小號 Trumpet / David Argenta



David出生於法國Metz，曾就讀於法國Metz音樂院，St. Avold音樂院，以小號、短號、室內樂文憑獲第一獎畢業。十七歲考入國立巴黎高等音樂院 (Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris)，之後決定跟隨小號大師Eric Aubier在國立巴黎Rueil Malmaison音樂院學習，並獲全體評審一致通過第一獎畢業。在其後的求學過程中，David曾在法國Sélestat求教於Guy Ferber研習巴洛克小號，以及在德國Karlsruhe音樂院與Reinhold Friedrich學習，目前David在Stuttgart音樂院與Wolfgang Bauer研習德式小號。其餘小號名家包括Maurice Andre、Adolf Herseth、Marcel Lagorce、Pierre Thibault、Antoine Cure、Frank Pulcini、Gabriele Cassone、Stephen Burn、Markus Stockhausen、Peter Masseurs。

David的比賽及演出經驗豐富，曾獲得許多國際音樂大賽獎項，當中包括：法國Moulins小號國際大賽第一名、法國巴黎Selmer Competition、Léopold Bellan Competition、UFAM Competition第二名，以及德國Saulgau Competition、荷蘭Eindhoven Competition之特別獎。他曾以獨奏家的身份受邀與許多交響樂團合作協奏曲，包括法國的Mettensis Symphonia、Amneville Philharmonic Orchestra、Lorraine Chamber Orchestra、Ensemble Stravinsky、上海愛樂交響樂團，以及台灣的國家交響樂團和市民管樂團。David也擁有多年職業樂團的演出經歷，他曾參與許多知名樂團的演出，例如Nancy Symphonic、Orchestre Philharmonique de Strasbourg、Orchestre Philharmonique du Luxenbourg、Orchestre Symphonique du Rhin-Mulhouse、Orchestre Philharmonique de Monte Carlo、Saarbrücken SWR Orchestra。

David目前任教於國立台北教育大學以及國立高雄師範大學音樂系。他曾為國家交響樂團小號首席，來台灣之前曾是上海愛樂交響樂團小號副首席，以及法國Orchestre National de Lorraine團員。

低音管 Bassoon / 陳奕秀 I-Hsiu Chen



出生於高雄，於國內就讀於新興國中、高雄中學音樂班及國立台北藝術大學音樂系，並獲得美國茱莉亞音樂院 (The Juilliard School)全額獎學金低音管碩士，以及德國國立特洛辛根音樂院 (Staatliche Hochschule für Musik Trossingen) 獨奏家最高演奏文憑。師事於郭宗恆、Frank Morelli及小山昭雄 (Akio Koyama) 教授。

曾榮獲多種獎項，包括台灣區音樂比賽低音管組優勝、台北市立交響樂團協奏曲比賽冠軍、茱莉亞音樂院低音管協奏曲比賽首獎、國立台灣交響樂團室內樂大賽木管五重奏組第一名等。亦曾獲選應邀於各大音樂節及大師班擔綱演出，包括世界青年管弦樂團 (Jeunesses Musicales World Orchestra)、日本太平洋音樂節 (Pacific Music Festival)、德國Weimarer Meisterkurse、Taiwan Connection音樂節、日本關西低音管音樂節 (Fagott Fest)、美國國際雙簧大會 (International Double Reed Society)、德國歐費斯蘭音樂節(Musikalische Sommer in Ostfriesland)。

職業樂團演出經歷豐富，曾參與美國紐約Jupiter Symphony、德國Südwestdeutsche Kammerorchester、以及馬來西亞愛樂 (Malaysian Philharmonic Orchestra)等樂團演出。

