

# 【戲夢啟航-新世代歌仔戲演員培力計畫】

## 實際執行師資課程表

授課講師：陳清河老師、黃銘勳老師、江怡璇老師

實際課程表 114 年 7 月-114 年 12 月，上課時間 8:00-17:00。

※備注：實際執行師資課程依學員分組別配合老師另行安排課程時段。

|   | 日期           | 時間          | 授課講師 | 課程                                                |
|---|--------------|-------------|------|---------------------------------------------------|
| 1 | 114/07/19(六) | 8:00-12:00  | 陳清河  | 丑角的歷史與類型、基本身段與步法、手勢與道具運用，以及誇張表現與情感傳達的綜合教學。        |
| 2 | 114/08/08(五) | 10:00-12:00 | 黃銘勳  | 氣口鑼鼓教學與實作：教材解析與活戲操作並進的技巧培育。                       |
| 3 | 114/08/08(五) | 13:00-15:00 | 黃銘勳  | 傳統曲調解析與進階實作：七字調基礎到即興演奏演唱                          |
| 4 | 114/09/06(六) | 8:00-12:00  | 江怡璇  | 旦角魅力初探與角色塑造課程：介紹廖瓊枝老師各式旦角的基礎特性，並解析差異與聲韻運用。        |
| 5 | 114/09/06(六) | 13:00-17:00 | 陳清河  | 丑角聲音特點與氣息運用、唱腔韻律表現、口白語調掌控及即興互動技巧的綜合教學。            |
| 6 | 114/09/07(日) | 8:00-12:00  | 江怡璇  | 旦角角色塑造實作與逐場唱詞台詞剖析，培養學員聲韻運用與角色詮釋技巧。                |
| 7 | 114/09/07(日) | 13:00-17:00 | 陳清河  | 從丑角性格心理到經典角色解析，結合京劇與歌仔戲的妝容服裝剖析與舞台動作空間運用，全面提升表演能力。 |
| 8 | 114/10/17(五) | 13:00-17:00 | 黃銘勳  | 結合傳統曲調解析與進階演練，涵蓋都馬調、大調、將水、倍思，深入理解演奏與演唱的細節與即興創作。   |

主辦單位：新和興總團



贊助單位：NCAF



國家文化藝術基金會  
National Culture and Arts Foundation

|    |              |             |     |                                            |
|----|--------------|-------------|-----|--------------------------------------------|
| 9  | 114/10/18(六) | 8:00-10:00  | 黃銘勳 | 課堂總複習與工作坊評鑑，全面檢視並提升學員的表演與學習成果。             |
| 10 | 114/11/1(六)  | 13:00-17:00 | 陳清河 | 丑角即興創作與幽默感培養、跨行當合作講解、現代表演發展與跨界應用，以及複習評鑑內容。 |
| 11 | 114/11/10(一) | 8:00-12:00  | 黃銘勳 | 以活戲形式初步融入劇情，並由講師給予評語，深化學員對戲曲表演的掌握          |
| 12 | 114/11/15(六) | 13:00-17:00 | 江怡璇 | 逐場唱詞與台詞意涵（二）及台詞與潛台詞課程，強化演員角色理解與表演技巧        |
| 13 | 114/12/27(六) | 13:00-17:00 | 江怡璇 | 身段演出實作與詮釋調整，並透過複習評鑑內容全面檢視學員的學習成效與表演技巧。     |

主辦單位：新和興總團



贊助單位：NCAF



國家文化藝術基金會  
National Culture and Arts Foundation