

MID SUMMER NIGHT'S DREAM

William Shakespeare

美麗的仙后為什麼愛上呆驢頭?
小朋友快來幫忙解開魔法吧!!
派克惡作劇? 還是愛情靈藥搞的鬼??

仲夏樂之夢

為孩子打開視覺聽覺新世界

大人愛聽小孩愛看

PARTY
音樂會
COUNTERPOINT
JOYFUL CONCERT



對位室內樂團
COUNTERPOINT

2011

8/28 @ 15:00

台北國家音樂廳

11/19 @ 19:30

台南市文化中心演藝廳

主辦單位

對位室內樂團
COUNTERPOINT

指導單位

文建會
Council for Cultural Affairs
Republic of China (Taiwan)

高雄市政府文化局
Bureau of Cultural Affairs Kaohsiung City Government

協辦單位

臺南市立臺南文化中心

贊助單位

國財團法人國家文化藝術基金會 興勤教育基金會

愛智圖書 CHIMEI 亮晶晶眼科

感謝單位

KHS 功學社音樂中心

雲門舞集
舞蹈教室
養生活動一樂

梅若全人音樂
點點 點點 點點

BabyHome .com.tw

順發3C量販

燦星 Startravel
旅遊網



本音樂會使用之名琴由 奇美文化基金會 贊助提供



打開聽覺 新世界



對位室內樂團

梁孔玲

在2010年決定製作莎士比亞喜劇名作「仲夏夜之夢」，起源自幼時對它的印象：一堆人物在台上，雖然弄不清楚劇情，但好玩又有趣。這次想要呈現這場演出，如何讓音樂能夠傳達其中的幽默情節，又能說明劇中複雜的角色關係？於是在上課、開會、走路、吃飯、洗碗途中…不停地思索著。

有一天，在十字路口等紅綠燈時，突然靈光一現：「人聲可代表劇中人物，何不以樂器的聲部、旋律、線條代表部分劇中角色？」於是，小提琴代表米亞、豎笛扮演狄米、女高音演出海倫、長笛成為小精靈…人聲與樂器並列，再將古典音樂巧妙拼接，表現劇中的角色與劇情。更請到京劇武生戴立吾成為調皮搗蛋的派克，伴隨李子聲老師新編樂曲翻滾跳動，使西方古典樂與東方花鼓的音響效果統一，使弦樂呈現新的樣貌，也巧妙調和了東、西方樂曲衝突之處。

這麼繁複的架構下，很高興有一組實力堅強的製作群與我們一同努力：導演陳姿仰全力導戲；作曲家李子聲為派克角色新編樂曲；燈光設計郝建智創造舞台光的空間，以及服裝設計林秉豪傳統兼具現代感的服裝，和讓奕盛腦筋前後翻轉終於搞定的影像設計；謝謝你們，憑著多年合作演出的默契與技巧，與對位室內樂團一起為孩子們打開聽覺新世界。

2011年兒童節假期，《仲夏樂之夢》在高雄春天藝術節首演三場，得到相當多聽眾感動的迴響，不僅是小孩，連父母也表示：從聽對位音樂會開始，開啓了對古典樂更多的想像空間，很高興聽眾與對位一塊長大，共同為音樂中的情感與趣味所感動。

看_音樂 聽_戲劇

導演

陳姿仰



當梁團長力邀擔任「仲夏樂之夢」導演，著實躊躇了幾天，跨行邀約，不是沒有合作過，只是這次的挑戰最～大。我必須顛覆我過往導戲的經驗，全部歸零，因為這是一部以音樂為主體的音樂劇情戲。

在戲劇的世界裡，角色間的關係對話情緒互動才是吸睛及挑動觀眾末梢神經的主因，而「仲夏樂之夢」音樂是主軸，演奏者才是演出的焦點，演唱者（角色）不能有太多台詞及互動。戲劇、音樂孰重？！主/從關係如何拿捏？傷腦筋！

其次，演奏者同時也扮演角色（長笛→精靈、豎笛→狄米、小提琴→米亞、大提琴→印度小孩），當演唱者與演奏者在劇情中談情說愛時，觀眾如何分辨小提琴演奏的身分是角色扮演還是純粹的演奏者呢？

天才梁團長找來一個很棒的京劇武生飾演派克，戴立吾的武打身段令我們瞠目驚呼連連，如何保住派克性格又不讓連番翻滾影響音樂，勢必調整動作順序，林林總總，都是導演排練時必須思量。也因為有這麼多的挑戰，我不顧自己南風年度大戲“山火”4月22日首演的壓力，毅然決然承諾。

畢竟，讓觀眾「看」音樂「聽」戲劇，讓小朋友在音樂裡享受戲劇的張力，戲劇裡捕捉音樂的旋律，是值得被挑戰的神聖工作。

關於對位

對位室內樂團 COUNTERPOINT

「對位」二字 (counterpoint) 源於音對音或點對點，形成數條旋律，同時呈現，或對應、或交織，產生和諧動人的音樂！對位室內樂團以對音樂的熱情，透過器樂與人聲不同的組合，豐富音樂色彩與曲目多樣性！對位室內樂團 成立於1997年以來，集結南部一群志同道合，熱愛音樂的老師們藉由演出、練習互相切磋琴藝，深耕南台灣的音樂環境。

2008年起，對位室內樂團年年獲選成為高雄市「音樂類」扶植傑出演藝團隊之一，2010及2011年均獲邀參與高雄春天藝術節演出；更連續兩年獲得文建會「音樂類」演藝團隊分級獎助，可以說是對樂團的一大支持與肯定。

樂團成立以來，以推廣精緻室內樂為主要目標，分別透過精緻室內樂系列及親子童話音樂會系列等演出形式，引領大小朋友進入古典音樂會的奇妙世界。

精緻室內樂系列音樂會包括「慕夏」、「俄羅斯風情」、「愛情魔力」等，並曾多次受邀參與政府、企業舉辦之頒獎典禮等活動演出，亦於2010年1月24日，受邀與台灣大哥大共同舉辦「利卡夢·梅之宴」戶外音樂會，於台東原住民國小梅園演出，對位首度將室內鏡框式的演出移至戶外舞台，安排了歌劇選粹搭配弦樂四重奏及鋼琴，詮釋古典與漫樂派時期作品，吸引了近兩千人到場欣賞。

