

演職人員簡介

藝術總監/鋼琴 梁孔玲

美國波士頓音樂學院鋼琴演奏碩士及演奏文憑

美國國家音樂學術會之會員

在美師事 Michael Lewin（李斯特鋼琴大賽得主）；室內樂則師事 Ardrea Diaz，John Fullan，Jung-Jam Kim 等教授；在 Aspen Music Festival 與 Gabriel Chodos 習琴，開過多場鋼琴獨奏會；曾獲「幻想曲」及「莫札特」鋼琴比賽得主。

2001 年結集一群學成歸國並熱愛音樂的音樂家們，成立對位室內樂團。致力於室內樂演出及發掘新的演出曲目外，並創新策劃將古典音樂與戲劇結合，跨領域呈現，每年於台北國家音樂廳、各地文化中心、及各大專院校巡迴演出；製作節目包括：2011 仲夏“樂”之夢、2010《登陸夢幻島》、2009《什麼！音樂會》、2008《芝麻開門》、2006《魔法童話音樂會》、2005《與浪漫相遇》、2004《愛情魔力》、2003《俄羅斯風情》、2003 音樂的蛹—音樂創作賞析”系列講座暨音樂會

導演 陳姿仰

南風劇團團長及南風劇團多齣劇作製作人

導演作品—《哎呦！大水來了》、

《嫁妝、清庄、水流庄》（橋頭五里林社區）

《城市靈魂》《戲光》（高雄美術館）

《華歌爾 ABC》

《風吹過 十三號碼頭》（南風劇團）

戲劇研習講師—

《台灣大學婦女研究社》《中山大學》

《樹德大學》

《九年一貫藝術與人文表演藝術領域講師》

藝術總監作品—

《時間之書 1905》《致波赫士》《迷情沙發》

《愛你無線上網》等劇（南風劇團）策展

《揭開後現代主義的面紗》（南風工作藝術坊）

《打狗彩虹戲劇節》

《金馬國際影展高雄電影週》

《嗨駭實驗劇展》《嗨駭現代劇展》

《小劇場新浪潮劇展》（南風劇團）

作曲 李子聲

作曲家李子聲，1965年生於台北市，四歲起習鋼琴，曾就讀於台北市立福星國小、南門國中、國立台灣師大附中等校第一屆音樂資優教育實驗班，高中起主修理論作曲，1988年畢業於國立藝術學院音樂系（現名為國立台北藝術大學）。服役兩年後赴美，獲波士頓大學作曲音樂碩士、賓夕法尼亞大學作曲博士等學位，並為哈佛大學交換學人。作曲專業師事盧炎、潘皇龍、Theodore Antoniou、Lukas Foss、Richard Wernick 及 George Crumb 等教授。

其作品曾在美、加、波、荷、德、法、奧、丹、紐、日、韓、泰、新及京、滬、港等地之音樂節中演出，亦獲選兩廳院「樂壇新秀」於1990年台北國家演奏廳舉行個人作品發表會。作品曾獲獎於：六次文建會甄選音樂創作獎、教育部文藝創作獎、亞洲作曲家聯盟「入野義朗作曲紀念獎」、波士頓大學 Malloy Miller 作曲獎、賓夕法尼亞大學 David Halstead 音樂獎、美國作曲家與表演藝術家協會(ASCAP) Raymond Hubbell 音樂獎、高雄市文藝獎最佳器樂曲類……等，並多次獲國家文化藝術基金會與台北市文化局之音樂創作補助。

李子聲的作品涵蓋中西器樂、聲樂之室內樂、獨、合奏唱等各類型。「入野義朗作曲紀念獎」的評審團對其獲獎作品廿一絃箏與弦樂團之小協奏曲《溯》之總評——「作曲結構完整，整合中西樂器的構思頗富創意。技法看似傳統，實具新意，看似不安、實為安定」，貼切反映出李子聲的創作理念與風格。1996年自美返台後曾教於國立中山大學音樂系，現任國立交通大學音樂研究所副教授，及中華民國現代音樂協會理事長，與兩廳院節目評議委員。近年來於2008年一月於巴黎國際藝術村與盧昂音樂院舉行個人作品展，及2009年十月於台北演奏廳及新竹交通大學演藝廳舉行個人歌樂作品展「第三首亡國詩」。

