

對位室內樂團

乞丐王子遇見灰姑娘

一、演出內容

曲目：

1. 柴可夫斯基：《義大利隨想曲，作品 45》給雙鋼琴
P. I. Tchaikovsky(1840-1893)：《Capriccio Italien, Op.45》For Two Pianos
2. 董尼采第：〈啊！朋友們，今天是美好的日子〉選自歌劇《聯隊之花》男高音獨唱
G. Donizetti(1797-1848)：〈Ah, mes amis〉Selection from 《La Fille Du Regiment》for tenor
〈去問微風吧〉選自歌劇《愛情靈藥》男女高音二重唱
〈Chiedi all'aura lusinghiera〉 Selection from 《l'elisir d'amore》 Duet
3. 韋伯：為單簧管和弦樂四重奏所寫的〈序曲、主題與變奏〉
C. M. v. Weber(1786-1826)：Introduction, Theme and Variations for Clarinet and String Quartet
4. 史特拉汶斯基：〈俄羅斯舞〉選自《彼得洛希卡》給雙鋼琴
I. Stravinsky(1882-1971)：〈Russian Dance〉 Selection from 《Petrouchka》 for Two Pianos
5. 達馬士：為長笛、大提琴和鋼琴所寫的音樂會奏鳴曲
J.-M. Damase(b. 1928)：Sonata en Concert for Flute, Cello, and Piano
6. 莫札特：《豎笛與弦樂四重奏，作品 581，第二樂章》
W. A. Mozart(1756-1791)：《Clarinet Quintet in A major, K581, Mov.II》
7. 理查·史特勞斯：〈我心充滿了優雅的氣息〉選自《玫瑰騎士》
R. Strauss：〈Di Rigori Armato Il Seno〉 Selection from 《Der Rosenkavalier》
8. 李子聲：《南。樂 II》大提琴與鋼琴二重奏(國人作品)
Tzyy-Sheng LEE (b. 1965)：《South • Muse II 》for Violoncello and piano
9. 高大宜：《小提琴與大提琴二重奏，作品 7，第三樂章》
Kodaly Zoltan(1882-1967)：《Duo for Violin and Cello, op.7, mov.III》
10. 蕭斯塔高維奇：《g 小調鋼琴五重奏，作品 57，第三樂章詼諧曲》
D. Shostakovich(1906-1975)：《Piano Quintet in g minor Op.57, Mov.III, Scherzo》
《第八號 G 大調弦樂四重奏第二樂章》
《String Quartet No.8 in G major Mov.II》
《第二號鋼琴協奏曲，第二樂章，行板》改編為雙鋼琴
《Piano Concerto No.2, Mov.II, Andante》arranged for two pianos
11. 班乃笛克：《吉普賽女郎與鳥兒》
J. Benedict (1804-1885)：《The Gypsy and The Bird》
12. 夏邦泰爾：〈從那天起〉選自歌劇《露易絲》女高音獨唱
G. Charpentier(1860-1956)：〈Depuis le jour〉 Selection from 《Louise》for soprano
13. 布拉姆斯：《豎笛五重奏作品，作品 115，第四樂章》
J. Brahms：《Clarinet Quintet, op.115, mov.IV》
14. 李元貞：《花火》弦樂四重奏 (國人作品)
Yuan-Chen Li (b.1980)：《Motion2010》 for String Quartet

15. 伯恩斯坦：〈光彩與華麗〉選自歌劇《憨第德》花腔女高音

L. Bernstein (1918-1990)：〈Glitter and be Gay〉 Selection from 《Candide》 for Coloratura Soprano

二、製作群&演出人員簡介

藝術總監／鋼琴／梁孔玲

東吳大學音樂系，美國波士頓音樂學院鋼琴演奏碩士及演奏文憑，曾獲美國波士頓音樂學院「幻想曲」及「莫札特」鋼琴比賽得主，國家音樂學術會之會員。

在國外跟隨多位名師學習鋼琴與室內樂，並開過多場鋼琴獨奏會。2001 年結集一群熱愛音樂及音樂家們，創立對位室內樂團。現致力於室內樂演出及發掘新的演出曲目外，策劃將古典音樂與戲劇結合，跨領域呈現，每年於台北國家音樂廳、各地文化中心、及各大專院校巡迴演出；製作節目包括：2010《登陸夢幻島》、2009《什麼！音樂會》、2008《芝麻開門》、2006《魔法童話音樂會》、2005《與浪漫相遇》、2004《愛情魔力》、2003《俄羅斯風情》、2003「音樂的蛹—音樂創作賞析」系列講座暨音樂會。