自2004年起首創的親子童話音樂會，每年推出全新製作，成為大人小孩都引頸期盼的音樂會節目，不但巡演至北中南各縣市文化中心，也深獲國家文化藝術基金會肯定。2009年對位以創「室內樂歌劇」形式演出，運用樂器特性與精心設計的樂曲，呈現音樂清靈、渾厚等音色的對比，也讓聽眾清楚各項樂器之性能和特色！輔以人聲(聲樂、說書人)的戲劇性，結合視覺、聽覺，多媒體，跨領域的結合，首開台灣室內樂不同形式演出；2010年「登陸夢幻島」在第一屆高雄春天藝術節與屏東、台中、台南多場巡演，打下親子音樂會的專業口碑。

對位室內樂團多年的辛苦經營，累積了許多忠實的粉絲聽眾，除了古典愛樂迷外，還有許多家長一開始是陪孩子聽，陪伴孩子成長以外，自己也愛上古典音樂的美妙世界。

樂團活動紀錄

2011/12 **樂獸 La mojr 人生**
對位與獸劇比佐

2011/7 **長髮公主**
對位童話音樂會
屏東中正藝術館

2011/4-11 **仲夏樂之夢**
party音樂會
高雄至德堂三場
台北國家音樂廳
台南文化中心

2010/11-12 **愛琴如是說**
對位弦樂系列
高雄至善廳
台南大學雅音樓
台北東吳大學松怡廳

2010/11 **登陸夢幻島**
國家音樂廳
台南市立文化中心

2010/4-7 **登陸夢幻島**
高雄市至德堂
台中中興堂
屏東縣中正藝術館

2010/1 **「利卡夢·梅之宴」**
台哥大戶外音樂會
台東利嘉國小梅園

2009/7-10 **什麼！音樂會**
高雄市至德堂
台北國家音樂廳
台中中興堂

2009/4 **KIDS ONLY**
古典音樂會
高雄市至德堂
奇美博物館音樂廳

2008 **芝麻開門·對位**
童話音樂會

高雄市至善廳
國家音樂廳
桃園縣演藝廳
嘉義市音樂廳
台中市興堂
屏東縣中正藝術館
奇美博物館
中山大學逸仙館
南投縣演藝廳
台南市雅音樓
新莊市文藝中心

2007 **對位童話音樂會**
南縣南區服務中心演藝廳
桃園縣演藝廳
新竹縣文化局演藝廳
彰化員林演藝廳
台中市興堂
南投縣文化局演藝廳
台南市雅音樓
高雄市至善廳
台中縣港區藝術中心
奇美博物館音樂廳
宜蘭縣演藝廳
嘉義市文化局音樂廳
屏東縣中正藝術館
鳳新高中
台南一中

2006/9-12 **魔法童話音樂會**
南縣南區服務中心演藝廳
台北國家演奏廳
高雄市至善廳
桃園縣文化局演藝廳
台南縣立文化中心音樂廳
奇美博物館音樂廳
高雄縣鳳山國父紀念館演藝廳
台中市國立圖書館中興堂
新竹市立演藝廳
台北市新舞臺
正修科技大學正修廳

2005/4-10 **與浪漫相遇音樂會**
清華大學
屏東科技大學
中山大學
高雄應用科技大學
桃園縣文化局演藝廳
高雄市中正文化中心至善廳
成功大學
高雄醫學大學等

2004/7-8 **魔法親子童話音樂會**
奇美博物館
桃園縣文化局演藝廳
國立藝教館
台南縣立文化中心
台中縣立港區藝術中心
新竹市立演藝廳
高雄市中正文化中心至善廳

2004/5 **愛情魔力音樂會**
高雄醫學大學大講堂
東華大學
台南縣政府南區服務中心演藝廳

2003/9 **俄羅斯風情音樂會**
桃園縣文化局演藝廳
2004/1 台南縣文化中心音樂廳
成功大學藝術季
高雄市中正文化中心至善廳

2003/11-12 **音樂的蛹·音樂創作賞析**
系列講座暨音樂會
高雄市文化中心音樂資訊館

2002/12 **慕夏音樂會**
2003/4 高美館雕塑大廳
高雄第一科技大學
靜宜大學

2002/9 **魔法花園音樂會**
高美館演講廳
桃園縣演藝廳
鳳山國父紀念館

上半場

華格納

R. Wagner

1813-1883

鋼琴五重奏〈結婚進行曲〉選自歌劇《羅安格林》

WAGNER STRING QUARTET (WEDDING MARCH)

SELECTION FROM (LOHENGRIN)

教堂鐘聲一聲一聲響起，陽光灑落在禮堂裡的每一個角落，穿著華麗白紗的新娘正一步步踏入禮堂，接受親友們的祝福，這是全天下女孩們的夢想。歌劇天王華格納實現了所有女孩的夢想。他在歌劇《羅安格林》第三幕的婚禮場景中，創作了結婚進行曲，讓主角在音樂的陪襯下接受眾人的祝福，音樂莊嚴但不嚴肅並帶有安祥和平的氣息，讓新人能在美妙樂聲中成為最幸福的夫妻。厚實和絃如狂潮般，一波波席捲而來，聲聲觸動心靈最深處。

威廉斯

R. V. Williams

1872-1958

男高音獨唱
鋼琴

〈讓美人甦醒〉選自歌劇《旅行之歌》

(LET BEAUTY AWAKE) SELECTION FROM (SONG OF TRAVEL)

作曲家拉夫·馮威廉斯雖從十九歲就開始出版作品，但是作曲手法始終未獲得青睞，大器晚成的他，直到三十歲，他決然遊走英國各地採集歌謠，將其彙整才從中確立自我風格、並嶄露頭角。〈讓美麗甦醒〉選自《旅行之歌》集，根據遊記作家史提文生 (R. L. Stevenson) 寫作的詩篇《旅行之歌 (同名)》所創作，開頭利用鋼琴的琶音製造夢境優美的場景，加入男高音時而輕柔、時而激動的歌聲，讓人摸不清是夢境還是現實。

孟德爾頌

F. Mendelssohn

1809-1847

弦樂四重奏, NO.4 e小調, 作品44, NO.2; 第三樂章 行板

STRING QUARTET NO.4 IN E MINOR OP.44 III. ANDANTE

含著「金湯匙」出生的孟德爾頌，憑藉著優異的音樂天份與雄厚的家族財力，創作出許多「叔叔伯伯」追趕不上的作品。帥氣挺拔的孟德爾頌幾乎十項全能，繪畫、音樂、語言等都難不倒他，也因此他的音樂散發出優雅高貴的氣質，如蓮花一般出淤泥而不染、高雅脫俗。此首四重奏創作期間正值孟德爾頌新婚加蜜月旅行，曲中旋律隱藏不住新婚的甜蜜，並且全曲充滿著幸福洋溢的氛圍。