舞台監督/燈光設計 郝建智



國立台北藝術大學戲劇系，任教國立台南大學、樹德科技大學，衛武營藝術文化中心執行小組委員，優劇場-台北藝術節，台北越界舞團-香港亞太藝術節，第四、五屆台新藝術獎，故宮戶外藝術節-梅若六郎，中時第十五屆廣告金犢獎，香港杜莎夫人蠟像館-台北101，首都藝術中心-ART101，台北越界舞團-《默島》-國美館，故宮『華麗巴洛克』，嘉義縣民雄文化中心設計規劃，國立台中圖書館中興堂設計規劃，國立台北藝術大學音樂廳設計規劃，彰化縣政府演藝廳設計規劃，故宮『維也納新年音樂會實況轉播』。

服裝設計/林秉豪



高雄市立中華藝術校美術科畢業，台北藝術大學舞蹈系肄業，師承林璟如老師(2006國家文藝獎得主)，專職劇場服裝設計與製作長達4年，曾參與臺灣各知名現代舞團、芭蕾舞團以及劇團等表演藝術團體之服裝設計(1998~2001)。

於2001年時成立林瓊堂服裝工作室，近年來與表演藝術團體合作頻繁，並且擔任各大專院校舞蹈系年度展演之服裝設計製作，特別是古典芭蕾的呈現，其中包括「天鵝湖」、「胡桃鉗」、「睡美人」、「吉賽爾」、「唐吉軻德」、「芭姬達」、「海盜」、「黑暗王國」、「古典四人舞」、「黛安娜與阿克提翁」及「愛斯米拉達」、「羅密歐與茱麗葉」等經典選粹劇目。在2003年與三十舞蹈劇場合作時，《民生報》更報導其極具潛力的新生代劇場服裝設計師。2009年擔任高雄世運開幕式服裝設計助理。

影像設計/王奕盛

倫敦藝術大學中央聖馬汀藝術暨設計學院畢業新媒體藝術碩士，現任教於臺北藝術大學、實踐大學、元智大學等。

曾獲 2000 年中華民國建築師公會建築師雜誌社封面競圖首獎、入選 2002 年 Macromedia 數位繪圖大賽，並入圍第 21 屆金曲獎傳統藝術類最佳專輯包裝獎。

曾任國立臺北藝術大學駐校藝術家、Mio（神達電腦）全球品牌行銷中心資深視覺設計師、MOCA 台北當代藝術館駐館視覺設計師、Team-Lab Ltd., Tokyo 映畫設計師。參與中華民國建國一百年跨年慶典影像設計、雲門舞集世界首演【屋漏痕】影像設計、唐美雲歌仔戲【六度經--仁者無仇】影像設計、ernini+Robyn 時裝秀【瑰麗的平行線】影像設計、明華園戲劇總團【超炫白蛇傳】影像設計、舞鈴劇團【奇幻旅程 II 飛行樂園】影像設計、優劇場【鄭和 1433】影像製作、雲門舞集【風·影】台北首演影像設計...等

小提琴/林佳霖



紐約市立大學博士及紐約曼哈頓音樂學院碩士；取得碩士學位時並獲頒 Hugo Kortschak Chamber Music Award 室內樂獎，並在波斯頓 Merrimack Valley Music and Art Center Music Festival 教導室內樂。

贏得紐約著名經紀公司 Artists International Co.舉辦的 Young Artists Concert Series 「Special Presentation Award」，於紐約卡內基音樂廳 Weill Recital Hall 舉行個人的小提琴首演。曾返國受著名小提琴家胡乃元先生之邀，在國家劇院所舉辦的「胡乃元以樂會友」節目中，與胡乃元先生及四位中外著名音樂家，表演布

拉姆斯降 B 大調弦樂六重奏。2001 年獲 Mr. Daniel Phillips 推薦，至美國北卡羅萊內洲著名的 Eastern Music Festival 擔任正式老師，並擔任 Faculty Chamber Music Concert Series 首場演出，與小提琴家林昭亮先生、大提琴家 Mr. Gary Hoffman、日本名指揮家 Mr. Heiichiro Ohyama，以及 Eroica Trio 同台演出。目前任教嘉義大學、台南女中等。

