ENSEMBLE OPUS 5.1 室內樂音樂會

Across the Universe

穿越平行時空



3/12/2023 (日) 2:30PM 臺中國家歌劇院小劇場

3/24/2023 (五) 7:30PM 清大台積館孫運璿演講廳

4/13/2023 (四) 7:30PM 高雄衛武營表演廳

承辦單位

DENG JIAO 燈角樂團

指導單位

高雄市政府文化局
Bureau of Cultural Affairs Kaohsiung City Government

贊助單位

藝文術化 NCAF

財團法人
國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation

Aeolus Music Corp.
博凱·六么·譜集

百達國際
Pa-Tek
Internationl

曲目
Program

尼爾森:木管五重奏，作品 43
Carl Nielsen: Wind Quintet, Op. 43

I. 中庸的快板 Allegro ben moderato

II. 小步舞曲 Menuet

III. 前奏曲，主題與變奏 Praeludium, Theme and Variations

休息 Intermission

伊貝爾:三首小品
Jacques Ibert: Trois pièces brèves

I. 快板 Allegro

II. 行板 Andante

III. 相當的緩板—詼諧的快板 Assez lent – Allegro scherzando

史特拉溫斯基:《春之祭》，為木管五重奏與打擊
Igor Stravinsky: *The Rite of Spring* (arr. for Woodwind Quintet & Percussion)

I. 〈大地的崇拜〉A Kiss of the Earth

II. 〈祭獻〉The Exalted Sacrifice

演出者簡介

【Ensemble Opus 5.0】

Ensemble Opus 5.0 的五位核心成員為 NSO 國家交響樂團的管樂副首席，長笛宮崎千佳、雙簧管阮黃松、低音管陳奕秀、法國號劉品均， 與嘗擔任單簧管代理副首席的國立臺灣藝術大學教授黃荻，故以 Opus 5.0 為名。除了固定的五重奏演出，該團也積極邀約國內知名的音樂家合作，並以小數點之後的數字代表該場演出受邀的音樂家。期許更多優秀演奏家的加入，讓此一室內樂集的聲響更多變，音樂更豐盛。

Ensemble Opus 5.0 的五位音樂家在樂團長時間的合作，培養出絕佳的默契。於 2019 創團至今，已在國家演奏廳、臺中歌劇院，與各大專院校演出數場成功的音樂會，場場曲目不同，皆極富挑戰性；同時也參與國家交響樂團「NSO- 自在享樂」計畫，在疫情期間，於國家演奏廳錄影播出，以音樂撫慰人心。

長笛 宮崎千佳
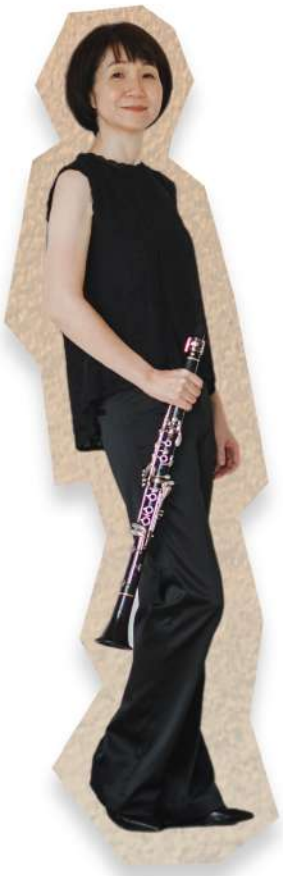


畢業於日本東京音樂大學音樂演奏碩士文憑。並受邀擔任東京音樂大學助理講師一職。在學期間積極參與大師班和音樂營、多次獲選於優秀學生音樂會。 獲選演出第 13 屆市川文化會館新秀音樂會並獲得最優秀獎獲選演出東京文化會館新秀音樂會、Yamaha 新秀音樂會。日本長笛協會大賽、琵琶湖國際長笛比賽進入決賽。參與神戶國際長笛大賽。多次參與小澤征爾音樂私塾歌劇樂團於日本國內巡迴演出。獲選 2004 太平洋音樂節管弦樂團團員，之後多次受邀演出。2006 年來台擔任 NSO 國家交響樂團長笛副首席一直到今。

2008、 2011 年於台北 Yamaha 音樂家服務中心舉行獨奏會 2013、2016 年於國家演奏廳舉行獨奏會，滿場聽眾圓滿結束。2010 年開始參與亞洲長笛聯盟推動日本、韓國、中國台灣的長笛家交流。現任教於實踐大學、光仁中學音樂班同時擔任長笛聯盟日本部理事。