鋼琴／楊楠

先後獲得美國路易斯安那州立大學音樂藝術博士及美國約翰霍普金斯大學琵琶蒂音樂學院鋼琴演奏碩士。現為台南科技大學音樂系暨研究所專任教授。

楊楠博士於赴美留學期間參加各項音樂大賽，屢獲佳績，包括 Monroe 交響樂團青年藝術家協奏曲大賽優勝，並受邀與樂團合作，公開售票演出拉赫曼尼諾夫第三號鋼琴協奏曲；阿肯薩州鋼琴比賽亞軍；香港 KAWAI 鋼琴比賽及美國 Jackson 交響樂團協奏曲大賽第二名；全美音樂教師協會鋼琴比賽州立冠軍等獎項。

在繁忙的教學中除了受邀擔任國內外音樂比賽評審與音樂講座講員，楊楠博士也積極推廣各項音樂表演。他的音樂演奏錄音被收錄於美國 Mimosa Ministry 發行出品的電影“Waterwheel-The Story of Randy Chang”。

樂團首席／小提琴／林佳霖

紐約市立大學小提琴演奏博士，曼哈頓音樂學院碩士，二次獲選至小提琴泰斗帕爾曼 Itzhak Perlman 的 Master Class 表演；並贏得紐約著名經紀公司 Artists International Co.舉辦的 Young Artists Concert Series 「Special Presentation Award」，於紐約卡內基音樂廳 Weill Recital Hall 舉行個人的小提琴首演；隔年獲邀至 Merkin Hall 舉行個人獨奏會。

在美讀書期間，曾返國受著名小提琴家胡乃元先生之邀，在國家劇院所舉辦的‘胡乃元以樂會友’節目中，與胡乃元先生及四位中外著名音樂家，表演布拉姆斯降 B 大調弦樂六重奏。曾與小提琴家林昭亮先生、大提琴家 Gary Hoffman、王健、日本名指揮家 Mr. Heiichiro Ohyama，以及 Eroica Trio 同台演出。2000 年獲聘為美國著名音樂夏令營 Eastern Music Festival 正式老師；同年返國服務。2006 年加入對位室內樂團，2009 年成為該團首席。目前任教國立台南大學、國立嘉義大學、國立台南女中、國立高雄中學等

小提琴／張群

自幼學習鋼琴而踏入了音樂的領域，11 歲在鋼琴家許秋苓老師的建議下開始學習小提琴，先後師事楊仁傑及方永信教授。1999 年甄試考上國立台北藝術大學及台灣師範大學音樂系，同年九月選擇到音樂之都維也納進修。留學歐洲期間先後就讀於維也納市立音樂院、國立維也納音樂暨表演藝術大學及國立格拉茲音樂暨表演藝術大學。2003 年起，除小提琴演奏科外，並同時攻讀小提琴教育科，學習教學方法並累積教學經驗。2007 年夏天以交換學生身份並領取獎學金到德國福萊堡音樂院跟隨德國前

柏林愛樂首席學習，同年冬天開始以正式生身份就讀該校，並於 2008 年七月畢業取得藝術家文憑（同等碩士），隨後到德國國立圖洛斯根音樂院攻讀德國最高獨奏家文憑（即德國演奏博士），並同時在奧地利國立維也納音樂暨表演藝術大學攻讀絃樂室內樂，同時於德國及奧地利畢業取得文憑。

中提琴／許儷蓉

中提琴演奏家許儷蓉，現為高雄縣義大國際高中專任音樂教師。畢業於國立高雄師範大學學士及美國密蘇里大學音樂演奏碩士。在美國求學期間，獲得弦樂四重奏助理獎學金，多次的表演經驗及大師班的學習，讓儷蓉在室內樂的詮釋有不錯的評價。常與國內樂團合作演出，曾在高雄師範大學、交通大學及高雄市音樂館辦過個人獨奏會。現在專注於音樂教學，也常在學校舉辦大小型的音樂活動，推廣音樂理念。