小提琴 林一忻

1986 年生於台北，六歲始學習小提琴，啟蒙於黃淑女老師，九歲時以第一志願考進敦化國小音樂班就讀，小學期間曾受教於廖純，張玲玉兩位老師，後考進仁愛國中音樂班，受教於江維中老師，並以保送甄試總成績全國第四名進入國立台灣師範大學附屬高級中學音樂班，師事於李俊穎老師，高中畢業後以弦樂組榜首考進國立台北藝術大學，於 2008 年考進國立台北藝術大學管擊弦樂研究所，師事蘇顯達老師。現為台北市立交響樂團團員。

2005 曾獲永豐愛樂古典菁英獎小提琴組優勝及永豐獎、2008 再得到國立台灣交響樂團小提琴協奏曲大賽第二名。2010 元月於國立台灣交響樂團演奏廳受邀擔任甄選約聘指揮系列音樂會之獨奏者，演出 Tchaikovsky: Concerto in D Major Opus 35, 1st Mvt.

中提琴 許儷蓉

現為高雄縣義大國際高中專任音樂教師。畢業於國立高雄師範大學學士及美國密蘇里大學音樂演奏碩士。在美國求學期間，獲得弦樂四重奏助理獎學金，多次表演經驗及大師班學習，在室內樂的詮釋有不錯的評價。常與國內樂團合作演出，曾在高雄師範大學、交通大學及高雄市音樂館辦過個人獨奏會。現在專注於音樂教學，也常在學校舉辦大小型的音樂活動，推廣音樂理念。

大提琴 Victor Coo (高炳坤)



旅美大提琴家 Victor Coo(高炳坤)出生於菲律賓音樂世家，由母親啟蒙鋼琴，之後學習小提琴及長笛。在十三歲正式學習大提琴。十四歲贏得全國性樂壇新秀首獎並與馬尼拉愛樂演出海頓 C 大調大提琴協奏曲。十七歲移居美國，與世界青少年管弦樂團演出聖桑 A 小調第一號大提琴協奏曲。十八歲與 Lynn Philharmonia 演出艾爾加的 E 小調大提琴協奏曲。

在擔任美國 New England Youth Ensemble 的大提琴首席和樂團獨奏家時，曾於紐約卡內基音樂廳和華盛頓特區的甘迺迪中心 Terrace Theater 演出。並巡迴至牙買加、墨西哥、英國、蘇格蘭、冰島、南非共和國、加拿大、德國、波蘭、奧地利、義大利、法國和瑞士演出聖桑的大提琴協奏曲及柴可夫斯基的羅可可主題與變奏。2005 年並受菲國政府邀請回國與馬尼拉愛樂演出德弗札克 B 小調大提琴協奏曲。Victor 於 2009 年 5 月於密西根州立大學取得藝術博士學位(DMA)。曾任教於美國馬里蘭州 Columbia Union College，馬里蘭大學音樂系助教及交響樂團首席，Bowdoin 音樂節，密西根州立大學交響樂團首席及現任密西根州立大學音樂系助教等。於 2008 年受邀至高雄市新興國中音樂班、菲律賓 University of Philippines，University of Santo Thomas，St. Scholastics College 及 Philippines High School for the Arts 教授大師班。並於六月獲東吳大學音樂系聘為兼任助理教授

男高音 林健吉



花蓮縣阿美族人。畢業於東海大學音樂系鋼琴組，師事 Dr. Linde, 陳敏華老師。東海大學音樂研究所聲樂組畢業，先後師事陳思照、徐以琳、歌劇指導 Reinhard Linden、Thomas Grupp 法文藝術歌曲、李秀芬老師。服役時任陸軍軍樂隊助理指揮，現為中華民國聲樂家協會會員，曾任教培德高中音樂班，花蓮教育大學音樂系(現為東華大學)教授法文藝術歌曲研究。

