

仲夏“樂”之夢

台南場

一、 演出曲目：

1. 布拉姆斯 鋼琴曲 作品 119 第 4 號 狂想曲 鋼琴獨奏
Brahms Klavierstucke op.119 no.4 Rhapsodie
2. 華格納 弦樂四重奏 歌劇《羅安格林》結婚進行曲 鋼琴五重奏
Wagner String Quartet 《Lohengrin》 Wedding March
3. 卡利佛德 小提琴與中提琴二重奏
Rdyden : Three Rags for violin and Viola III. Allegro ben ritmato
4. 威廉斯《旅行之歌》〈讓美麗甦醒〉 男高音獨唱與鋼琴五重奏
R.V.Williams(1872-1958)《Song of Travel》〈Let beauty Awake〉
5. 孟德爾頌 弦樂四重奏 NO.4 e 小調 作品 44 NO.2 第三樂章 行板
Mendelssohn(1809-1847) String Quartet No.4 in E minor Op.44 III. Andante
6. 蘇克 鋼琴五重奏 降 B 大調 作品 8 第三樂章 詼諧曲
Josef Suk(1874-1935) Piano Quintet in B Major Op.8 III. Scherz
7. 董尼采第 選自歌劇《唐.巴斯夸雷先生》〈她美得像天使一樣〉
G.Donizetti (1797-1848)《Don Pasquale》〈Bella siccome un angelo〉 男中音與鋼琴五重奏
8. Diva Song<第五元素>
選自董尼采第歌劇《拉梅莫的露琪亞》 花腔女高音與鋼琴五重奏
9. 莫札特 《費加洛婚禮》詠嘆調 〈張開你的雙眼〉 男中音與鋼琴五重奏
Mozart(1756-1791)《Le Nozze Di Figaro》〈Aprite un po' quegli occhi〉
10. 克萊斯勒 中國花鼓
F.Kreisler(1875-1962) Tambourin Chinois
11. 李子聲 花鼓新編 鋼琴五重奏與長笛、豎笛
12. 蓋西文 藍色狂想曲 鋼琴與豎笛
Gershwin Rhapsody in Blue
13. 德利伯 《拉克美》〈鐘之歌〉 花腔女高音與鋼琴五重奏、長笛、豎笛
Delibes(1836-1891)《Lakme》〈The Bell Song〉
14. 柴可夫斯基 弦樂四重奏 第一號 D 大調 作品 11 第二樂章 如歌的行板
P. I Tchaikovsky String Quartet no.1 in D Major Op.11 mov.II Andante cantabile
15. 雷哈爾 《風流寡婦》 男女高音二重唱
F.Lehar 《Die lustige Witwe》〈Wie eine Rosenknospe〉
16. 舒曼 鋼琴五重奏 降 E 大調 作品 44 第二樂章
Schumann(1810-1856) Piano Quintet in E Major Op.44 II. In Modo D'una Marcia un poco largamente
17. 韋伯 豎笛與弦樂四重奏 降 B 大調 第二樂章 幻想曲風:不甚慢的慢板
Weber(1786-1826) Clarinet & String Quartet in Bflat Major II. Fantasia:Adagio ma non troppo

18. 韋伯 豎笛與弦樂四重奏 降 B 大調 第三樂章 小步舞曲:急板隨想曲
Weber(1786-1826) Clarinet & String Quartet in Bflat Major III.Menuetto:Capriccio presto
19. 羅西尼 《威廉泰爾序曲》〈讓我們奔跑！讓我們飛翔！〉男高音與鋼琴五重奏、長笛、豎笛
G.Rossini 《William Tell》〈Corriam!Voliam!〉
20. 董尼采第 《唐·巴斯瓜雷》〈這四月中旬的夢多麼迷人〉男高音與鋼琴五重奏、長笛、豎笛
Donizetti(1797-1848) 《Don Pasquale》〈Com'è gentil la notte a mezzo〉
21. 奧芬巴哈 《天堂與地獄》〈蒼蠅二重唱〉女高音與男中音二重唱
Offenbach(1819-1880) 《Orph'ee aux Enfers》〈Duo de la Mouche〉
22. 德佛札克 鋼琴五重奏 A 大調 作品 81 第三樂章：詼諧曲
Dvorak Piano Quintet in A Major Op.81 III.Scherzo Furiant-Molto vivace
23. 李子聲 新編樂曲〈結婚進行曲〉鋼琴五重奏、長笛、豎笛
24. 舒曼 鋼琴五重奏 降 E 大調 作品 44 第三樂章 詼諧曲
Schumann(1810-1856) Piano Quintet in E flat Major Op.44 III.Scherzo Molto vivace

