

## 製作群名單

職 稱	姓 名	主要經歷、代表作品	現 職
編 劇	陳勝在	<p>現任於明華園當家丑角及明華園日團歌仔戲團長。生長於戲劇世家，耳濡目染，演出經歷已超過千場，擅長掌握觀眾情緒，演技生動活潑，從市井小民到先知先覺得濟公活佛、甚至反串的角色，都能演的絲絲入扣，深受觀眾的喜愛。</p> <p>1994年10月赴法國巴黎演出，法國兩大劇團之一：陽光劇團的演員特別向其請益表演技巧與如何與觀眾產生共鳴，對於陳勝在在傳統戲劇中的丑角詮釋和肢體表演感到驚訝與好奇，提供法國演員新的思考角度。此外，法國前總理巴拉杜夫人亦親自到後台向其精湛演出致意。</p> <p>明華園三度承蒙李總統登輝先生召見，李總統並特別對其精湛之演技、深刻的揣摩加以讚許。積極參與公益演出活動，如赴監獄、醫院、各級院校等地演出。1997年獲中華民國資深青商總會</p>	明華園當家丑角、明華園日團歌仔戲團長

		<p>主辦頒發第五屆「全球中華文化藝術薪傳獎」。近年來除參加各種表演活動外，亦積極從事歌仔戲的薪傳教學工作，為傳統戲曲的傳承近一份心力。</p> <p>代表作品與重要演出紀錄：</p> <p>父子情深、濟公活佛、馬車夫與大捕快、周公法鬥桃花女、搏虎、劉全進瓜、八仙傳奇、蓬萊大仙、紅塵菩提、逐鹿天下、李靖斬龍、界牌關傳說、薛丁山傳奇、鴛鴦槍(短劇)、斬判官、燕雲十六州、獅子王、乘願再來、鴨母王、劍神呂洞賓、韓湘子等。</p> <p>電視劇---「大巡按蕃薯官」 「移山倒海樊梨花」等。</p>	
<p style="text-align: center;"><b>導 演</b></p>	<p>陳進興</p>	<p>明華園第三代的子弟兵，現任明華園天字戲劇團團長及為天字戲劇團當家丑角，及師承歌仔戲界中有台灣丑王與絕世好丑之稱的明華園當家丑角---陳勝在最為得意的門徒。生長於戲劇世家，平時積極進取，並踴躍參加劇團演出，演出經歷已超過千場，平時喜歡觀察一些實力派演員的演技，如明華園第二代叔伯輩們、大陸資深演員唐國強、陳道明…等人對戲劇的詮釋方式，本身對歌仔戲戲劇創作有深厚的興趣。擅長掌握觀眾情緒，演技生動活潑，是為劇團中不可獲缺的的靈魂人物。</p> <p>2003 青陽大大爺</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 一反「英俊小生掛帥」的歌仔戲固有傳統，而大膽讓幽默俏皮的「丑角」反客為主、成為主導整齣戲的靈魂主軸，飾蘇杭二州之首富---路遙，為人樂善好施、樂心助人，但天生有個怪拗的脾氣，就是喜歡捉弄人且為善不欲人知，最後遭人陷害入獄，剛好遇其金蘭結拜義弟為</li> </ul>	<p>明華園天字戲劇團團長及為天字戲劇團當家丑角</p>

