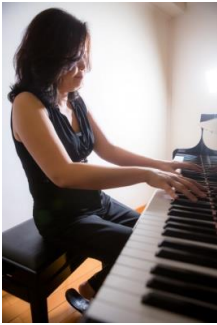


演出者/製作群簡介

藝術總監 梁孔玲



美國波士頓音樂學院鋼琴演奏碩士及演奏文憑。美國國家音樂學術會會員。師事 Michael Lewin(李斯特鋼琴大賽得主)；室內樂則師事 Ardrea Diaz、John Fullan、Jung-Jam Kim 等教授；在美開過多場鋼琴獨奏會；並獲該院「幻想曲」及「莫札特」鋼琴比賽得主。2001 年結集一群學成歸國並熱愛音樂的音樂家們，成立對位室內樂團。致力於室內樂演出及發掘新的演出曲目外，並創新策劃將古典音樂與戲劇結合，跨領域呈現，每年於台北國家音樂廳(Taipei National Concert Hall)、各地文化中心(Culture Bureaus)、及各大專院校巡迴演出；製作節目包括：結合舞台影像動畫燈光等多領域呈現「十個太陽 O Sole Mio」、室內樂歌劇「江文也與兩位夫人」(Chamber Opera “Bunya Koh and his two wives”)，獲台新藝術表演藝術(Taishin Bank for Art and Culture)季提名；精選舒伯特藝術歌曲(The lieder of Schubert)，將其樂曲改編或變形「調皮的野玫瑰」；結合京劇(China Opera)，中西方音樂並列《仲夏“樂”之夢》(Dream of Summer Night)；法國默劇大師 Philippe Bizot 攜手合作《樂默人生 L' AMOUR》；結合燈光、舞蹈元素《登陸夢幻島》、結合劇場形式，深受大小朋友喜愛的《魔法童話音樂會》，目前為對位室內樂團團長，曾擔任高雄市音樂教育學會第八屆理事長。

女高音 林慈音



英國皇家音樂院 (Royal Academy of Music)特優演唱文憑，英國皇家音樂院音樂學士學位，國立藝專音樂科畢業。

自 2000 年返台以來，於表演舞台上表現傑出，並活躍於國內外歌劇、神劇、藝術歌曲等演唱領域，近期演出包括今年 3 月於由呂紹嘉指揮 NSO 的 Suor Angelica 演出，同月與台北愛樂合唱團演出巴赫聖馬太受難曲以及受長榮交響樂團之邀演出馬勒二號交響曲，於 2011 年 11 月受兩廳院之邀演出 Massenet 歌劇 Sapho 亞洲首演之女主角 Fanny，9 月受邀於簡文彬指揮 NSO 的許常惠紀念音樂會中演唱，7 月受台北愛樂合唱團之邀，擔任合唱節開幕音樂會之女高音獨唱，5 月與市交合唱團演出古諾莊嚴彌撒，1 月與小巨人絲竹樂團於國家音樂廳演出，2010 年 12 月於國家音樂廳演出鄉村騎士的桑杜莎一角，同月並受澳門樂團之邀，與台北愛樂合唱團於澳門演出彌賽亞，10 月受國家交響樂團(NSO)之邀擔任馬勒第四號交響曲獨唱，5 月於 NSO 音樂會“天方夜譚”中演唱，2009 年與 NSO 和台北愛樂合唱團演出孟德爾頌第二號交響曲和詩篇 42 篇，2008 年受邀演出北市交 (TSO)228 紀念音樂會；歌劇演出的合作對象包括 NSO，TSO，曼谷歌劇，北威爾斯歌劇團等等，演出劇目包括：“霍夫曼的故事”(Antonia)，“糖果屋”(Sandmännchen)，“唐喬凡尼”(Donna Anna)，“茶花女”(Annina)，“女武神”(Gerhilde)，“萊茵黃金”(Woglinde)，“女人皆如此”(Dorabella)，“強尼史基基”(Lauretta)，“夢遊女”(Lisa)，“魔笛”(Pamina)，“黛朵與艾涅斯”(Belinda)。2007-08 年間為兩廳院第一屆歌劇工作坊成員，並演出重要角色如：蝴蝶夫人、咪咪、瑪莉 (伍采克)、貝絲 (乞丐與蕩婦) 等等。