二、 演出人員簡介

藝術總監/鋼琴 梁孔玲

學歷:

東吳大學音樂系

美國波士頓音樂學院鋼琴演奏碩士及演奏文憑

美國國家音樂學術會之會員

在美師事 Michael Lewin(李斯特鋼琴大賽得主);室內樂則師事 Andrea Diaz, John Fullan, Jung-Jam Kim 等教授;在 Aspen Music Festival 與 Gabriel Chodos 習琴,開過多場鋼琴獨奏會;曾獲「幻想曲」及「莫札特」鋼琴比賽得主。

現致力於室內樂演出及發掘新的演出曲目外,並創新策劃將古典音樂與戲劇結合,跨領域呈現,每年於台北國家音樂廳、各地文化中心、及各大專院校巡迴演出;製作節目包括:2010《登陸夢幻島》、2009《什麼!音樂會》、2008《芝麻開門》、2006《魔法童話音樂會》、2005《與浪漫相遇》、2004《愛情魔力》、2003《俄羅斯風情》、2003《音樂的蛹—音樂創作賞析》系列講座暨音樂會

影像設計/王奕盛

倫敦藝術大學中央聖馬汀藝術暨設計學院畢業新媒體藝術碩士,現任教於臺北藝術大學、實踐大學、元智大學等,曾參與中華民國建國一百年跨年慶典影像設計、雲門舞集世界首演【屋漏痕】影像設計、唐美雲歌仔戲【六度經--仁者無仇】影像設計、ernini+Robyn 時裝秀【瑰麗的平行線】影像設計、明華園戲劇總團【超炫白蛇傳】影像設計...等

作曲 李子聲

作曲家李子聲，民國五十四年生於台北市，四歲起習鋼琴，曾就學於台北市立福星國小、南門國中、國立台灣師大附中等校第一屆音樂教育實驗班，高中起主修理論作曲，民國七十七年畢業於國立藝術學院音樂系（現名國立台北藝術大學）。服役兩年後赴美，獲波士頓大學作曲音樂碩士、賓夕法尼亞大學作曲人文碩士及博士等學位，並為哈佛大學交換學人。作曲專業師事盧炎、潘皇龍、Theodore Antoniou、Lukas Foss、Richard Wernick 及 George Crumb 等教授。

大學期間，李子聲曾隨傳統藝術大師孫毓芹、侯佑宗、楊傳英等學習古琴、京劇鑼鼓、及戲曲唱腔等，使其在探索現代創作風格之聲響中，受到中國傳統音樂藝術菁華之滋養；並修習韓國鑽教授之世界音樂等課程，豐富文化視野。李子聲的作品曾在美、加、波、荷、德、法、奧、紐、日、泰、及京、滬、港等地之音樂節中演出，亦獲選兩廳院「樂壇新秀」於七十九年十二月三十日台北國家演奏廳舉行個人作品發表會。作品曾獲獎於：六次行政院文建會甄選音樂創作獎、教育部文藝創作獎、亞洲作曲家聯盟「入野義朗作曲紀念獎」、波士頓大學 Malloy Miller 作曲獎、賓夕法尼亞大學 David Halstead 音樂獎、美國作曲家與表演藝術家協會 (ASCAP) Raymond Hubbell 音樂獎、高雄市文藝獎最佳器樂曲類……等，並多次獲國家文化藝術基金會之音樂創作補助。

作品絲竹四重奏《冥·主》曾在八十一年五月於巴黎之聯合國教科文組織「國際作曲家論壇」中播出，隨後被選於奧、荷、冰、挪、港、日、澳洲等地電台播放。女高音及四件樂器的《亡國詩一》為李子聲代表作之一，多年來已在巴黎、紐約、東京、威靈頓等世界十個主要城市演出。長笛協奏曲《上台·下台》於近年應邀至「上海之春」及「華沙之秋」等音樂節中發表，獲得熱烈回響。

