

本計畫之實施先有教學研究會議，針對藝術教育本質探討思辯後，教師形成共識，在思考可能資源與實施方式後完成，開始著手：理念撰寫→擬定教學方案→設計行動策略。

### 規劃、實施

統整模式：多學科取向課程統整

學習領域：藝術與人文、語文、社會、綜合活動

實施對象：三--六年級

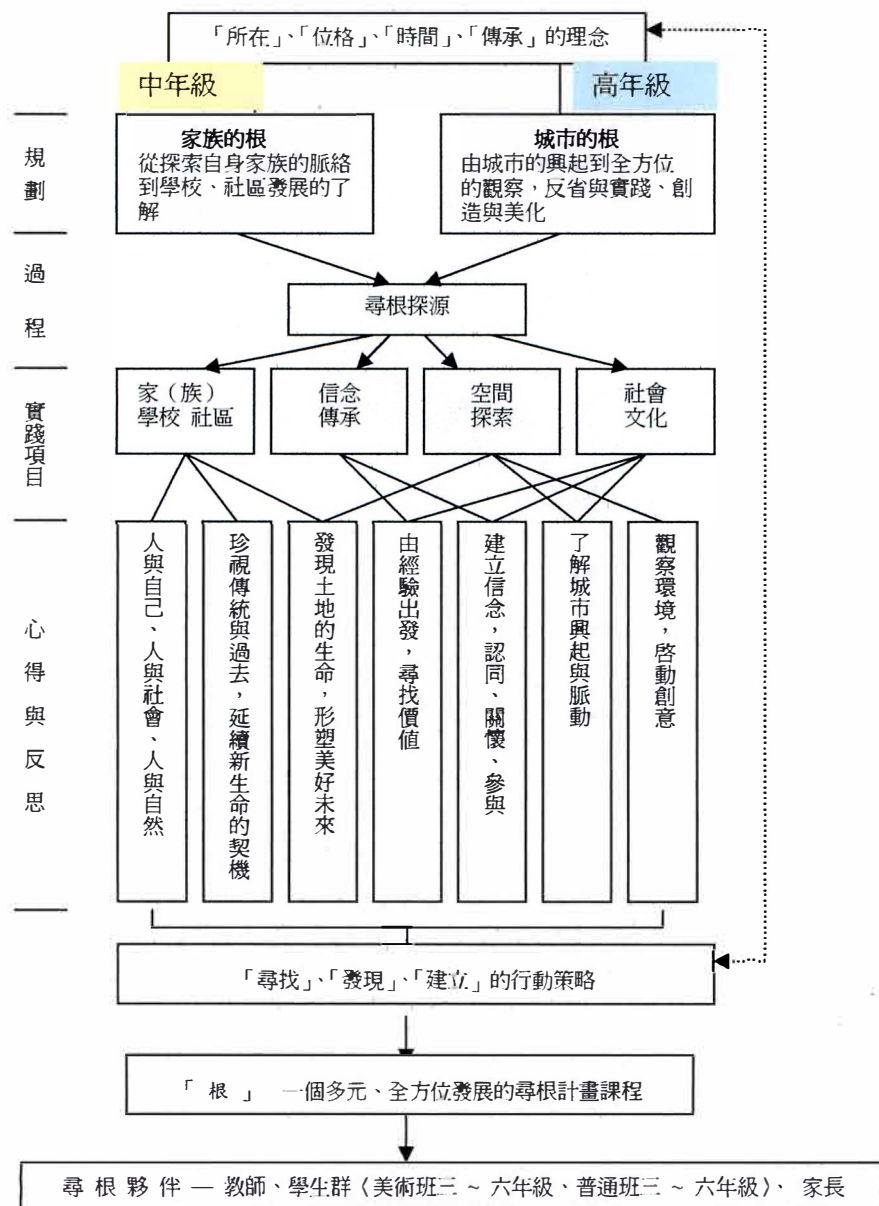
實施時間：92 學年度上、下學期

課程計畫：李秀珍、黃致萍、謝玲玲、梅瓊先

課程實施：李秀珍、黃致萍、謝玲玲、梅瓊先、班級導師、音樂老師

外聘指導：極至舞團總監石吉智老師、音樂：李姿寬老師

### 行動策略 (參考喻肇青, 2001。向孩子學習..) 藝術教育研究



民族國小美術班與普通班每週藝術與人文課程時數之分配：

三至六年級藝術課程時數分配	三年級	四年級	五年級	六年級
美術班 (節)	音樂+表演=2 視覺+表演+綜合=6	音樂+表演=2 視覺+表演+綜合=6	音樂+表演=2 視覺+表演+綜合=6	音樂+表演=2 視覺+表演+綜合=6
普通班 (節)	音樂+表演=2 視覺+表演=2	音樂+表演=2 視覺+表演=2	音樂+表演=2 視覺+表演=2	音樂+表演=2 視覺+表演=2