蘇克

Josef Suk

1874-1935

鋼琴五重奏，降B大調，作品8；第三樂章 詠諧曲

PIANO QUINTET IN B MAJOR OP.8 III. SCHERZO

捷克小提琴家蘇克，就讀布拉格音樂院時，跟隨捷克作曲家德佛札克學習作曲，也或許太熱愛老師的作品了，甚至最後娶德佛札克之女為妻，成為其女婿，完全融入德佛札克的體系中。蘇克本身是著名的捷克弦樂四重奏創團元老，同時他也創作出許多弦樂的作品，作品受到丈人德佛札克影響很深，音樂帶有濃厚的民族色彩，更值得一提的是，優秀的血統是會遺傳的，蘇克的孫子——蘇克（和爺爺同名），被譽為捷克最著名的小提琴家，錄製的唱片更是獲獎無數。

莫札特

W.A. Mozart

1756-1791

女高音
男中音
鋼琴
弦樂四重奏

〈讓我們手牽著手〉選自歌劇《唐·喬望尼》

〈LÀ CI DAREM LA MANO〉SELECTION FORM 《DON GIOVANNI》

《唐·喬望尼》為音樂神童莫札特於1787年完成的義大利喜歌劇，首演時由莫札特親自上台指揮演出。〈讓我們手牽著手〉這首曲子描繪劇中遊戲人間的浪子男主角唐喬望尼，對著想追求的薩琳娜所唱的曲子，優美的旋律加上甜蜜愛戀的歌詞，讓薩琳娜的芳心隨之融化，並和唱出「我願意」的回應。

董尼采第

G. Donizetti

1797-1848

花腔女高音
鋼琴三重奏

〈第五元素〉選自董尼采第歌劇《拉梅莫的露琪亞》

〈DIVA SONG〉SELECTION FORM 《LUCIA DI LAMMERMOOR》

《拉梅莫的露琪亞》一直是所有的花腔女高音試金石，劇中殺了人的露琪亞，身著滿是血跡的禮服，瀕臨崩潰的唱出〈我聽見他甜美的聲音〉（Il dolce suono mi colpì di sua voce），癡狂的歌聲和血跡斑斑的白紗，不僅在聽覺，甚至是視覺也都不寒而慄。而電影《第五元素》中頭長出類似螺旋貝類的藍人所唱出的正是此古典樂曲，並且融合流行樂元素而成的暢銷金曲。

莫札特

W.A. Mozart

1756-1791

男中音
鋼琴
弦樂四重奏

克萊斯勒

F. Kreisler

1875-1962

編曲／李子聲

小提琴
豎笛
鋼琴

奧乃格

A. Honegger

1892-1955

長笛獨奏

蓋西文

G. Gershwin

1898-1937

鋼琴
豎笛

〈張開你的雙眼〉選自歌劇《費加洛婚禮》詠嘆調

DAPRITE UN PO' QUEGLI OCCHI SELECTION FORMBLE NOZZE DI FIGARO D

一部好的歌劇必須具備好的劇本和優美的音樂，莫札特的渾然天成的音樂加上龐力（L.D. Ponte）驚世駭俗的劇本，兩人合作無間。莫札特用音樂將龐力劇本下的貴族與平民之七情六慾描繪的如此生動，讓當時的貴族聽完此首歌劇，深覺受到屈辱而下令禁演，但即使如此魅力依舊絲毫不減。劇中費加洛誤會蘇珊娜計謀，深覺自己被欺騙，憤怒地「罵」出〈張開你的雙眼〉，由張寶郎老師親自填上中文歌詞，提醒全天下的男人，不要被女人的甜言蜜語所騙，要張大眼睛啊。

中國花鼓

TAMBOURIN CHINOIS

二十世紀最偉大的小提琴家，就屬克萊斯勒，不僅名利雙收，所到之處更是萬人空巷。所創作樂曲散發出維也納式的古典樂風，高貴優雅卻又不媚俗，甚至還有店家要克萊斯勒親自演奏出，才能確定作曲家的真實性，受歡迎程度比「周董」還紅。《中國花鼓》是克萊斯勒於舊金山唐人街得來的靈感，利用小提琴製造出鑼鼓的聲響，但是曲中幾乎聽不到任何中國元素，只有維也納式舞曲，優雅的貫穿全曲。

山羊之舞

DANSE DE LA CHEVRE

「法國六人組」之一的瑞士作曲家奧乃格，馳譽全法國，其所作《山羊之舞》一開始就充滿神秘感，像在夜晚探索森林一般，有著詭異的氛圍，跳舞般的節奏搭配上優美旋律，彷彿就像精靈在你身邊不斷旋轉一樣，是一首非常具有演出技巧且充滿畫面性的樂曲。

藍色狂想曲

GEWSHIN RHAPSODY IN BLUE

蓋西文將古典樂融合爵士，讓全世界的人聽見爵士交響化，這猶如音樂的萬花筒，就正符合美國本土音樂特性。藍色狂想曲最著名的是豎笛的開場白，那種帶有慵懶卻又豪放不羈的吹奏，真是一聽就變成老主顧了，樂曲時而奔放、時而無精打采，就像爵士樂一樣，您永遠不知道下一秒會發生什麼事。

德利伯

L. Delibes

1836-1891

花腔女高音
鋼琴
長笛
弦樂四重奏

〈鐘之歌〉選自歌劇《拉克美》

〈THE BELL SONG〉SELECTION FORM 〈LAKME〉

作曲家德利伯最大的貢獻是將法國的舞劇賦予新的生命力，他根據劇本量身訂做出能夠提高戲劇效果的芭蕾舞音樂，讓舞蹈能夠與音樂完美搭。

〈鐘之歌〉選自德利伯的歌劇《拉克美》，拉克美的父親下令要逮捕傑哈德，拉克美擔心傑哈德安危，但又不知他身處何處，所以唱出〈鐘之歌〉來尋找傑哈德。因為樂曲採用古老的婆羅門教歌，所以帶有濃濃地異國風情，是最著名的曲目，也是花腔女高音的招牌曲目之一，樂迷可以聽聽看比“衛星導航”還厲害的歌聲。

柴可夫斯基

P.I. Tchaikovsky

1840-1893

弦樂四重奏，第一號 D 大調，作品 11；第二樂章 如歌的行板

STRING QUARTET NO.1 IN D MAJOR OP.11 MOV. II ANDANTE CANTABILE

『完美的曲目無須繁多，只要一首就能打天下』此句話形容柴可夫斯基創作的弦樂四重奏上十分貼切。柴可夫斯基弦樂四重奏曲數量只有三首，與莫札特和貝多芬相較之下天差地遠，但是第一號弦樂四重奏受歡迎程度，可是前述兩人四重奏的人氣相加也比不上。樂曲旋律採自烏克蘭的民謠，音符透露出淡淡地哀愁，最後如輕煙，上升、昇華並消失在空氣中。鋼琴家托爾斯泰也曾形容此旋律優美令他動容。

