

## 演出者簡介 | About the Musicians



### 藝術總監／鋼琴 | 梁孔玲

具美國波士頓音樂學院鋼琴演奏碩士及演奏文憑，為美國國家音樂學術會之會員，師事 Michael Lewin（李斯特鋼琴大賽得主）；室內樂則師事 Ardrea Diaz、John Fullan、Jung-Jam Kim 等教授；曾獲該院「幻想曲」及「莫札特」鋼琴比賽得主。

2001 年結集一群學成歸國並熱愛音樂的音樂家們，成立對位室內樂團。致力於室內樂演出及發掘新的演出曲目外，並創新策劃將古典音樂與戲劇結合，跨領域呈現，每年於台北國家音樂廳、各地文化中心、及各大專院校巡迴演出。製作節目包括：2012《乞丐王子遇見灰姑娘》、2011《仲夏“樂”之夢》《樂默人生 L'AMOUR》、2010《登陸夢幻島》、2009《什麼！音樂會》、2008《芝麻開門》、2006《魔法童話音樂會》、2005《與浪漫相遇》，現任對位室內樂團藝術總監及高雄市音樂教育學會理事長。

### 樂團首席 | 林佳霖

紐約市立大學小提琴演奏博士，曼哈頓音樂學院碩士，二次獲選至小提琴泰斗帕爾曼 Itzhak Perlman 的 Master Class 表演；並贏得紐約著名經紀公司 Artists International Co. 舉辦的 Young Artists Concert Series 「Special Presentation Award」。於紐約卡內基音樂廳 Weill Recital Hall 舉行個人的小提琴首演，隔年獲邀至 Merkin Hall 舉行個人獨奏會。

曾受著名小提琴家胡乃元先生之邀，與胡乃元先生及四位中外著名音樂家，表演布拉姆斯降 B 大調弦樂六重奏。亦與小提琴家林昭亮先生、大提琴家 Gary Hoffman、王健、日本名指揮家 Mr. Heiichiro Ohyama，以及 Eroica Trio 同台演出。2006 年加入對位室內樂團，2009 年成為該團首席。2007 年受胡乃元老師邀請，參加 Taiwan Connection 弦樂團演出至今，為該團創團團員之一；目前任教於國立台南大學、嘉義大學等音樂系，及台南女中、高雄中學等音樂班。





## 小提琴 | 杜明錫

十二歲時通過教育部資賦優異甄選，於隔年獲長榮海運獎學金赴美國馬里蘭州琵琶地音樂學院先修班 (The Preparatory Division of The Peabody Institute of Music) 就讀。師事小提琴大師 Joseph Fuchs 高中畢業後進入紐約茱莉亞音樂學院 (The Juilliard School) 繼續深造，獲得學士與碩士學位，2009 年取得紐約市立大學 (City University of New York) 博士學位。留美期間曾獲奇美藝術獎及 Samuel Gardner 獎，且時常以獨奏、室內樂及樂團型式在林肯中心之 Paul Hall、Juilliard Theater、Alice Tully Hall、Avery Fisher Hall 及紐約市立大學之 Elebash Hall 演出，2003 年於美國紐約卡內基廳之 Weill Hall 舉行獨奏會。曾任高雄市交響樂團一級團員，並曾任教於高雄師範大學與高雄中學，目前擔任東海大學音樂系專任小提琴助理教授。

## 小提琴 | 林子平

甄試保送高雄中學音樂班，其後考入國立藝術學院 (今台北國立藝術大學)，退役後進入美國 Peabody Institute of Johns Hopkins University 攻讀音樂碩士，之後以全額獎學金進入 Michigan State University 攻讀音樂藝術博士主修小提琴演奏，並於 2011 年順利畢業取得音樂藝術博士。