課程實施說明：

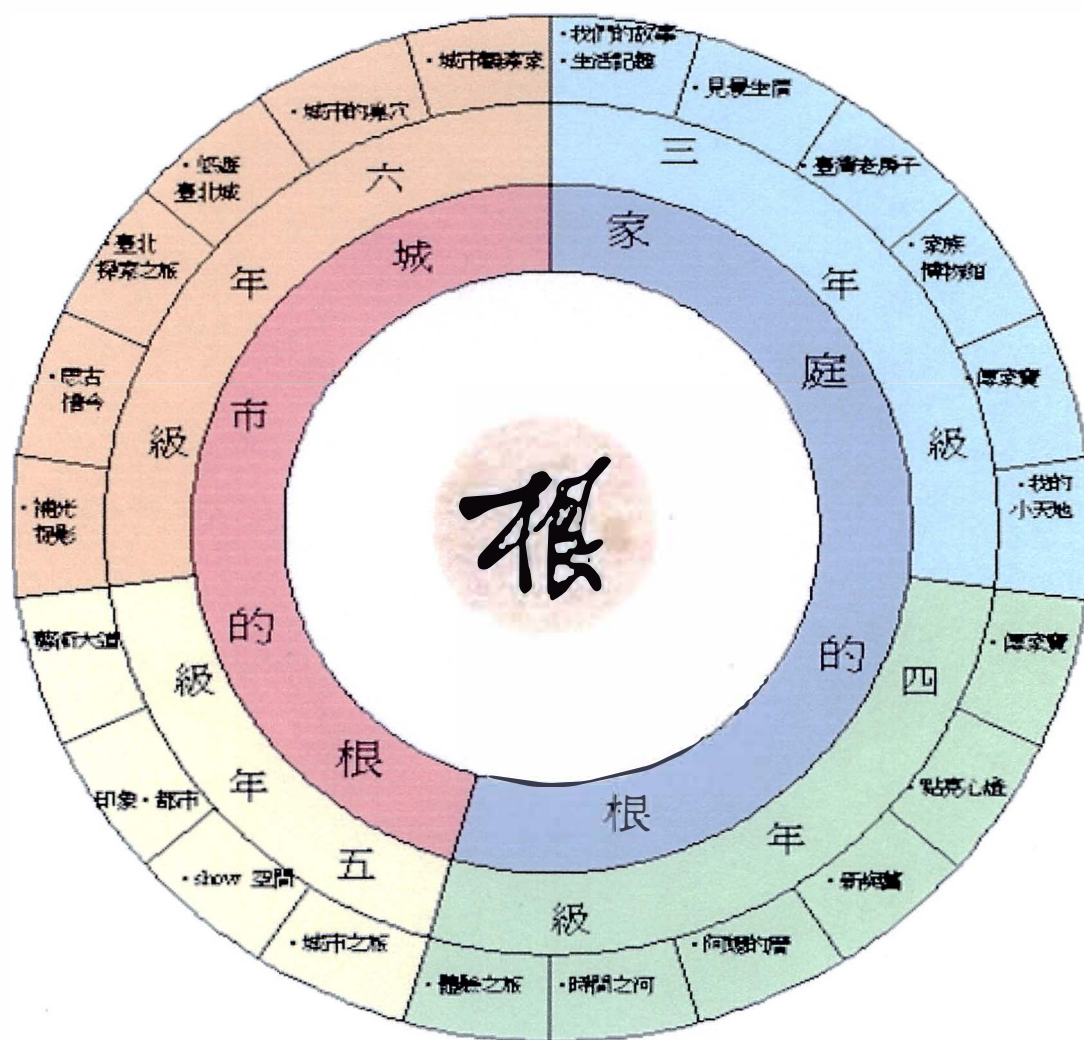
學校名稱	上課班級	授課內容	課程時間	參與學生人數〈預估〉
民族國小	三、四、五、六年級美術班各一班，各年級普通班七班，參與課程計劃。	美術班：每個班級課程，由一位舞蹈家、一位音樂藝術家、一位學校視覺教師，協同教學。	每週一次，美術班每週上 3 節共 120 分鐘；普通班每週 2 節，共 80 分鐘。	三年級 220 人
		普通班：每個班級課程，由一位學校視覺教師、一位音樂教師，協同表演部份，依教學方案及課表進行同樣課程。	依課程需要其他領域融入，時間可彈性增減。	四年級 220 人
				五年級 220 人
				六年級 220 人

計劃實施期程：

時間	階段重點	舞蹈、視覺、音樂藝術家	學校教師	推動重點及內容	檢核
92 年 7 月~8 月	課程實施計劃	課程發想 計劃協調	學科整合討論	根據課程目標，規劃出課程時間及形式	
8 月~10 月	教學方案研究	教師、藝術家共六位進行教學前統整	工作分配 整合資源	教學方案細節及教學策略研擬，教學默契建立	已完成
9 月~12 月	課程實施、評量	合作教學課程	引導學生探索學習、觀察紀錄	藉由本案實施，促進學校藝術與人文的推展、學科整合	已完成
93 年 1 月~2 月	課程研討、教學發展	課程實施中段檢討、課程研發、討論	課程實施中段檢討 課程研發	檢討課程與教學實施，各教師經驗分享與對話	已完成
3 月~5 月	課程實施、評量	合作教學課程	引導學生探索學習、觀察紀錄	課程實施與紀錄觀察，統整與教學研究	已完成

