

對位室內樂團

「對位」二字在古典音樂中指的是在一首樂曲中，包含數條旋律線同時呈現，不同旋律的音符之間，或對應、或交織，產生和諧動人的音樂！「對位室內樂團」的特色，亦完全契合「對位」二字，呈現在兩個不同的面向上，一是雙主軸的音樂會系列，包含親子童話室內樂歌劇系列，以及精緻室內樂音樂會系列；另一個面向則是在音樂會製作上巧妙融合跨界的元素，呈現多樣卻又和諧動人的藝術演出。

隨著經濟起飛，過去二三十年，台灣也培養出許多優秀的音樂家與藝術家，然而觀眾群卻未能同步成長，有鑑於此，對位室內樂團本著深耕的精神，從 2004 年起，首創親子童話音樂會，讓小朋友和家長們也能欣賞特別為他們設計的高水準古典音樂會，期望藉此系列音樂會，以實際的行動，為紮根台灣古典樂界的樂迷幼苗奉獻一份心力，由於節目精彩，形式親切，每年全新製作、推出的親子童話音樂會，成為大人小孩都引頸期盼的節目，不但巡演至北中南各縣市文化中心，也通過國家文藝基金會審查，深獲肯定。2009 年親子系列再進化為獨創之“親子室內樂歌劇”形式演出，運用樂器特性與精心設計的樂曲，呈現音樂清靈、渾厚等音色的對比，也讓聽眾清楚各項樂器之性能和特色！輔以人聲(聲樂、說書人)的戲劇性，結合視覺、聽覺，多媒體，跨領域的結合，首開台灣室內樂不同形式演出，更為南部藝術團隊中，首次進入國家音樂廳演出之樂團。2011 年全新製作《仲夏樂之夢》更獲邀參與高雄文化局主辦之春天藝術節演出三場，2011 年 8 月更入選至國家音樂廳演出，高雄、台北、台南巡演獲得近萬名聽眾欣賞。2012 年再度製作《乞丐王子遇見灰姑娘》，於大東文化藝術中心與台北國家音樂廳演出。

對位室內樂團多年的辛苦經營，累積了許多忠實的粉絲聽眾，除了古典愛樂迷外，還有許多父母級聽眾一開始是陪孩子來聽，隨著孩子成長，自己也愛上古典音樂的美妙世界，持續支持對位的演出。“精緻室內樂”系列，便是對位樂團為長期支持也陪伴長大的聽眾精心策畫的音樂會系列，包括《慕夏》、《俄羅斯風情》、《愛情魔力》等，並曾多次受邀參與政府、企業舉辦之頒獎典禮等活動演出，如 2010 年，受邀與台灣大哥大共同舉辦《利卡夢・梅之宴》戶外音樂會，於台東原住民國小梅園演出，對位首度將室內鏡框式的演出移至戶外舞台，安排了歌劇選粹搭配弦樂四重奏及鋼琴，詮釋古典與漫樂派時期作品，吸引了近兩千人到場欣賞。此系列的節目設計，對位樂團仍以擅長的跨界藝術形式呈現，除了結合人聲與室內樂的音樂演出外，對位也不定期地與不同形式的藝術團體合作，如 2011 年與法國國寶默劇團合作演出《樂默人生》，2012 年邀請瑞士伯恩市立芭蕾舞團前首席量身編舞，巧妙結合舞蹈與室內樂，推出《別名浪漫》室內樂音樂會。聽眾的支持是鼓勵對位室內樂團持續前進的動力，但對位將不以此為滿足，仍將藉由持續的努力並結合跨領域演出，呈現更多優質古典音樂提供聽眾欣賞，並共同持續為培育音樂幼苗、提升台灣古典音樂盡心力。

