

Artist 演奏家



樂團首席／林佳霖

2006年加入對位室內樂團，紐約市立大學博士，二次獲選至小提琴泰斗帕爾曼的大師班表演。曾與林昭亮先生、Mr. Gary Hoffman等大師同台演出。目前任教台南大學、國立嘉義大學、國立台南女中等，其戲劇功力與精湛演出魅力並列，深獲大小聽眾喜愛。



小提琴／張群

德國國立圖洛根音樂院演奏博士，先後師事楊仁傑及方永信教授。留學歐洲期間先後就讀於維也納市立音樂院、國立維也納音樂暨表演藝術大學及國立格拉茲音樂暨表演藝術大學，同時於德國及奧地利畢業取得文憑。



中提琴／徐慧芳

美國茱莉亞音樂院碩士文憑，師承茱莉亞弦樂四重奏中提琴手Samuel Rhodes。在學期間數度獲得獎學金及獎項。旅居美國多年，參與的音樂會演出已不可勝數，曾於許多著名的音樂廳登台演出，如梅爾金音樂廳，林肯中心艾弗里費雪音樂廳等。



中提琴／林捷仔

國立台南藝術大學。曾赴法就讀於巴黎國立高等音樂學院(CNSM de Paris)師事Gerard Causse(法國著名中提琴大師)。2014年於畢業音樂會獲得評審一致好評。留法時期演出經驗豐富，足跡遍及各大音樂廳。



大提琴／高炳坤 Victor Coo

美國密西根州立大學音樂藝術博士學位及馬里蘭州立大學音樂碩士，並曾在這兩所學校擔任助教職位。曾師事Suren Bagratuni及Evelyn Elsing。全世界大大小小比賽獲獎無數。現為國立台北藝術大學音樂系專任助理教授。



大提琴／侯柔安

美國德州大學奧斯汀分校大提琴演奏博士。師承Bernard Greenhouse、Bion Tsang(柴可夫斯基大賽得主)、Paul Tobias等多位大提琴名師。旅美期間榮獲多項殊榮，現任教於國立交通大學音研所、禹雄師範大學音樂系、屏東大學音樂系、以及高雄中學等南部各級音樂班。



舞蹈／陳貝瑜

畢業於國立台藝大舞蹈系研究所，現任樹德科技大學兼任講師。曾與各知名舞蹈家及編導合作，挑戰各類演出，屢獲好評。2010於雪梨歌劇院演出《卡門》，為其中唯一的華裔演出者。2015其共同編創之作品，首演於台南藝術節。



燈光設計／郭卉恩

畢業於台大戲劇系，主修燈光設計。2007年畢業後旅居歐洲、東南亞等地，目前定居於高雄。喜歡旅行、寫作、攝影，曾在法國和西班牙學習語言，到印尼的小島工作，以大量的行腳和閱讀累積生命的厚度。燈光設計相關作品繁多，回到故鄉高雄後，期許自己能繼續致力於劇場工作，照亮每一場精彩的演出。

民謠

當我們想藉...

跟龐呂島情，
LDI至J我們愛肌JIB團=t債...
綴粗JIBfl
不曾破演耘肌倫律，
舞出颯fi C肌歌...

對位髓徹室內殞系列

6.5 (五) 19:30
盅積至善鵬

6.15 (-) 19:30
台南購島轉

演出A員 & 製f乍留
JJ棍琴／轉佳霖、張楫
cp棍琴／徐息污、轉捷仔
大擢琴／盅炳坤、侯柔Q 變
蹈／闕貝I眉
,6光設計／蹕卉盟
製f乍／梁JL

Program 演出曲目

- 陳主稅 弦樂四重奏 作品六「歸途」
Chu-Shui Chen：String Quartet,op.6，“On the way Home”

第一樂章：行板 I. Andante
第二樂章：中板 II. Moderato

- 葛里耶爾 作品39 給小提琴與大提琴的八首二重奏
R. GLIERE：Eight Pieces, op. 39

第一首 前奏曲 No. 1. Prelude
第二首 嘉禾舞曲 No. 2. Gavotte
第三首 搖籃曲 No. 3. Berceuse (Cradle Song)
第四首 小歌謠 No. 4. Canzonetta
第七首 諧謔曲 No. 7. Scherzo

- 史梅塔納 E小調弦樂四重奏《我的一生》
B. Smetana String Quartet No. 1 in E minor，“From My life”

第三樂章：綿延的緩板 Mov. III Largo Sostenuto
第四樂章：活潑的 Mov. IV Vivace

中 場 休 息

- 許常惠 五首前奏曲給無伴奏小提琴
Chang-Hui Hsu：5 Preludes

第一首 莊嚴的 No. 1 Solannele
第二首 寂寞的 No. 2 Triste
第三首 粗野的 No. 3 Vulgaire
第四首 思念的 No. 4 Amoureuse
第五首 力動的 No. 5 Dýnamique

- 亞倫斯基 弦樂四重奏A小調，作品35為小提琴、中提琴與兩把大提琴
Anton Arensky - Quartet in a minor, Op.35 for violin, viola and two cellos

第一樂章 中板 Mov. I Moderato
第二樂章 “柴可夫斯基”主題與變奏.中板
Mov. II Variations sur un thème de P. Tchaikowsky.