		其洗清冤屈。	
音樂設計	陳建誠	<p>國立藝專國樂科畢業，目前為國立戲劇專科學校的音樂指導老師，現任明華園戲劇團首席編曲及文場領導。</p> <p>音樂設計代表作品：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 明華園戲劇團：《逐鹿天下》、《界牌關傳說》、《乘願再來》、《獅子王》</li> <li>• 明華園日團：《青陽大大爺》、《猩猩膽》</li> <li>• 河洛：《曲判計》、《殺豬狀元》、《天鵝宴》</li> </ul> <p>葉青歌仔戲團：《染染紅塵》</p>	明華園戲劇團首席編曲及文場領導。
職 稱	姓 名	主要經歷、代表作品	現 職
執行製作	劉玉珊	<p>明華園戲劇團藝術行政</p> <p>明華園劍神呂洞賓執行製作</p> <p>歌仔戲南部五團匯演</p> <p>歌仔戲中部十團匯演之企劃、執行</p>	明華園天字戲劇團負責天團對外聯繫之工作及企劃。
舞台設計	蔡良賢	<p>蔡良賢為早期明華園野台演出時之布景及舞台設計，許多膾炙人口的戲碼，如「周公法鬥桃花女」、「父子情深」、「蓬萊大仙」、「馬車夫與大捕快」等皆出自其手，擅長用組合式布景及道具製造戲劇與人物之間的氛圍。</p>	目前為大眾化布景藝術社負責人
舞台監督	李忠朋	<p>2001 台北燈節舞台監督</p> <p>藝術大學夢幻胡蝶谷舞台監督</p> <p>台灣藝術大學吉賽兒舞台監督</p> <p>2002 明華園鴨母王舞台技術指導</p> <p>2003 明華園劍神呂洞賓舞台技術指導</p> <p>2004 明華園韓湘子舞台技術指導</p>	目前為自由劇場工作者，活躍於各大劇場

# 演出人員名單

姓 名	劇中角色	團員或外聘
陳昭香	段克邪	團員
陳昭金	高彪	團員
陳進興	崔過年	團員
孫詩雯	步香君	團員
周美珍		團員
張雅玲		團員
嚴阿梅	步江	團員
許素月		團員
陳昭瑋	朱大觀	團員
陳昭錦	朱天鈞	團員
郭佳恩		團員
楊林桂		團員
孫寶蘭		團員
郭佳綾		團員
湯旺勳		團員
林淑琪		團員
陳信陵		團員

彥妙慎		團員
林玉君		團員
洪崢御		團員
郭秀雪		外聘
郭卜瑞		外聘
林玉鳳		團員
王文江	巴興	外聘
許鳳娟		團員
林惠敏		團員
彭偉群		外聘（武行）
鍾國元		外聘（武行）

\*部份演員名單仍在審核當中

## 編劇、編曲編腔、導演 之簡歷

### 編劇---陳勝在

現任於明華園當家丑角及明華園日團歌仔戲團長。生長於戲劇世家，耳濡目染，演出經歷已超過千場。擅長掌握觀眾情緒，演技生動活潑，從市井小民到先知先覺得濟公活佛、甚至反串的角色，都能演的絲絲入扣，深受觀眾的喜愛。

1994年10月赴法國巴黎演出，法國兩大劇團之一：陽光劇團的演員特別向其請益表演技巧與如何與觀眾產生共鳴，對於陳勝在在傳統戲劇中的丑角詮釋和肢體表演感到驚訝與好奇，提供法國演員新的思考角度。此外，法國前總理巴拉杜夫人亦親自到後台向其精湛演出致意。

明華園三度承蒙李總統登輝先生召見，李總統並特別對其精湛之演技、深刻的揣摩加以讚許。積極參與公益演出活動，如赴監獄、醫院、各級院校等地演出。1997年獲中華民國資深青商總會主辦頒發第五屆「全球中華文化藝術薪傳獎」。近年來除參加各種表演活動外，亦積極從事歌仔戲的薪傳教學工作，為傳統戲曲的傳承近一份心力。

#### 代表作品與重要演出紀錄：

##### 1982 父子情深

- 獲全國地方戲劇比賽冠軍，飾演忠心的僕人，為替主人掩藏罪行而假冒駙馬之丑角人物。

##### 1983 濟公活佛

- 獲全國地方戲劇比賽冠軍，飾演濟公一角，對其角色精湛的塑造，儼然已成為明華園代表性戲劇人物。
- 1990年榮膺代表我國赴大陸北京參加第十一屆亞運藝術節表演。
- 1992年獲外交部、僑委會邀請赴日本及東南亞巡迴演出。
- 1994年演出獲文建會及法國文化部邀請，於十月赴法國演出。
- 1996年或日本民主音樂協會邀請赴東京、大阪等六大城市巡迴演出。

