

對位室內樂團《長髮公主》演出人員

製作群

節目製作/梁孔玲

燈光設計/郝建智

服裝設計/林恆正

演出者

鋼琴/梁孔玲

小提琴/林佳霖、林子平

中提琴/許儷蓉

大提琴/高炳坤(Victor Coo)

男高音/林健吉

男中音/張寶郎

豫劇/謝文琪

說書人/宋易勳

對位室內樂團簡介

「對位」二字（counterpoint）源於音對音或點對點，形成數條旋律，同時呈現，或對應、或交織，產生和諧動人的音樂！對位室內樂團以對音樂的熱情，透過器樂與人聲不同的組合，豐富音樂色彩與曲目多樣性！對位室內樂團成立於1997年以來，集結南部一群志同道合，熱愛音樂的老師們藉由演出、練習互相切磋琴藝，深耕南台灣的音樂環境。

2008年起，對位室內樂團年年獲選成為高雄市「音樂類」扶植傑出演藝團隊之一，2010及2011年均獲邀參與高雄春天藝術節演出節目；2010年更獲得文建會「音樂類」演藝團隊分級獎助，可說是對樂團的一大支持與肯定。

樂團成立以來，以推廣精緻室內樂為主要目標，分別透過精緻室內樂系列及親子童話音樂會系列等演出形式，引領大小聽眾進入古典音樂會的奇妙世界。

精緻室內樂系列音樂會包括「慕夏」、「俄羅斯風情」、「愛情魔力」等，並曾多次受邀參與政府、企業舉辦之頒獎典禮等活動演出，亦於2010年1月24日，受邀與台灣大哥大共同舉辦「利卡夢·梅之宴」戶外音樂會，於台東原住民國小梅園演出，對位首度將室內鏡框式的演出移至戶外舞台，安排了歌劇選粹搭配弦樂四重奏及鋼琴，詮釋古典與漫樂派時期作品，吸引了近兩千人到場欣賞。

自2004年起首創，每年全新製作、推出的親子童話音樂會，成為大人小孩都引頸期盼的節目，不但巡演至北中南各縣市文化中心，也通過國家文藝基金會審查，深獲肯定。2009年對位再獨創“室內樂歌劇”形式演出，運用樂器特性與精心設計的樂曲，呈現音樂清靈、渾厚等音色的對比，也讓聽眾清楚各項樂器之性能和特色！輔以人聲（聲樂、說書人）的戲劇性，結合視覺、聽覺，多媒體，跨領域的結合，首開台灣室內樂不同形式演出，更為南部藝術團隊中，首次進入國家音樂廳演出之樂團。其中2010年全新製作-「登陸夢幻島」更獲邀參與高雄文化局主辦之春天藝術節演出，隨後並巡演屏東、台中，共獲得5,000多位民眾購票入場的支持肯定，至2011年11月更入選至國家音樂廳演出，隨即又在台南文化中心演出，造成一票難求的熱絡盛況。

對位室內樂團多年的辛苦經營，累積了許多忠實的粉絲聽眾，除了古典愛樂迷外，還有許多父母級聽眾一開始是陪孩子來聽，隨著孩子成長自己也愛上古典音樂的美妙世界，持續支持對位的演出。聽眾的支持是鼓勵對位室內樂團繼續努力的目標，但對位將不以此為滿足，仍將藉由持續的努力並結合不同跨領域演出，呈現更多優質古典音樂提供聽眾欣賞，並共同為提升台灣古典音樂盡一份心力。

製作群&演出人員簡介

藝術總監/鋼琴 梁孔玲



學歷：

東吳大學音樂系

美國波士頓音樂學院鋼琴演奏碩士及演奏文憑

美國國家音樂學術會之會員

在美師事Michael Lewin(李斯特鋼琴大賽得主);室內樂則師事Andrea Diaz, John Fullan, Jung-Jam Kim等教授;在Aspen Music Festival與Gabriel Chodos習琴,開過多場鋼琴獨奏會;曾獲「幻想曲」及「莫札特」鋼琴比賽得主。現致力於室內樂演出及發掘新的演出曲目外,並創新策劃將古典音樂