大提琴／高炳坤 Victor Coo

密西根州立大學音樂藝術博士學位。

出生於菲律賓之音樂世家，十四歲即與馬尼拉愛樂演出協奏曲。十七歲與美國世界青少年交響樂團於紐約卡內基音樂廳和華盛頓特區的甘迺迪中心協奏曲演出。並屢獲全額獎金受邀參與歐美著名音樂節；包括 Interlochen，Masterworks Festival，International Workshops，Ecole d'Art Americaines de Fontainebleau，Sarasota Music Festival 及 Bowdoin Festival。曾經室內樂合作過的著名音樂家包括：Ilya Kaler (violin)，Yuri Gandelsman (viola)，Yizhak Schotten (viola)，Suren Bagratuni (cello)，Joseph Robinson (oboe)，Ralph Votapek (piano)，Richard Sherman (flute)、華裔中提琴家黃心芸，及小提琴家胡乃元之 Taiwan Connection 邀請合作演出。

得到的獎項包括美國全國性的 National Society of Arts and Letters 首獎，Boca Arts Competition 首獎，Neil Tilkens Music Award，Hollander Scholarship，Ulrich Awards Competition 首獎，法國 Robert Casadesu Prize 等。2007 年以 Con Spirito 鋼琴三重奏獲得美國 Plowman 室內樂大賽評審獎。2011 年為義大利第九屆 International Music Competition Premio “Citta di Padova”獲獎者，並受邀於 2011~2012 返回義大利演出。

2009 年定居台灣並任教於東吳大學音樂系及音研所、嘉義大學音樂系、台南應用科技大學音樂系及音研所等。

京劇武生／戴立吾

復興劇校畢

曾任 戲專國劇團 國光劇團 團員

現任 當代傳奇劇團 團員

擅長劇目「戰馬超」「探莊」「三岔口」「借扇」「水瀛洞」「安天會」「挑滑車」...等。並曾參與對位室內樂團、太古踏舞蹈團...等等跨界演出。

女高音／黃絢雯

東海大學音樂系、研究所聲樂碩士學位，師事李秀芬教授，中華民國聲樂家協會會員。2004-05 赴美期間受教於 Tomas Grubb 教授學習藝術歌曲及歌劇詮釋。曾獲台灣省音樂比賽第一名，教師鐸聲獎優勝，台北愛樂基金會第一屆「樂壇新秀」優勝者。1999-2002 年間獲選並受邀於日本、歐洲、加拿大等各大國際比賽演出，屢受好評。與許多國內知名樂團、合唱團等各類音樂團體合作，積極參與國內各種類型音樂會、歌劇及音樂劇演出；2003 至 2012 年間，與台北愛樂基金會合作演出歌劇魔笛中文版，飾演「夜之后」一角，至今仍為中、小學音樂課之欣賞教材。2003 年起與高雄對位室內樂團常態性合作，演出近百場「童話音樂會」，結合器樂、舞蹈、多媒體等各項藝術融合，展現古典音樂的新風貌、對音樂教育推廣更有助力。聲音特性：擁有近四個八度的寬廣音域，圓潤、華麗多變之風格，擅長演出巴羅克、古典美聲作曲家如韓德爾、莫札特、羅西尼、董尼采第、威爾第、貝里尼等作品。對於各