樂團首席 林佳霖



紐約市立大學博士及紐約曼哈頓音樂學院碩士；取得碩士學位時 並獲頒 Hugo Kortschak Chamber Music Award 室內樂獎，並在波斯頓 Merrimack Valley Music and Art Center Music Festival 教導室內樂。贏得紐約著名經紀公司 Artists International Co. 舉辦的 Young Artists Concert Series 「Special Presentation Award」，於紐約卡內基音樂廳 Weill Recital Hall 舉行個人的小提琴首演。曾返國受著名小提琴家胡乃元先生之邀，在國家劇院所舉辦的「胡乃元以樂會友」節目中，與胡乃元先生及四位中外著名音樂家，表演布拉姆斯降 B 大調弦樂六重奏。2001 年獲 Mr. Daniel Phillips 推薦，至美國北卡羅萊內洲著名的 Eastern Music Festival 擔任正式老師，並擔任

Faculty Chamber Music Concert Series 首場演出，與小提琴家林昭亮先生、大提琴家 Mr. Gary Hoffman、日本名指揮家 Mr. Heiichiro Ohyama，以及 Eroica Trio 同台演出，現為嘉義大學、台南大學兼任助理教授。自 2006 年加入對位室內樂團，其戲劇功力與精湛演出魅力並列，深獲大小聽眾喜愛。

男高音 林健吉 飾伯爵 & 阿杜羅



花蓮縣原住民阿美族，旅歐期間不時赴義大利，拜師西班牙籍女高音 Luisa Maria Genovese (同歌劇女神 Maria Callas 受教於西班牙女高音 Hidago 門下)。獲獎包括聲樂家協會第一屆年度新秀、維也納 Hans Gabor Belvedere singing competition 評審特別獎、以及第十九屆及二十屆奇美藝術獎。自從與 NTSO 主演羅西尼歌劇『塞爾維亞的理髮師-Almiva 伯爵』後陸續在台灣演出多齣歌劇，尤其與 NSO 前音樂總監簡文彬指揮下演唱全齣大型樂劇(指環)，接續與 TSO 聯演兩齣莫札特歌劇『唐 喬望尼-Don Ottavio』、『魔笛-Tamino』。在北德基爾歌劇院，與歐洲名家 Giovanna Casolla、Adina Aaron、Enrico Marucci... 等一同演唱十多齣歌劇，期間主演海頓歌劇『無人

-Gernando』、羅西尼歌劇『在阿爾及利亞的義大利女郎-Lindoro』。2011 年演出李察史特勞斯名劇『玫瑰騎士』『莎樂美』，亦受邀至哈根市立歌劇院的 杜蘭朵歌劇音樂會，赴紐西蘭演唱德國藝術歌曲，及參與聲樂家協會『百年系列第八場-歌劇選粹:波希米亞人-飾 Rodolfo』，並支援兩廳院歌劇工作坊演出馬斯奈 歌劇『Sapho』，隨指揮簡文彬與台南藝大術大學演出歌劇選粹巡演『風流寡婦』。定期與對位室內樂團參與高雄春藝跨領域劇場音樂會，同法國默劇大師 Philippe Bizot 合作演出精緻室內樂歌曲。

小提琴 林子平



美國 Peabody Institute of Johns Hopkins University 音樂碩士， Michigan State University 音樂藝術博士。小提琴先後師事林明輝、楊國熙、蔡文河、方永信、簡名彥、宗緒嫻、曾耿元以及 Dmitri Berlinsky，期間更獲多位小提琴家：林昭亮、胡乃元、Victor Pikaizen、Alice Shoenfeild、Donald Weilerstein、Pamela Frank、I-fu wang、Walter Verdher 等大師指導。

曾獲選為文建會室內樂培訓計畫成員，與大提琴家陳世霖、鋼琴家楊千瑩合組鋼琴三重奏並接受匈牙利大提琴家 Klara Belkin 之一系列完整的室內樂訓練，巡迴全台演出以及赴美於紐約 Merkin Hall 演出。旅美期間，除了與大提

琴家高炳坤積極參與校內室內樂演出，更擔任由其小提琴指導教授 Dmitri Berlinsky 所創設 International Chamber Soloist String Orchestra 之樂團首席並巡迴於全美各地，也曾擔任中提琴

