

## 製作團隊介紹

### ★藝術總監\廖瓊枝

2009 文建會文化資產總管理處第 1 屆重要傳統藝術保存者、第 27 屆行政院文化獎、第 2 屆國家文藝獎得主、教育部重要民族藝術藝師。

素有「台灣第一苦旦」美譽的廖瓊枝，其專擅之「哭調」獨具特色，被譽為「東方最美的詠嘆調」。

### ★導演、身段指導\朱海珊

■ 榮獲第十五屆「全球中華文化藝術薪傳獎」

特聘豫劇第一小生朱海珊老師

台灣中華民國海軍陸戰隊飛馬豫劇隊學生班畢業。

國立高雄師範大學表演藝術系兼任教授

臺灣豫劇團排練指導

### ★編劇\洪瓊芳

中央大學中國文學系博士，實踐大學應用中文學系助理教授

碩士論文、博士論文皆以民間歌仔戲劇團為對象，曾任秀琴歌劇團行政總監，並執行製作《魅湖咒》、《阿育王》、《某飼尪大》、《金猴降妖》、《大唐風雲》（與米雪合寫）等戲；得獎劇本有《三目二郎神》（國藝會第七屆「歌仔戲製作及發表專案」補助）、《胡漢笳音》（104 年教育部文藝創作獎教師組劇本優選）、《蛇髮女妖》（105 年第六屆臺南文學獎劇本佳作）、《如是影憐》（106 年第七屆臺南文學獎劇本佳作）、《紅梅妝》（2018 高雄春天藝術節歌仔戲劇本創作入選）、《青衣銀甲梁紅玉》（108 年教育部文藝創作獎教師組劇本優選、傳統藝術開枝散葉系列-109 年度戲曲新作發表計畫入選）等。

### ★團主、編腔\江金龍

新和興總團團長，出身於戲劇世家，資深傑出文武場樂師

歌仔戲作曲家，新和興總團音樂設計，其編曲風格獨特，對歌仔戲生態瞭若指掌，對本土文化有份特殊鍾情；歷年來創作多齣公演劇作、風格多元，如「2019 經典再製『釣金龜』」、「2018 經典再製『青蛇』」、「翡翠鍊」、「養子不教」、「楊門女將」、「捉賊賠千金」…等。

## ★編曲、男主角\江怡璇

■ 入選 107 年文化部文化資產局薪傳獎藝師廖瓊枝老師傳習藝生

■ 新和興總團第 4 代接班人，專攻編曲、文場、生行

傳承廖瓊枝老師的生行劇藝，致力於戲劇演出，編曲、演出作品如「珠沉玉碎~劉妃與寇珠」、「新編歷史愛情劇胡漢笳音」、「2019 經典再製『釣金龜』」、「2018 經典再製『青蛇』」、「翡翠鍊」、「養子不教」、「楊門女將」、「捉賊賠千金」、「靈界少年偵察組 II—打怪就是要組隊呀！」…等。

學歷：南華大學民族音樂學系

## ★副導演、女主角\江陳咏蓁

■ 榮獲彰化縣 107 年藝術教育貢獻獎「活動貢獻獎」

■ 榮獲 107 年「文資 0.8—高手在民間」彰化縣傳統藝師

在新和興擔任當家花旦，近年來以薪傳培訓新血青少年演員、推廣及展演等主軸為文化紮根，其劇作風格多元。

編導作品：「索命釘」、「青蛇」、「翡翠鍊」、「養子不教」、「楊門女將」、「金魁生」

近年演出：「珠沉玉碎~劉妃與寇珠」、「經典再製青蛇」、「經典重現釣金龜」、「新編歷史愛情劇胡漢笳音」、「楊門女將」、「捉賊賠千金」

## ★女配角\邱怡婷

■ 榮獲國立傳統戲曲學院金獎比賽第二名

新和興總團魅力小旦，專攻花旦、武旦，作品如「珠沉玉碎~劉妃與寇珠」寇珠、「新編歷史愛情劇胡漢笳音」羽娜、「2019 經典再製『釣金龜』傳承版」柳玉蟬、「2018 經典再製『青蛇』」白蛇、「翡翠鍊」陸雪紅…等。

學歷：南華大學民族音樂學系

主要演員名單

劉妃	江陳咏蓁
陳琳	江怡璇
寇珠	邱怡婷
鞏美	詹佳穎
年輕劉玉(劉妃)	黃于宸
宸妃	劉宇芯
郭槐	邱熾錚
趙恆	詹佳穎
潘氏	李佳芸
龔美	黃昭瀚