旅美期間，除了與大提琴家高炳坤積極參與校內室內樂演出，更擔任由其小提琴指導教授 Dmitri Berlinsky 所創設 International Chamber Soloist String Orchestra 之樂團首席並巡迴於全美各地，也曾擔任中提琴教授 Yuri Gundelsman (前以色列愛樂中提琴首席) 所帶領室內樂團 Ad Libitum 之小提琴首席。碩士期間曾獲選參與 Baltimore Symphony Orchestra 為慶祝 Peabody Conservatory 建校 150 周年之演出，博士期間則擔任學校 MSU Symphony Orchestra 首席並考取 West Michigan Symphony Orchestra 助理首席，也是 Lansing Symphony Orchestra 以及 Jackson Symphony Orchestra 之約聘團員。



## 小提琴 | 李純欣

台灣高雄市人，六歲起跟隨方永信教授學習小提琴。

純欣旅德求學八年。先後於國立柏林漢斯 艾斯勒音樂學院 (Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin) 及國立德勒斯登音樂院 (Hochschule für Musik Dresden) 取得藝術家碩士文憑與最高演奏家博士文憑。期間師承德國小提琴家 Michael Vogler 及 Joerg Fassmann。近年來重要演出足跡包括盧森堡愛樂廳，西班牙最主要的音樂廳\_Auditori Castellon、萊比錫歌劇院與柏林愛樂廳。

李純欣除有豐富的國際獨、協奏經驗外，也積極參與樂團工作演出，包括德國青年愛樂、德勒斯登 Landesbuehne Sachsen，及慕尼黑廣播交響樂團之樂團學校，疏森節慶管弦樂團。在校期間參與該校管弦樂團，數度與國際大師同台研習演出，包括維也納愛樂總監 Seiji Ozawa、當代著名之男中音 Thomas Quasthoff、柏林愛樂總監 Sir. Simon Rattle 等，現任高雄市交響樂團團員。

## 中提琴 | 王怡蓁

於茱麗亞音樂學院先後取得學士、碩士學位，並於 2006 年完成紐約州立大學石溪分校的博士學位。在紐約曾贏得美國 Midland-Odessa 音樂大賽的最傑出演奏家獎及茱麗亞和 Stony Brook 協奏曲大賽的第一名，並在林肯中心 Avery Fisher Hall 演出協奏曲。1997 年受日本經紀人本田好子之邀，在大阪舉行第一場個人獨奏會。並在 1996、1997 年被“Caramoor Rising Stars”選為最傑出的七位青年演奏家之一，特別被封為“Salomon Rising Star”。並且於 1999、2000 間以“Caramoor Virtuoso”傑出青年的身分，多次接受美國無線電台 WQXR 訪問及表演；更於 1995 年受台灣室內樂社之邀，分別於卡內基 Weill Recital Hall 及密西根州舉行獨奏會。在校期間並擔任茱麗亞樂團首席，代表學校巡迴日本、韓國 10 場音樂會。於 1991 年獲得奇美文化基金會獎學金，現為國立台南藝術大學專任助理教授。



## 中提琴 | 蘇哲弘

先後師事曾滄瑩老師、富澤直子教授、陳美玲教授、何君恆教授。曾於 2006 及 2008 年考取日本國際中提琴夏令營獲得全額補助，並授教於今井信子、店村真積、Gars Nox、Antoine Tamestit 等諸位大師，08 年獲選 TSO 明日之星並與北市交合演 Walton: viola concerto，09 參加台北藝術大學弦樂團協奏曲徵選，獲選並與樂團演出 Telemann: viola concerto in G Major，同年暑假以獨奏的身分與 TSO 管弦夏令營之樂團合作演出 Hoffmeister: viola concerto in D Major。連續兩年獲全額獎學金，赴日參加小澤征爾所指揮的齋藤音樂節。10 年參加北藝大關渡新聲協奏曲組比賽，獲選並與北藝大管弦樂團合作演出 Bartok: viola concerto。畢業於高雄市立中正國小、高雄市立新興國中音樂班、高雄中學音樂班、台北藝術大學音樂系，目前就讀台北藝術大學管擊研究所一年級。