「入野義朗作曲紀念獎」的評審團對其獲獎作品廿一絃箏與弦樂團之小協奏曲《溯》之總評——「作曲結構完整，整合中西樂器的構思頗富創意。技法看似傳統，實具新意，看似不安、實為安定」，貼切反映出李子聲的創作理念與風格。

李子聲的作品曾由國家音樂廳交響樂團、臺灣省立交響樂團、台北市立交響樂團、台北市立國樂團、台北愛樂室內及管絃樂團、上海音樂學院附中室內樂團、台北人室內樂團、閃亮木管五重奏、亞太弦樂四重奏、伯牙三重奏、采風樂坊、香港蘇鳴樂坊、紐約 Prometheus 弦樂團、奧地利新音樂團、荷蘭 Het Trio、英國 Jane's Minstrels Ensemble、以及美國 Aspen、Millennium、New Music Consort、加州州大 Hayward、法國 L'Atelier、紐西蘭 Zelanian、日本 Music For Today、東京藝大 Alpha 等現代樂合奏團隊演出。

李子聲於民國八十五年夏返台後任教於國立中山大學音樂系，教授作曲與音樂理論，並兼任於台北市立師範學院暑期進修部與音樂藝術研究所、國立高雄師範大學音樂系、國立交通大學應用藝術研究所、高雄中學音樂班等校，期間曾二度榮獲中山大學文學院八十八、八十九學年度傑出教學獎。九十三年夏起受聘為國立交通大學音樂研究所副教授。

燈光設計 郭卉恩

畢業於台大戲劇系，主修燈光設計。2007 年畢業後旅居歐洲、東南亞等地，目前定居於高雄。喜歡旅行、寫作、攝影，曾在法國和西班牙學習語言，到印尼的小島工作，以大量的行腳和閱讀累積生命的厚度。回到故鄉高雄後，期許自己能繼續致力於劇場工作，照亮每一場精彩的演出。燈光設計作品有：台大戲劇系第五屆畢業製作《小偷嘉年華會》，法國默劇大師 Philippe Bizot《三十年無聲的歲月》；創世歌劇團《歌劇選粹之夜》；鐵支路邊創作體《先寫完劇本 2—總統夫人要上台》、《先

寫完劇本 PLUS》；高雄對位室內樂團《愛琴如四說》、《仲夏樂之夢》(台南文化中心)；魅登峰劇團《結什麼什麼婚》；豆子劇團《豆豆小家 9&10》；扁舟織夢者《夢想造物》……等。

服裝設計/林秉豪

高雄市立中華藝術校美術科畢業，台北藝術大學舞蹈系肄業，師承林璟如老師(2006 國家文藝獎得主)，專職劇場服裝設計與製作長達 4 年，曾參與臺灣各知名現代舞團、芭蕾舞團以及劇團等表演藝術團體之服裝設計(1998~2001)。

於 2001 年時成立林瓊堂服裝工作室，近年來與表演藝術團體合作頻繁，並且擔任各大專院校舞蹈系年度展演之服裝設計製作，特別是古典芭蕾的呈現，其中包括「天鵝湖」、「胡桃鉗」、「睡美人」、「吉賽爾」、「唐吉軻德」、「芭姬達」、「海盜」、「黑暗王國」、「古典四人舞」、「黛安娜與阿克提翁」及「愛斯米拉達」、「羅密歐與茱麗葉」等經典選粹劇目。在 2003 年與三十舞蹈劇場合作時，《民生報》更報導其極具潛力的新生代劇場服裝設計師。2009 年擔任高雄世運開幕式服裝設計助理。

影像設計/王奕盛

倫敦藝術大學中央聖馬汀藝術暨設計學院畢業新媒體藝術碩士，現任教於臺北藝術大學、實踐大學、元智大學等，曾參與中華民國建國一百年跨年慶典影像設計、雲門舞集世界首演【屋漏痕】影像設計、唐美雲歌仔戲【六度經--仁者無仇】影像設計、ernini+Robyn 時裝秀【瑰麗的平行線】影像設計、明華園戲劇總團【超炫白蛇傳】影像設計...等