5月~6月	成果發表	綜合展演	評量	綜合整理、心得回饋	已完成
6月~7月	研究紀錄成果整理	研究團隊期末工作分享檢討	整合成果	從學生學習經驗與成果，反思教學流程與教學策略；工作分享檢討	已完成

「根」主題課程各年級教學單元及延伸教學圖示



三~六年級延伸教學

◎ 爭紅鬥艷  
尋找台灣紅

◎ 薪傳·傳心

◎ 與心靈共舞

## 計畫主持人



## 李秀珍

## 學歷

新竹師院美勞教育研究所  
台北市立師院畢業  
新竹師專美勞科畢業

## 經歷

1997 指導教學校園景觀\_飛躍鳳凰  
1997-1998 「全國書法比賽」應邀海報設計  
1998 拍攝公共電視兒童節目「畫畫101」  
1998-2002 參與帝門藝術基金會「藝術家駐校計畫」教學與發表  
1999 全國美術教學觀摩研討會擔任示範教學  
1999 編著「美術教學與實務」一、二  
2001 辦理兒童攝影展「一視童人」-臺灣國際視覺藝術中心  
2002 指導教學「錫口文化」課程-校園公共藝術作品「豐收」  
2002-3 九年一貫「藝術與人文」教科書編著

## 研究團隊成員



## 謝玲玲

## 學歷

新竹師專美勞科  
台灣師大美術系畢業  
新竹師院美勞教育研究所

## 經歷

1998 拍攝公共電視兒童節目「畫畫101」  
2000 教育部國小鄉土教材美編、  
台北市幼稚園河洛語教材美編  
2001 榮獲台北市特殊優良教師  
2003 獲邀錄製國立教育資料館「典範教師」錄影帶  
國小美勞教師17年、美術班專任教師13年、  
北市國教輔導團藝術與人文領域輔導員  
展覽  
1996 個展於國立中央圖書館台灣分館  
1997 個展於台中市立文化中心



## 梅瓊先

## 學歷

台北市立師範學院視覺藝術研究所

## 經歷

台北縣廣福國小  
台北市松山區民族國小 專任教師

## 展覽

2000 台北市立師範學院88學年度美勞教育學系系展  
油畫類第三名  
2001 台北市立師範學院第八屆畢業展  
陶藝類第一名 複合媒材類佳作  
2002 台北市民族國小美術班教師暨外聘老師聯合畫展



## 黃致萍

## 學歷

台北市立師範學院 視覺藝術研究所  
中國文化大學美術系 西畫組

## 經歷

2002 三重社區大學-悠遊藝術講座講師  
2002 參加「如果上課像遊戲-多元戲劇化教學-戲法學校研習」  
2001 翰林出版社特約插畫人員  
2000 板橋吉得堡美術教師  
2000 市師附小附設幼稚園美術老師

## 外聘師資



### 李姿寬

#### 學歷

1990 澳洲雪梨成音工程學院碩士畢業 (School of Audio Engineering Sydney)

取得 *Master of Sound Degree* 及 *Audio Engineer Diploma*

2002 國立台北藝術大學 音樂學研究所

#### 經歷

1991-1992 中國廣播公司〈美的世界〉及〈晨光序曲〉節目製作部 大豐公司 — 音樂製作。

1992-2000 林榮德音樂教育中心 — 音樂教師

1994-1996 佛光山普門婦女合唱團教師

1999-2003 佛光山社教館木笛班教師

2001-2003 民族國小木笛社團教師

2002-2003 如是我聞文化股份有限公司 — 音樂製作

1992-2003 李姿寬老師音樂工作室

### 石吉智



#### 學歷

台北國立藝術學院舞蹈研究所碩士

新竹師專美勞科畢業

#### 經歷

1997 「極至體能舞蹈團」創辦人兼藝術總監。

舞作〈海的聯想〉獲台灣省民族舞蹈比賽現代舞優等第一名、個人最佳編舞獎。

1998 獲林懷民推薦，前往美國康乃狄克大學編舞及演出。

2002 策劃〈舞鐵踏〉活動巡迴全省「鐵道藝術網絡」

台中市教育局邀請擔任「藝術與人文課程」講師

文建會「閒置空間創意利用永續經營人才培訓計畫」講師

曾任 東海大學美術系、新竹師範學院美教系講師，馬來西亞 ARI-2000

舞蹈節聘任教師，美國猶他州立大學舞蹈系、揚百翰大學舞蹈系等校之客席藝術家。舞作多次獲獎、邀請演出。