雙簧管 阮黃松



阮黃松於 2014 年開始於台灣國家交響樂團擔任雙簧管副首席。他曾是越南國家交響樂團雙簧管首席，並隨團參與過許多國際巡演及音樂節，例如：2004年「亞洲交響樂團週」、 2007 年「狂熱之日音樂節」、2009 年在波昂和柏林的「貝多芬音樂節」。 獲獎紀錄包括 2005 年偕同河內木管五重奏於泰國曼谷舉辦之「亞洲交響管樂團大賽」首獎，以及 2009年「越南秋季大賞」首獎與最佳演出獎。他曾是德國德勒斯登歌劇院 2012-2014 樂季的協演團員，東南亞青少年管弦樂研習營之雙簧管首席，也是亞洲青少年管弦樂團的成員， 並多次參與他們的亞洲巡演。他在指揮家 Gudni Emilsson 的帶領之下，以獨奏家的身份與 Tübingen 室內樂團於亞洲巡迴演出，也是 2018 年「Vietnam Connection」音樂節的邀演獨奏家。阮黃松 12 歲開始學習音樂，2009 年畢業於越南國立音樂學院，並於 2013 年在德國德勒斯登音樂院獲得碩士學位，師事 Guido Titze、 CélineMoinet、Sibylle Schreiber 教授。他也是歌德學院及德勒斯登音樂院獎學金得主。



單簧管 黃 荻

黃荻曾就讀輔仁大學及美國新英格蘭音樂院，師事陳威稜教授及波士頓交響樂團副首席 Peter Hadcock 先生。取得單簧管演奏碩士後，應聘至墨西哥「墨西哥州立交響樂」擔任單簧管副首席。返國後任職 「台北市立交響樂團」單簧管副首席。不定期於國家演奏廳與全省各地舉行獨奏會，並參與總統府第三屆介壽館音樂會演出。為「魔笛 單簧管四重奏」創始團員之一，該團除定期於台灣各地巡迴演出外， 足跡更遠征法國、美國與中國大陸。近年更多次引薦國際知名單簧管演奏家來台，並主辦六屆國際單簧管音樂節，大受好評。2002 年移居美國，期間任教於美國俄亥俄州包德溫·瓦歷斯大學音樂院，與加州州立大學東灣分校。也分別於德州大學奧斯丁分校、中國北京中央音樂學院等校舉行大師班。曾應邀於密西根州立大學現代單簧管音樂節，以及國際單簧管年會中獨奏表演。2011 年底再度返台，多次應邀擔任國家交響樂團客座單簧管副首席、以及台北市立交響樂團客座首席。嘗與台北市立交響樂團、台南市立交響樂團、市民交響樂團、國防部示範樂隊等合作演出協奏曲。2015 年暑假應邀於加拿大晨興音樂橋擔任客座教授。 嘗獲邀擔任國內外比賽評審，包括北京國際莫札特單簧管大賽等。現為國立臺灣藝術大學音樂系代理主任，並任教於國立臺北藝術大學。



低音管 陳奕秀

現任 NSO 國家交響樂團低音管副首席。畢業於國立台北藝術大學音樂系，並獲得美國茱莉亞音樂院 (The Juilliard School) 全額獎學金低音管碩士，以及德國國立特洛辛根音樂院 (Staatliche Hochschule für Musik Trossingen) 獨奏家最高演奏文憑。師事郭宗恆、Frank Morelli 及小山昭雄 (Akio Koyama) 教授。曾榮獲台灣區音樂比賽低音管組優勝，台北市立交響樂團協奏曲比賽冠軍，茱莉亞音樂院低音管協奏曲比賽首獎，國立台灣交響樂團室內樂大賽木管五重奏組第一名。曾獲選應邀於各大音樂節及大師班擔綱演出，包括世界青年管弦樂團 (Jeunesses Musicales World Orchestra)、日本太平洋音樂節 (Pacific Music Festival)、德國 Weimarer Meisterkurse、 Taiwan Connection 音樂節、日本關西低音管音樂節 (Fagott Fest)、美國國際雙簧大會 (International Double Reed Society) 、德國歐費斯蘭音樂節 (Musikalische Sommer in Ostfriesland) 、亞洲雙簧大會 (Asia Double Reed Society)。目前任教於東海 大學、高雄師範大學、中山大學、輔仁大學等音樂系，以 及武陵高中音樂班，並為「藝術室內樂團」、「巴松主義室內樂團」、「Ensemble Opus 5.0 室內樂集」創始團員。