小提琴 林佳霖

紐約市立大學博士及紐約曼哈頓音樂學院碩士；取得碩士學位時並獲頒 Hugo Kortschak Chamber Music Award 室內樂獎，並在波斯頓 Merrimack Valley Music and Art Center Music Festival 教導室內樂。

贏得紐約著名經紀公司 Artists International Co.舉辦的 Young Artists Concert Series 「Special Presentation Award」，於紐約卡內基音樂廳 Weill Recital Hall 舉行個人的小提琴首演。曾返國受著名小提琴家胡乃元先生之邀，在國家劇院所舉辦的‘胡乃元以樂會友’節目中，與胡乃元先生及四位中外著名音樂家，表演布拉姆斯降 B 大調弦樂六重奏。2001 年獲 Mr. Daniel Phillips 推薦，至美國北卡羅萊內洲著名的 Eastern Music Festival 擔任正式老師，並擔任 Faculty Chamber Music Concert Series 首場演出，與小提琴家林昭亮先生、大提琴家 Mr. Gary Hoffman、日本名指揮家 Mr. Heiichiro Ohyama，以及 Eroica Trio 同台演出。目前任教嘉義大學、台南女中等。

小提琴 林一忻

1986 年生於台北，六歲始學習小提琴，啟蒙於黃淑女老師，九歲時以第一志願考進敦化國小音樂班就讀，小學期間曾受教於廖純，張玲玉兩位老師，後考進仁愛國中音樂班，受教於江維中老師，並以保送甄試總成績全國第四名進入國立台灣師範大學附屬高級中學音樂班，師事於李俊穎老師，高中畢業後以弦樂組榜首考進國立台北藝術大學，於 2008 年考進國立台北藝術大學管擊弦樂研究所，師事蘇顯達老師。現為台北市立交響樂團團員。

中提琴 許儷蓉

中提琴演奏家許儷蓉，現為高雄縣義大國際高中專任音樂教師。畢業於國立高雄師範大學學士及美國密蘇里大學音樂演奏碩士。在美國求學期間，獲得弦樂四重奏助理獎學金，多次的表演經驗及大

師班的學習，讓儷蓉在室內樂的詮釋有不錯的評價。儷蓉也常與國內樂團合作演出，曾在高雄師範大學、交通大學及高雄市音樂館辦過個人獨奏會。現在專注於音樂教學，也常在學校舉辦大小型的音樂活動，推廣音樂理念。

大提琴 Victor Coo (高炳坤)

旅美大提琴家 Victor Coo(高炳坤)出生於菲律賓音樂世家，由母親啟蒙鋼琴，之後學習小提琴及長笛。在十三歲正式學習大提琴。十四歲贏得全國性樂壇新秀首獎並與馬尼拉愛樂演出海頓 C 大調大提琴協奏曲。十七歲移居美國，與世界青少年管弦樂團演出聖桑 A 小調第一號大提琴協奏曲。十八歲與 Lynn Philharmonia 演出艾爾加的 E 小調大提琴協奏曲。

在擔任美國 New England Youth Ensemble 的大提琴首席和樂團獨奏家時，曾於紐約卡內基音樂廳和華盛頓特區的甘迺迪中心 Terrace Theater 演出。並巡迴至牙買加、墨西哥、英國、蘇格蘭、冰島、南非共和國、加拿大、德國、波蘭、奧地利、義大利、法國和瑞士演出聖桑的大提琴協奏曲及柴可夫斯基的羅可可主題與變奏。2005 年並受菲國政府邀請回國與馬尼拉愛樂演出德弗札克 B 小調大提琴協奏曲。

Victor 於 2009 年 5 月於密西根州立大學取得藝術博士學位(DMA)。曾任教於美國馬里蘭州 Columbia Union College，馬里蘭大學音樂系助教及交響樂團首席，Bowdoin 音樂節，密西根州立大學交響樂團首席及現任密西根州立大學音樂系助教等。於 2008 年受邀至高雄市新興國中音樂班、菲律賓 University of Philippines, University of Santo Thomas, St. Scholastics College 及 Philippines High School for the Arts 教授大師班。並於六月獲東吳大學音樂系聘為兼任助理教授

長笛 歐禮安

現為美國印第安那大學(Indiana University - Bloomington)長笛演奏博士候選人，師事 Thomas Robertello.