## 大提琴 | 高炳坤

取得密西根州立大學音樂藝術博士學位。出生於菲律賓之音樂世家，十四歲即與馬尼拉愛樂演出協奏曲，十七歲與美國世界青少年交響樂團於紐約卡內基音樂廳和華盛頓特區的甘迺迪中心協奏曲演出，並屢獲全額獎金受邀參與歐美著名音樂節。包括 Masterworks Festival, International Workshops 等。曾經合作過的著名室內樂音樂家包括: Ilya Kaler (violin), Yuri Gandelman (viola), Yizhak Schotten (viola), Suren Bagratuni (cello), Joseph Robinson (oboe), Ralph Votapek (piano), Richard Sherman (flute)、華裔中提琴家黃心芸，及小提琴家胡乃元之 Taiwan Connection 邀請合作演出。2011 年為義大利第九屆 International Music Competition Premio “Citta di Padova” 獲獎者，並受邀於 2011、2012 返回義大利演出。曾任教於美國馬里蘭大學音樂系，Bowdoin 音樂節及密西根州立大學音樂系助教，2008 年受邀至菲律賓 University of Philippines, University of Santo Tomas, St. Scholastics College 及 Philippines High School for the Arts 教授大師班。2009 年定居台灣並任教於多所大學院校。





## 大提琴 | 孫小媚

大提琴家孫小媚，紐約曼哈頓音樂院大提琴演奏學士及碩士，並獲得馬里蘭大學音樂藝術博士。師承 Ardyth Alton, Scott Ballantyne, 及卡薩爾斯弟子 David Soyer。留學期間獲頒 Leon Goldstein, Hugo Kortchak Chamber Music Award, Manhattan School of Music President's Award 和紐約林肯中心室內樂協會 Young Musician's Award 等獎學金。孫小媚曾接受羅斯托波維奇及史塔克的大師課程指導，也曾遠赴德國 Kronberg 參加 Greenhouse、Helmerson、Geringas 的大提琴大師班。並且獲邀參加荷蘭音樂營、亞斯本音樂節及第一屆國際卡薩爾斯大提琴大賽和第三屆世界大提琴會議。2000 年獲選為兩廳院樂壇新秀，舉辦個人獨奏會。2004-2009 年擔任長榮交響樂團首席大提琴時，多次參與日本東京熱狂之日音樂節，於新加坡、上海、洛杉磯、倫敦及挪威等地演出，與世界三大男高音及多位知名音樂家同台演出，現於文化大學專任教授大提琴。

## 低音提琴 | 武崢

生於嘉義縣，國立維也納音樂院畢業，師事低音提琴演奏大師 Prof. Ludwig Streicher，並以最高榮譽的成績 (Ausgezeichnetem) 獲得演奏家文憑。旅奧期間，曾任職於奧國霍亨斯市之室內交響樂 (Kammer Orchester "Arpeggione" Hohenems)。曾於台灣國際音樂夏令營，擔任低音提琴大師 Klaus Trump 及 Ovidiu Badila 的隨堂助教。1998 年返台之後，隨即任職於國家音樂廳交響樂團。近幾年，專心致力於教學，分別在國立中山大學、國立高雄師範大學、高雄中學、鳳新高中、花蓮高中、花崗國中、明義國小等音樂班，並大力推廣低音提琴此樂器。除了致力於教學，也曾應邀至北京中央音樂院所舉辦之國際低音提琴大賽評委；對於國內外演出也是相當活躍，曾舉辦過多場個人獨奏會及受邀擔任協奏曲獨奏。



## 單簧管 | 葉明和

國立台灣師範大學音樂系學士、美國新英格蘭音樂院碩士、以及美國印第安那大學音樂演奏博士，曾師事賴勇、賴高永、陳威稜、Thomas Martin 和 James Campbell。曾獲邀參與美國 Norfolk 及加拿大 Festival of Sound 音樂節，並多次在世界單簧管年會中演出獨奏及室內樂。多次應小提琴家胡乃元之邀，參與 Taiwan Connection 音樂節，與旅美音樂家一起在美國紐約、波士頓、聖地牙哥、西雅圖以及台灣等地巡迴演出。曾任國立台灣交響樂團及魔笛單簧管四重奏團團員、印第安那大學單簧管助教，並於 2002