法國號 劉品均

劉品均自幼學習法國號，先後畢業於敦化國小及師大附中音樂班，師事蘇毓婷、莊思遠教授。其後，赴美獲獎學金就讀曼哈頓音樂院 (Manhattan School of Music)學士學位。2015 年取得學位後，隨即榮獲該校全額獎學金繼續攻讀 Orchestral Performance 碩士學位，師承紐約大都會歌劇院、法國號 Javier Gandara 及 Michelle Baker 的名下。 曾數次獲台北市音樂比賽及全國音樂比賽第一名。2007 年與台北青管於中山堂演出聖桑法國號協奏曲，同年更得到台北市交響樂團第三屆明日之星比賽優勝，並於中山堂吹奏理查・史特勞斯的第一號法國號協奏曲。也曾榮獲台灣文化盃音樂比賽第二名的殊榮。2009 年起獲得「行天宮資優學生長期培育」每學期的培育獎學金獎助。在美求學期間積極參與各種演出機會，曾於紐約卡內基音樂廳、紐約林肯中心 David Geffen Hall、紐約 Cathedral of Saint John the Divine、 紐約 Symphony Space、 紐澤西市政廳、邁阿密 The New World Center 等地演出。有著豐富的樂團經驗，如 New York Youth Symphony、 Manhattan Symphonie、Camerata Notturna Orchestra、Columbia University Bach Society、Manhattan School of Music Philharmonia and Symphony Orchestra；更參與過許多音樂節 包括 Interlochen for the Arts Camp、Kent Blossom Music Festival、Miami Summer Music Festival、Maine Chamber Music Seminar 等等... 曾接受 Sarah Willis、 Radovan Vlatkovic、Erik Ralske、Richard King、Jennifer Montone、 Jeff Lang、Carsten Duffin 等大師指導。2016 年考入國家交響樂團，擔任法國號副首席的職位。

打擊 艾庭安



奧地利籍打擊樂家，1990 年出生於巴塞爾，瑞士。2006 年開始學習打擊樂，專攻定音鼓，師事維也納廣播交響樂團(Radio Symphonie Orchester Wien)首席-約瑟夫.古賓格(Josef Gumpinger)教授。 2016 年 6 月以優異的成績畢業於國立維也納音樂大學(Universtät für Musik und darstellende Kunst, MDW)。自 2010 年起，定期參與許多職業交響樂團的協演，如: Concentus Musicus Wien，指揮尼古拉斯.哈農庫特(Nikolaus Harnoncourt) ; Tonkünslter Orchester Niederösterreich 指揮佐渡裕(Yutaka Sado) ; Sinfonietta Baden 擔任常任定音鼓手。 在馬林巴琴演奏方面也多有成就，曾獲得許多國際比賽獎項，錄有專輯“Light beyond the darkness“ (2015); "Beyond hope and fear" (2013)。同年 9 月考入由指揮佐渡裕(Yutaka Sado)帶領的兵庫縣立文化中心交響樂團 (Hyogo Performing Arts Center Orchestra, Japan)，擔任打擊樂手與定音鼓手。 2017 年考入 NSO 國家交響樂團，擔任定音鼓首席。

燈角樂團

【DengJiao】

成立於 2019 年，以推廣優秀音樂會及頂尖音樂會為己任， 協助許多優秀音樂人開啟人生中的第一個舞台，合作對象包含國內、外知名音樂家。除了獨奏、室內樂、樂團之外，也積極發掘新銳藝術家，培育種子音樂教師，致力推廣音樂教育及跨界合作，希望將音樂藝術層面融合生活日常，持續耕耘藝術領域，讓音樂渲染更多表演藝術領域愛好者。

DENG JIAO
燈角樂團

曲目介紹

Program Notes

尼爾森:木管五重奏，作品 43
Carl Nielsen: Wind Quintet, Op. 43

尼爾森(Carl Nielsen 1865-1931)為丹麥代表作曲家， 以他為名的國際音樂大 賽 Carl Nielsen International Music Competition，其比賽項目「小提琴」、「長笛」、「單簧管」、「弦樂四重奏」、「木管五重奏」皆由他的作品為指定曲之一。四年一度的比賽不僅是國際上重要的音樂賽事，也是音樂學子的兵家必爭之地，可見尼爾森在樂壇的地位與重要性。