樂團活動紀錄年度	節目	演出地點	特色
2012	別名浪漫 精緻室內樂	台北國家音樂廳 高雄市至德堂	精緻室內樂搭配舞蹈 與曼妙燈光
2012	乞丐王子遇見灰姑娘	高雄春天藝術節大東演藝廳(2場) 台北國家音樂廳	大東演藝廳開館演出 再獲邀高雄春天藝術節
2012	動物狂歡嘉年華	台積心築藝術季新竹動物園 奇美博物館音樂廳	戶外熱情演出觀眾破 千 台積獨家、奇美獨家
2011	樂默人生	高雄市至德堂、台南文化中心	聽障兒童首度進入音 樂廳與法國默劇大師 攜手
2011	仲夏”樂”之夢 視覺聽覺饗宴	高雄市春天藝術節至德堂(3場) 台北國家音樂廳、 台南文化中心	場場爆滿、聽眾近萬 高雄市春天藝術節
2010	愛“琴”如是說 精緻室內樂	高雄市至善廳 臺南大學雅音樓、 東吳大學演藝廳	精緻室內樂搭配曼妙 燈光
2010	登陸夢幻島	台北國家音樂廳、高雄市至德堂 (2) 台南文化中心、台中中興堂 屏東縣中正藝術館	票房破9成 首度結合舞蹈，京劇元 素
2010	兩琴相樂	衛武營藝術中心、清華大學演藝廳 桃園縣政府文化局演藝廳	
2010	台新藝術頒獎典禮 台新貴賓之夜	高雄市立美術館	台新銀行
2010	台哥大利卡梅之宴 戶外音樂會	台東縣利嘉國小	首度戶外演出 梅樹下近3000聽眾 台哥大獨家
2010	什麼！音樂會	台北國家音樂廳 高雄市至德堂 台中中興堂	首度以故事與跨領域
2009	Kids Only 一場不可錯過的童年音 樂會	高雄市至德堂 奇美博物館音樂廳	門票1600張 一小時內索票一空
2008	芝麻開門	台北國家音樂廳、高雄市至善廳 桃園縣演藝廳、嘉義市音樂廳 台中市中興堂、屏東縣中正藝術 館	首度國家音樂廳 全省大場地演出 票房破8成 CY 藝術季

		奇美博物館、中山大學逸仙館 南投縣演藝廳、台南市雅音樓 新莊市文藝中心演出共13場	
2007	對位童話音樂會	南縣南區服務中心演藝廳、桃園縣演藝廳、新竹縣文化局演藝廳、彰化員林演藝廳、台中市興堂、南投縣文化局演藝廳、台南市雅音樓、高雄市至善廳、台中縣港區藝術中心、奇美博物館音樂廳(2)、宜蘭縣演藝廳、嘉義市文化局音樂廳、屏東縣中正藝術館等演出共18場	國藝會
2006	魔法童話音樂會	台北國家演奏廳、高雄市至善廳、奇美博物館音樂廳(2)、高雄縣鳳山國父紀念館、新舞臺、桃園縣、台南縣、新竹市文化中心等演出共11場	全省巡演 奇美文化基金會
2002 ~ 2005	與浪漫相遇音樂會 魔法親子童話音樂會 愛情魔力音樂會 俄羅斯風情音樂會 慕夏音樂會 魔法花園音樂會 音樂的蛹—音樂創作	於全國各地近30場演出	

演出者簡介

藝術總監／製作／鋼琴 梁孔玲



美國波士頓音樂學院鋼琴演奏碩士及演奏文憑。美國國家音樂學術會會員。師事 Michael Lewin（李斯特鋼琴大賽得主）；室內樂則師事 Ardrea Diaz、John Fullan、Jung-Jam Kim 等教授；在 Aspen Music Festival 與 Gabriel Chodos 習琴，開過多場鋼琴獨奏會；在美曾獲該院「幻想曲」及「莫札特」鋼琴比賽得主。2001 年結集一群學成歸國並熱愛音樂的音樂家們，成立對位室內樂團。致力於室內樂演出及發掘新的演出曲目外，並創新策劃將古典音樂與戲劇結合，跨領域呈現，每年於台北國家音樂廳、各地文化中心、及各大專院校巡迴演

出；製作節目包括：2012《乞丐王子遇見灰姑娘》、2011《仲夏“樂”之夢》、《樂默人生 L' AMOUR》、2010《登陸夢幻島》、2009《什麼！音樂會》、2008《芝麻開門》、2006《魔法童話音樂會》、2005《與浪漫相遇》、2004《愛情魔力》、2003《俄羅斯風情》、2003 音樂的蛹—音樂創作賞析系列講座暨音樂會。目前為對位室內樂團團長，並擔任高雄市音樂教育學會理事長。