2006 年間獲聘為美國中央阿肯瑟大學單簧管專任助理教授，2006 年起擔任國立高雄師範大學音樂系專任助理教授。



## 男高音 | 林健吉

花蓮縣原住民阿美族，旅歐期間不時赴義大利，拜師西班牙籍女高音 Luisa Maria Genovese，就讀東海音樂研究所期間受教於副教授李秀芬，曾於東華大學教授聲樂法文語韻，獲獎包括中華民國聲樂家協會第一屆年度新秀、維也納 Hans Gabor Belvedere singing competition 評審特別獎、以及第十九屆及二十屆奇美藝術獎。

林健吉自從與 NTSO 主演羅西尼歌劇『塞爾維亞的理髮師 -Almiva 伯爵』後陸續在台灣演出多齣歌劇，尤其與 NSO 前音樂總監簡文彬指揮下演唱全齣大型樂劇『指環』，接續與 TSO 聯演兩齣莫札特歌劇『唐喬望尼 -Don Ottavio』、『魔笛 -Tamino』。在北德基爾歌劇院，與歐洲名家 Giovanna Casolla、Adina Aaron、Enrico Marucci... 等一同演唱十多齣歌劇，期間主演海頓歌劇『無人島 -Gernando』、羅西尼歌劇『在阿爾及利亞的義大利女郎 -Lindoro』。

2011 年演出李察史特勞斯名劇『玫瑰騎士』、『莎樂美』，亦受邀至哈根市立歌劇院的杜蘭朵歌劇音樂會，赴紐西蘭演唱德國藝術歌曲，及參與中華民國聲樂家協會『百年系列第八場 - 歌劇選粹：波希米亞人 - 飾 Rodolfo』，並支援兩廳院歌劇工作坊演出馬斯奈歌劇『Sapho』，隨指揮簡文彬與台南藝術大學演出歌劇選粹巡演『風流寡婦』。

## 編舞 | 蔡慧貞

HuiDance 匯舞集藝術總監及編舞家，義大利 ITFD (I.T Fused Dance) 舞團編舞家。1997 畢業於國立藝術學院舞蹈系 (現為台北藝術大學)。1998-2001 及 2004-2006 曾任雲門舞集舞者，2002-2003 加入法國巴黎 NDP Project 音樂劇場，2007-2012 瑞士伯恩市立芭蕾舞團 (Stadttheater Bern Ballet) 首席獨舞者，2011 創立「HuiDance 匯舞集」。2007-2011 於伯恩市立劇院發表「Into Dust」、「In Between」、「Into you I」、「Lost in the motions」、「Been Monitored」、「Roots」，所發表之作品，一再獲得瑞士舞評家之好評。



## 舞者 | 張雅婷

自由舞者與編舞者，台北藝術大學舞蹈系畢業，主修西方舞蹈表演。2011年受邀於尚和歌仔劇團〈白香蘭〉之舞蹈指導，於國家戲劇院演出。2010年參加台北越界舞團與美國光圈舞團(NimbusDance Work)於Jacob's Pillow舞蹈節演出作品〈蝶夢〉。2009年受邀高雄世界運動會(TheWorld Game 2009 Kaohsiung)開幕演出〈福爾摩沙〉、〈萬民祈福〉之編舞；以〈對弈 Chess〉參加2008愛丁堡藝穗節(Edinburgh Fringe Festival 2008)於英國愛丁堡 Universal Arts Theatre 劇場演出。此作品獲得英國劇場(The British Guide)評論五顆星的最高榮譽。2007年獲選為亞洲青春編舞營台灣代表之一，並發表作品〈天使·哀歌〉。發表的作品有〈對弈〉、〈羽翼〉、〈關於記憶〉、〈天淨沙〉、〈夜飛鵲〉、〈德米托里〉、〈留在瞳孔裡的影子〉、〈月上海棠〉、〈啓示錄〉等。