已故前紐約愛樂交響樂團首席長笛 Julius Baker、大師 Peter-Lukas Graf、Thomas Robertello...均讚賞有加：「極具長笛演奏天份，組織能力強。」

目前任教於國立台南藝術大學音樂系，台南科技大學音樂系，國立台南女中，與國立南科國際實驗中學。

單簧管 葉明和

國立台灣師範大學音樂系學士、美國新英格蘭音樂院碩士以及美國印第安那大學音樂演奏博士。曾分別在 1997 和 2000 年獲邀參與美國 Norfolk 及加拿大 Festival of Sound 音樂節，並在美國猶他州(2003)，日本東京(2005)，及美國亞特蘭大(2006)的世界單簧管年會(ClarinetFest)演出獨奏及室內樂。曾應小提琴家胡乃元之邀，多次參與 Taiwan Connection 音樂節，與旅美音樂家一起在美國及台灣巡迴演出。1998 年應邀與 Trio Indiana 灌錄 CD【Bridges to Bloomington】，並與 Zephyr 單簧管三重奏在 2002~2005 年間錄製了三張唱片。葉明和在 2002 與 2006 年間曾任美國中央阿肯瑟大學(University of Central Arkansas)單簧管專任助理教授，2006 年起擔任國立高雄師範大學音樂系專任助理教授以及魔笛單簧管四重奏團員。

女高音 洪郁菁

洪郁菁主修聲樂，現為中華民國聲樂家協會會員，今年6月剛從東海大學音樂系碩士班畢業的洪郁菁，剛拿下新加坡國際聲樂大賽殿軍。在東海大學碩士班指導老師徐以琳眼中，洪郁菁是個聰明有主見的女孩，擁有天生好歌喉，音域非常寬，能挑戰各種高難度的歌曲。2008年8月10日，第二屆新唐人全世界華人聲樂大賽決賽在紐約市政音樂廳(Town Hall)進行了最終的角逐，大賽獲獎頒獎典禮當晚在新澤西州劇院舉行，來自台灣的39號選手洪郁菁獲得美聲女子組金獎。曾甄選獲得「加州歌劇協會 California opera association」之全額獎金，並參與加州歌劇協會的演出，亦於國家演奏廳、高雄市文化中心至德堂、台南市立文化中心演藝廳等地演出。

花腔女高音 黃絢雯

台中市人。東海大學音樂系、研究所碩士學位，主修聲樂。2004-05 赴美，期間受教於 Tomas Grubb 教授學習藝術歌曲及歌劇詮釋。曾獲台灣省音樂比賽第一名，教師鐸聲獎優勝，台北愛樂基金會之「樂壇新秀」優勝者。於1999-2002年陸續獲選並受邀於歐洲加拿大各大國際比賽，包括 The Mirjam Helin International Singing Competition, The Queen Elisabeth International Music Competition, The Queen Sonja International Music Competition, Jeunese de Musicale International Competition 演出，屢受好評。

曾任台北永生基督書院兼任講師，金穗合唱團聲樂指導，江之翠南管戲曲劇團聲樂指導，北縣私立東海中學音樂專任教師等。2004起至今參與對位室內樂團系列演出。聲音擁有音域寬廣圓潤、華麗多變風格之特性，活躍於古典音樂會、現代樂曲發表及音樂劇演出。

男中音 張寶郎

國立中山大學音樂研究所碩士，曾獲台灣區音樂比賽決賽獨唱冠軍。曾受邀至韓國釜山、漢城及新加坡、馬來西亞等地演唱，並經常與高市交及南部各合唱團合作演出音樂會、歌劇及神劇。現任教國立中山大學音樂系、高雄餐旅學院，並擔任高雄雅樂歌劇團音樂總監，高雄國際工商經濟研究社合唱團客席指揮。

男高音 林紹駒(健吉)

花蓮縣阿美族人。畢業於東海大學音樂系鋼琴組，師事 Dr. Linde, 陳敏華老師。東海大學音樂研究所聲樂組畢業，先後師事陳思照、徐以琳、歌劇指導 Reinhard Linden、Thomas Grupp 法文藝術歌曲、李秀芬老師。服役時任陸軍軍樂隊助理指揮，現為中華民國聲樂家協會會員，曾任教培德高中音樂班，花蓮教育大學音樂系(現為東華大學)教授法文藝術歌曲研究。