##### 1984 馬車夫與大捕快

- 獲邀參與文建會民間劇場演出，飾演單純又熱心助人的馬車夫一角。

##### 1985 周公法鬥桃花女

- 獲台北市立國樂團邀請參與傳統藝術季，飾心地善良的彭煎。

##### 搏虎

- 獲全國地方戲劇比賽冠軍，飾武大郎。

##### 1986 劉全進瓜

- 台灣省藝術季巡迴演出，是風趣幽默的閻羅---轉輪王。

##### 1987 八仙傳奇

- 新象第八屆國際藝術節演出，本部作品為講述張果老與藍采和成先的故事，陳勝在飾演張果老，雖已丑角姿態演出，卻有許多刻劃內心、感人的情感戲。

##### 蓬萊大仙

- 國家戲劇院開幕演出，本作品講述李鐵拐原本為美男子李玄，卻因太過驕傲自大，淪為投身醜陋瘸腿乞丐的下場。陳勝在分飾樂天知命美男子李玄變成乞丐後由驚訝轉而憤怒、認命、了悟後的心歷路程，亦是本劇最難表現之角色，兩個角色外貌一樣，心境卻全然不同，陳勝再靠其精心的揣摩，在最後一場獨控大局，並賺得不少觀眾的眼淚。

1988 紅塵菩提

- 獲國家戲劇院邀請製作演出，再度飾演劇中濟公一角，成功扭轉傳統戲劇及書籍記載之清瘦濟公形象，以精湛演技讓觀眾獲得一致認同。

1989 財神下凡

- 台北市傳統藝術季演出，飾演貪名慕利的勢利宰相。  
真命天子
- 台北市戲劇季，於社教館演出，飾演假扮相命仙、攀權附勢的宮內太監。

1992 逐鹿天下

- 國家戲劇院邀請製作演出及下鄉巡迴演出四場，本部作品敘述劉邦、項羽初期爭霸天下的故事，陳勝在飾演劉邦，亦是傳統戲曲首度將劉邦之角色以丑角姿態出現，演出後頗受觀眾喜愛。

1993 李靖斬龍

- 獲台北市立國樂團邀請參加傳統藝術季壓軸，陳勝在分飾富家花花公子和重江湖意氣的瓦崗寨寨主程咬金兩角。

界牌關傳說

- 獲文建會邀請參與 1993 年世界戲劇展壓軸，陳勝在於劇中以反串女丑的姿態呈現，微妙為俏的肢體語言令觀眾眼睛為之一亮。

1994 薛丁山傳奇

- 新象「夢幻十七」國際藝術節演出，飾演瘸腿的樵夫，未受教育卻心地善良且富義氣。  
鴛鴦槍(短劇)
- 再度以反串的姿態呈現，飾演中年婦女。

1995 斬判官

- 飾乞丐一角，因不小心幕讀判官神竄改生死不而搖擺不定是否該挺身伸張正義的小人物。

1996 燕雲十六州

- 飾演遊走江湖行騙的市井小民，因緣際會成了太子，卻又發現原是誤會一場。在身分轉換、權貴名利沉浮間，有不少心情的轉折。

2001 獅子王

- 飾大智文殊師利菩薩的化身---老鼠和尚，衛杜畫獅子王甚至犧牲自己性命，最後終於感動頑劣的徒弟、重回西方世界懷抱。

乘願再來

- 飾雄才大略的中原霸主，為一逞私心而消滅妙華國，最後新生懺悔追隨父親前往西方取經。

2002 鴨母王

- 飾愛民如子的台灣之府王珍

2003 劍神呂洞賓

- 飾蓬萊大仙之首---漢鐘離，為渡化呂洞賓煞費苦心。

電視劇---「大巡按蕃薯官」「移山倒海樊梨花」

- 主演中視古裝單元劇明華園劇場「大巡按蕃薯官」，與民視「移山倒海樊梨花」擔任主角，播出已超過兩百集，開播以來收視集集居冠，深受觀眾喜愛。