## 作曲家 | 李元貞

生於1980年台南市，為臺灣年輕輩作曲家。幼時由吳丁連啓蒙作曲與古典音樂，跟隨洪崇焜與楊聰賢，於台北藝術大學獲得學、碩士學位，並向李楓和李殿魁學習古琴與音韻學。負笈旅美受到吳氏夫婦以及林和惠老師的贊助，於2008年取得耶魯大學藝術家文憑，師事 Ezra Laderman 及 Martin Bresnick 等人；2009年度獲得芝加哥大學全額獎學金入學攻讀博士學位，師事 Shulamit Ran、Marta Ptaszynska、和 Kotoka Suzuki，並向 Cliff Colnot 學習管弦樂法。

李元貞20歲時即以室內樂《葬》不尋常的配器與風格使她受到作曲界關注，2003年【東京2003年亞洲音樂節】(Asian Music Festival 2003 in Tokyo)首演的大型管絃樂《春日醉起言志》顯示她卓越的管絃樂法與想像力。碩士學位的代表作《間奏曲：參》納用古琴，轉化戲曲聲韻的音色現象至室內樂的樂器實踐；她的古箏獨奏曲《貓嬉》所運用的肢體、念唱或演奏場域等表演元素，其趣味大受傳統音樂界的矚目與喜愛。近年李元貞轉為開發音樂中的意念與聲域的迴遊與轉化，是為留美後的寫作重心。



## 作曲家 | 張俊彥

作曲家，以詩意與情感交融的獨特作曲風格活躍於國內樂壇，因兼具出色的即興演奏能力、寬廣的音樂風格掌握度、以及豐富的跨領域內涵，也是全方位的音樂藝術家及演講家。

樂評稱「近年聲譽逐漸鵲起的青年作曲家」、作品「思考深刻、富蘊哲學意涵與宗教情懷」、「多彩、和聲織度濃厚、戲劇性張力強大、與情感豐沛」；世界知名小提琴家黃濱 (Bin Huang) 亦形容其作品「結構非常完整，色彩豐富又具深度；每一次演奏都有新的感受」，除委託創作從未間斷，作品亦曾見於義大利 Seghizzi、匈牙利 Vivace、德國 Brahms 等國際音樂節，除深獲當地民眾喜愛，也曾名列參賽團隊之金獎曲目。

## 燈光設計 | 郝建智

參與國內外劇場、表演藝術中心等藝文空間之規劃設計，並於各大職業表演團體設計演出，為國內極少數具有專業劇場規劃設計及職業劇團、舞團、樂團演出設計實務的劇場設計師。現任：乙太設計顧問公司設計經理。近期演出作品：朱宗慶打擊樂團擊樂劇場／木蘭、對位室內樂團／登陸夢幻島、M-BENZ 世紀古典音樂／Anne-Sophie Mutter、無獨有偶／傻猴波波、高雄師範大學藝術學院／蝙蝠。近期劇場設計作品：衛武營藝術文化中心、雲門淡水園區、財團法人奇美博物館音樂廳、元智大學音樂廳。



## 導聆 | 鍾育恆

鍾育恆出身軍旅，因自幼即對音樂具有濃厚興趣，從九歲開始參加合唱團，至官校二年級開始，除了正式拜師學習鋼琴，並且從識譜、讀譜，進而涉獵曲式學、和聲學、音樂史、西方文化史…等專業知識，加上大量聆賞正式發行的古典音樂錄音軟體，以及前後擔任教會唱詩班指揮將近 20 年，逐漸累積聆賞精緻音樂的基本素養。自民國 80 年古典音樂雜誌創刊，受邀擔任專欄主筆，前後六年 72 期，更進一步奠定近年在社區大學擔任音樂欣賞課程講師的基礎與深度。