與戲劇結合,跨領域呈現,每年於台北國家音樂廳、各地文化中心、及各大專院校巡迴演出;製作節目包括:2010《登陸夢幻島》、2009《什麼!音樂會》、2008《芝麻開門》、2006《魔法童話音樂會》、2005《與浪漫相遇》、2004《愛情魔力》、2003《俄羅斯風情》、2003《音樂的蛹—音樂創作賞析》系列講座暨音樂會。目前任教台南大學音樂教育系及高雄中學。

舞台監督/燈光設計 郝建智



國立台北藝術大學戲劇系,任教國立台南大學、樹德科技大學,衛武營藝術文化中心執行小組委員,優劇場-台北藝術節,台北越界舞團-香港亞太藝術節,第四、五屆台新藝術獎,故宮戶外藝術節-梅若六郎,中時第十五屆廣告金犢獎,香港杜莎夫人蠟像館-台北101,首都藝術中心-ART101,台北越界舞團-《默島》-國美館,故宮『華麗巴洛克』,嘉義縣民雄文化中心設計規劃,國立台中圖書館中興堂設計規劃,國立台北藝術大學音樂廳設計規劃,彰化縣政府演藝廳設計規劃,故宮『維也納新年音樂會實況轉播』。

小提琴 林佳霖



紐約市立大學博士及紐約曼哈頓音樂學院碩士;取得碩士學位時並獲頒Hugo Kortschak Chamber Music Award 室內樂獎,並在波斯頓Merrimack Valley Music and Art Center Music Festival 教導室內樂。

贏得紐約著名經紀公司Artists International Co.舉辦的Young Artists Concert Series「Special Presentation Award」,於紐約卡內基音樂廳Weill Recital Hall舉行個人的小提琴首演。曾返國受著名小提琴家胡乃元先生之邀,在國家劇院所舉辦的「胡乃元以樂會友」節目中,與胡乃元先生及四位中外著名音樂家,表演布拉姆斯降B大調弦樂六重奏。2001年獲Mr. Daniel

Phillips推薦,至美國北卡羅萊內洲著名的Eastern Music Festival擔任正式老師,並擔任Faculty Chamber Music Concert Series首場演出,與小提琴家林昭亮先生、大提琴家Mr. Gary Hoffman、日本名指揮家Mr. Heiichiro Ohyama,以及Eroica Trio同台演出。目前任教嘉義大學、台南女中等。

小提琴/林子平



1979 年出生於高雄市，求學期間曾多次獲獎，畢業後進入國防部示範樂隊服役，退役後進入美國 Peabody Institute of Johns Hopkins University 攻讀音樂碩士，之後以全額獎學金進入 Michigan State University 攻讀音樂藝術博士主修小提琴演奏，並於 2011 年順利畢業取得音樂藝術博士，回台之後積極參與國內多種音樂型式演出。

中提琴 許儷蓉

中提琴演奏家許儷蓉，現為高雄縣義大國際高中專任音樂教師。畢業於國立高雄師範大學學士及美國密蘇里大學音樂演奏碩士。在美國求學期間，獲得弦樂四重奏助理獎學金，多次的表演經驗及大師班的學習，讓儷蓉在室內樂的詮釋有不錯的評價。儷蓉也常與國內樂團合作演出，曾在高雄師範大學、交通大學及高雄市音樂館辦過個人獨奏會。現在專注於音樂教學，也常在學校舉辦大小型的音樂活動，推廣音樂理念。

大提琴 Victor Coo (高炳坤)



旅美大提琴家 Victor Coo(高炳坤)出生於菲律賓音樂世家，由母親啟蒙鋼琴，之後學習小提琴及長笛。在十三歲正式學習大提琴。十四歲贏得全國性樂壇新秀首獎並與馬尼拉愛樂演出海頓 C 大調大提琴協奏曲。十七歲移居美國，與世界青少年管弦樂團演出聖桑 A 小調第一號大提琴協奏曲。十八歲與 Lynn Philharmonia 演出艾爾加的 E 小調大提琴協奏曲。

在擔任美國 New England Youth Ensemble 的大提琴首席和樂團獨奏家時，曾於紐約卡內基音樂廳和華盛頓特區的甘迺迪中心 Terrace Theater 演出。並巡迴至牙買加、墨西哥、英國、蘇格蘭、冰島、南非共和國、加拿大、德國、波蘭、奧地利、義大利、法國和瑞士演出聖桑的大提琴協奏曲及柴可夫斯基的羅可可主題與變奏。2005 年並受菲國政府邀請回國與馬尼拉愛樂演出德弗札克 B 小

