

製作群名單

職 稱	姓 名	主要經歷、代表作品	現 職
編 劇	何侍東	<p>現任於台東縣小團體話劇社藝術總監。</p> <p>獲獎經歷：</p> <p>01、民國 83 年作品【火山傳奇】獲教育部文藝創作獎「舞台劇本類」佳作。</p> <p>02、民國 84 年作品【被電燒掉的跳蚤】獲教育部文藝創作獎「舞台劇本類」佳作。</p> <p>03、民國 85 年作品【紅塵網鎖】獲教育部文藝創作獎「傳統戲曲類」第三名。</p> <p>04、民國 86 年作品【變調的七字仔】獲教育部文藝創作獎「舞台劇本類」佳作。</p> <p>05、民國 87 年作品【銅雀煙雲】獲教育部文藝創作獎「舞台劇本類」佳作。</p> <p>06、民國 94 年作品【濁世清流】獲教育部文藝創作獎「傳統戲曲類」優選。</p> <p>07、民國 94 年作品【愛的故事】獲台東縣鄉土劇本創作獎第一名。</p> <p>電視劇編劇重點記錄：</p> <p>01、（民國 88 年）→（台視天天開心單元歌仔短劇系列）。</p> <p>02、（民國 88 年）→（八大家和萬事興單元系列）。</p> <p>03、（民國 88 年至 89 年）→（三立廟口歌仔戲單元系列）。</p> <p>04、（民國 89 年至 90 年）→（三立烏來伯與十三姨單元系列）。</p> <p>05、（民國 90 年至 91 年）→（民視台灣奇案單元系列）。</p> <p>06、（民國 93 年）→（台視綜藝 101 短篇歌仔戲系列）。</p> <p>07、（民國 95 年）→（八大電視台第一劇場系列）。</p> <p>舞台歌仔戲編劇重點記錄：</p> <p>01、（民國 90 年）→（薪傳歌仔戲團→</p>	台東縣小團體話劇社藝術總監

		<p>望鄉之夜)。</p> <p>02、(民國 84 年至 94 年)→(台東小團體話劇社歌仔戲及話劇二十餘齣)。</p> <p>03、(民國 93 年)→(許亞芬戲劇坊→廖添丁)。</p> <p>04、(民國 94 年)→(許亞芬戲劇坊→林則徐)。</p> <p>文字出版記錄：</p> <p>01、(民國 93 年)→著作台灣戲曲評論叢書~~</p> <p>【永恆的巨星~台灣電視歌仔戲四十年】由遠足文化出版發行。</p> <p>廣播節目製作記錄：</p> <p>01、(民國 91 年)→(台東之聲廣播電台→【都馬心七字情】製作及主持)。</p>	
<p>導 演</p>	<p>陳勝在</p>	<p>現任於明華園當家丑角及明華園日團歌仔戲團長。生長於戲劇世家，耳濡目染，演出經歷已超過千場，擅長掌握觀眾情緒，演技生動活潑，從市井小民到先知先覺得濟公活佛、甚至反串的角色，都能演的絲絲入扣，深受觀眾的喜愛。</p> <p>1994 年 10 月赴法國巴黎演出，法國兩大劇團之一：陽光劇團的演員特別向其請益表演技巧與如何與觀眾產生共鳴，對於陳勝在在傳統戲劇中的丑角詮釋和肢體表演感到驚訝與好奇，提供法國演員新的思考角度。此外，法國前總理巴拉杜夫人亦親自到後台向其精湛演出致意。</p> <p>明華園三度承蒙李總統登輝先生召見，李總統並特別對其精湛之演技、深刻的揣摩加以讚許。積極參與公益演出活動，如赴監獄、醫院、各級院校等地演出。1997 年獲中華民國資深青商總會主辦頒發第五屆「全球中華文化藝術薪傳獎」。近年來除參加各種表演活動外，亦</p>	<p>明華園當家丑角、明華園日團歌仔戲團長</p>