時代的作品展現精準的歌唱技巧、作曲家風格和角色詮釋完美呈現；且不遺餘力推廣現代優秀國內作曲家的作品發表。至今活躍於各音樂會專職演出、現代作品發表。

女高音／林慈音

英國皇家音樂院 (Royal Academy of Music)特優演唱文憑，英國皇家音樂院音樂學士學位，國立藝術音樂科畢業。

自 2000 年返台以來，於表演舞台上表現傑出，並活躍於國內外歌劇、神劇、藝術歌曲等演唱領域，近期演出包括今年 3 月於由呂紹嘉指揮 NSO 的 *Suor Angelica* 演出，同月與台北愛樂合唱團演出巴赫聖馬太受難曲以及受長榮交響樂團之邀演出馬勒二號交響曲，於 2011 年 11 月受兩廳院之邀演出 Massenet 歌劇 *Sapho* 亞洲首演之女主角 Fanny，9 月受邀於簡文彬指揮 NSO 的許常惠紀念音樂會中演唱，7 月受台北愛樂合唱團之邀，擔任合唱節開幕音樂會之女高音獨唱，5 月與市交合唱團演出古諾莊嚴彌撒，1 月與小巨人絲竹樂團於國家音樂廳演出，2010 年 12 月於國家音樂廳演出鄉村騎士的桑杜莎一角，同月並受澳門樂團之邀，與台北愛樂合唱團於澳門演出彌賽亞，10 月受國家交響樂團(NSO)之邀擔任馬勒第四號交響曲獨唱，5 月於 NSO 音樂會“天方夜譚”中演唱，2009 年與 NSO 和台北愛樂合唱團演出孟德爾頌第二號交響曲和詩篇 42 篇，2008 年受邀演出北市交 (TSO)228 紀念音樂會；歌劇演出的合作對象包括 NSO，TSO，曼谷歌劇，北威爾斯歌劇團等等，演出劇目包括：“霍夫曼的故事”(Antonia)，“糖果屋”(Sandmännchen)，“唐喬凡尼”(Donna Anna)，“茶花女”(Annina)，“女武神”(Gerhilde)，“萊茵黃金”(Woglinde)，“女人皆如此”(Dorabella)，“強尼史基基”(Lauretta)，“夢遊女”(Lisa)，“魔笛”(Pamina)，“黛朵與艾涅斯”(Belinda)。2007-08 年間為兩廳院第一屆歌劇工作坊成員，並演出重要角色如：蝴蝶夫人、咪咪、瑪莉 (伍采克)、貝絲 (乞丐與蕩婦) 等等。

男高音／林健吉

花蓮縣原住民阿美族，旅歐期間不時赴義大利，拜師西班牙籍女高音 Luisa Maria Genovese(同歌劇女神 Maria Callas 受教於西班牙女高音 Hidalgo 門下)。

獲獎包括中華民國聲樂家協會第一屆年度新秀、維也納 Hans Gabor Belvedere singing competition 評審特別獎、以及第十九屆及二十屆奇美藝術獎。

林健吉自從與 NTSO 主演羅西尼歌劇『塞爾維亞的理髮師-Almiva 伯爵』後陸續在台灣演出多齣歌劇，尤其與 NSO 前音樂總監簡文彬指揮下演唱全齣大型樂劇(指環)，接續與 TSO 聯演兩齣莫札特歌劇『唐喬望尼-Don Ottavio』、『魔笛-Tamino』。在北德基爾歌劇院，與歐洲名家 Giovanna Casolla、Adina Aaron、Enrico Marucci...等一同演唱十多齣歌劇，期間主演海頓歌劇『無人島-Gernando』、羅西尼歌劇『在阿爾及利亞的義大利女郎-Lindoro』。

2011 年演出李察史特勞斯名劇『玫瑰騎士』、『莎樂美』，亦受邀至哈根市立歌劇院的杜蘭朵歌劇音樂會，赴紐西蘭演唱德國藝術歌曲，及參與中華民國聲樂家協會『百年系列第八場-歌劇選粹:波希米亞人-飾 Rodolfo』，並支援兩廳院歌劇工作坊演出馬斯奈歌劇『Sapho』，隨指揮簡文彬與台南藝術大學演出歌劇選粹巡演『風流寡婦』。

定期參與高雄春天藝術季跨領域劇場音樂會，同法國默劇大師 Philippe Bizot 及文建會扶植的對位室內樂團相互激盪於精緻室內樂歌曲，今年持續為春天藝術節發聲，在『乞丐王子遇見灰姑娘』隨對位室內樂團和樂迷歡樂相見。