目前為國家交響樂團低音管副首席，以及藝術室內樂團團長、巴松主義重奏團成員，並任教於東海大學、高雄師範大學音樂系及武陵高中等音樂班。

鋼琴 Piano / 陳永禎 Yung-Jen Chen



鋼琴家陳永禎曾在英格蘭、威爾斯、義大利、日本、台灣、以及美國等國家舉辦獨奏會，並得過無數全國性和國際性的獎項，包含了在義大利舉行的Florestano Rossomandi國際鋼琴比賽，得到了第三名的佳績。曾於英國Symphony Hall及Steinway Hall等極具聲譽的音樂廳舉辦個人獨奏會，以及紐約卡內基威爾廳 (Carnegie Weill Recital Hall) 室內樂音樂會中演出。他曾多次擔任國際音樂節及比賽的鋼琴合作藝術家，包括北卡羅萊納州東岸藝術節及俄亥俄長笛音樂節，與國際知名音樂家共同演出。

於國立台北藝術大學完成學士學位，主要師事陳泰成教授，取得獎學金赴英國伯明罕音樂院師事Malcolm Wilson，並取得演奏家文憑及碩士學位，之後以助教身分進入美國俄亥俄州立大學攻讀音樂博士，並於2007年於Caroline Hong教授的指導下取得博士學位。曾於俄亥俄州奧特班大學 (Otterbein College) 擔任教職，目前為台中教育大學鋼琴助理教授，同時也是歐普思音樂藝術 (Opus Music Arts) 專屬音樂家。最近的演出包含2010年12月舉辦之「北歐櫥窗－陳永禎鋼琴獨奏會」巡迴演出。個人第一張CD演奏專輯「北歐物語」已於2010年12月由貝特/華納出版發行。



主辦單位
藝術室內樂團
指導單位
台中市政府文化局（台中場）
協辦單位
東海大學音樂系
贊助單位

財團法人|國家文化藝術|基金會
National Culture and Arts Foundation

台北市文化局
高雄市政府文化局
Bureau of Cultural Affairs Kaohsiung City Government

9.23 19:30〈五〉 台中市東海大學音樂系演奏廳

9.25 14:30〈日〉 高雄市政府文化局音樂館

9.26 19:30〈一〉 台北市國家演奏廳

關於辛德密特…



辛德密特（Paul Hindemith 1895~1963）是二十世紀德國代表作曲家。當時許多人嘗試推翻傳統，尋求創新，他反而重拾巴洛克及古典時期的語法與精神，開創出新古典主義復古新風潮。辛德密特積極地從巴洛克時期的音樂中尋求素材，卡農、對位、賦格等作曲手法常見於他作品中，古典時期的客觀、絕對音樂精神與奏鳴曲更是他喜愛運用的形式。二十世紀前衛極端的無調、多調、十二音列當然也影響著辛德密特，但他始終秉持著調性音樂的重要性，他的和絃理論基礎仍深深影響後世。

辛德密特從小就喜愛音樂，六歲開始學習小提琴，十三歲即進入法蘭克福音樂院，他優秀的天賦也展現在其他樂器的演奏上，中提琴、大提琴、低音大提琴、長笛、單簧管、小號等樂器都難不倒他，是少數幾乎所有管絃樂器都至少有半專業演奏水準的作曲家。1927年他開始擔任柏林音樂院作曲教授，轉而專心致力於作曲、指揮及教育上。他的演奏生涯並不長，但從中汲取的舞台經驗卻反映在他的作品中。他極重視作曲家與演奏者、聽眾之間的溝通，強調音樂必須容易被演奏且具有意義，而非抽象的聲響，此「實用音樂Gebrauchsmusik」的概念在戰後歐美音樂圈內更是蔚為風潮。此一信念也促使他全心創作一系列為各種樂器的獨奏及合奏作品。

對德國音樂環境的死心加上幾次巡迴演出接觸到自由且具文化包容力的美國，辛德密特決定在美定居，應聘擔任耶魯大學教授職務，之後也成為美國公民。這段期間他完成許多作品及音樂教育、作曲理論專書。戰後他重返歐洲，定居於瑞士。晚年的他傾心於指揮，親自帶領樂團巡迴演出。始終為音樂盡心盡力付出的他，最後落葉歸根逝世於家鄉德國法蘭克福。