教授 Yuri Gundelsman 所帶領室內樂團 Ad Libitum 之小提琴首席。博士期間擔任 MSU Symphony Orchestra 首席並考取 West Michigan Symphony Orchestra 助理首席，也是 Lansing Symphony Orchestra 以及 Jackson Symphony Orchestra 之約聘團員。目前任教於高雄市新興國中、新莊高中、高雄中學，屏東仁愛國小、中正國中，台南女中，台南應用科技大學以及國立中山大學。

小提琴 杜淑芳



波士頓大學小提琴博士學位，旅居於美國波士頓多年，經常應邀於新英格蘭地區演出室內樂音樂會。曾擔任 Alcyon 弦樂四重奏第一小提琴手，波士頓音樂院榮譽四重奏及 Parnassus 弦樂四重奏的第二小提琴手，每年定期於哈佛大學演出。

除多次受邀為劍橋音樂俱樂部舉行小提琴獨奏會之外，也獲邀與當地樂團 Boston Classical Chamber Orchestra 及 Boston Neo-Politan Chamber Orchestra 協奏演出，倍受好評。

曾擔任台北市立交響樂團第一小提琴手，返國之前任教於波士頓 Brookline 音樂學校多年，並兼任弦樂部召集人。1999 年獲邀至緬因州 Kneisel Hall 成人室內樂夏令營中擔任助教，並與此團體前往義大利演出。2012-2014 夏天應邀至 Vermont 的 Point Counterpoint 室內樂夏令營任教，2015 與對位合作，參與高雄春天藝術節《糖果巫》演出。

小提琴 張群



出生於高雄，先後師事楊仁傑及方永信教授。1999 年甄試考上國立台北藝術大學及台灣師範大學音樂系，同年九月選擇到音樂之都維也納進修。留學歐洲期間先後就讀於維也納市立音樂院、國立維也納音樂暨表演藝術大學及國立格拉茲音樂暨表演藝術大學。2007 年夏天以交換學生身份並領取獎學金到德國福萊堡音樂院跟隨德國前柏林愛樂首席學習，同年冬天開始以正式生身份就讀該校，並於 2008 年七月畢業取得藝術家文憑（同等碩士），隨後到德國國立圖洛斯根音樂院攻讀德國最高獨奏家文憑（即德國演奏博士），並同時在奧地利國立維也納音樂暨表演藝術大學攻讀絃樂室內樂，

同時於德國及奧地利畢業取得文憑。2011 年完成學業回台灣以後，秉持著對音樂的熱愛，積極參與各類型演出。除 VIO 提琴樂集的音樂會活動外，也與其它室內樂團合作演出，如對位室內樂團、南大室內樂集、衛星室內樂團、南台灣室內樂協會集，以及德新獨奏家室內樂團等。同時亦致力於小提琴及室內樂的教學，目前任教於國立台灣師範大學、國立屏東教育大學、台南應用科技大學及各級學校音樂班。

中提琴 姜宜君



國立台灣師範大學音樂系畢業。美國密西根大學中提琴演奏碩士，美國辛辛那提大學音樂院音樂藝術博士。師承葉乃誠、王麗雯、Yizhak Schotten、Catharine Carroll、及 Masao Kawasaki。曾獲第十一屆奇美文化基金會藝術獎助金、美國芝加哥中提琴協會獨奏比賽第一名、Primrose 國際中提琴大賽入選並獲選於 Carol Rodland 大師班演出、美國 Tanglewood 音樂節與 Aspen 音樂節所頒與之 Orchestra Fellowship 獎學金。旅居美國期間，任職南達科他交響樂團專任中提琴首席及達科他弦樂四重奏，並任教於奧古斯塔納大學音樂系，擔任駐校弦樂四重奏。旅居瑞士期間，擔任 Akademischen Orchester

Basel 客席團員。曾受邀參與美國新心音樂事工 New Heart Music Ministries 之 "新心樂悠揚" 音樂會、辛辛那提大學音樂院協奏曲比賽第一名演出華爾頓中提琴協奏曲、並與南達科他交響樂團演出 Cassadesus 中提琴協奏曲。並於歐美各地舉辦中提琴獨奏會。現為對位室內樂團團員、台南市交響樂團中提琴客席首席，並任教於國立屏東科技大學通識教育中心專任助理教授，東海大學音樂系以及「屏科藝象」之「姜老師專欄」作者。

