

製作團隊介紹

(一) 製作群:

★藝術總監\廖瓊枝

2009 文建會文化資產總管理處第 1 屆重要傳統藝術保存者、第 27 屆行政院文化獎、第 2 屆國家文藝獎得主、教育部重要民族藝術藝師。

素有「台灣第一苦旦」美譽的廖瓊枝，其專擅之「哭調」獨具特色，被譽為「東方最美的詠嘆調」。1935 年誕生於基隆，經歷台灣歌仔戲外台、內台、廣播、電視、舞台歌仔戲的洗禮，1983 年開始受民族音樂學者許常惠教授之邀，從事歌仔調及福佬民歌之示範演唱之後，展開歌仔戲的薪傳工作。其亦莊亦俏的扮相，演出過的劇目不計其數，其中《陳三五娘》、《山伯英台》、《什細記》、《王寶釧》、《王魁負桂英》等劇目已被國立傳統藝術中心紀錄保存，此外，民國 78 年(西元 1989 年)廖瓊枝女士號召歌仔戲研習社團學生，成立「薪傳歌仔戲劇團」，薪傳教學之餘，亦改編或新編劇目如：《陳三五娘》、《山伯英台》、《什細記》、《王寶釧》、《王魁負桂英》、《寒月》、《望鄉之夜》、《碧玉簪》、兒童歌仔戲《黑姑娘》、《白兔記》等，2009 年於國家戲劇院演出《陶侃賢母》正式告別歌仔戲表演舞台，全心投入歌仔戲教學。

★台語文總監\丁鳳珍

東海大學中文系博士，國立台中教育大學台灣語文學系副教授，國家戲劇院暨音樂廳籌備處演出組舞台助理，【專長】台灣文學史研究、台語文學創作及研究、台灣民間文學研究、歌仔冊研究、台灣戲劇與電影賞析台灣母語教材教法、台灣古典文學研究、中文閱讀與表達、現代文學創作及教學

〔專冊著作〕

《「歌仔冊」中的台灣歷史詮釋——以張丙、戴潮春起義事件敘事歌為研究對象》(共四冊), 新北市: 花木蘭文化出版社, 「台灣歷史與文化研究輯刊」初編, 2013.3。

〔證照、榮譽〕

教育部台語語言能力認證考試 C1 高級合格證書 (台教社(四)字第 1080147329 號, 2019.10.28)

成功大學台灣語文測驗中心全民台語能力分級認證測驗 C2 專業級合格證書 (2019050010 號, 2019.6.27)

★導演、身段指導\朱海珊

■ 榮獲第十五屆「全球中華文化藝術薪傳獎」

特聘豫劇第一小生朱海珊老師簡介

姓名：朱海珊 職銜：生角演員 外號：美麗 專長：戲曲表演

簡介：本名朱美麗，遼寧人，原為陸光豫劇隊第一期學生，1970年陸光解散後輾轉進入飛馬豫劇隊第二期，專攻小生與老生。其扮相清秀、唱腔婉轉，尤對念白有其獨到之處，口齒清晰抑揚頓挫，莫不引人入勝；與師姐王海玲長期搭配同台，誠為珠聯璧合，益增紅花綠葉之美，堪譽為豫劇5隊當家小生。近年演出新編豫劇《中國公主杜蘭朵》《秦少游與蘇小妹》《武后與婉兒》、《田姐與莊周》、《少年齊桓公傳奇》等，均有傑出表現。

台灣中華民國海軍陸戰隊飛馬豫劇隊學生班畢業。

國立高雄師範大學表演藝術系兼任教授

臺灣豫劇團排練指導

★編劇\洪瓊芳

中央大學中國文學系博士，實踐大學應用中文學系助理教授，碩士論文、博士論文皆以民間歌仔戲劇團為對象，曾任秀琴歌劇團行政總監，並執行製作《魅湖咒》、《阿育王》、《某飼尪大》、《金猴降妖》、《大唐風雲》(與米雪合寫)等戲；得獎劇本有《三目二郎神》(國藝會第七屆「歌仔戲製作及發表專案」)

補助)《胡漢笳音》(104 年教育部文藝創作獎教師組劇本優選)《蛇髮女妖》(105 年第六屆臺南文學獎劇本佳作)、《如是影憐》(106 年第七屆臺南文學獎劇本佳作)、《紅梅妝》(2018 高雄春天藝術節歌仔戲劇本創作入選)、《青衣銀甲梁紅玉》(108 年教育部文藝創作獎教師組劇本優選、傳統藝術開枝散葉系列-109 年度戲曲新作發表計畫入選)等。編導作品為《羅漢門之歌》。曾協同主持的計畫有教育部計畫「106 學年度全校型中文閱讀書寫課程革新推動計畫 - 揮灑生命的五色筆——實踐大學全校中文課程悅讀與舒寫改善計畫」、彰化縣志計畫「新修彰化縣縣志——藝術志」、國科會計畫「台灣外籍配偶口述故事之比較研究」。傳統藝術相關出版專書為《玉簫聲和-南管耆宿蔡添木生命史》(與李國俊合著,傳藝出版)、《臺灣戲曲劇種之腳色行當藝術---生旦淨丑話戲曲》(與黃思超、曾子玲合著,五南出版)、《歌仔戲坤生性別與表演文化之研究》上下兩冊(花木蘭出版)。