中場休息

下半場

雷哈爾

F. Lehar

1870-1948

男女高音

〈綻放的玫瑰花蕾〉選自歌劇《風流寡婦》

〈WIE EINE ROSENKNOSPE〉SELECTION FORM 〈DIE LUSTIGE WITWE〉

雷哈爾最著名的輕歌劇《風流寡婦》，故事場景於東歐，雖然女主角漢娜人如曲名，是寡婦但天性不風流，她也渴望遇到真愛，不過所有男士都覬覦她的財產，只有她過往的情人丹尼羅至今還是深深愛著她，最後還是有情人終成眷屬。

舒曼

R. Schumann

1810-1856

降 E 大調鋼琴五重奏，作品 44，第二樂章：稍微寬闊的進行曲

PIANO QUINTET IN E MAJOR OP.44 II. IN MODO D'UNA MARCIA UN POCO LARGAMENTE

年輕時期的舒曼，過於勤奮練鋼琴技術而導致將手指病痛加重，導致成為鋼琴家的美夢破滅，但不失志的他轉往作曲家與樂評家的職業，不僅創作出浪漫深情的樂曲，也創辦新音樂雜誌，內容不僅報導最新的樂評，且提拔許多音樂界新人。鋼琴五重奏是舒曼編制最為龐大的室內樂曲，音響效果壯麗輝煌。長期精神受到病痛影響的舒曼，週遭的親友相繼去世，促使他病情更加嚴重，讓以行進曲方式演奏的第二樂章，宛如死神腳步聲，步步的逼近舒曼。

韋伯
C. M. Weber
1786-1826

降B大調豎笛五重奏，作品34，第二樂章：幻想曲，從容的慢板
CLARINET & STRING QUANTET IN BFLAT MAJOR II. FANTASIA: ADAGIO MA ON TROPPO

當韋伯遇見豎笛演奏家貝爾曼(H. Baermann)之後，有種相見恨晚，因為貝爾曼的笛聲深深地打動韋伯的心，讓他隨即提筆寫作三首協奏曲和五首室內樂都是為豎笛所創作，而且曲曲動聽、技巧艱難，必須經過一番苦練才能達到出神入化。樂曲在弦樂器的鋪陳之下，豎笛緩緩述說出屬於自己的故事，過程十分平靜，偶而會出現小小的波動，最終樂音消失在音樂廳中。

降B大調豎笛五重奏，作品34，第四樂章：輪旋曲，遊戲似快板
CLARINET & STRING QUANTET IN BFLAT MAJOR IV. RONDO ALLEGRO GIOIOSO

韋伯有多愛豎笛這項樂器呢？從他為豎笛創作多首經典名曲之外，還有樂曲內容也能略知一二。名稱上雖然是豎笛五重奏，但是仔細一聽樂器天王和樂器之後在豎笛面前相形失色，“聽”著豎笛舉手投足猶如巨星一般吸引眾人的目光，就知道韋伯有多喜愛豎笛了。

羅西尼
G. Rossini
1792-1868

男高音
鋼琴
長笛
豎笛
弦樂四重奏

〈讓我們奔跑！讓我們飛翔！〉選自歌劇《威廉泰爾序曲》
〈CORRIAM! VOLIAM!〉 SELECTION FORM 《WILLIAM TELL》

羅西尼的快手創作歌劇是出名，短短約二十年的期間創作出多達三十九部，創作量十分驚人。《威廉泰爾》是羅西尼最後一篇歌劇，可能最後一部總是想轟轟烈烈的結束，但結果總是與現實有出入，因為過於冗長而鮮少演出，這大概是羅西尼無法預料到。雖劇情冗長，但是《威廉泰爾》劇中男主角龐大的戲份與技巧艱深的演唱，一再考驗男高音的體力與技巧，〈讓我們奔跑！讓我們飛翔！〉男高音高亢、爆發力的聲音，引領大家跟隨他的腳步往前邁進。

董尼采第
G. Donizetti
1797-1848

男高音
弦樂四重奏

〈這四月中旬的夢多麼迷人〉選自歌劇《唐·巴斯瓜雷先生》
〈COM' È GENTIL LA NOTTE A MEZZO〉 SELECTION FORM 《DON PASQUALE》

歌劇《唐·巴斯夸雷先生》中女主角在假結婚之後，欺騙巴斯夸雷先生的計畫就一直順利的進行著，女主角一邊欺騙“老漢”；還必須偷偷地跟男主角幽會。〈這四月中旬的夢多麼迷人〉即是幽會的場景，男主角深情款款地唱出他對女主角的愛，是一首十分清柔優美的樂曲，聆賞男主角如何表達他的愛意。

奧芬巴哈

J. Offenbach

1819-1880

女高音
男中音
鋼琴
長笛
豎笛
弦樂四重奏

〈蒼蠅二重唱〉選自歌劇《天堂與地獄》

〈DUO DE LA MOUCHE〉SELECTION FORM 〈ORPH'EE AUX ENFERS〉

以歌劇《天堂與地獄》聞名全世界的奧芬巴哈，尤其劇中的〈康康舞〉出場之後都會讓人會心一笑的曲目，奧芬巴哈創作的輕歌劇就是如此幽默風趣。《天堂與地獄》是詼諧諷刺的輕歌劇，劇中奧菲歐變為一位平庸的音樂老師，而尤麗蒂切化身為萬人迷，因為外遇被帶入地獄，而奧菲歐懇求天神朱彼特幫忙，但朱彼特反而化身為蒼蠅去勾引尤麗蒂切，兩人就一搭一唱十分逗趣。

德佛札克

A. Dvorak

1797-1848

A大調鋼琴五重奏，作品81，第三樂章：詼諧曲

PIANO QUINTET IN A MAJOR OP.81 III. SCHERZO FURIANT-MOLTO VIVACE

音樂充滿濃厚波西米亞色彩風格的德佛札克，樂曲大量採用民族之歌謠，重新包裝讓樂曲充滿活力及生命力。在樂曲中德佛札克讓每一樣樂器充分地發揮樂器的特性和色彩，但是五種樂器融合之後又能呈現更巨大的爆發力。第三樂章詼諧曲，鋼琴與弦樂的大量跳音如精靈在森林裡玩耍，中段突然曲風轉為平靜、安祥，聲響色彩相互融合，形成一幅美麗的山水畫，此時精靈再度出現，曲風又回到歡樂到高潮。