其藝術歌曲及神劇獨唱亦涉獵甚廣，包括孟德爾頌「以利亞」，韓德爾「彌賽亞」、海頓「Nelson Mess」、布拉姆斯「Liebes Lieder op.52」，中南美彌撒「Missa Criolla」、貝多芬第九號交響曲、美國當代作曲巨擘 Samuel Adler「Choose Life」、首演作曲家張俊彥先生以阿美族民謠新創的藝術歌曲參，曾受邀至紐西蘭演唱，2004 起與 YMCA 聖樂合唱團合作韓德爾神劇彌賽亞。

參與歌劇要角包括：第一齣歌劇主角與國台交合作「羅西尼-塞維里亞的理髮師」伯爵 Almoviva，「莫札特-魔笛」王子 Tamino，「莫札特-可愛的牧羊人」Bastien，「貝里尼-夢遊女」Elvino，2006 年參與台北市立交響樂團 TSO 演出莫札特歌劇「唐喬望尼」飾 Ottavio，「魔笛」飾王子 Tamino，國家交響樂團 NSO 演出華格納的樂劇「尼貝龍的指環」飾 Mime，2007 年底駐唱北德基爾市立歌劇院旋即擔任海頓的室內歌劇「無人島-L'isola disabitata」飾 Gernando，樂評描述(新進駐唱的年輕抒情男高音林健吉，有著傑出的演技和悅耳的聲音)，2008/2009 樂季挑戰羅西尼歌劇「阿爾及利亞的義大利女郎」飾 Lindoro (樂評~~林健吉是當晚神秘的明星！無重力感的輕音和華麗閃耀的頭聲共鳴，讓他是羅西尼歌手的不二人選)！

曾獲省賽優勝，並為聲樂家協會 2000 年「第一屆年度新秀」於台北城市舞台演出，入選「香港亞洲青年音樂家大賽」，獲得第一屆「中山盃全國聲樂大賽」第二名及觀眾票選第一名，2003 年羅馬世華聲樂大賽「新秀獎」。2005 年獲選 New Voice 亞洲日本區賽(橫須賀市)總決賽入圍，同年獲邀參加日本盛岡市 24th International Hans Gabor Belvedere Singing Competition 2005 亞洲區預選賽並獲得 operetta 優勝獎，晉級七月初維也納的比賽並獲得評審特別獎及 Prof.Olga Warla-Kolo 提供的獎金，及 2007/2008 年奇美藝術獎聲樂類得主。

長笛 歐禮安

現為美國印第安那大學(Indiana University - Bloomington)長笛演奏博士候選人, 師事 Thomas Robertello. 已故前紐約愛樂交響樂團首席長笛 Julius Baker、大師 Peter-Lukas Graf、Thomas Robertello...均讚賞有加:「極具長笛演奏天份, 組織能力強。」目前任教於國立台南藝術大學音樂系, 台南科技大學音樂系, 國立台南女中, 與國立南科國際實驗中學。

單簧管 葉明和

國立台灣師範大學音樂系學士、美國新英格蘭音樂院碩士以及美國印第安那大學音樂演奏博士。曾分別在 1997 和 2000 年獲邀參與美國 Norfolk 及加拿大 Festival of Sound 音樂節, 並在美國猶他州 (2003), 日本東京 (2005), 及美國亞特蘭大 (2006) 的世界單簧管年會 (ClarinetFest) 演出獨奏及室內樂。曾應小提琴家胡乃元之邀, 多次參與 Taiwan Connection 音樂節, 與旅美音樂家一起在美國及台灣巡迴演出。1998 年應邀與 Trio Indiana 灌錄 CD【Bridges to Bloomington】, 並與 Zephyr 單簧管三重奏在 2002~2005 年間錄製了三張唱片。葉明和在 2002 與 2006 年間曾任美國中央阿肯瑟大學 (University of Central Arkansas) 單簧管專任助理教授, 2006 年起擔任國立高雄師範大學音樂系專任助理教授以及魔笛單簧管四重奏團員。