從民國 90 年 10 月開始在社區大學任教迄今，現任臺北市政府公務人員訓練處音樂欣賞講座，臺北市內湖、松山及文山社區大學音樂欣賞講師，由於教學認真，教學品質及內涵廣受肯定，曾經榮獲第一屆臺北市社區大學優良課程講師，全國社區大學十週年優良課程講師，以及國立政治大學社區學習研究發展中心「2010 年學術類優質課程」入選等榮銜。

# 對位室內樂團

COUNTERPOINT







## 關於對位

「對位」二字在古典音樂中指的是在一首樂曲中，包含數條旋律線同時呈現，不同旋律的音符之間，或對應、或交織，產生和諧動人的音樂！「對位室內樂團」的特色，亦完全契合「對位」二字，呈現在兩個不同的面向上，一是雙主軸的音樂會系列，包含親子童話室內樂歌劇系列，以及精緻室內樂音樂會系列；另一個面向則是在音樂會製作上巧妙融合跨界的元素，呈現多樣卻又和諧動人的藝術演出。

隨著經濟起飛，過去二三十年，台灣也培養出許多優秀的音樂家與藝術家，然而觀眾群卻未能同步成長，有鑑於此，對位室內樂團本著深耕的精神，從 2004 年起，首創親子童話音樂會，讓小朋友和家長們也能欣賞特別為他們設計的高水準古典音樂會，期望藉此系列音樂會，以實際的行動，為紮根台灣古典樂界的樂迷幼苗奉獻一份心力，由於節目精彩，形式親切，每年全新製作、推出的親子童話音樂會，成為大人小孩都引頸期盼的節目，不但巡演至北中南各縣市文化中心，也通過國家文藝基金會審查，深獲肯定。2009 年親子系列再進化為獨創之“親子室內樂歌劇”形式演出，運用樂器特性與精心設計的樂曲，呈現音樂清靈、渾厚等音色的對比，也讓聽眾清楚各項樂器之性能和特色！輔以人聲（聲樂、說書人）的戲劇性，結合視覺、聽覺，多媒體，跨領域的結合，首開台灣室內樂不同形式演出，更為南部藝術團隊中，首次進入國家音樂廳演出之樂團。2011 年全新製作《仲夏樂之夢》更獲邀參與高雄文化局主辦之春天藝術節演出三場，2011 年 8 月更入選至國家音樂廳演出，高雄、台北、台南巡演獲得近萬名聽眾欣賞。

對位室內樂團多年的辛苦經營，累積了許多忠實的粉絲聽眾，除了古典愛樂迷外，還有許多父母級聽眾一開始是陪孩子來聽，隨著孩子成長，自己也愛上古典音樂的美妙世界，持續支持對位的演出。“精緻室內樂”系列，便是對位樂團為長期支持也陪伴長大的聽眾精心策畫的音樂會系列，包括《慕夏》、《俄羅斯風情》、《愛情魔力》等，並曾多次受邀參與政府、企業舉辦之頒獎典禮等活動演出，如 2010 年，受邀與台灣大哥大共同舉辦《利卡夢·梅之宴》戶外音樂會，於台東原住民國小梅園演出，對位首度將室內鏡框式的演出移至戶外舞台，安排了歌劇選粹搭配弦樂四重奏及鋼琴，詮釋古典與漫樂派時期作品，吸引了近兩千人到場欣賞。此系列的節目設計，對位樂團仍以擅長的跨界藝術形式呈現，除了結合人聲與室內樂的音樂演出外，對位也不定期地與不同形式的藝術團體合作，如 2011 年與法國國寶默劇團合作演出《樂默人生》，今年亦邀請瑞士伯恩市立芭蕾舞團前首席舞身編舞，巧妙結合舞蹈與室內樂，推出《別名浪漫》室內樂音樂會。

聽眾的支持是鼓勵對位室內樂團持續前進的動力，但對位將不以此為滿足，仍將藉由持續的努力並結合跨領域演出，呈現更多優質古典音樂提供聽眾欣賞，並共同持續為培育音樂幼苗、提升台灣古典音樂盡心力。