中提琴 林健仔



台南人，五歲開始學習鋼琴。畢業於台南市永福國小、大成國中音樂班，高中就讀於國立台南藝術大學。中提琴由張乃月老師啟蒙，在台灣師事王麗雯、林佳霖老師。2004 年赴南法尼斯參加音樂營時，受巴士底歌劇院樂團首席 Laurent Verney 賞識，希望其參與法國巴黎市立音樂院入學考。2006~2009 年赴法就讀於巴黎市立音樂院高級班(CNR de Paris, cycle supérieur)，留法時期演出經驗豐富，足跡遍及各大音樂廳，如巴黎歌劇院、巴士底歌劇院、Salle Pleyel、巴黎聖母院、法國音樂中心(cite de la musique)等等。求學期間參與過許多音樂營，如在薩爾茲堡音樂營時，獲得前柏林愛樂中提琴首席 Wilfried Strehle 的賞識，擔任音樂節系列音樂會中獨奏演出。

大提琴 侯柔安



美國德州大學奧斯汀分校大提琴演奏博士，紐約曼尼斯音樂院大提琴演奏碩士。留美期間師承 Bernard Greenhouse、Bion Tsang、Paul Tobias 等多位大提琴名師，追隨 Phyllis Young、Gilda Barston 鑽研大提琴教學法，並跟隨 Orion String Quartet、Miro Quartet、Ying Quartet 等著名室內樂團指導。演奏深受大提琴泰斗 Bernard Greenhouse (Beaux Arts Trio 創始團員、各大國際比賽主審、Casals 和 Feuermann 之嫡傳弟子)之青睞，讚譽其為“充滿生命力、溫暖的大提琴家...非凡的藝術家”，並成為大師最後一位入室弟子，Greenhouse 更慷慨出借珍愛的 Stradivarius (Countess of Stainlein) 大提琴供其多次在音樂會中使用。旅美期間榮獲多項殊榮，演出足跡遍及歐、亞、美、非世界各地，獲得 Alexander & Buono 國際弦樂大賽二獎，畢業論文 Carlo Graziani, His Life & Work 獲得“最傑出演講音樂會”，論文之摘選獲刊於美國著名的 STRINGS 雜誌。亦受邀於得獎的藝術電影 Artois the Goat 原聲帶中擔任獨奏大提琴手。回國後致力於音樂之推廣，目前任教於交通大學音研所、高雄師範大學、東吳大學、中山大學等學校音樂系。

低音提琴 武崢



畢業於國立維也納音樂院，師承低音提琴演奏大師 Prof.Ludwig Streicher，並以最高榮譽的成績(Ausgezeichnetem)獲得演奏家文憑。旅奧期間，曾任職於奧國霍亨斯市之室內樂團(Kammer Orchester “Arpeggione” Hohenems)。1998 年返台之後，隨即任職於國家音樂廳交響樂團專任團員；同時擔任「台灣弦樂團」首席低音提琴。並任教於國立高雄師範大學音樂學系、國立中山大學音樂學系、高雄市立中學音樂班、及全省國中小音樂班等。

經常受邀於國內外舉辦獨奏會及室內樂演出，精湛的演出深獲好評，並

受小提琴大師胡乃元先生之邀請，擔任「Taiwan Connection」弦樂團低音提琴首席至今，曾受對位室內樂團之邀，於高雄市文化中心至德堂擔任獨奏演出，同時受小提琴大師 Nina· Belina 女士之邀合作演出，於台北演出 Bottesini「低音提琴與小提琴之雙協奏曲」，並為「巴赫納利亞·台灣」(Bachanalia·Taiwan)的低音提琴首席。

長笛 歐禮安



現為美國印第安那大學(Indiana University - Bloomington)長笛演奏博士候選人，2005 年 9 月獲全額獎學金於 美國印第安那大學攻讀長笛演奏博士，2003-08 年受聘擔任學校長笛副講師(Associate Instructor)並獲全額獎學金攻讀長笛演奏碩士，師事 Thomas Robertello。四度獲得全國音樂比賽長笛優等第一名，American Musician Society 長笛獨奏比賽第三名；已故前紐約愛樂交響樂團首席長笛 Julius Baker、大師 Peter-Lukas Graf、Thomas

Robertello...均讚賞有加：「極具長笛演奏天份，組織能力強。」2008 年由泉源出版社出版長笛演奏 CD[愛]。回國後活躍於個人獨奏與各類型室內樂表演活動，多次受邀擔任澳門樂團、台南市交響樂團客座長笛首席；2010 年 9 月與鋼琴家許昱琦共同成立“雅歌室內樂坊”。目前任教於國立台南藝術大學、台南科技大學、國立台南女中與國立南科國際實驗中學。