辛德密特：小號奏鳴曲

辛德密特替每一項樂器都寫了一首奏鳴曲，這首小號奏鳴曲創作於1939年，在他的一系列二十五首「為獨奏樂器及鋼琴奏鳴曲」創作計劃中，他想要回歸和賦予音樂傳統本質，動機也是為業餘演奏家及大眾所寫，而非商業用途。但這首奏鳴曲背後所隱藏的含意與其他奏鳴曲相比又更為深遠，它表達了辛德密特對當時德國納粹政權的憤怒與對抗。創作此曲那一年，辛德密特離鄉背井流亡到瑞士，他看到他的國家為反猶太主義而著魔的瘋狂大屠殺，佔據侵略捷克與波蘭，也因而引發了第二次世界大戰，所以這首小號奏鳴曲也成了他對當時情勢的抗議及悲慟的哀悼。

此曲共分為三個樂章，第一樂章 "Mit Kraft 具有力量" 徘徊及焦躁不安的旋律不時被鋼琴戲劇化的張力所打斷。第二樂章 "Mässig bewegt 適當活躍的" 呈現了進行曲的性格，但帶有一股明確潛流的張力。最後一個樂章正如同它的開頭所寫 "Trauermusik" 完全是一首葬禮音樂，結尾的聖詠除了哀悼亡者，更標示"Alle Menschen müssen sterben" (所有人都必須一死！)

辛德密特：鋼琴奏鳴曲第二號

辛德密特的總共完成了三首鋼琴奏鳴曲，而這三首奏鳴曲都是在1936年所完成，這三首奏鳴曲對於辛德密特來說也許是一種尋找心靈以及建立他個人作曲風格的一個過程。

第二號奏鳴曲是緊接在第一號奏鳴曲之後完成的作品。相較於複雜且與Hölderlin的詩集 "Der Main" 較有關聯性的第一號奏鳴曲，第二號奏鳴曲並沒有如此複雜，而且顯然有著較為清晰的結構以及具有教誨性的內容。第一樂章從最開頭處就有著如歌似的旋律，且一直延伸到整個樂章。這種 "如歌似cantabile" 的特性也正是辛德密特於1930-40年代較為突出的一種寫作方式。在最後一個樂章的結尾處用極弱音(pianissimo)來結束整首曲子，用的是一種比較矜持的表現方式，這種方式也同時刻畫出他內心的深沉以及具有省思性的表現，這些特性是在辛德密特的作品當中較不常被發掘的一面。

辛德密特：低音管奏鳴曲

此首低音管奏鳴曲創作於1938年，如同辛德密特其餘奏鳴曲作品，強調著「實用音樂Gebrauchsmusik」的概念與原則，雖然他的音樂理念是為業餘演奏者及教學目的上做考量，但這些曲子也並非容易，風格上更處處可見新古典主義中巴洛克音樂的構思與技法。

此曲分為兩個樂章，6/8拍的第一樂章建構在兩個個主題上，第一主題一直在反覆探索無調性的旋律，第二主題則是附點節奏的動機以及和絃模式的伴奏。第二樂章是由慢板樂段開始，低音管寧靜的旋律伴隨著鋼琴印象主義般虛無縹緲的頑固音型，之後逐漸帶入 "Marsch 進行曲"及經過精心策劃的Trio對位樂段。最後結束在安靜的田園風，呼應第一樂章的動機。雖然第一樂章結束在降B大調，這裡卻結束在降B小調上。

拿玻尼：《阿蒙蓋婭》為小號、低音管及鋼琴
（委託創作　世界首演）

《阿蒙蓋婭》是為非常少見的三重奏組合：高音銅管、低音木管及鋼琴所寫。曲間大部份時候，小號是與鋼琴的右手聲部互依，而低音管則是與左手聲部聯繫。兩個管樂器以旋律奏出鋼琴的節奏型式。此型式極度發展，延伸成非常長且極具感情的音樂線。有時管樂一同奏出鋼琴的節奏型式，或是與鋼琴交替輪流傳遞該型式。