單簧管／葉明和

國立台灣師範大學音樂系學士、美國新英格蘭音樂院碩士、以及美國印第安那大學音樂演奏博士，曾師事賴勇、賴高永、陳威稜、Thomas Martin 和 James Campbell。曾獲邀參與美國 Norfolk 及加拿大 Festival of Sound 音樂節，並多次在世界單簧管年會中演出獨奏及室內樂。多次應小提琴家胡乃元之邀，參與 Taiwan Connection 音樂節，與旅美音樂家一起在美國紐約、波士頓、聖地牙哥、西雅圖以及台灣等地巡迴演出。曾任國立台灣交響樂團及魔笛單簧管四重奏團團員、印第安那大學單簧管助教，並於

2002 與 2006 年間獲聘為美國中央阿肯瑟大學單簧管專任助理教授，2006 年起擔任國立高雄師範大學音樂系專任助理教授。

長笛／歐禮安

留美長笛家歐禮安，台灣台南市人，台南女中音樂班、台北藝術大學畢業，2003 年與 2005 年分別獲得全額獎學金，赴美國印第安納大學攻讀長笛演奏碩士、博士；2003 至 2008 年受聘擔任學校長笛副講師(Associate Instructor)，師事 Elizabeth Buck 及 Thomas Robertello。曾獲 1995, 1997, 1999, 2001 年四度獲得全國音樂比賽長笛優等第一名，2004 年獲 American Musician Society 長笛獨奏比賽第三名；已故前紐約愛樂交響樂團首席長笛 Julius Baker、大師 Peter-Lukas Graf、Thomas Robertello...均讚賞有加：「極具長笛演奏天份，組織能力強。」2008 年由泉源出版社出版長笛演奏 CD [愛]。2009 年回國後即活躍於個人獨奏、各類型室內樂表演與音樂營活動，多次受邀擔任澳門樂團、台南市交響樂團客座長笛首席；2010 年 9 月成立“雅歌室內樂坊”。目前任教於國立台南藝術大學音樂系，台南科技大學音樂系，國立台南女中，與高雄市立新莊高中。

戲劇／程伯仁

畢業於國立台灣藝術大學舞蹈系，現為音樂劇演員，並專攻男中音演唱。

自 1995 年甄選進入果陀劇場，即全力投入中文音樂劇表演，至今已參與國內 23 齣音樂劇製作。近期重要作品包括音樂時代劇場【渭水春風】（飾林獻堂）、【隔壁親家】（飾天保）、【四月望雨】（飾陳君玉）、【世紀回眸宋美齡】（飾孫中山）、台南人劇團【木蘭少女】（飾蔣貫甫）、愛樂劇工廠【雙城戀曲】2009 年上海大劇院版（飾張本初）、尚和歌仔戲團【白香蘭】（飾梁金龍）、果陀劇場【跑路救天使】兩岸巡演（飾艾隊長）、兩廳院【天堂邊緣】（飾徐震宇）、大風劇團【辛巴達之太陽寶石】（飾辛巴達）等，其餘則包括愛樂劇工廠【宅男的異想世界】、太平盛世劇社【左拉的獨奏會】、廣藝劇場【美麗的錯誤】。

2010 年 11 月舉辦首場個人演唱會【我有一個戀愛】，演唱全場中文音樂劇選粹與經典國語老歌，並曾參與【趙詠華與天作之合】、【天作之合－中文音樂劇之夜】、【今晚不唱悲慘魅影】等多場音樂會擔任男中音演唱。

舞台劇演出則包括大開劇團【金花喜事】、果陀劇場【小鎮】2008 年校園巡迴版、【我的大老婆】、【黑色喜劇白色幽默】、【天龍八部之喬鋒】等。

自 1994 年起即與雙鋼琴家魏樂富與葉綠娜合作演出，擔任鋼琴劇場【李斯特之夜】、【展覽會之畫】、【夢幻樂舞】、【小紅帽與大黑琴】等默劇演員與說書人。2009 年起與高雄對內室內樂團合作【仲夏樂之夢】、【登陸夢幻島】等多場音樂會擔任說書人。

劇場表演之外，亦曾參與多部電視偶像劇與廣告演出。

作曲／李子聲

畢業於國立藝術學院音樂系（現名國立台北藝術大學）。獲波士頓大學作曲音樂碩士、賓夕法尼亞大學作曲人文碩士及博士等學位，並為哈佛大學交換學人。作曲專業師事盧炎、潘皇龍、Theodore Antoniou、Lukas Foss、Richard Wernick 及 George Crumb 等教授。現為國立交通大學音樂研究所副教授。