男高音／林健吉（飾江文也）



花蓮縣原住民阿美族，旅歐期間不時赴義大利，拜師西班牙籍女高音 Luisa Maria Genovese(同歌劇女神 Maria Callas 受教於西班牙女高音 Hidalgo 門下)。就讀東海音樂研究所期間受教於副教授李秀芬，曾於東華大學教授聲樂法文語韻，獲獎包括中華民國聲樂家協會第一屆年度新秀、維也納 Hans Gabor Belvedere Singing Competition 評審特別獎、以及第十九屆及二十屆奇美藝術獎。

林健吉自從與 NTSO 主演羅西尼歌劇『塞爾維亞的理髮師-Almiva 伯爵』後陸續在台灣演出多齣歌劇，尤其與 NSO 前音樂總監簡文彬指揮下演唱全齣大型樂劇（指環），接續與 TSO 聯演兩齣莫札特歌劇『唐喬望尼-Don Ottavio』、『魔笛-Tamino』。在北德基爾歌劇院，與歐洲名家 Giovanna Casolla、Adina Aaron、Enrico Marucci...等一同演唱十多齣歌劇，期間主演海頓歌劇『無人島-Gernando』、羅西尼歌劇『在阿爾及利亞的義大利女郎-Lindoro』。

2011 年演出李察史特勞斯名劇『玫瑰騎士』『莎樂美』，亦受邀至哈根市立歌劇院的杜蘭朵歌劇音樂會，赴紐西蘭演唱德國藝術歌曲，及參與中華民國聲樂家協會『百年系列第八場-歌劇選粹：波希米亞人-飾 Rodolfo』，並支援兩廳院歌劇工作坊演出馬斯奈歌劇『Sapho』，隨指揮簡文彬與台南藝大演出歌劇選粹巡演『風流寡婦』，NSO 國家交響樂團 2012/13 樂季與音樂總監呂紹嘉陪伴北部聽眾共度跨年之夜，樂季末與簡文彬挑戰浮士德交響曲。

定期參與高雄春天藝術季跨領域劇場音樂會，同法國默劇大師 Philippe Bizot 及文建會扶植的對位室內樂團相互激盪於精緻室內樂歌曲。

女高音／林慈音（飾日籍夫人 Nobu 瀧澤信子）

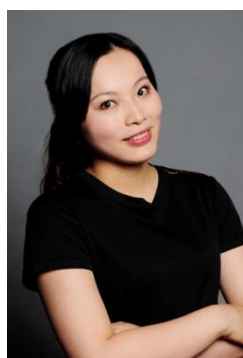


英國皇家音樂院 (Royal Academy of Music)特優演唱文憑，英國皇家音樂院音樂學士學位，國立藝專音樂科畢業。

自 2000 年返台以來，於表演舞台上表現傑出，並活躍於國內外歌劇、神劇、藝術歌曲等演唱領域，近期演出包括今年 3 月於由呂紹嘉指揮 NSO 的 Suor Angelica 演出，同月與台北愛樂合唱團演出巴赫聖馬太受難曲以及受長榮交響樂團之邀演出馬勒二號交響曲，於 2011 年 11 月受兩廳院之

邀演出 Massenet 歌劇 Sapho 亞洲首演之女主角 Fanny，9 月受邀於簡文彬指揮 NSO 的許常惠紀念音樂會中演唱，7 月受台北愛樂合唱團之邀，擔任合唱節開幕音樂會之女高音獨唱，5 月與市交合唱團演出古諾莊嚴彌撒，1 月與小巨人絲竹樂團於國家音樂廳演出，2010 年 12 月於國家音樂廳演出鄉村騎士的桑杜莎一角，同月並受澳門樂團之邀，與台北愛樂合唱團於澳門演出彌賽亞，10 月受國家交響樂團(NSO)之邀擔任馬勒第四號交響曲獨唱，5 月於 NSO 音樂會“天方夜譚”中演唱，2009 年與 NSO 和台北愛樂合唱團演出孟德爾頌第二號交響曲和詩篇 42 篇，2008 年受邀演出北市交 (TSO)228 紀念音樂會；歌劇演出的合作對象包括 NSO，TSO，曼谷歌劇，北威爾斯歌劇團等等。