豎笛 劉凱妮



曾獲德國音樂比賽(Deutsche Musikrat Wettbewerb)二重奏組優勝獎，以及由國立台灣交響樂團主辦之 21 世紀寰宇華裔協奏曲大賽單第二名。1996 赴德國國立德特摩音樂院深造，師從 Prof. Fritz Hauser 及 Prof.Hans-Dietrich Klaus。在德期間曾受德國豎笛協會及班貝格大學之邀，舉辦個人獨奏會，亦曾於 Oberstdorf、Frenswegen 及奧地利演出；

在獲得德國音樂比賽優勝後，受邀於柏林藝術大學演出，音樂會並由柏林廣播電台錄音轉播，2002 年 11 月獲藝術家文憑，2003 年 3 月至 2005 年 3 月任職澳門樂團，返台後於教學之餘經常受邀於台灣各大音樂比賽中擔任評審，並受邀擔任國立台灣交響樂團，國家音樂廳交響樂團，高雄市交響樂團及台北愛樂之客席單簧管。自 2009 年起 受小提琴家胡乃元邀請擔任 Taiwan Connection Festival 樂團單簧管首席；2011 年與雙簧管演奏家謝宛臻及低音管演奏家簡凱玉共組——“森”木管三重奏；2013 年 9 月獲邀擔任高雄市交響樂團客座首席，並赴中國巡演。現任教於國立台南藝術大學。

定音鼓／戴碧吟



法國巴黎 RUEIL-MALMAISON 國立音樂院擊樂演奏高等文憑首獎、視唱聽寫結業文憑、法國巴黎 HAUTS DE SEINE BAGNEUX 國立音樂院鋼琴演奏高等文憑首獎。現任高雄市音樂教育學會會員，於台南藝術大學、鳳新高中、新興國中、信義國小、鹽埕國小…等多所音樂班任教。曾受邀赴義大利薩丁尼亞、希臘演出，多次參與高雄市音樂教育學會年度音樂會“樂韻飛揚”演出，參與高雄打擊樂團舉辦之「擊合」音樂會、「擊壇新秀」音樂會監督指導，受邀與高雄市國樂團演出陳明志作品專題音樂會“醉眼看高雄”，受邀與海軍軍樂隊巡迴演出年度音樂會，參與張勝寶中國陝北腰鼓講座與教學、隨王寶燦、安志順、

李真貴老師學習中國傳統擊樂、隨中國東北朝鮮舞蹈名家崔善玉女士學習朝鮮杖鼓、A.Kosimvo 烏茲別克手鼓講座與教學，除了演出與教學，另外經常受邀擔任各比賽與聯招考試之評審委員。

戲劇 程伯仁 飾 狸



畢業於國立台灣藝術大學舞蹈系，音樂劇演員，導演。自1995年甄選進入果陀劇場，即全力投入中文音樂劇表演，至今已參與國內近三十餘齣音樂劇製作。近期重要演出作品包括【天堂邊緣】、【少年台灣】、【四月望雨】、【木蘭少女】等，舞台劇演出則包括大開劇團【金花喜事】，2015年受北京國際女性藝術節邀請於北京國家大劇院演出等。2014年擔任音樂劇【MRT~末班車】編劇及導演。2010年11月舉辦首場個人演唱會【我有一個戀愛】，演唱全場中英文音樂劇選粹與經典國台語老歌，2012年【我愛天上的明星】、2015年九月舉辦第三場個人演唱會【程就不凡】，並曾參與多場音樂會，擔任其中男中音演唱。

不僅是舞台劇，也有過與許多經典樂團合作的經驗，並在與對位室內樂團合作的十多年間，參與許多場演出，透過其演出方式，將對位對藝術推廣的積極性，帶給來欣賞演出的年輕觀眾們。

舞蹈 葉王洲 飾 小葉子



新竹人。國立台北藝術大學舞蹈系畢業，曾參加文化大學華岡舞團、游好彥舞團、台北室內芭蕾舞團、舞蹈空間舞團演出。2004年加入雲門舞集，演出《竹夢》，後加入雲門舞集2，曾擔綱《九歌》中雲中君一角，演出二團多位特約編舞家作品，如「波波歷險記」系列（布拉瑞揚）、《斷章》（伍國柱）、《牆》（鄭宗龍）等。