		<p>積極從事歌仔戲的薪傳教學工作，為傳統戲曲的傳承近一份心力。</p> <p>代表作品與重要演出紀錄：</p> <p>父子情深、濟公活佛、馬車夫與大捕快、周公法鬥桃花女、搏虎、劉全進瓜、八仙傳奇、蓬萊大仙、紅塵菩提、逐鹿天下、李靖斬龍、界牌關傳說、薛丁山傳奇、鴛鴦槍(短劇)、斬判官、燕雲十六州、獅子王、乘願再來、鴨母王、劍神呂洞賓、韓湘子、王子復仇記等。</p> <p>電視劇---「大巡按蕃薯官」</p> <p>「移山倒海樊梨花」等。</p>	
<p>音樂設計</p>	<p>朱蔚嘉</p>	<p>目前擔任於劇團專職文場老師、並為編腔編曲設計的音樂指導老師。生於戲劇家族,自小從演員學習起,一開始是站在舞台上,不過因為對音樂非常有興趣;加上家人的鼓勵之下，接觸了文武場的薰陶，進而開啓了豐富的戲曲人生。</p> <p>”1991 年首次參加公演擔任一心歌劇團「戲看生死關」的文場領導;1999 年擔任五虎歌劇團的音樂指導，2000 年受聘「雲林縣文化局歌仔戲薪傳研習」文武指導老師,2005 年受聘於高雄縣鳳山市新甲國小推動「藝術人文團隊歌仔戲」音樂指導老師。</p> <p>2000 年年底開始編曲工作。</p> <p>代表作品與重要演出紀錄：</p> <p>秀琴歌劇團---<罪> <金童玉女> <燒餅皇帝> <三春暉> <鍾馗傳奇> <血染情> <范蠡獻西施>跟柯明峰老師合作的<枉某情>、春美歌劇團的 <恨鎖天倫夢> 2005 高雄縣歌仔戲匯演擔任高成歌劇團音樂編曲得到最佳音樂獎;專心研究戲曲希望文化藝術傳承不斷.</p>	<p>歌仔戲劇團專職文場老師、編腔編曲設計的音樂指導老師</p>

執行製作	鐘菁菁	明華園天字戲劇團藝術行政 2005 年明華園天字戲劇團鬼菩薩執行製作	明華園天字戲劇團行政
舞台設計	蔡良賢	蔡良賢為早期明華園野台演出時之布景設計，許多膾炙人口的戲碼，如「周公法鬥桃花女」、「父子情深」、「蓬萊大仙」、「馬車夫與大捕快」、「鬼菩薩」等皆出自其手，擅長用組合式布景及道具製造戲劇與人物之間的氛圍。	目前為大眾化布景藝術社負責人
舞台監督	李中朋	2001 台北燈節舞台監督 藝術大學夢幻胡蝶谷舞台監督 台灣藝術大學吉賽兒舞台監督 2002 明華園鳴母王舞台技術指導 2003 明華園劍神呂洞賓舞台技術指導 2004 明華園韓湘子舞台技術指導 2004 明華園天字戲劇團鬼菩薩技術指導 2005 明華園王子復仇記舞台技術指導	目前為自由劇場工作者，活躍於各大劇場

演出人員名單

姓 名	劇中角色	團員或外聘
陳昭香	段弓弦	團員
陳昭金	宋金龍	團員
陳昭錦	宋弓月	團員
陳進興	趙頂	團員
孫詩雯	韓霜梅、李氏	團員
周美珍	巧春	團員
張雅玲	宋如霜	團員
嚴阿梅	李同	團員
許素月	韓非	團員
陳昭瑋	吉安、巴焚、段義	團員
許鳳娟	潘宏	團員
郭佳恩	山賊、俾女	團員
楊林桂	軍士、家丁、工人	團員
孫瑩蘭	軍士、家丁、工人	團員
郭佳綾	山賊、家丁、工人	團員
湯旺勳	山賊、太監、工人	團員
林玉君	俾女、工人	團員
洪崢御	軍士、俾女、工人	團員

蔡易彤	軍士	團員
劉宇祥	山賊、家丁、工人	團員
林玉鳳	軍士、俾女、工人	團員
郭朴瑞	潘文尙	外聘

文武場人員表

姓名	職務	合作關係
陳紹紘	武場	團員
劉志忠	武場	團員
劉班明	武場	團員
朱蔚嘉	文場	外聘
江金能	文場	外聘
潘秀團	文場	團員
洪秋龍	文場	外聘

參與者介紹

編劇簡歷

編劇---陳勝在

現任於明華園當家丑角及明華園日團歌仔戲團長。生長於戲劇世家，耳濡目染，演出經歷已超過千場。擅長掌握觀眾情緒，演技生動活潑，從市井小民到先知先覺得濟公活佛、甚至反串的角色，都能演的絲絲入扣，深受觀眾的喜愛。

1994年10月赴法國巴黎演出，法國兩大劇團之一：陽光劇團的演員特別向其請益表演技巧與如何與觀眾產生共鳴，對於陳勝在在傳統戲劇中的丑角詮釋和肢體表演感到驚訝與好奇，提供法國演員新的思考角度。此外，法國前總理巴拉杜夫人亦親自到後台向其精湛演出致意。

明華園三度承蒙李總統登輝先生召見，李總統並特別對其精湛之演技、深刻的揣摩加以讚許。積極參與公益演出活動，如赴監獄、醫院、各級院校等地演出。1997年獲中華民國資深青商總會主辦頒發第五屆「全球中華文化藝術薪傳獎」。近年來除參加各種表演活動外，亦積極從事歌仔戲的薪傳教學工作，為傳統戲曲的傳承近一份心力。