青衣花旦／謝文琪（飾華籍夫人 吳韻真）



畢業於國立臺灣戲曲專科學校，主修青衣、花旦，師承張岫雲、王海玲。曾拜大陸國家一級作曲暨中國戲曲學院左奇偉教授為師，學習民族美聲唱法。

曾參與《秦少游與蘇小妹》(飾倩兒)、《豬八戒大鬧盤絲洞》(飾女兒國國王)、《抬花轎》、《龍宮奇緣》(飾郝蚌)、《少年齊桓公傳奇》(飾菁菁)等劇演出。

曾支援果陀劇場《情盡夜上海》(飾賣花女)巡迴演出，評價不凡。於兒童豫劇《錢要搬家啦？！》飾演「金錢幣」一角，深獲得大小朋友的迷戀與喜愛。公餘亦不忘進修，已獲得美容技術士乙級證照。

近年代表作品有：《紅娘》《天女散花》《三娘》及對位室內樂團《長髮公主》豫曲新唱主唱。

樂團首席／林佳霖



紐約市立大學博士，曼哈頓音樂學院碩士，二次獲選至小提琴泰斗帕爾曼 Itzhak Perlman 的 Master Class 表演；並贏得紐約著名經紀公司 Artists International Co. 舉辦的 Young Artists Concert Series 「Special Presentation Award」，於紐約卡內基音樂廳 Weill Recital Hall 舉行個人的小提琴首演。

曾返國受著名小提琴家胡乃元先生之邀，在國家劇院所舉辦的‘胡乃元以樂會友’節目中，與胡乃元先生及四位中外著名音樂家，表演布拉姆斯降 B 大調弦樂六重奏。曾與小提琴家林昭亮先生、大提琴家 Mr. Gary Hoffman、日本名指揮家 Mr. Heiichiro Ohyama，以及 Eroica Trio 同台演出。

曾參加台北愛樂室內管絃樂團至波蘭、捷克及匈牙利表演。受邀至美國紐約市 Bloomingdale School of Music 與日籍鋼琴家多紗於里小姐演出整場法國作曲家作品。且再度獲邀至美國北卡羅萊內洲 Eastern Music Festival 擔任正式老師及開幕演出。目前任教台南大學、國立嘉義大學、國立台南女中等。

中提琴／蔡士賢



就讀於國立台南藝術大學一貫制音樂系七年級，現師事張乃月教授。屢次獲得台灣分區及全區音樂比賽中提琴冠軍，在校期間也多次獲選明日之星演出。受俄籍中提琴家 Igor Bouglavsky 教授、上海音樂院藍漢城教授、國際知名中提琴大師 Nobuko Imai 教授指導，並於 2009 法國黑島音樂節演出協奏曲深獲好評。受 Nobuko Imai 小姐之邀至日本參加 2010 年 Viola Space 音樂節，2013 年於國防部示範樂隊服役中參加協奏曲甄選獲得優勝，由吳庭毓老師指揮示範樂隊管弦樂團演出韋柏-行板與匈牙利迴旋曲，並參加中提琴家樂團所舉辦之 2013 年辛德密特中提琴作品比賽大學 A 組第一名，並於大師班受中提琴家 Micha Amory 及黃心芸夫婦指導。除獨奏演出之餘，也積極參與室內樂演出及鋼琴伴奏合作藝術合作等。