調大提琴協奏曲。

Victor 於 2009 年 5 月於密西根州立大學取得藝術博士學位(DMA)。曾任教於美國馬里蘭州 Columbia Union College，馬里蘭大學音樂系助教及交響樂團首席，Bowdoin 音樂節，密西根州立大學交響樂團首席及現任密西根州立大學音樂系助教等。於 2008 年受邀至高雄市新興國中音樂班、菲律賓 University of Philippines，University of Santo Thomas，St. Scholastics College 及 Philippines High School for the Arts 教授大師班。並於六月獲東吳大學音樂系聘為兼任助理教授



男中音 張寶郎

國立中山大學音樂研究所碩士，曾獲台灣區音樂比賽決賽獨唱冠軍。曾受邀至韓國釜山、漢城及新加坡、馬來西亞等地演唱，並經常與高市交及南部各合唱團合作演出音樂會、歌劇及神劇。現任教國立中山大學音樂系、高雄餐旅學院，並擔任高雄雅樂歌劇團音樂總監，高雄國際工商經濟研究社合唱團客席指揮。

花腔女高音 黃絢雯



東海大學音樂系、研究所聲樂碩士學位，師事李秀芬教授，中華民國聲樂家協會會員。2004-05 赴美期間受教於 Tomas Grubb 教授學習藝術歌曲及歌劇詮釋。曾獲台灣省音樂比賽第一名，教師鐸聲獎優勝，台北愛樂基金會第一屆「樂壇新秀」優勝者。1999-2002 年間獲選並受邀於日本、歐洲、加拿大等各大國際比賽演出，屢受好評。與許多國內知名樂團、合唱團等各類音樂團體合作，積極參與國內各種類型音樂會、歌劇及音樂劇演出；2003 至 2006 年間，與台北愛樂基金會合作演出歌劇魔笛中文版，飾演「夜之后」一角，至今仍為中、小學音樂課之欣賞教材。2003 年起與高雄對位室內樂團常態性合作，演出近百場「童話音樂會」，結合器樂、舞蹈、多媒體等各項藝術融合，展現古典音樂的新風貌、對音樂教育推廣更有助力。

聲音特性：擁有四個八度以上的寬廣音域，圓潤、華麗多變之風格，擅長演出巴羅克、古典美聲作曲家如韓德爾、莫札特、羅西尼、董尼采第、威爾第、貝里尼等作品。對於各時代的作品展現精準的歌唱技巧、作曲家風格和角色詮釋完美呈現；且不遺餘力推廣現代優秀國內作曲家的作品發表。至今活躍於各音樂會專職演出、現代作品發表、及致力聲樂教學傳承。

青衣花旦 謝文琪



畢業於國立台灣戲曲專科學校，專攻青衣花旦，師承豫劇皇后王海玲，曾赴美 德 法 英 新加坡 大陸巡迴演出，2002 年參與果陀劇場情盡夜上海 飾演賣花女，現職台灣豫劇團演員。演出劇目有杜蘭朵公主 飾演柳兒、抬花轎 飾演周桂蘭、少年齊桓公傳奇 飾演菁菁、天女散花 飾演天女、秦少游與蘇小妹 飾演蘇小妹、三娘教子 飾演三娘。

說書人 宋易勳



大開劇團編導
大開劇團戲劇老師
台中文化局說故事老師
台中沙鹿兒童館說故事老師
台中故事協會指導老師

表演作品

大開劇團兒童劇『日月潭傳奇』、『邱罔舍』、『萊爾王』、『阿七與阿八』
『名偵探阿煌』、反毒宣導、歌舞劇示範演出

大開劇團成人劇『呈現本』、『男人幫一夜夜笙歌』、『男人幫二百無禁忌』、『小野菊公寓 2』、『酒店母老虎』、『再說再見』、『陪你唱首歌』綠光劇團『第一屆讀劇節 紅蜘蛛』

Why and 1/2 全省巡迴說故事『奧茲王國歷險記』、『1/2 王國歷險記』、『普普熊與灰姑娘』