★武戲指導\朱陸豪

特聘國寶京劇大師朱陸豪老師簡介

姓名：朱陸豪 職銜：武生演員 外號：美猴王 專長：戲曲表演

簡介：榮獲 2004 年電視金鐘獎戲劇類男配角、2006 年獲戲劇節目最佳男主角獎提名,朱陸豪老師自 9 歲進中華民國陸軍陸光劇隊陸光劇藝實驗學校,學習京劇-武生。劇校畢業後,曾到菲律賓、日本、美國、奧地利、西班牙、義大利、法國、德國、巴西、捷克等許多國家表演京劇。1995 年國立國光劇團(京劇隊)成立時,為一等演員(另外三位是高蕙蘭、唐文華、魏海敏)。歌仔戲表演作品：《烽火英雄劉銘傳》、《黃虎印》等。

歌仔戲導演：一心歌劇團《戰國風雲 - 馬陵道》

音樂劇/舞台劇

1996-2012 年《京劇啟示錄》2004 年國家戲劇院《舞者阿月：台灣舞蹈家蔡瑞月的生命傳奇》2010 年《預言》2012 年國家戲劇院《台北爸爸紐約媽媽》2013.2014 年 國家戲劇院《山海經傳》2013.2014 年《大提琴變變變》演奏會

2004 年電視金鐘獎《寒夜續曲》 戲劇類男配角獎 獲獎

2006《大愛劇場 - 窗外有蘭天》 戲劇節目最佳男主角獎 提名

★團主、編腔\江金龍

新和興總團團長，出身於戲劇世家，資深傑出文武場樂師，歌仔戲作曲家，擔任新和興總團音樂設計，其編曲風格獨特，對歌仔戲生態瞭若指掌，對本土文化有份特殊鍾情；歷年來創作多齣公演劇作、風格多元，如「2019 經典再製『釣金龜』」、「2018 經典再製『青蛇』」、「翡翠鍊」、「養子不教」、「楊門女將」、「捉賊賠千金」...等。

★音樂顧問\蔡志賢

現任神奇樂坊藝術總監，南華大學兼任講師。

畢業於國立臺南藝術大學民族音樂學研究所。

主修笛、簫、巴烏、嗩吶...等吹管樂器之演奏，師從俞遜發老師、李鎮老師、陳建誠老師、黃裕鈞老師、劉富吉老師、單文通老師、李光才老師。副修大提琴，師事劉詠瑜老師；隨孫海鯨、陳益華老師學習二胡；向張士能老師學習揚琴、琵琶。

1999 年創立神奇樂坊，於 2008~2017 年連續 10 年獲選為「嘉義縣傑出演藝團隊」，2011~2012 年入選行政院文化建設委員會「南方演藝團體計畫」；2016~2018 年入選文化部「媒合演藝團體計畫」。2011、2012 年擔任國立傳統藝術中心臺灣傳統音樂年鑑-福佬音樂田野調查員。著有《竹笛入門基礎教程》及《竹笛入門教本》電子書。2002 年獲桃城傳統樂器獨奏大賽笛子獨奏社會組第 1 名

(二) 主要演員:

主要演員名單	
蔡文姬	江陳咏蓁
左賢王	江怡璇
羽娜	邱怡婷
八兩	李佳芸
小丹	劉宇芯
衛仲道	邱嫵錚
單于	羅秀姿
赤沙	黃昭瀚
小鷹琅	莊子瑩
小瑛珺	黃于宸

★編曲、男主角\江怡璇

- **入選 107 年度文化部文化資產局薪傳獎藝師廖瓊枝老師傳習藝生**
 - 新和興總團第 4 代新生代演員，劇團力捧小生，入選「2018.2019 春藝歌仔戲系列節目少年歌仔培育展演計畫」(2 年)，2018 年起參與**文化部文化資產局薪傳獎藝師廖瓊枝老師傳習藝生**傳習計畫，傳承廖瓊枝老師的生行劇藝，目前就讀於南華大學民族音樂系，課餘時致力於戲劇演出，專攻編曲、文場、生行，作品如「2019 經典再製『釣金龜』」、「2018 經典再製『青蛇』」、「翡翠鍊」、「養子不教」、「楊門女將」、「捉賊賠千金」、「靈界少年偵察組Ⅱ - 打怪就是要組隊呀！」...等。
- 學歷：南華大學民族音樂系

★副導演、女主角\江陳咏蓁

- 榮獲彰化縣 107 年藝術教育貢獻獎「活動貢獻獎」
 - 榮獲 107 年「文資 0.8 - 高手在民間」彰化縣傳統藝師
- 在新和興擔任當家花旦，近年來以薪傳培訓新血青少年演員、推廣及展演等主軸為文化紮根，榮獲 107 年「文資 0.8 - 高手在民間」彰化縣傳統藝師匠師用輕鬆逗趣的劇情吸引國家主人翁的青睞，其劇作風格多元。
- 編導作品：「索命釘」、「青蛇」、「翡翠鍊」、「養子不教」、「楊門女將」、「金魁生」
- 近年演出：「經典再製青蛇」、「經典重現釣金龜」、「新編歷史愛情劇-胡漢筳音」、「楊門女將」、「捉賊賠千金」

★女主角\邱怡婷

新和興總團新生代演員，劇團力捧小旦，國中就讀國立傳統戲曲學院國中二年級參加金獎獲得了第二名的成績，畢業後回到劇團實習也跟著劇團一起演出，目前就讀於南華大學民族音樂系，課餘時致力於戲劇演出隨團演出，專攻花旦、武旦，作品如如「2019 經典再製『釣金龜』傳承版」柳玉蟬、「2018 經典再製『青蛇』」白蛇、「翡翠鍊」陸雪紅...等。

學歷：南華大學民族音樂系