大提琴／侯柔安



國立台灣師範大學音樂系、紐約曼尼斯音樂院獲得大提琴演奏碩士，德州大學奧斯汀分校獲得大提琴演奏藝術博士。其畢業論文 Carlo Graziani, His Life & Music 更獲得“最傑出演講音樂會”之殊榮，論文之摘選獲刊於美國著名的 STRINGS 雜誌。先後師事陳上姪、張正傑、曾史妃、陳哲民、Paul Tobias、Bion Tsang、Bernard Greenhouse 等國內外多位名師，並追隨 Phyllis Young、Gilda Barston 鑽研大提琴教學法。在美留學期間，曾屢次榮獲全額獎學金參加音樂營活動及大師班指導，並於 2009 年獲得 Alexander & Buono 國際絃樂大賽二獎。除了擔任學校樂團大提琴首席，歌劇樂團首席，參與 Austin Symphony Orchestra、Round Rock Symphony，並受邀擔任巴洛克室內樂團以及現代樂室內樂團的獨奏大提琴手。2005 年，獲選與小提琴家 Brian Lewis、中提琴家 Roger Myers 合作演出巴哈第三號布蘭登堡協奏曲。目前任教於屏東教育大學音樂系，高雄中學，新莊高中，屏東女中。

低音提琴／郭馥玫



法國國立巴黎高等音樂學院第一獎低音提琴演奏家高等文憑畢業。曾於 1992 年及 1993 年獲 ICRT 青春之星藝術獎學金國外獎首獎，演奏足跡遍及地中海及歐美洲各國。返國十餘年來，藉由音樂會，陸續呈現低音提琴多樣化的音樂風貌及曲目給愛樂者，為國內少數活躍的低音提琴演奏家。

單簧管／葉明和



國立台灣師範大學音樂系學士、美國新英格蘭音樂院碩士、以及美國印第安那大學音樂演奏博士，曾師事賴勇、賴高永、陳威稜、Thomas Martin 和 James Campbell。曾獲邀參與美國 Norfolk 及加拿大 Festival of Sound 音樂節，並多次在世界單簧管年會中演出獨奏及室內樂。多次應小提琴家胡乃元之邀，參與 Taiwan Connection 音樂節，與旅美音樂家一起在美國紐約、波士頓、聖地牙哥、西雅圖以及台灣等地巡迴演出。曾任國立台灣交響樂團及魔笛單簧管四重奏團團員、印第安那大學單簧管助教，並於 2002 與 2006 年間獲聘為美國中央阿肯瑟大學單簧管專任助理教授，2006 年起擔任國立高雄師範大學音樂系專任副教授。

長笛／歐禮安



留美長笛家歐禮安，為美國印第安那大學(Indiana University - Bloomington)長笛演奏博士候選人，2005 年 9 月獲全額獎學金於美國印第安那大學攻讀長笛演奏博士，3 至 2008 年受聘擔任學校長笛副講師(Associate Instructor)並獲全額獎學金攻讀長笛演奏碩士，師事 Thomas Robertello。四度獲得全國音樂比賽長笛優等第一名，2004 年獲 American Musician Society 長笛獨奏比賽第三名，故前紐約愛樂交響樂團首席長笛 Julius Baker、大師 Peter-Lukas Graf、Thomas Robertello...均讚賞有加：「極具長笛演奏天份，組織能力強。」2008 年由泉源出版社出版長笛演奏 CD《愛》。

回國後活躍於個人獨奏與各類型室內樂表演活動，多次受邀擔任澳門樂團、台南市交響樂團客座長笛首席，2010 年 9 月與鋼琴家許昱琦共同成立「雅歌室內樂坊」。目前任教於國立台南藝術大學音樂系，南科技大學音樂系，國立台南女中，與國立南科國際實驗中學。

製作群

編導／鍾欣志



臺北藝術大學劇場藝術研究所導演碩士，該校戲劇藝術博士，現任教於中興大學中國文學系。

音樂劇場的導演作品包括：臺北愛樂文教基金會夏日音樂節《愛與夢飛翔》、樂壇新秀聲樂組發表會《糖果屋》，臺北愛樂兒童合唱團《約瑟夫與神奇彩衣》，愛樂劇工廠自創音樂劇《天堂王國》，以及愛樂歌劇坊全本《費加洛的婚禮》。另曾擔任國家交響樂團歌劇《浮士德的天譴》、《唐・喬望尼》、《費加洛的婚禮》的助理導演。