孟德爾頌

F. Mendelssohn

1809-1847

編曲／李子聲

長笛
豎笛
鋼琴五重奏

《結婚進行曲》

WEDDING MARCH

李子聲初次與對位室內樂團合作時，兩道光芒相互撞擊所產生的火花是如此的耀眼奪目，不僅是去年的《莫札特之紅彩妹妹》令人會心一笑，還是今年《結婚進行曲》，他們將創意重新排列組合，製造出更多種的可能，讓台下的樂迷一飽耳福。改編孟德爾頌《結婚進行曲》，經由李子聲的巧手，勢必又能“聽”出獨一無二的創新樂曲。

藝術總監



鋼琴 梁孔玲

美國波士頓音樂學院鋼琴演奏碩士及演奏文憑；美國國家音樂學術會之會員；在美師事Michael Lewin／李斯特鋼琴大賽得主；室內樂則師事Andrea Diaz, John Fullan, Jung-Jam Kim等教授；在Aspen Music Festival Gabriel Chodos習琴，開過多場鋼琴獨奏會；在美曾獲該院「幻想曲」及「莫札特」鋼琴比賽得主。2001年結集一群學成歸國並熱愛音樂的音樂家們，成立對位室內樂團。致力於室內樂演出及發掘新的演出曲目外，並創新策劃將古典音樂與戲劇結合，跨領域呈現，每年於台北國家音樂廳、各地文化中心、及各大專院校巡迴演出；製作節目包括：2011仲夏「樂」之夢、2010《登陸夢幻島》、2009《什麼！音樂會》、2008《芝麻開門》、2006《魔法童話音樂會》、2005《與浪漫相遇》、2004《愛情魔力》、2003《俄羅斯風情》、2003音樂的蛹—音樂創作賞析系列講座暨音樂會。

樂團首席



小提琴 林佳霖

紐約市立大學博士及紐約曼哈頓音樂學院碩士；取得碩士學位時並獲頒Hugo Kortschak Chamber Music Award室內樂獎，並在波斯頓Merrimack Valley Music and Art Center Music Festival教導室內樂。贏得紐約著名經紀公司Artists International

Co.舉辦的Young Artists Concert Series「Special Presentation Award」，於紐約卡內基音樂廳Weill Recital Hall舉行個人的小提琴首演。曾返國受著名小提琴家胡乃元先生之邀，在國家劇院所舉辦的「胡乃元以樂會友」節目中，與胡乃元先生及四位中外著名音樂家，表演布拉姆斯降B大調弦樂六重奏。2001年獲Mr. Daniel Phillips推薦，至美國北卡羅萊內洲著名的Eastern Music Festival擔任正式老師，並擔任Faculty Chamber Music Concert Series首場演出，與小提琴家林昭亮先生、大提琴家Mr. Gary Hoffman、日本名指揮家Mr. Heiichiro Ohyama，以及Eroica Trio同台演出，現為嘉義大學、台南大學兼任助理教授。自2004年加入對位室內樂團，其戲劇功力與精湛演出魅力並列，深獲大小聽眾喜愛。

把中國京劇和西方的莎士比亞結合，我只能說「孔老師，真你的」。



小提琴 林一忻

1986年生於台北，六歲始學習小提琴，啟蒙於黃淑女老師，九歲時以第一志願考進敦化國小音樂班就讀，小學期間曾受教於廖純、張玲玉兩位老師，後考進仁愛國中音樂班，受教於江維中老師，並以保送甄試總成績全國第四名進入國立台灣師範大學附屬高級中學音樂

班，師事於李俊穎老師，高中畢業後以弦樂組榜首考進國立台北藝術大學，於2008年考進國立台北藝術大學管弦樂研究所，師事蘇顯達老師。現為台北市立交響樂團團員。2005曾獲永豐愛樂古典菁英獎小提琴組優勝及永豐獎、2008再得到國立台灣交響樂團小提琴協奏曲大賽第二名。2010元月於國立台灣交響樂團演奏廳受邀擔任甄選特聘指揮系列音樂會之獨奏者，演出Tchaikovsky: Concerto in D Major Opus 35, 1st Mvt.。

■ 音樂是一種超越文字的語言，能夠表達更深刻且更貼近人心的情感，能夠演奏樂器，並且能夠藉由音樂表達自己的情感進而與人分享，是一種幸福，期盼大朋友小朋友們，都能乘著音符，飛到心中夢想的城堡！



中提琴 許儷蓉

現為高雄縣義大國際高中專任音樂教師。畢業於國立高雄師範大學學士及美國密蘇里大學音樂演奏碩士。在美國求學期間，獲得弦樂四重奏助理獎學金，多次表演經驗及大師班學習，在室內樂的詮釋有不錯的評價。常與國內樂團合作演出，曾在高雄師範大學、交通

大學及高雄市音樂館辦過個人獨奏會。現在專注於音樂教學，也常在學校舉辦大小型的音樂活動，推廣音樂理念。

■ 又到了興奮的時刻！每次參與對位室內樂團的演出，彷彿讓我回到小時候的想像世界。對位室內樂團不但重新詮釋童話故事，也用音樂豐富了故事情節，身為演出人員我還能化身成故事中的一部分，實在太有趣了！趕快和我們一起看故事聽故事吧！



大提琴 **Victor Coo**
高炳坤

旅美大提琴家高炳坤/Victor Coo出生於菲律賓音樂世家，由母親啟蒙鋼琴，之後學習小提琴及長笛。在十三歲正式學習大提琴。十四歲贏得全國性樂壇新秀首獎並與馬尼拉愛樂演出海頓C大調大提琴協奏曲。

十七歲移居美國，與世界青少年管弦樂團演出聖桑A小調第一號大提琴協奏曲。十八歲與Lynn Philharmonia演出艾爾加的E小調大提琴協奏曲。在擔任美國New England Youth Ensemble的大提琴首席和樂團獨奏家時，曾於紐約卡內基音樂廳和華盛頓特區的甘迺迪中心Terrace Theater演出。並巡迴至牙買加、墨西哥、英國、蘇格蘭、冰島、南非共和國、加拿大、德國、波蘭、奧地利、義大利、法國和瑞士演出聖桑的大提琴協奏曲及柴可夫斯基的羅可可主題與變奏。2005年並受菲國政府邀請回國與馬尼拉愛樂演出德弗札克B小調大提琴協奏曲。Victor於2009年5月於密西根州立大學取得藝術博士學位/DMA。曾任教於美國馬里蘭州Columbia Union College，馬里蘭大學音樂系助教及交響樂團首席，Bowdoin音樂節，密西根州立大學交響樂團首席及現任密西根州立大學音樂系助教等。現為東吳大學音樂系聘為兼任助理教授。