女高音 洪郁菁



洪郁菁主修聲樂, 現為中華民國聲樂家協會會員, 今年 6 月剛從東海大學音樂系碩士班畢業的洪郁菁, 剛拿下新加坡國際聲樂大賽殿軍。在東海大學碩士班指導老師徐以琳眼中, 洪郁菁是個聰明有主見的女孩, 擁有天生好歌喉, 音域非常寬, 能挑戰各種高難度的歌曲。2008 年 8 月 10 日, 第二屆新唐人全世界華人聲樂大賽決賽在紐約市政音樂廳 (Town Hall) 進行了最終的角逐, 大賽獲獎頒獎典禮當晚在新澤西州劇院舉行, 來自台灣的 39 號選手洪郁菁獲得美聲女子組金獎。曾甄選獲得「加州歌劇協會 California opera association」之全額獎金, 並參與加州歌劇協會的演出, 亦於國家演奏廳、高雄市文化中心至德堂、台南市立文化中心演藝廳等地演出。

花腔女高音 黃絢雯



台中市人。東海大學音樂系、研究所碩士學位, 主修聲樂。2004-05 赴美, 期間受教於 Tomas Grubb 教授學習藝術歌曲及歌劇詮釋。曾獲台灣省音樂比賽第一名, 教師鐸聲獎優勝, 台北愛樂基金會之「樂壇新秀」優勝者。於 1999-2002 年陸續獲選並受邀於歐洲加拿大各大國際比賽, 包括 The Mirjam Helin International Singing Competition, The Queen Elisabeth International Music Competition, The Queen Sonja International Music Competition, Jeunese de Musicale International Competition 演出, 屢受好評。

曾任台北永生基督書院兼任講師, 金穗合唱團聲樂指導, 江之翠南管戲曲劇團聲樂指導, 北縣私立東海中學音樂專任教師等。2004 起至今參與對位室內樂團系列演出。聲音擁有音域寬廣圓潤、華麗多變風格之特性, 活躍於古典音樂會、現代樂曲發表及音樂劇演出。

男中音 張寶郎



國立中山大學音樂研究所碩士，曾獲台灣區音樂比賽決賽獨唱冠軍。曾受邀至韓國釜山、漢城及新加坡、馬來西亞等地演唱，並經常與高市交及南部各合唱團合作演出音樂會、歌劇及神劇。現任教國立中山大學音樂系、高雄餐旅學院，並擔任高雄雅樂歌劇團音樂總監，高雄國際工商經濟研究社合唱團客席指揮。

武生 當代傳奇劇場/戴立吾



畢業於復興劇校 78 期，先習武生後習武丑、身手俊逸，曾參與以下演出：

◎ 電 視 劇：中央電視台《雜技歲月》

◎ 電 影：徐克電影《七劍》、王毓雅電影《無敵》

◎ 舞 台 劇：國光劇團《打瓜園》的陶洪，《起步問探》的探子，《水瀛洞》的孫悟空，《盜銀壺》，《無底洞》，《三叉口》，《思凡下山》，《鬧龍宮》，《美猴王》，《孫悟空-借扇》、吳興國的當代傳奇 《慾望城國》，《兄妹串戲》，《金烏藏嬌》，《十二生肖》以及林秀偉的太古踏舞團 《生之曼陀羅》《感官之舞》

說書人 宋易勳



東海大學資訊系畢業

演出作品：大開劇團兒童劇『快樂王子』，『日月傳說』，『求婚記』，『台中戲劇文化節---愛耍一族』，『日月潭傳奇』、『邱罔舍傳奇』、『萊爾王』，大開青春偶像歌舞劇『小野菊公寓』、『小野菊公寓二部曲-菊の戀』、『酒店母老虎』、『呈現本』、『男人幫』、『再說，再見』、綠光劇團『第一屆國際讀劇節---紅蜘蛛』、大風音樂劇場『辛巴達』

編導作品：大開劇團『男人幫』，大開劇團兒童劇『萊爾王---白賊七』，南投九九劇團『虎姑婆』

八、對位室內樂團

聯絡地址：800 高雄市新興區中正二路 218 號 4F 之 5

聯絡電話：(07)2817528/2266198

傳真號碼：(07)223-6951

email：tw.counterpoint@gmail.com