## 對位室內樂團

### COUNTERPOINT

#### 樂團活動紀錄

- 2012 “乞丐王子遇見灰姑娘”於高雄春天藝術節大東演藝廳（2場）、台北國家音樂廳
- 2011 仲夏“樂”之夢於高雄市春天藝術節至德堂、台北國家音樂廳、台南文化中心  
“樂默人生”於高雄市至德堂、台南文化中心
- 2010/11-12 愛“琴”如是說一對位室內樂團弦樂系列（二）高雄市至善廳、臺南大學雅音樓、台北市東吳大學演藝廳
- 2010/11 登陸夢幻島（親子音樂會）台北國家音樂廳、台南文化中心
- 2010/4-7 登陸夢幻島（親子音樂會）高雄市至德堂、台中中興堂、屏東縣中正藝術館
- 2010/5 兩琴相樂一對位室內樂團弦樂系列（一）高雄衛武營藝術中心、清華大學演藝廳、桃園縣政府文化局演藝廳
- 2010/4-5 台新藝術頒獎典禮、台新貴賓之夜 高雄市立美術館
- 2010/1/24 台哥大利卡梅之宴 戶外音樂會 台東縣利嘉國小
- 2009/7-10 “什麼！音樂會” 高雄市至德堂、台北國家音樂廳、台中中興堂演出
- 2009/4/5 “Kids Only 古典音樂會”於高雄市至德堂、奇美博物館音樂廳演出
- 2008 “芝麻開門- 對位童話音樂會”於高雄市至善廳、國家音樂廳、桃園縣演藝廳、嘉義市音樂廳、台中市中興堂、屏東縣中正藝術館、奇美博物館、中山大學逸仙館、南投縣演藝廳、台南市雅音樓、新莊市文藝中心演出共 13 場
- 2007 “對位童話音樂會”於南縣南區服務中心演藝廳、桃園縣演藝廳、新竹縣文化局演藝廳、彰化員林演藝廳、台中市中興堂、南投縣文化局演藝廳、台南市雅音樓、高雄市至善廳、台中縣港區藝術中心、奇美博物館音樂廳、宜蘭縣演藝廳、嘉義市文化局音樂廳、屏東縣中正藝術館等演出共 18 場
- 2006/9-12 “魔法童話音樂會”於南縣南區服務中心演藝廳、台北國家演藝廳、高雄市至善廳、桃園縣文化局演藝廳、台南縣立文化中心音樂廳、奇美博物館音樂廳、高雄縣鳳山國父紀念館演藝廳、台中市國立圖書館中興堂、新竹市立演藝廳、台北市新舞臺、正修科技大學正修廳演出共 11 場
- 2005/4-10 “與浪漫相遇音樂會”於清華大學、屏東科技大學、中山大學、高雄應用科技大學、桃園縣文化局演藝廳、高雄市中正文化中心至善廳、成功大學、高雄醫學大學等演出共 8 場
- 2004/7-8 “魔法親子童話音樂會”於奇美博物館、桃園縣文化局演藝廳、國立藝教館、台南縣立文化中心、新竹市立演藝廳、台中縣立港區藝術中心、高雄市中正文化中心至善廳
- 2004/05 “愛情魔力音樂會”於高雄醫學大學大講堂、台南縣政府南區服務中心演藝廳、東華大學
- 2003/09-2004/1 “俄羅斯風情音樂會”於桃園縣文化局演藝廳、台南縣文化中心音樂廳、成功大學藝術季、高雄市中正文化中心至善廳
- 2003/11-12 於高雄市文化中心音樂資訊館，推出“音樂的蛹—音樂創作賞析”系列講座暨音樂會
- 2002/12-2003/04 “慕夏音樂會” 高美館雕塑大廳及高雄第一科技大學、靜宜大學
- 2002/09 “魔法花園音樂會” 高美館演講廳、桃園縣演藝廳、鳳山國父紀念館演出