作曲／李元貞

為臺灣六字級末之年輕輩作曲家，風格強烈而細膩動人。幼時由吳丁連啟蒙作曲與古典音樂，1998 年起在臺北藝術大學，跟隨洪崇焜與楊聰賢，獲得學士與碩士學位，並向李楓學習古琴；2008 年取得耶魯大學藝術家文憑，師事 Ezra Laderman 及 Martin Bresnick 等人；2009 年度獲得芝加哥大學入學許可及全額獎學金，攻讀博士學位，師事 Sulamit Ran、Marta Ptaszynska。

舞蹈／索拉舞蹈空間

索拉舞蹈空間成立於 2005 年，為高雄市目前最活躍的當代舞團之一。索拉舞蹈空間詞源來自“Solar”，意指如太陽般能量充沛的團體，同時也意味着索拉以正面的力量關注當代社會及藝術創作。

團隊成立至今所發表的作品包括 2007《光之舞》、2008《Relight-光之舞 2》、2009《Bingo! Be In GO》、2010《Relation of“Relationless”》、以及 2011 年《No matter・Feels Good／感覺良好》等五季公演，並連續四年獲得國藝會及高雄市文化局之補助。2010 年獲「文建會南方演藝團隊獎助」、2010~2011 年獲選為「文建會媒合演藝團隊進駐館場計畫」之代表團隊，2011 年更入選為「文建會演藝團隊分級獎助計畫」之扶植團隊。

索拉舞蹈空間舞團近年來致力於發展當代舞蹈語彙，嘗試跨界與跨媒材創作，積極推動表演藝術相關教育活動及藝文講座，開拓表演藝術觀眾群，為提升表演藝術生態及改善現有藝文環境努力。舞台是最佳的試煉場域，一切概念與未知的可能都會在當下露出本相。索拉舞蹈空間舞團此次受邀與對位室內樂團跨界合作演出，我們仍秉持著積極開發表演藝術語彙可能性之初衷，期待於「聲音與肢體」、「靜態與動感」混搭且互為主體的創作中，發揮索拉一貫的實驗精神，使合作不僅是一次嘗試，也成為彼此能量的來源。

舞蹈排練指導：許慧玲

演出舞者名單：賀愛曾、胡馨尹、蔣于莉、沈佳縈、李孟珊、黃淑琴

製作團隊

編導／謝淑靖

1980 年生，國立台北藝術大學戲劇系畢，主修導演。近年專注於音樂劇場的編劇與導演，編導作品除巡迴國內各城市外，也曾赴新加坡、馬來西亞，及北京、上海、蘇州、深圳、南京、天津、揚州、福州等大陸一二級城市演出。工作之餘也積極投身福音事工及公益活動。

