六：TIE 教學議題切入實際操作---資料帶之準備
22	工作坊十七：排練 TIE 教學議題活動
23	工作坊十八：排練 TIE 教學議題活動
24	工作坊十九：排練 TIE 教學議題活動
<p>◎ 請著輕便之褲裝，以便於肢體活動</p> <p>◎ 上學期與學校老師溝通 TIE programme 的教學議題，確定互動之年級與班級。</p> <p>◎ 下學期期末，與學校合作，計畫安排教育劇場入教室，進行另類之教學活動。</p>	