"Ammongea" 出自荀白克為完成的劇作《Der biblische Weg 聖經之道》，為劇中虛構之王國名稱。此字源自於希臘文Gea蓋婭，為「大地」之意，以及眾神之神宙斯之埃及名字Ammon阿蒙。

謹將阿蒙蓋婭題獻給我的好友，David Argenta。

委託創作：富蘭索瓦・拿玻尼
Commissioned Composer/François Narboni



1963年出生於巴黎，幼年即對音樂表現高度興趣，初期開始學習吉他，後接觸打擊樂。求學期間於藝術學校裡研習爵士樂與打擊樂課程，自學作曲。1982年一趟美國之旅後，決心投入作曲，並花費四年時間向Yvonne Desportes學習。稍後進入巴黎藝術學院師從Betsy Jolas、Paul Méfano和Michaël Lévinas，獲得作曲第一獎。於巴黎索邦大學（Paris-Sorbonne University）完成音樂學碩士學位後，至印度旅行，學習印度傳統樂器Tablas鼓。

拿玻尼得過許多國際獎項，2008年即獲「音樂出版作曲家協會」（SACEM）的Claude Arrieu獎，以及「戲劇類作家與作曲家協會」（SACD）的Nouveau Talent Musique新秀音樂家獎。與之合作過的單位也不在少數，包括2009年10月來台演出的2E2M、法國愛樂交響樂團、里昂國家交響樂團等。創作至今，作品已累積50多首，類型從交響樂團、歌劇、電影、戲劇至電子音樂、聲響設計皆有，且備受好評。2011年受十方樂集委託所作之《Parzi-fal 帕西法》於3月10日由十方樂集與里昂鍵盤打擊樂團共同首演，大獲好評。

更多資訊請上：http://francois-narboni.com/

辛德密特：小號與低音管協奏曲

這首協奏曲是為了美國康乃狄克州藝術與科學學院一百五十週年慶所委託創作的，平時創作相當"樂"思泉湧的辛德密特，譜此曲時卻原因不明地不順，幾乎趕不上截稿日。此曲最後終於準時的在1949年11月4日於耶魯大學首演（第三樂章完成於1952年），接著在歐洲巡演。樂評家以「具有巴哈素材，富有青春活力，及對辛德密特而言新近浪漫般的特質」來形容這首曲子。這首以小號與低音管組合方式的雙協奏曲相當罕見，其中有許多詭譎迷人的樂段。正式版本是以絃樂團為伴奏，今天演出的是鋼琴伴奏的版本。

辛德密特：小號奏鳴曲 (1939)
Hindemith : Sonate für Trompete in B und Klavier

I. Mit Kraft 具有力量
II. Mässig bewegt 適當活躍的
III. Trauermusik 葬禮音樂

辛德密特：鋼琴奏鳴曲第二號 (1936)
Hindemith : Sonate für Klavier Nr.2

I. Mäβig schnell 中庸的快板
II. Lebhaft 活潑地
III. Sehr langsam – Rondo. Bewegt – Langsam
非常地慢 –迴旋曲，熱情的—慢板

辛德密特：低音管奏鳴曲 (1938)
Hindemith : Sonate für Fagott und Klavier

I. Leicht bewegt 稍微活躍
II. Langsam – Marsch – (Trio) – Beschluß, Pastorale-Ruhig
慢的 – 進行曲 – (中段) – 終曲，田園—寧靜的

中場休息 Intermission

拿玻尼：《阿蒙蓋婭》為小號、低音管及鋼琴 (2011)
François Narboni : *"AMMONGEA"* pour trompette, basson et piano

（世界首演 World Premiere)

辛德密特：小號與低音管協奏曲 (1949)
Hindemith : Concerto für Trompete & Fagott

I. Allegro spiritoso 生氣蓬勃的快板
II. Molto Adagio 很緩的慢板
III. Vivace 甚快板