Moderato

第三樂章 終曲.熱情的行板 Mov. III Finale. Andante sostenuto

Program Notes 樂曲解說

陳主稅 弦樂四重奏 作品六「歸途」

《歸途》是一首作曲家獻給父母的曲子，陳主稅受國民樂派的影響很深，小時候耳濡目染之下，受一些日本歌的薰陶，漸漸到了年長之時，樂風有著一股自然的台灣風味。此曲融合各種風格，一開始可聽到各種樂派，等於是陳主稅的學習過程，從國民樂派回到原住民，像是回到家的感覺，就如同作曲者本身雖學習西方音樂，但知道終究需要回到台灣本土，因此命名為歸途。

葛里耶爾 作品39 給小提琴與大提琴的八首二重奏

葛里耶爾自幼學習小提琴，就讀音樂院之前受教小提琴家賽夫西克(O. Sevcik, 1852-1934)，因此對於弦樂特性瞭若指掌，故有眾多優秀的弦樂作品，音樂院期間也跟隨西利馬利(J. Hrimaly, 1844-1915)習琴，並將自創八重奏提獻給老師。

雙重奏為室內樂最小編制，它能保留樂器間的獨白空間，又可彼此輪流交替唱合，是雅俗共通的組合。葛里耶爾對於提琴相當熟悉，不管是跳弓的輕巧感，還是琶音伴奏讓樂曲增加厚重感等，旋律出現，就能感受到葛里耶爾對於小品毫不馬虎，內容的細膩，和具備高度技巧的樂句，是一首深受聽眾喜愛的作品。

史梅塔納 E小調弦樂四重奏《我的一生》

這是一首相當有自傳色彩的作品，當史麥塔納發現自己逐漸喪失聽力時，便著手開始譜寫此曲，並於同年底完成。他在寫給他摯友的書信裡提到，這四把弦樂器就像他的四位好友，訴說他心裡最深處的痛...所以音樂會所演出的第三樂章是作曲家抒發他對愛妻的愛慕及共同的甜蜜回憶，能夠得到平靜的唯一慰藉，第四樂章 極歡悅的E大調和聲，配合有詼諧風格的節奏鼓勵自己樂觀面對疾病，但是當只有患耳疾的人才會出現的高頻率耳鳴，在樂章即將結束，由第一小提琴演奏出的E音泛音，提醒著自己，終究得無奈面對且接受會全聾的厄運。

許常惠 五首前奏曲給無伴奏小提琴

作曲家的從祭孔典禮的音樂獲得靈感，並運用巴哈無伴奏第三奏鳴曲慢板的節奏為基底，揭開序幕；第二曲，同樣帶點廟宇祭典音樂的風味，左手撥奏加上同時右手運弓在不同弦的旋律線條，為作品中技巧最為艱難的樂章；隨之而來的第三是極輕快活潑，來自歌仔戲的靈感；第四首，作曲家用恆春民謠「思想起」為素材，不時出現的下行滑音像是在模仿傳統戲曲「哭仔調」；終曲，寫法似乎又回到巴哈無伴奏第一號奏鳴曲的急板，用五聲音階為旋律基本材料，不經意出現的不協和音程，正代表台灣滄桑卻極韌性的過去，畫上光明的句點！

Program Notes 樂曲解說

亞倫斯基 弦樂四重奏 A小調，作品35為小提琴、中提琴與兩把大提琴

人生中遇見一位磁場相符的老師，人生目標就踏出成功的第一步。任教於俄國音樂家搖籃－莫斯科音樂院的阿倫斯基(A. Arensky, 1861-1906)育才無數，他的教學影響過拉赫曼尼諾夫、史克里亞賓等人。1895年完成了第二號弦樂四重奏，此首特殊的編制，受到觀眾喜愛，應出版商的要求，阿倫斯基再改編為"正規"弦樂四重奏的版本，才有現今的版本問世。

樂曲內容除了使用俄羅斯的民謠曲風，也貫徹樂曲副標題『柴可夫斯基的回憶』；阿倫斯基受教於柴可夫斯基，此樂曲帶有濃濃地俄式風情，其第二樂章主題，擷取柴可夫斯基的Children Song，以此主題作出變奏曲，並運用兩把大提琴來展現俄羅斯寬廣低沉的旋律線條。

對位室內樂團簡介

對位室內樂團藝術總監梁孔玲，以對音樂的熱情，集結多位學成歸國、熱愛音樂的音樂家們，透過器樂與人聲不同的組合，豐富音樂色彩與曲目多樣性！自1997年成立以來持續深耕南台灣的音樂環境。曾連續獲得97、98、103年度高雄市優良扶植團隊，自99年起連續四年及104年獲得文化部分級獎助計畫之團隊，表現對位室內樂團藝術表現及執行能力之肯定。對位室內樂團擅長將古典音樂與戲劇故事揉合，戲劇入樂的同時，以古典音樂傳遞著豐富細膩的情感，秉守著專業與精緻的態度。演奏國人的作品，用自己的語言唱自己的歌，是對位創團宗旨之一。

國人創作《江文也與兩位夫人》室內樂歌劇獲2013台新藝術獎提名並於台南藝術季「臺灣精湛」演出，並獲日本Mostly古典音樂雜誌「海外音樂情報」專文報導。連續五年受邀高雄春天藝術節演出，並將於今年2015跨足對岸演出。