

作曲家 / 李子聲

民國五十四年生於台北市，四歲起習鋼琴，曾就學於台北市立福星國小、南門國中、國立台灣師大附中等校第一屆音樂教育實驗班，高中起主修理論作曲，民國七十七年畢業於國立藝術學院音樂系（現名國立台北藝術大學）。服役兩年後赴美，獲波士頓大學作曲音樂碩士、賓夕法尼亞大學作曲人文碩士及博士等學位，並為哈佛大學交換學人。作曲專業師事盧炎、潘皇龍、Theodore Antoniou、Lukas Foss、Richard Wernick 及 George Crumb 等教授。

大學期間，李子聲曾隨傳統藝術大師孫毓芹、侯佑宗、楊傳英等學習古琴、京劇鑼鼓、及戲曲唱腔等，使其在探索現代創作風格之聲響中，受到中國傳統音樂藝術菁華之滋養；並修習韓國鑛教授之世界音樂等課程，豐富文化視野。李子聲的作品曾在美、加、波、荷、德、法、奧、紐、日、泰、及京、滬、港等地之音樂節中演出，亦獲選兩廳院「樂壇新秀」於七十九年十二月三十日台北國家演奏廳舉行個人作品發表會。作品曾獲獎於：六次行政院文建會甄選音樂創作獎、教育部文藝創作獎、亞洲作曲家聯盟「入野義朗作曲紀念獎」、波士頓大學 Malloy Miller 作曲獎、賓夕法尼亞大學 David Halstead 音樂獎、美國作曲家與表演藝術家協會 (ASCAP) Raymond Hubbell 音樂獎、高雄市文藝獎最佳器樂曲類……等，並多次獲國家文化藝術基金會之音樂創作補助。

作品絲竹四重奏《冥·主》曾在八十一年五月於巴黎之聯合國教科文組織「國際作曲家論壇」中播出，隨後被選於奧、荷、冰、挪、港、日、澳洲等地電台播放。女高音及四件樂器的《亡國詩一》為李子聲代表作之一，多年來已在巴黎、紐約、東京、威靈頓等世界十個主要城市演出。長笛協奏曲《上台·下台》於近年應邀至「上海之春」及「華沙之秋」等音樂節中發表，獲得熱烈回響。

「入野義朗作曲紀念獎」的評審團對其獲獎作品廿一絃箏與弦樂團之小協奏曲《溯》之總評——「作曲結構完整，整合中西樂器的構思頗富創意。技法看似傳統，實具新意，看似不安、實為安定」，貼切反映出李子聲的創作理念與風格。

李子聲的作品曾由國家音樂廳交響樂團、臺灣省立交響樂團、台北市立交響樂團、台北市立國樂團、台北愛樂室內及管絃樂團、上海音樂學院附中室內樂團、台北人室內樂團、閃亮木管五重奏、亞太弦樂四重奏、伯牙三重奏、采風樂坊、香港蘇鳴樂坊、紐約 Prometheus 弦樂團、奧地利新音樂團、荷蘭 Het Trio、英國 Jane's Minstrels Ensemble、以及美國 Aspen、Millennium、New Music Consort、加州州大 Hayward、法國 L'Atelier、紐西蘭 Zelanian、日本 Music For Today、東京藝大 Alpha 等現代樂合奏團隊演出。

李子聲於民國八十五年夏返台後任教於國立中山大學音樂系，教授作曲與音樂理論，並兼任於台北市立師範學院暑期進修部與音樂藝術研究所、國立高雄師範大學音樂系、國立交通大學應用藝術研究所、高雄中學音樂班等校，期間曾二度榮獲中山大學文學院八十八、八十九學年度傑出教學獎。九十三年夏起受聘為國立交通大學音樂研究所副教授。