

計畫實施方式

一、活力種子教師

張淑敏老師持續以「童年寶盒」為主題，以戲劇統整教學科目，強化學生學習的過程及成長的記憶。原五年一班 27 位同學升至六年一班，歷經兩年的戲劇教學活動，學生們所呈現的轉化更具體可見，以及張淑敏教師透過戲劇教學策略後，在教學實務與教育實踐的理解上，更堅定內在經驗的成長。本教學由工作團隊中之校外戲劇工作者（謝佳玲、鄭雯）與實習教師負責觀察、記錄的工作，其間，工作團隊成員（容淑華、謝佳玲、鄭雯）與張淑敏教師與實習教師共同討論及解析各種教學現況與學生狀態。

經過兩年的施作，我們發現孩子已經十分習慣並認同這樣的上課方式！戲劇教學策略現在已經成為淑敏老師班的特有的上課風格，孩子也已經熟悉各種戲劇策略的呈現手法，甚至會自行延伸使用在其他科任課中，令科任老師感到驚訝！另外，這樣的風格在「班級經營」上有顯著的效果，孩子容易進行各種團體呈現，如果遇上很能發揮的主題，孩子甚至會搶著表現，對於課程的學習效果也是具有加分作用。

上述這些都還只是外在看得見的學生表現，更令人興奮的是孩子內在的變化！孩子對於事物的覺察力變得敏銳，很容易抓到事情或語言的重點；在很多上課的瞬間，可以明顯察覺孩子在思辨能力上的精進，連帶著表達能力也跟著提升！孩子因為教師以「戲劇融入教學」，得到許多模擬的機會，所以在面對生活中真正的難題時，已經很自然的會去思考解決辦法，不會呆坐原地，甚至會跑出十分有創意的逆向思考解決策略。「價值觀」與「判斷力」的形塑在這個班級是十分明顯的；藉由戲劇策略我們架構一個平台讓孩子在當中進行想法的交流與批判，以致於這批才六年級的孩子已經知道：凡事不會只有一種解決辦法，衝突有可能被避免！所以，遇上問題時不必拘泥於一種想法，可以獨自或與他人合作思索多種解決策略，然後從中選出一個最適當的來應用。就像在課堂中出現抽象的「人生哲理」時，孩子已經能確實思考、討論、具體說明，並且相互辯證，甚至舉一反三。

除了自己班的教學之外，淑敏老師還與學年中的某一班進行藝術與人文科的協同教學，進行戲劇教學策略的施作，那一班完全沒有接觸過戲劇相關策略的訓練，但是在使用簡單的「集體畫」、「雕塑」、「論壇」手法之後也十分喜愛這樣的上課方式，甚至察覺其實「戲劇」不一定要有完整的佈景或是大量的對話也能做到精準表現主題，體驗到戲劇也可以是輕鬆的呈現方法之一。

二、教育戲劇教學工作坊（Drama in Education, 簡稱 DIE）

為開設「教育戲劇教學工作坊」，讓教師對於「表演藝術」之戲劇教學方法與策略具有清楚的認知概念，應用於教學及生活之中。此部分開放給台北縣市或其他縣市有興趣之教師們。

本年度邀請容淑華、林淑玲、高仔貞、張幼玫、徐婉瑩等五位戲劇老師進

行更深入的戲劇教學。並由謝佳玲老師進行紀錄、攝影、觀察等工作。

不論是參與一年或兩年工作坊的老師、家長們，大家一致覺得工作坊所給的內容除了幫助教學外，最重要的是自己內在的改變!差距甚大的價值觀在這裡得到交流，彼此之間不同的呈現，讓工作坊成員更願意誠實觀照自己的想法。這想法不一定是關於教學，有更多的部份是關於自己，大家都驚訝並喜歡這樣的課程結果!當中任職教師的成員更表示：雖然要自己將「戲劇融入教學」使用得順暢仍要一段時間，但是因為內在的自我已經改變，就算技巧不好，也已經認為「戲劇融入教學」是非常好的教學方式，願意在往後的課程中持續使用!

這樣的結果與我們一開始開設這個工作坊的目標是十分符合的!-----
老師願意改變，教學才能更多變!

課程內容如下：

日期	課程內容	授課講師
94. 10. 05	打開生命的百寶箱	容淑華
94. 11. 09	創造性戲劇 1-即興	高仔貞
94. 11. 30	創造性戲劇 2-即興的應用	高仔貞
94. 12. 14	創造性戲劇 3-說自己的故事	高仔貞
94. 12. 21	戲劇與輔導工作 1-自我了解	林淑玲
95. 01. 04	戲劇與輔導工作 2-人際互動	林淑玲
95. 3. 15	戲劇與輔導工作 3-生命教育	林淑玲
95. 3. 22	DIE 是什麼?	張幼玫
95. 3. 29	DIE 的應用	張幼玫
95. 4. 19	戲劇創意及表演藝術之延伸 1	徐琬瑩
95. 4. 26	戲劇創意及表演藝術之延伸 2	徐琬瑩
95. 5. 17	應用生命的百寶箱	林淑玲

三、教育劇場工作坊 (Theatre in Education, 簡稱 TIE)

為社區家長們開設教育劇場的工作坊，藉由教育劇場工作之方式，讓社區家長們能夠經由故事，並透過劇場的元素，讓家長體驗及瞭解兒童及青少年次文化的重要性，開啟彼此互動對話的機制。由容淑華老師規劃，並與助教謝佳玲老師共同執行。

本年度上學期進行了「線上遊戲」的議題，除了在原預定的六年一班演出外，也受邀至華江國小和河堤國小六年二班演出；下學期「兩性關係」的議題，為了因應六年級畢業，在時間限制下只讓六年一班觀賞。以整體計畫的角度來看，我們成功的結合了親、師、生三方，為這個社區創新出一種不同以往的對話與合作平台；這個工作坊，促使家長的力量進到班級，協助老師進行教學，讓同學在正式課程之外，對於與生活經驗有關的議題，能有多方面的思考

以工作坊的成員角度來看，大家開始接觸原本不熟悉、也不願意了解的青少年次文化。在這個工作坊裡，家長原本的價值觀不斷被挑戰!當中的成員，

從原來禁止孩子玩線上遊戲，因工作坊的關係強迫自己去了解線上遊戲的面貌，終於了解孩子會被吸引的緣故，最後便不再以消極的拒絕來回應孩子對於網路遊戲的需求，改採與孩子共同討論商量的方式，當然親子關係也因此更為融洽。

課程內容如下：

授 課 大 綱
戲劇、劇場與教育
教育劇場的發展、理論與實務
身體自覺----身體和自我的關係：身體律動與空間
身體、情緒、節奏、空間
物件、故事、塑像、空間
遊戲與戲劇
角色與角色扮演
故事與即興創作。同時，討論並開始發展 TIE 教學議題
故事與即興創作
觀看教育劇場實作案例錄影帶
教育劇場中，引導人(facilitator)的角色與功能
教育劇場中，演/教員(actor/teacher) 的角色與功能
故事與百寶箱之關聯
故事與百寶箱
坐針氈技巧
坐針氈
論壇劇場之技巧
故事與論壇劇場
實際演出