曾獲得洛克斐勒獎學金赴美進修，與對位合作多年，其肢體展現剛中帶柔，2015歸國後再度與對位合作演出。

女高音／戲劇 陳沅宜 飾 小玫瑰



畢業於中國文化大學西樂系，東海大學音樂系聲樂組研究所。

曾師事 葉娜心老師、辛永秀教授，現師事 李秀芬教授。

參與台北愛樂歌劇坊劇作，以及聲樂家協會聯合演出。曾獲得第五屆新逸星秀聲樂組第一名。獲選中華民國聲樂家協會新秀獎，及中華民國聲樂家協會德文藝術歌曲獎學金第三名、詮釋獎。更曾獲台北法文聲樂大賽青年組優勝，並於國家演奏廳演出莫札特《費加洛婚禮》，飾演 Susanna。參與歌劇《魔笛》，

飾演 第二仕女，聲樂家協會新秀音樂會演出頗受好評。現任聲樂家協會基本會員、台北愛樂歌劇坊之成員、悅音歌劇工作坊之成員。

編創作曲 李子聲



民國54年生於台北市，四歲起習鋼琴，曾就學於台北市立福星國小、南門國中、國立台灣師大附中等校第一屆音樂教育實驗班，高中起主修理論作曲，民國七十七年畢業於國立藝術學院音樂系（現名國立台北藝術大學）。服役兩年後赴美，獲波士頓大學作曲音樂碩士、賓夕法尼亞大學作曲人文碩士及博士等學位，並為哈佛大學交換學人。作曲專業師事盧炎、潘皇龍、Theodore Antoniou、Lukas Foss、Richard Wernick 及 George Crumb 等教授。

大學期間，曾隨傳統藝術大師孫毓芹、侯佑宗、楊傳英等學習古琴、京劇鑼鼓、及戲曲唱腔等，使其在探索現代創作風格之聲響中，受到中國傳統音樂藝術菁華之滋養；並修習韓國 教授之世界音樂等課程，豐富文化視野。作品曾在各地之音樂節中演出，亦獲選兩廳院「樂壇新秀」於七十九年十二月三十日台北國家演奏廳舉行個人作品發表會。作品曾獲獎於：六次行政院文建會甄選音樂創作獎、教育部文藝創作獎、亞洲作曲家聯盟「入野義朗作曲紀念獎」、波士頓大學 Malloy Miller 作曲獎、賓夕法尼亞大學 David Halstead 音樂獎、美國作曲家與表演藝術家協會 (ASCAP) Raymond Hubbell 音樂獎、高雄市文藝獎最佳器樂曲類……等，並多次獲國家文化藝術基金會之音樂創作補助。

於民國85年夏返台後任教於國立中山大學音樂系，教授作曲與音樂理論，並兼任於台北市立師範學院暑期進修部與音樂藝術研究所、國立高師大音樂系、國立交通大學應用藝術研究所、高雄中學音樂班等校，期間曾二度榮獲中山大學文學院傑出教學獎。九十三年夏起受聘為國立交通大學音樂研究所副教授。

編創作曲 陳玠如



美國杜克大學 (Duke University) 作曲博士。

美國 ALEA III 第二十七屆國際比賽第一大獎得主，為該比賽成立以來首位得獎的台灣人，於2012年學成歸國後，與對位室內樂團合作，一同投入音樂劇的創作。在2013年的《十個太陽》中發表新作《金色奇蹟》，融合幽默與趣味，讓演奏者除了演奏音樂，更加入節奏踏腳聲，獲得親子聽眾廣大迴響。隔年，在音樂劇《調皮的野玫瑰》中受邀擔任編創，不拘泥形式，以現代音樂手法強化舒伯特作品的經典之姿，深受所有聽眾的喜愛。

編創 周久渝

2011年國際現代音樂協會青年作曲家獎得主，周久渝為青年生代台灣作曲家。生於高雄，自幼學習鋼琴，1999年進入國立藝術學院（今國立臺北藝術大學），師承賴德和教授與楊聰賢教授，取得學士與碩士學位。獲教育部留學獎學金與英國海外研究生獎學金，自曼徹斯特大學完成博士學位，師事菲利浦·葛朗吉教授。