特別演出



京劇 **戴立吾**

復興劇校78期畢業生
當代傳奇劇場武生新秀

先習武生後習武丑，身手俊逸，曾參與以下演出：

電視劇 ■ 先習武生後習武丑，身手俊逸

電視劇 ■ 中央電視台《雜技歲月》

電影 ■ 徐克電影《七劍》、王毓雅電影《無敵》

舞台劇 ■ 國光劇團《打瓜園》的陶洪，《起步問探》的探子，《水滸洞》的孫悟空，《盜銀壺》，《無底洞》，《三叉口》，《思凡下山》，《鬧龍宮》，《美猴王》，《孫悟空借扇》，吳興國的當代傳奇《慾望城國》，《兄妹串戲》，《金烏藏嬌》，《十二生肖》以及林秀偉的太古踏舞團《生之曼陀羅》《感官之舞》



說書人 宋易勳

東海大學資訊系畢業

曾擔任許多劇團與團體協會的編導及戲劇故事老師。曾參與以下作品：

演出 ■ 大開劇團兒童劇『快樂王子』、『日月傳說』、『求婚記』、『台中戲劇文化節／愛要一族』、『日月潭傳奇』、『邱罔舍傳奇』、『萊爾王』，大開青春偶像歌舞劇『小野菊公寓』、『小野菊公寓二部曲-菊の戀』、『酒店母老虎』、『呈現本』、『男人幫』、『再說，再見』，綠光劇團『第一屆國際讀劇節／紅蜘蛛』、大風音樂劇場『辛巴達』

舞台劇 ■ 大開劇團『男人幫』，大開劇團兒童劇『萊爾王-白賊七』，南投九九劇團『虎姑婆』

■ 參與對位的演出我最大的感想是，我覺得小朋友很幸福，因為可以在有趣的故事情節中去欣賞美妙的古典樂曲，知道其實古典音樂沒有離我們那麼遠～請好好的享受對位帶給大家的奇幻旅程吧～



花腔女高音 黃鈞雯

東海大學音樂系、研究所聲樂碩士學位，師事李秀芬教授，中華民國聲樂家協會會員。2004-05赴美期間受教於Tomas Grubb教授學習藝術歌曲及歌劇詮釋。曾獲台灣省音樂比賽第一名，教師鐸聲獎優勝，台北愛樂基金會第一屆「樂壇新秀」優勝者。1999-2002

年間獲選並受邀於日本、歐洲、加拿大等各大國際比賽演出，屢受好評。與許多國內知名樂團、合唱團等各類音樂團體合作，積極參與國內各種類型音樂會、歌劇及音樂劇演出；2003至2006年間，與台北愛樂基金會合作演出歌劇魔笛中文版，飾演「夜之后」一角，至今仍為中、小學音樂課之欣賞教材。2003年起與高雄對位室內樂團常態性合作，演出近百場「童話音樂會」，結合器樂、舞蹈、多媒體等各項藝術融合，展現古典音樂的新風貌、對音樂教育推廣更有助力。聲音特性：擁有四個八度以上的寬廣音域，圓潤、華麗多變之風格，擅長演出巴羅克、古典美聲作曲家如韓德爾、莫札特、羅西尼、董尼采第、威爾第、貝里尼等作品。對於各時代的作品展現精準的歌唱技巧、作曲家風格和角色詮釋完美呈現；且不遺餘力推廣現代優秀國內作曲家的作品發表。至今活躍於各音樂會專職演出、現代作品發表、及致力聲樂教學傳承。

■ 獻給一群懂得聽，懂得看的大朋友小朋友，不只是一場豐富有趣的音樂會，還有一段快樂滿滿的記憶！



花腔女高音 **洪郁菁**

洪郁菁主修聲樂，現為中華民國聲樂家協會會員，東海大學音樂系碩士班畢業，2011年拿下新加坡國際聲樂大賽殿軍。在東海大學碩士班指導老師徐以琳眼中，洪郁菁是個聰明有主見的女孩，擁有天生好歌喉，音域非常寬，能挑戰各種高難度的歌曲。2008年8月

10日，第二屆新唐人全世界華人聲樂大賽決賽在紐約市政音樂廳／Town Hall進行了最終的角逐，大賽頒獎頒獎典禮當晚在新澤西州劇院舉行，來自台灣的39號選手洪郁菁獲得美聲女子組金獎。曾甄選獲得「加州歌劇協會California opera association」之全額獎金，並參與加州歌劇協會的演出，亦於國家演奏廳、高雄市文化中心至德堂、台南市立文化中心演藝廳等地演出。

舞台上的我們使用歌聲高低傳達澎湃、運用音符長短表現語氣；使用肢體動作述說故事、燈光布景介紹情境；你們用掌聲傳達情感、運用笑靨表現心中的愛。在短短的2小時內，與你分享、向你訴說；在這空間，我們超越了往常的語言溝通，除了雙眼輝映無限光芒，並微笑著，快樂著屬於我們的。快樂！



男高音 **林健吉**

花蓮縣原住民阿美族，東海音樂研究所受教於副教授李秀芬，旅歐期間不時赴義大利，拜師西班牙籍女高音Luisa Maria Genovese／同歌劇女神Maria Callas受教於西班牙女高音Hidago門下，林健吉自從與NTSO主演羅西尼歌劇『塞爾維亞的理髮

師-Almiva伯爵』後陸續在台灣演出多齣歌劇，尤其與NSO前音樂總監簡文彬指揮下演唱全齣大型樂劇／指環，接續與TSO聯演兩齣莫札特歌劇『唐喬望尼—Don Ottavio』、『魔笛—Tamino』。中華民國聲樂家協會第一屆年度新秀、維也納Hans Gabor Belvedere singing competition評審特別獎，以及第十九屆及二十屆奇美藝術獎，入選遠見雜誌。在北德基爾歌劇院，與歐洲名家Giovanna Casolla、Adina Aaron、Enrico Marucci…等同演唱十多齣歌劇，期間主演海頓歌劇『無人島—Gernando』、羅西尼歌劇『在阿爾及利亞的義大利女郎—Lindoro』，2011年為德國漢堡區ZAV公立經紀公司延攬，演出李察史特勞斯名劇『玫瑰騎士』、『莎樂美』，六月受邀至哈根市立歌劇院的杜蘭朵歌劇音樂會，七月中赴紐西蘭演唱德國藝術歌曲，八月參與中華民國聲樂家協會『百年系列第八場—歌劇選粹：波希米亞人』。定期回台參與文建會扶植之Counterpoint室內樂團於高雄春天藝術季及全台巡迴的跨領域劇場音樂會，今年文本改編自莎翁—仲夏夜之夢。