代表作品與重要演出紀錄：

1982 父子情深

- 獲全國地方戲劇比賽冠軍，飾演忠心的僕人，為替主人掩藏罪行而假冒駙馬之丑角人物。

1983 濟公活佛

- 獲全國地方戲劇比賽冠軍，飾演濟公一角，對其角色精湛的塑造，儼然已成為明華園代表性戲劇人物。
- 1990年榮膺代表我國赴大陸北京參加第十一屆亞運藝術節表演。
- 1992年獲外交部、僑委會邀請赴日本及東南亞巡迴演出。
- 1994年演出獲文建會及法國文化部邀請，於十月赴法國演出。
- 1996年或日本民主音樂協會邀請赴東京、大阪等六大城市巡迴演出。

1984 馬車夫與大捕快

- 獲邀參與文建會民間劇場演出，飾演單純又熱心助人的馬車夫一角。

1985 周公法鬥桃花女

- 獲台北市立國樂團邀請參與傳統藝術季，飾心地善良的彭煎。

搏虎

- 獲全國地方戲劇比賽冠軍，飾武大郎。

1986 劉全進瓜

- 台灣省藝術季巡迴演出，是風趣幽默的閻羅---轉輪王。

1987 八仙傳奇

- 新象第八屆國際藝術節演出，本部作品為講述張果老與藍采和成先的故事，陳勝在飾演張果老，雖已丑角姿態演出，卻有許多刻劃內心、感人的情感戲。

- 國家戲劇院開幕演出，本作品講述李鐵拐原本為美男子李玄，卻因太過驕傲自大，淪為投身醜陋癩腿乞丐的下場。陳勝在分飾樂天知命美男子李玄變成乞丐後由驚訝轉而憤怒、認命、了悟後的心歷路程，亦是本劇最難表現之角色，兩個角色外貌一樣，心境卻全然不同，陳勝再靠其精心的揣摩，在最後一場獨控大局，並賺得不少觀眾的眼淚。

1988 紅塵菩提

- 獲國家戲劇院邀請製作演出，再度飾演劇中濟公一角，成功扭轉傳統戲劇及書籍記載之清瘦濟公形象，以精湛演技讓觀眾獲得一致認同。

1989 財神下凡

- 台北市傳統藝術季演出，飾演貪名慕利的勢利宰相。
真命天子
- 台北市戲劇季，於社教館演出，飾演假扮相命仙、攀權附勢的宮內太監。

1992 逐鹿天下

- 國家戲劇院邀請製作演出及下鄉巡迴演出四場，本部作品敘述劉邦、項羽初期爭霸天下的故事，陳勝在飾演劉邦，亦是傳統戲曲首度將劉邦之角色以丑角姿態出現，演出後頗受觀眾喜愛。

1993 李靖斬龍

- 獲台北市立國樂團邀請參加傳統藝術季壓軸，陳勝在分飾富家花花公子和重江湖意氣的瓦崗寨寨主程咬金兩角。
界牌關傳說
- 獲文建會邀請參與 1993 年世界戲劇展壓軸，陳勝在於劇中以反串女丑的姿態呈現，微妙為俏的肢體語言令觀眾眼睛為之一亮。

1994 薛丁山傳奇

- 新象「夢幻十七」國際藝術節演出，飾演癩腿的樵夫，未受教育卻心地善良且富義氣。
鴛鴦槍(短劇)
- 再度以反串的姿態呈現，飾演中年婦女。

1995 斬判官

- 飾乞丐一角，因不小心幕讀判官神竄改生死不而搖擺不定是否該挺身伸張正義的小人物。

1996 燕雲十六州

- 飾演遊走江湖行騙的市井小民，因緣際會成了太子，卻又發現原是誤會一場。在身分轉換、權貴名利沉浮間，有不少心情的轉折。

2001 獅子王

- 飾大智文殊師利菩薩的化身---老鼠和尚，衛杜畫獅子王甚至犧牲自己性命，最後終於感動頑劣的徒弟、重回西方世界懷抱。

乘願再來

- 飾雄才大略的中原霸主，為一逞私心而消滅妙華國，最後新生懺悔追隨父親前往西方取經。

2002 鴨母王

- 飾愛民如子的台灣之府王珍

2003 劍神呂洞賓

- 飾蓬萊大仙之首---漢鐘離，為渡化呂洞賓煞費苦心。

電視劇---「大巡按蕃薯官」「移山倒海樊梨花」

- 主演中視古裝單元劇明華園劇場「大巡按蕃薯官」，與民視「移山倒海樊梨花」擔任主角，播出已超過兩百集，開播以來收視集集居冠，深受觀眾喜愛。

青陽大大爺

- 一反「英俊小生掛帥」的歌仔戲固有傳統，而大膽讓幽默俏皮的「丑角」反客為主、成為主導整齣戲的靈魂主軸，飾蘇杭二州之首富---路遙，為人樂善好施、樂心助人，但天生有個怪拗的脾氣，就是喜歡捉弄人且為善不欲人知，最後遭人陷害入獄，剛好遇其金蘭結拜義弟為其洗清冤屈。

2004 鬼菩薩

- 為此劇之編劇導演，曾獲國議會第二屆『歌仔戲製作及發表專案』。