

《萬惡在善良中滋長》其中一章改編為影視作品

公共電視學生劇展《鮮肉餅》

播出時間：102年5月19日(日)23:30~24:00

製作人－廖慶松

導演－黃靖閔、張耀升

編劇－張耀升

主要演員－

畢曉海 飾 林友達

潘親御 飾 鄭偉林

張耀升 飾 鮮肉餅老闆



將霸凌關係中的所有學生，無所謂受害者或加害者，全都剝成肉沫，裹進怨恨的餅皮下鍋油炸。以最殘忍的暴力解決所有的暴力，這就是《鮮肉餅》。

《鮮肉餅》是一個關於校園霸凌的故事，改編自發表於人間副刊的同名小說。



近幾年校園霸凌逐漸成為話題，
尤其是幾位學生主動將打人、圍毆影片放上網，
引起群眾公憤。

但是，必須很遺憾地說，
上述的現象並非霸凌，而是單一的暴力事件。

霸凌是長期、反覆的暴力，
受害者陷入毫無出路的孤絕感中。
更可怕的是，暴力會滲透至受害者的內心，
受害者會將暴力內化。



以《第四張畫》獲得台北電影節最佳男主角的畢曉海，在《鮮肉餅》中飾演被霸凌的國中生林友達，而霸凌的帶頭者是《囧男孩》中的騙子二號潘欽御，陰鬱與陽光的組合在霸凌的幾場戲中呈現出反差對比。這些霸凌者曾是林友達最好的朋友，然而卻因為林友達父親曾肇事逃逸的往事被揭露，同學間看似正義的糾舉卻逐漸失控成霸凌。



這些加諸其上的暴力逐漸滲入林友達內心，在向外求援卻一再被誤解曲解後，林友達轉向生活中最暴力的角色：手握屠刀的鮮肉餅攤老闆。一封封寫給父親的求救信，最後交給鮮肉餅老闆，林友達為了復仇做了最激烈的決定。只是獨自面對回憶、罪惡感、與心頭難以消散的憤恨，林友達の內心世界也被暴力侵入，無法平息。



在實驗片頗獲好評的黃靖閔與小說家張耀升共同擔任導演，前者負責視覺，後者負責戲劇。

攝影師詹嘉文以略微疏離的視角拍攝霸凌事件，

美術張軼峰在刻苦的條件中

陳設出冷峻而充滿壓迫感的生活空間，

燈光魏琥玳，錄音楊淞婷共同創造出林友達的世界，

製片林香伶以極有限的資源完成本片拍攝要求。

不同於其他以霸凌為題材的影片，

我們聚焦在被霸凌者內心的轉變，

期望沒有人會是下一個暴力下的受害者。

by 導演/張耀升