劇場經歷：

2006《兒時情景-合唱劇場》台北愛樂室內合唱團，編劇，導演

2007《拉薩行》小巨人絲竹樂團，導演，舞台設計

2007《冬雪暮春琵琶情》采苑合唱團，導演，藝術總監

2008《聖誕老公公不見了》台北愛樂室內團/兒童合唱團/管弦樂團，編劇導演

2008《上海台北雙城戀曲》愛樂劇工廠，編劇，導演

赴上海、杭州、蘇州、深圳、福州、揚州、南京、馬祖及台灣各地演出

2009《愁空山》小巨人絲竹樂團，導演

2009《牽手翱翔》天使心基金會，編劇

2010《台北心情紀事—合唱劇場》台北愛樂室內合唱團，編劇，導演

赴北京、天津、新加坡、馬來西亞、紐約、芝加哥、波士頓及台灣各地演出

2010《十年—民歌音樂劇》愛樂劇工廠，編劇，導演

2010《恩典之路》天使心基金會，編劇

2011《鐵道之歌—合唱劇場》台北愛樂室內合唱團，編劇

2011《藍海的故鄉》台北愛樂基金會/馬祖文化局，影像導演

2011《留堂的孩子—音樂菩薩黃友棣教授紀念音樂會》采苑合唱團，編劇導演

服裝設計／林秉豪

師承林璟如，專職從事劇場服裝設計與製作。民生報評為「極具潛力的新生代劇場服裝設計師」。

小學三年級到高中讀美術班，卻考上國立台北藝術大學舞蹈系，發現自己更喜歡幕後，轉往服裝設計發展，尤擅長《天鵝湖》、《吉賽兒》等古典芭蕾舞服裝設計與製作，於 2001 年成立林瓊堂服裝工作室。他曾多次與雲門舞集 2 合作，為《電玩@武.com》、《波波歷險記》、《星期一下午 2：10》、《愛情》等作品設計服裝，並依據葉錦添的概念，重新設計與製作《創世記》；2007 年擔任《斷章》台灣首演的服裝

重新設計及製作；2008 年與雲門舞集合作，擔任《花語》《如果沒有你》服裝設計。2011 台灣國際藝術節兩廳院旗艦製作-鈴木忠志《茶花女》和國光劇團 2011 荷蘭熱帶藝術節《霸王別姬 尋找失落的午后》以及朱宗慶打擊樂團 2012《擊度震撼》的服裝設計。

燈光設計／郝建智

參與國內外劇場、表演藝術中心等藝文空間之規劃設計，並於各大職業表演團體設計演出，為國內極少數具有專業劇場規劃設計及職業劇團、舞團、樂團演出設計實務的劇場設計師，現為乙太設計顧問公司設計經理。

演出作品：

朱宗慶打擊樂團擊樂劇場／木蘭

對位室內樂團／仲夏”樂”之夢登陸夢幻島

M-BENZ 世紀古典音樂／Anne-Sophie Mutter

無獨有偶／傻猴波波

高雄師範大學藝術學院／蝙蝠

近期劇場設計作品：

衛武營藝術文化中心

雲門淡水園區

財團法人奇美博物館音樂廳

元智大學音樂廳

影像設計／王奕盛

國立藝術學院劇場設計系第一屆畢業生，主修舞台設計，師承王世信。05 年取得倫敦藝術大學中央聖馬丁藝術暨設計學院傳播設計研究所藝術碩士，主修新媒體。曾任台北當代藝術館視覺設計、華山藝文特區特約美術設計、台北藝術大學駐校藝術家、元智大學藝術創意與發展系兼任講師。目前擔任實踐大學時尚設計系專任講師、台北藝術大學劇場設計系兼任講師。

致力於與展演空間結合之動態影像創作，影像設計作品包括：對位室內樂團《仲夏樂之夢》，中華民國建國百年跨年慶典，雲門舞集《屋漏痕》、《聽河》、《風·影》，鄭宗龍作品《在路上》，當代傳奇劇場《康熙大帝與太陽王》、《水滸 108—忠義堂》，果陀劇場《我是油彩的化身》、《最後 14 堂星期二的課》、《傻瓜村》、《梁祝》，秀琴歌劇團《安平追想曲》等。

舞台設計／張哲龍

國立成功大學工業設計學學士、國立臺北藝術大學劇場藝術碩士、曾任國立臺北藝術大學劇場設計系講師、現任國立臺灣戲曲學院劇場藝術系講師。

近期舞臺設計作品包括：

表演工作坊《2012 十三角關係》、秀琴歌劇團《安平追想曲》、一心戲劇團《狂魂》、台北愛樂劇工廠《2011 新龜兔賽跑》、表演工作坊《那一夜，在旅途中說相聲》、外表坊實驗團《Overload》青年舞團《千鷺之歌》、動見體劇團《戰 二部曲》、台北愛樂劇工廠《十年》、許亞芬歌子戲劇坊《未生怨~阿闍世王》、廣藝科技表演藝術節《萬有引力的下午》、唐美雲歌子戲劇團《宿怨浮生》、捻花微笑劇團《悠悠鹿鳴》、粉月亮音樂劇場《河》、上海百庭《單身公寓 2011》、動見體劇團《1:0》、如果兒童劇團《2010 冬季巧虎—寶貝島大危機》、On & In 表演工作室《冥日寓言》