其藝術歌曲及神劇獨唱亦涉獵甚廣，包括孟德爾頌「以利亞」，韓德爾「彌賽亞」、海頓「Nelson Mess」、布拉姆斯「Liebes Lieder op.52」、中南美彌撒「Missa Criolla」、貝多芬第九號交響曲、美國當代作曲巨擘 Samuel Adler 「Choose Life」、首演作曲家張俊彥先生以阿美族民謠新創的藝術歌曲參，曾受邀至紐西蘭演唱，2004起與 YMCA 聖樂合唱團合作韓德爾神劇彌賽亞。

參與歌劇要角包括：第一齣歌劇主角與國台交合作「羅西尼-塞維里亞的理髮師」伯爵 Almoviva、「莫札特-魔笛」王子 Tamino，「莫札特-可愛的牧羊人」Bastien，「貝里尼-夢遊女」Elvino，2006年參與台北市立交響樂團 TSO 演出莫札特歌劇「唐橋望尼」飾 Ottavio，「魔笛」飾王子 Tamino，國家交響樂團 NSO 演出華格納的樂劇「尼貝龍的指環」飾 Mime，2007年底駐唱北德基爾市立歌劇院旋即擔任海頓的室內歌劇「無人島-L'isola disabitata」飾 Gernando，樂評描述(新進駐唱的年輕抒情男高音林健吉，有著傑出的演技和悅耳的聲音)，2008/2009樂季挑戰羅西尼歌劇「阿爾及利亞的義大利女郎」飾 Lindoro (樂評~~林健吉是當晚神秘的明星！無重力感的輕音和華麗閃耀的頭聲共鳴，讓他是羅西尼歌手的不二人選)!

曾獲省賽優勝，並為聲樂家協會 2000 年「第一屆年度新秀」於台北城市舞台演出，入選「香港亞洲青年音樂家大賽」，獲得第一屆「中山盃全國聲樂大賽」第二名及觀眾票選第一名，2003 年羅馬世華聲樂大賽「新秀獎」。2005 年獲選 New Voice 亞洲日本區賽(橫須賀市)總決賽入圍，同年獲邀參加日本盛岡市 24thInternational Hans Gabor Belvedere Singing Competition 2005 亞洲區預選賽並獲得 operetta 優勝獎，晉級七月初維也納的比賽並獲得評審特別獎及 Prof.Olga Warla-Kolo 提供的獎金，及 2007/2008 年奇美藝術獎聲樂類得主。

武生 當代傳奇劇場/戴立吾

畢業於復興劇校 78 期，先習武生後習武丑、身手俊逸，曾參與以下演出：

◎ 電視劇：中央電視台《雜技歲月》

◎ 電影：徐克電影《七劍》、王毓雅電影《無敵》

◎ 舞台劇：國光劇團《打瓜園》的陶洪，《起步問探》的探子，《水濂洞》的孫悟空，《盜銀壺》，《無底洞》，《三叉口》，《思凡下山》，《鬧龍宮》，《美猴王》，《孫悟空-借扇》、吳興國的當代傳奇《慾望城國》，《兄妹串戲》，《金烏藏嬌》，《十二生肖》以及林秀偉的太古踏舞團《生之曼陀羅》《感官之舞》

說書人 宋易勳

東海大學資訊系畢

超人故事快遞編導

大開劇團編導、戲劇老師

表演作品

大開劇團兒童劇『日月潭傳奇』、『邱罔舍』、『萊爾王』、『阿七與阿八』

『名偵探阿煌』、反毒宣導、歌舞劇示範演出

大開劇團成人劇『呈現本』、『男人幫一夜夜笙歌』、『男人幫二百無禁忌』、『小野菊公寓 2』、『酒店母老虎』、『再說再見』、『陪你唱首歌』

綠光劇團『第一屆讀劇節 紅蜘蛛』

Why and 1/2 全省巡迴說故事『奧茲王國歷險記』、『1/2 王國歷險記』、『普普熊與灰姑娘』