這是場令人高興的演出，我們找到了跨領域表演結合的優點，許多相似的表演只著重在嘻笑諷刺，對位市內樂團和各位藝術家用深度跟廣度的視界去融合，找到各領域都能保持專業的演出，讓大人、小孩同樣專注且享受劇場的魅力及古典音樂的優美！



男中音 張寶郎

台灣雲林人，國立台灣師範大學音樂系、國立中山大學音樂研究所畢業，1982年台灣區音樂比賽決賽獨唱冠軍。他重要的歌劇演出計有：莫札特《可愛的牧羊女》、《魔笛》、《費佳洛婚禮》、《唐喬凡尼》，普契尼《蝴蝶夫人》、《波西米亞人》，唐尼采第《愛情靈藥》，雷翁卡伐洛《丑角》，

比才《卡門》，蘇利文《密卡多》等十餘部。並曾受邀至美國、德國、日本、韓國、新加坡、馬來西亞及上海等地演唱。曾任教於國立中山大學音樂系、國立高雄餐旅學院。現任教於高師大進修學院、正修科技大學，並擔任高雄創世歌劇團音樂總監，高雄國際工商經濟研究社合唱團客席指揮。



長笛 歐禮安

留美長笛家歐禮安，現為美國印第安那大學／Indiana University—Bloomington長笛演奏博士候選人，2005年9月獲全額獎學金於美國印第安那大學攻讀長笛演奏博士，2003至2008年受聘擔任學校長笛副講師／Associate Instructor並獲全額獎學金攻讀長笛演奏碩士，師事Thomas Robertello。於1995，1997，1999，2001

年四度獲得全國音樂比賽長笛優等第一名，2004年獲American Musician Society長笛獨奏比賽第三名；已故前紐約愛樂交響樂團首席長笛Julius Baker、大師Peter-Lukas Graf、Thomas Robertello…均讚賞有加——「極具長笛演奏天份，組織能力強。」2008年由泉源出版社出版長笛演奏CD—愛。回國後活躍於個人獨奏與各類型室內樂表演活動，多次受邀擔任澳門樂團、台南市交響樂團客座長笛首席；2010年9月與鋼琴家許昱琦共同成立「雅歌室內樂坊」。目前任教於國立台南藝術大學音樂系，台南科技大學音樂系，國立台南女中，與國立南科國際實驗中學。

很高興來參與這次對位室內樂團的演出！嘗試不同於純粹古典音樂的表演方式除了是一個挑戰也是很有趣的，來挖掘我們能有多少的能量呈現在舞台上，也期待大家在聽覺及視覺上都感受得到演出者的熱情！Enjoy the show！！



單簧管 葉明和

國立台灣師範大學音樂系學士、美國新英格蘭音樂院碩士以及美國印第安那大學音樂演奏博士。曾分別在1997和2000年獲邀參與美國Norfolk及加拿大Festival of Sound音樂節，並在2003／美國猶他州，2005／日本東京，及2006／美國亞特蘭大的世界單簧管年會

(ClarinetFest) 演出獨奏及室內樂。曾應小提琴家胡乃元之邀，多次參與Taiwan Connection音樂節，與旅美音樂家一起在美國及台灣巡迴演出。1998年應邀與Trio Indiana灌錄CD【Bridges to Bloomington】，並與Zephyr單簧管三重奏在2002～2005年間錄製了三張唱片。葉明和在2002與2006年間曾任美國中央阿肯色大學／University of Central Arkansas單簧管專任助理教授，2006年起擔任國立高雄師範大學音樂系專任助理教授以及魔笛單簧管四重奏團員。

畢業於國立藝術學院音樂系（現名國立台北藝術大學）。獲波士頓大學作曲音樂碩士、賓夕法尼亞大學作曲人文碩士及博士等學位，並為哈佛大學交換學人。

作曲專業師事盧炎、潘皇龍、Theodore Antoniou、Lukas Foss、Richard Wernick及George Crumb等教授。

作品曾在美、加、波、荷、德、法、奧、紐、日、泰、及京、滬、港等地之音樂節中演出，亦獲選兩廳院「樂壇新秀」於七十九年十二月三十日台北國家演奏廳舉行個人作品發表會。作品曾獲獎於：六次行政院文建會甄選音樂創作獎、教育部文藝創作獎、亞洲作曲家聯盟「入野義朗作曲紀念獎」、波士頓大學 Malloy Miller 作曲獎、賓夕法尼亞大學 David Halstead 音樂獎、美國作曲家與表演藝術家協會 (ASCAP) Raymond Hubbell 音樂獎、高雄市文藝獎最佳器樂曲類…等，並多次獲國家文化藝術基金會之音樂創作補助。

「入野義朗作曲紀念獎」的評審團對其獲獎作品廿一絃箏與弦樂團之小協奏曲《溯》之總評——「作曲結構完整，整合中西樂器的構思頗富創意。技法看似傳統，實具新意，看似不安，實為安定」，貼切反映出李子聲的創作理念與風格。

李子聲的作品曾由國家音樂廳交響樂團、臺灣省立交響樂團、台北市立交響樂團、台北市立國樂團、台北愛樂室內及管絃樂團、上海音樂學院附中室內樂團、台北人室內樂團、閃亮木管五重奏、亞太弦樂四重奏、伯牙三重奏、采風樂坊、香港蘇鳴樂坊、紐約 Prometheus 弦樂團、奧地利新音樂團、荷蘭 Het Trio、英國 Jane's Minstrels Ensemble、以及美國 Aspen、Millennium、New Music Consort、加州州大 Hayward、法國 L'Atelier、紐西蘭 Zelanian、日本 Music For Today、東京藝大 Alpha 等現代樂合奏團隊演出。目前為國立交通大學音樂研究所副教授。

編曲團隊 ■ 蔡承哲／蔡依姍／黃耀萱／巫婉婷／趙立瑋。

（目前就讀或畢業自交通大學音樂系研究所，作曲均師事李子聲老師）



編劇/導演 **陳姿仰**

南風劇團團長

南風劇團多齣劇作製作人

導演作品 ■ 《山火》《道乾嫁妹》《聽見海潮》《微量》《一針受孕》《風吹過十三號碼頭》
《華歌爾ABC》《戲光》《城市靈魂》…等。

策展 ■ 《揭開後現代主義的面紗》《打狗彩虹戲劇節》《嗨駭實驗劇展》《小劇場新浪
潮劇展》……。96-99年度全國高中性平教育課程計畫人及主講師資

戲劇指導 ■ 《性平戲劇課程》台大性別所、《花young年華-全國高中戲劇營》96-99/東石高
中、《全國高中教師編劇營》98、99/東石高中



服裝設計 **林秉豪**

師承林璟如，專職從事劇場服裝設計與製作。
民生報評為「極具潛力的新生代劇場服裝設計師」。

小學三年級到高中讀美術班，卻考上國立台北藝術大學舞蹈系，發現自己更喜歡幕後，轉往
服裝設計發展，尤擅長《天鵝湖》、《吉賽兒》等古典芭蕾舞服裝設計與製作，於2001年成立林
瓊堂服裝工作室。他曾多次與雲門舞集2合作，為《電玩@武.com》、《波波歷險記》、《星期
一下午2:10》、《愛情》等作品設計服裝，並依據葉錦添的概念，重新設計與製作《創世記》；
2007年擔任《斷章》台灣首演的服裝重新設計及製作；2008年與雲門舞集合作，擔任《花語》
服裝設計。