這首木管五重奏是尼爾森寫給好友們所組成的「哥本哈根木管五重奏」，是首結合新古典主義與現代樂派的作品，於 1922 年首演。 尼爾森原本打算為他們五個人各創作一首協奏曲，不過最終只完成了長笛和單簧管的協奏曲。尼爾森根據五個人的性格，在這首五重奏的樂曲中將他們之間細膩的互動描述得惟妙惟肖。尼爾森在評論這首作品時指出:「試圖展現出不同樂器的特色，它們時而同時說話互相打岔，時而獨自喃喃自語。」這首作品有三個樂章，第一樂章採用一個精心建構的傳統奏鳴曲式，當中充滿了典型的和聲驚喜。當低音管開始獨奏，其他管樂器接著加入爭辯，製造出多彩多姿的效果。

第二章是具有鄉村風格的小步舞曲，不同樂器各自成雙地奏出多段舞曲，全面的轉位音程後五個樂器再次融合在一起。

第三樂章由一段簡短的前奏曲開始，緊接著主題與十一段變奏。主題是 A 大調的聖詠，尼爾森把主題變奏融合於木管五重奏的音色變化中，五個樂器自由又即興式的各自展露頭角，時而歡愉古怪，時而哀傷嚴肅。最後再次以聖詠一般簡潔卻又鮮明的主題結束。

曲目介紹

Program Notes

伊貝爾:三首小品
Jacques Ibert : Trois pièces brèves

伊貝爾 (Jacques Ibert, 1890-1962) 為法國作曲家，求學期間就讀於巴黎音樂院， 這期間開始不只在音樂院作曲之外、電影院彈鋼琴即興演奏、作曲香頌、沙龍的舞曲等音樂。1919 年憑藉清唱劇《詩人與仙子》(Le Poète et la Fée) 獲羅馬大獎。1920 年開始住在羅馬美第奇家族之別墅(Villa Medici)這期間作曲《餘興、海洋交響曲》(Escales) 等有影響意大利的作品。器樂方面作曲《長笛協奏曲》《薩克斯風協奏曲》等許多管樂作品，相當了解樂器的特色發展到色彩繽紛的聲音。《三首小品》是1930年創作的木管五重奏作品，模仿爵士音樂的輕巧切分音與三連音節奏的開頭有活潑開朗的氣氛。敘情的慢板，像《海洋交響曲》一樣船鳴笛聲開始詼諧的快板，是一首短短的曲子裡濃縮伊貝爾作品所有風格的精緻動人的作品。

曲目介紹
Program Notes

史特拉溫斯基:《春之祭》
Igor Stravinsky: The Rite of Spring

史特拉溫斯基在 1913 年所完成的《春之祭》是受當時俄羅斯芭蕾舞團的創始人--謝爾蓋·達基列夫所委託的三部芭蕾舞劇的其中一部作品。而首演是在法國巴黎的「香榭麗舍劇院」。

此曲為管弦樂曲，全曲共分為兩幕。第一幕稱作《大地的崇拜》，是在描繪春天的到來。而史特拉溫斯基講述了大自然的宏偉及其力量。不同族群的原住民接踵到來並準備接下來要獻給春神的祭禮。在第一幕的第一首曲子中便彷彿可以聽見各族群之間此起彼落的儀式與戰鬥以及大自然的聲響。

第二幕《祭獻》便是在描述整個儀式的過程。貞節的少女如何被選中成為祭禮， 並獻上她的舞蹈直至死亡。史特拉溫斯基運用不規則的節奏形態、豐富的管弦樂編制以及不和諧的和聲，使得本幕結尾中最著名的「獻祭舞」聽起來極度地粗暴與野蠻。

然而當年的首演可說是徹底的失敗，不但收到排山倒海的負評，更引來諸多的反彈。全因此曲風格過於前衛，以及樂曲展現的手法過於新穎且露骨。 在之後幾場於英國倫敦的巡演完畢後，這首《春之祭》便沒有再被拿出來演出一直到 1920 年左右。

百年後的今天，這首曲子在藝術與文化上的地位，無疑地已被世界各地的交響樂團視為重要的曲目之一。本場演出的木管五重奏版本，由任職於美國維吉尼亞交響樂團的單簧管演奏家 Michael Byerly 改編。而定音鼓聲部由艾庭安改編。

