

委託創作 / 周子鈴 Sarana Chou

「(其作品) 現代感又有稜角 *modern and thorny*」—紐約時報

「有說服力的作曲家 *a composer with a convincing point of view and the facility to get her ideas across*」
—伯明罕新聞報

旅美作曲家周子鈴中學時期作曲師事金希文教授，鋼琴師事郭宗愷教授，後赴紐約茱麗亞音樂院 (The Juilliard School) 深造，成為該校招收的首位台灣籍作曲學生，隨 Samuel Adler 學習作曲。2002 年畢業時獲得音樂院最高作曲獎 Palmer Dixon Prize，隨後獲全額獎學金赴芝加哥大學 (University of Chicago) 攻讀碩士學位，師事前芝加哥交響樂團駐團作曲家 Shulamit Ran。周子鈴於 2009 年獲得伊士曼音樂院 (Eastman School of Music) 作曲音樂藝術博士，現任美國阿拉巴馬州伯明罕市 Samford 大學專任助理教授，並兼任音樂研究所主任。

周子鈴的作品屢次在作曲比賽中嶄露頭角，曾獲美國作曲家暨作家出版協會 (American Society of Composers, Authors, and Publishers) 青年作曲大賽首獎、國際女性作曲家聯盟 (Int. Alliance for Women in Music) Ellen Taaffe Zwilich 作曲獎、美國作曲家協會 (Society of Composers, Inc. / ASCAP) 作曲比賽東區優勝、上海音樂學院國際二重奏作曲比賽優勝，及美國阿拉巴馬州音樂教師協會委託創作獎、國際現代音樂協會 (International Society of Contemporary Music) 美國佛羅里達分會作曲比賽首獎。周子鈴曾獲邀擔任加拿大班芙音樂節 (Banff Arts Festival) 駐團作曲家，也曾獲波士頓中華表演藝術基金會邀請，代表華裔新生代作曲家於該基金會在哈佛大學以及 Longy 音樂院舉辦之新音樂講座暨音樂會演出及演講。

周子鈴的作品曾被許多優秀的音樂家及音樂團體，於美國、加拿大、比利時、德國以及台灣演出。鋼琴作品《Quadro Parlante》由鋼琴家林佳靜 2002 年於美國卡內基演奏廳首演後，深獲好評，受邀於邁阿密現代音樂節 (New Music Miami)、水牛城 June in Buffalo 現代音樂節中演出。鋼琴協奏曲《Spotlight On》獲水牛城愛樂交響樂團 (Buffalo Philharmonic Orchestra) 選入作曲家樂展，由 Robert Franz 指揮該樂團演出。2010 年為低音管四重奏創作之《記憶劇場》由藝術室內樂團於加拿大溫哥華 Chan 表演藝術中心首演。2011 年為慶祝波士頓銅管五重奏創團 25 週年慶所寫的銅管五重奏及管樂團序曲《Fanfare for Our Time》在 Samford 大學首演。

周子鈴：觸技曲

此為低音管及鋼琴二重奏所創作的觸技曲。延續巴洛克時期鍵盤樂器觸技曲的傳統：運用自由曲式、絢麗的十六分音符、聲部間的對位法，以及強烈的戲劇性呈現演奏者的高度技巧以及聲部間的對話。作曲者運用不規則但反覆性的節奏帶出音樂的張力，以近乎即興方式串聯不同的音樂構思及動機，進而將整曲推至最終的高潮。

※本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助