其他作品 ■ 2011台灣國際藝術節兩廳院旗艦製作—鈴木忠志《茶花女》、舞工廠舞團《踢
踏密碼》《異響》《踢踏效應》、三十舞蹈劇場《發條蝴蝶培養皿》《祝你身體健
康》《新公主準備中》《阿基米德的掌紋》、台北首屆芭蕾舞團《郵差》《烏籠》、
動見休劇團《英雄密碼》、台北芭蕾舞團《茶花女》、台北室內芭蕾舞團《門》《春
之祭》《茶花女2008》、水影舞集《柴可夫斯基》、舞鈴劇場《魔法舞鈴》《海洋
之心》《奇幻旅程》、肢體音符舞團《石牆仔內》《聽見飛天在唱歌》《雲想衣花
想容》《水晶瓶中的敦煌》、台北愛樂劇場—音樂劇《宅男的異想世界》音樂劇
《吉娃斯》、舞蹈空間舞團《歡樂進行式》、兩廳院廣場藝術節開幕《明日世界之
天堂海》《玩童日記》《不聽話的孩子》、蘭陽舞蹈團《又見松竹梅》。2010高雄
春天藝術節—高雄城市芭蕾舞團《彼得與狼》、高雄對位音樂《彼得潘》。2011
高雄春天藝術節—高雄城市芭蕾舞團《仙履奇緣》、高雄對位音樂《仲夏樂之
夢》、台北愛樂劇場《宅男的異想世界》《吉娃斯》等。八屆威尼斯建築雙年展
《NEXT EXIT》等之影像製作，以及雲門舞集《行草》之影像設計助理。



燈光設計 郝建智

參與國內外劇場、表演藝術中心等藝文空間之規劃設計，並於各大職業表演團體設計演出，為國內極少數具有專業劇場規劃設計及職業劇團、舞團、樂團演出設計實務的劇場設計師，現任乙太設計顧問公司設計經理。

近期演出 ■ 朱宗慶打擊樂團擊樂劇場／木蘭

對位室內樂團／登陸夢幻島

M-BENZ世紀古典音樂／Anne-Sophie Mutter

無獨有偶／傻猴波波

高雄師範大學藝術學院／蝙蝠

近期劇場 ■ 衛武營藝術文化中心

雲門淡水園區

財團法人奇美博物館音樂廳

元智大學音樂廳



影像設計 王奕盛

主修舞台設計

師事王世信

國立藝術學院劇場設計學系第一屆畢業生

2005年取得倫敦藝術大學中央聖馬丁藝術暨設計學院傳播設計研究所藝術碩士，主修新媒體。曾任台北當代藝術館視覺設計、華山藝文特區特約美術設計、台北藝術大學駐校藝術家、元智大學藝術創意與發展學系兼任講師。目前擔任實踐大學高雄校區時尚設計系專任講師、台北藝術大學劇場設計學系兼任講師。

影像設計 ■ 中華民國建國百年跨年度慶典，雲門舞集《屋漏痕》《聽河》《風、影》、當代傳奇劇場《水滸108—忠義堂》、果陀劇場《最後14堂星期二的課》《傻瓜村》《梁祝》、明華園戲劇總團《蓬萊仙島》《曹國舅》《超炫白蛇傳》、唐美雲歌仔戲《六度經—仁者無仇》《蝴蝶之戀》《宿怨浮生》、許亞芬歌仔戲劇坊《阿閩世王》《慈悲三昧法水》《良臣遇竈神》、Meimage《Woo! 芭比》、舞鈴劇團《奇幻旅程II—飛行樂園》《世博台灣館開幕演出》《奇幻旅程》、大風劇團《美好的人生》、普羅藝術家樂團《2010音樂嘉年華》、佛光山文教基金會《牛背上的小沙彌》、春美歌仔戲《少年周瑜》等。

參與作品 ■ 苗栗燈會《百年影像館》、表演工作坊《那一夜，在旅途中說相聲》、唐美雲歌仔戲《黃虎印》、台北越界舞團《孤島願望》《蘆葦地帶》、王心心作場《琵琶行》、第八屆威尼斯建築雙年展《NEXT EXIT》等之影像製作，以及雲門舞集《行草》之影像設計助理。



舞台設計 張哲龍

畢業於成功大學工業設計學系以及國立臺北藝術大學劇場藝術碩士，曾擔任國立臺北藝術大學劇場設計系講師，現為臺灣戲曲學院劇場藝術系講師。

舞台設計 ■ 青年舞團《千鷺之歌》、動見體劇團《戰二部曲》、表演工作坊《那一夜，在旅途中說相聲》、粉月亮音樂劇場《河》、動見體劇團《1:0》、如果兒童劇團《2010冬季巧虎—寶貝島大危機》、台北愛樂戲工廠《十年》、許亞芬歌子戲劇坊《未生怨—阿閼世王》、廣藝科技表演藝術節《萬有引力的下午》、On & In表演工作室《冥日寓言》、唐美雲歌子戲劇團《宿怨浮生》、如果兒童劇團《守護天使》、十鼓擊樂團《台灣風情》、台南人劇團《白水》、雲門舞集二《春門—莊嚴的笑話》、臨界點劇象錄《陽台》。

助理舞台設計 ■ 兩廳院旗艦製作Robert Woilson《1433》、新象文教基金會《遊園驚夢》、表演工作坊《快樂不用學》、台北聽障奧運開閉幕晚會舞台專案設計等等。



對白撰寫 方惠美

導演作品 ■ 《簡先生》2008、《今之昔》2004

編劇作品 ■ 《山火》2010、《簡先生》2008

《道乾嫁妹》2008、《聽見海潮》2006

舞台設計 ■ 《玻璃動物園》2006、《閱讀大箱子》2010

特別感謝

興勤教育基金會

亮晶晶眼科