Légende

BUFFET CRAMPON PARIS

Virtuose







百達國際 & 百達藝術 於台中落成全新據點
將提供最優質的樂器及藝文空間

FB

Pa-Tek Jackey

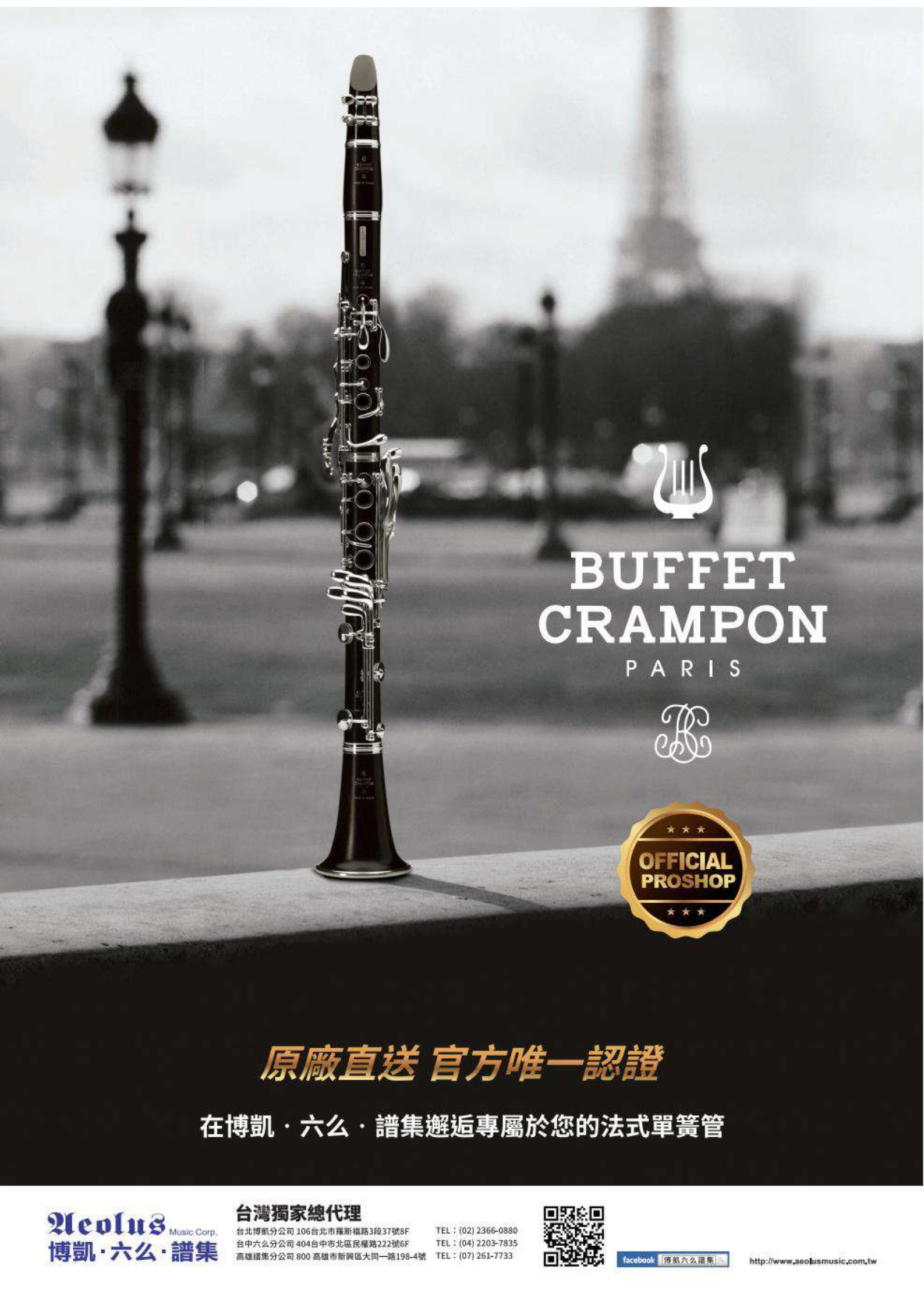
Line

Pa-Tek Intl.

百達國際 Pa-Tek International

台中市太平區旱溪西路二段243號

04-2236-3333



原廠直送 官方唯一認證

在博凱．六么．譜集邂逅專屬於您的法式單簧管

Aeolus Music Corp.
博凱·六么·譜集

台灣獨家總代理

台北博凱分公司 106台北市羅斯福路3段37號8F TEL：(02) 2366-0880
台中六么分公司 404台中市北區民權路222號6F TEL：(04) 2203-7835
高雄譜集分公司 800 高雄市新興區大同一路198-4號 TEL：(07) 261-7733

facebook 博凱六么譜集

http://www.aeolusmusic.com.tw