其作品風格表現多元、情感真摯，曾於兩廳院、高雄音樂廳、新竹、嘉義、香港、澳門、韓國、英國、比利時、荷蘭、克羅埃西亞等地發表，並深受多方肯定：關渡新聲優勝(2002)、教育部文藝創作獎(2003、2004、2009)、國立臺灣交響樂團鼓勵創作計畫(2008、2009、2010)、國立臺灣交響樂團音樂作品徵選首獎(2010)、國際現代音樂協會青年作曲家獎(ISCM-IAMIC Young

Composer Award, 2011)等，亦發聲於國際樂壇：作品《以剩餘之名 II》獲選於2009年亞洲作曲家聯盟大會暨音樂節之開幕音樂會演出，2011年《第一號弦樂四重奏》獲邀至荷蘭高迪阿姆斯特音樂週演出、頗獲演出團體喜愛並於鹿特丹加演，另外於2011、2012年兩度於國際現代音樂協會年會暨世界新音樂節發表作品。

製作群

編導 謝淑靖



畢業于國立臺北藝術大學戲劇系，主修導演。目前為自由編導，參與歌舞劇、電視劇及有聲書的編寫，音樂團體的視覺概念指導。

編導作品：

對位室內樂團《乞丐王子遇見灰姑娘》《十個太陽》《調皮的野玫瑰-不一樣的舒伯特》《糖果巫》《春天在唱歌》

小巨人絲竹樂團《拉薩行》《愁空山》

台北愛樂室內合唱團《兒時情景》《聖誕老公公不見了》《台北心情紀事》《鐵道之歌》

愛樂劇工廠《上海台北雙城戀曲》《十年》+《和你在一起》

天使心家族《牽手翱翔》《恩典之路》《天使在人間》《愛其實很簡單》

采苑合唱團《冬雪暮春琵琶行》《薪火相傳》《青春練習曲》《留堂的孩子》+《玫瑰人生》

燈光設計 李建常



出生於臺灣省高雄市，就讀左營高中任軍樂隊指揮並自組搖滾樂隊，畢業於臺北藝術大學戲劇系，主修導演；現任外表坊實驗團團長、編劇、導演、演員及燈光設計。

能寫、能演、能導的李建常在臺灣有著“頑皮導演”之稱，師承戲劇大師賴聲川，現任【外表坊】團長。其所導演的戲劇類型豐富多變，且擅長利用劇場空間而做不同的調度；另外，也常看到他對故事的空間以及時間進行分割，在舞臺上以非寫實的燈光設計來說故事，讓觀眾有更大的想像空間。

服裝設計 楊好德



畢業於實踐大學時尚與媒體設計研究所，

任職於巨魚服裝工作室。

實驗創作：《第二層皮膚 2011》、《第二層皮膚 2010》《舞蹈下服裝空間之流動表現 2006》

聯展經歷：2009 國立台灣美術館 數位藝術方舟【蔓·流體】-

一場有機的奇異風景

主要設計作品：高雄市春天藝術節《動物狂歡節》《彼得與狼》；台北藝術推廣協會《奇幻迷宮》前導測試、黃翊工作室《交響樂計劃》《spin》；三十舞蹈劇場《舞台》；高雄城市芭蕾舞團《綻》、《野天鵝》、歌劇工作坊《Sapho》、《女高音也瘋狂》；安娜琪舞蹈劇場《安娜琪的夢想》；流浪舞蹈劇場《野草》、《展翅》；庭竹藝術舞蹈團《調》、《B&W》；野墨坊《窮鬼》、《玩偶的怒吼》、《樂於逃離的島嶼》、《獨白,第六十五頁 篆刻愛情》；雲門舞集2《機械提琴》、《浮

動的房間》、《身音》、《變》、《醫院裡的春天》、《晶屬時代》；雲門舞集《焚松》緊身衣設計，等作品。

多媒體設計 陳建蓉



中國文化大學藝術研究所創作組畢，除視覺藝術創作外跨界劇場，專職舞台、影像、平面設計。

舞台、多媒體設計作品繁多，作品《大神魁》曾赴「2009 法國外亞維曾赴「2009 法國外亞維儂藝術節」演出。長期參與《青春版牡丹亭》巡迴。其他作品：2009 聽障奧運舞台設計團隊、2011 布拉格劇場設計展「台灣劇場建築展」協同策展及平面設計、2012 參與策劃國家兩廳院劇場設計與技術展「瞬息與永恆」。