曾經導演過的舞臺劇則有：貝克特《遊戲終結》、《快樂的日子》，賴聲川《十三角關係》，黃淑錦《盡頭世界》（牯嶺街小劇場新秀），表演工作坊《威尼斯雙胞案》，易卜生《人民公敵》（臺北演出後參與孟加拉紀念易卜生百年逝世國際藝術節）……等等，並曾擔任表演工作坊《永遠的微笑》與《如夢之夢》的副導演。

燈光設計／郝建智



參與國內外劇場、表演藝術中心等藝文空間之規劃設計，並於各大職業表演團體設計演出，

為國內極少數具有專業劇場規劃設計及職業劇團、舞團、樂團演出設計實務的劇場設計師。

現任：乙太設計顧問公司 設計經理

近期演出作品：

朱宗慶打擊樂團擊樂劇場／木蘭、對位室內樂團／登陸夢幻島、M-BENZ 世紀古典音樂／Anne-Sophie Mutter、無獨有偶／傻猴波波、高雄師範大學藝術學院／蝙蝠

近期劇場設計作品：衛武營藝術文化中心、雲門淡水園區、財團法人奇美博物館音樂廳、元智大學音樂廳

服裝設計／林恆正



美國南加大 USC 劇場服裝設計研究所碩士、國立藝術學院(北藝大)戲劇學系藝術學士。

現任：實踐大學高雄校區時尚設計學系 專任副教授、國立台灣師範大學表演藝術研究所 兼任副教授、TATT 台

灣技術劇場協會理事

經歷：2009 年以服裝設計作品終局 Endgame、利西翠姐 Lysistrata 獲 WSD2009' 世界劇場設計大賽 - 服裝設計金獎。服裝設計作品並多次獲邀參展 PQ03,PQ07 【International Exhibition of Sceonography and Theatre Architecture】布拉格國際劇場設計藝術四年展、WSD2005 多倫多,WSD2009 首爾-World Stage Design 世界劇場設計大賽、美國 STAGE EXPO2010 設計展、日本【2012 SAKURA COLLECTION】時尚設計展,以及 2011 第二屆好漢玩字節、2010 北京首屆兩岸漢字藝術節..等。

影像設計／王奕盛



國立藝術學院劇場設計系第一屆畢業生，主修舞台設計，師承王世信。05 年取得倫敦藝術大學中央聖馬丁藝術暨設計學院傳播設計研究所藝術碩士，主修新媒體。曾任台北當代藝術館視覺設計、華山藝文特區特約美術設計、台北藝術大學駐校藝術家、元智大學藝術創意與發展系兼任講師。目前擔任實踐大學時尚設計系專任講師、台北藝術大學劇場設計系兼任講師。

致力於與展演空間結合之動態影像創作，影像設計作品包括：對位室內樂團《仲夏樂之夢》，中華民國建國百年跨年慶典，雲門舞集《屋漏痕》、《聽河》、《風·影》，鄭宗龍作品《在路上》，當代傳奇劇場《康熙大帝與太陽王》、《水滸 108—忠義堂》，果陀劇場《我是油彩的化身》、《最後 14 堂星期二的課》、《傻瓜村》、《梁祝》，台北民族舞團《百年香讚》，舞鈴劇場《奇幻旅程 II—飛行樂園》、《世博台灣館開幕演出》、《奇幻旅程》，舞工廠踢踏舞團《異響》，秀琴歌劇團《安平追想曲》，唐美雲歌仔戲團《大願千秋》、《六度經—仁者無仇》、《蝴蝶之戀》、《宿怨浮生》，許亞芬歌子戲劇坊《阿閩世王》、《慈悲三昧水懺》、《良臣遇竈神》，明華園戲劇總團《火鳳凰》、《蓬萊仙島》、《曹國舅》、《超炫白蛇傳》，一心戲劇團《狂魂》，春美歌仔戲《少年周瑜》，台灣豫劇隊《美人尖》，青年高中《千鷺之歌》，大風劇團《美好的人生》，普羅藝術家樂團《2010 音樂嘉年華》，佛光山文教基金會《牛背上的小沙彌》，法鼓山感恩音樂晚會等。