

Artist 演奏家

鋼琴／梁孔玲



美國波士頓音樂學院鋼琴演奏碩士及演奏文憑。美國國家音樂學術會會員。師事 Michael Lewin(李斯特鋼琴大賽得主);室內樂則師事 Ardrea Diaz、John Fullan、Jung-Jam Kim 等教授;在美開過多場鋼琴獨奏會;並獲該院「幻想曲」及「莫札特」鋼琴比賽得主。2001 年結集一群學成歸國並熱愛音樂的音樂家們,成立對位室內樂團。致力於室內樂演出及發掘新的演出曲目外,並創新策劃將古典音樂與戲劇結合,跨領域呈現。製作節目包括:結合舞台影像動畫燈光等多領域呈現「十個太陽 O Sole Mio」、室內樂歌劇「江文也與兩位夫人」(Chamber Opera “Bunya Koh and his two wives”),獲台新藝術表演藝術(Taishin Bank for Art and Culture)季提名;精選舒伯特藝術歌曲(The lieder of Schubert),將其樂曲改編或變形「調皮的野玫瑰»;結合京劇(China Opera),中西方音樂並列《仲夏“樂”之夢》(Dream of Summer Night);法國默劇大師 Philippe Bizot 攜手合作《樂默人生 L'AMOUR》;結合燈光、舞蹈元素《登陸夢幻島》、結合劇場形式,深受大小朋友喜愛的《魔法童話音樂會》,曾擔任高雄市音樂教育學會第八屆理事長,目前亦擔任對位室內樂團藝術總監。

樂團首席／林佳霖



紐約市立大學博士及紐約曼哈頓音樂學院碩士;取得碩士學位時並獲頒 Hugo Kortschak Chamber Music Award 室內樂獎,並在波斯頓 Merrimack Valley Music and Art Center Music Festival 教導室內樂。贏得紐約著名經紀公司 Artists International Co.舉辦的 Young Artists Concert Series 「Special Presentation Award」,於紐約卡內基音樂廳 Weill Recital Hall 舉行個人的小提琴首演。曾返國受著名小提琴家胡乃元先生之邀,在國家劇院所舉辦的「胡乃元以樂會友」節目中,與胡乃元先生及四位中外著名音樂家,表演布拉姆斯降 B 大調弦樂六重奏。2001 年獲 Mr. Daniel Phillips 推薦,至美國北卡羅萊內洲著名的 Eastern Music Festival 擔任正式老師,並擔任 Faculty Chamber Music Concert Series 首場演出,與小提琴家林昭亮先生、大提琴家 Mr. Gary Hoffman、日本名指揮家 Mr. Heiichiro Ohyama,以及 Eroica Trio 同台演出,現為嘉義大學、台南大學兼任助理教授。自 2006 年加入對位室內樂團,其戲劇功力與精湛演出魅力並列,深獲大小聽眾喜愛。

男高音／林健吉



花蓮縣原住民阿美族,旅歐期間不時赴義大利,拜師西班牙籍女高音 Luisa Maria Genovese(同歌劇女神 Maria Callas 受教於西班牙女高音 Hidago 門下)。獲獎包括聲樂家協會第一屆年度新秀、維也納 Hans Gabor Belvedere singing competition 評審特別獎、以及第十九屆及二十屆奇美藝術獎。自從與 NTSO 主演羅西尼歌劇『塞爾維亞的理髮師-Almiva 伯爵』後陸續在台灣演出多齣歌劇,尤其與 NSO 前音樂總監簡文彬指揮下演唱全齣大型樂劇(指環),接續與 TSO 聯演兩齣莫札特歌劇『唐喬望尼-Don Ottavio』、『魔笛-Tamino』。在北德基爾歌劇院,與歐洲名家 Giovanna Casolla、Adina Aaron、Enrico Marucci...等一同演唱十多齣歌劇,期間主演海頓歌劇『無人-Gernando』、羅西尼歌劇『在阿爾及利亞的義大利女郎-Lindoro』。2011 年演出李察史特勞斯名劇『玫瑰騎士』、『莎樂美』,亦受邀至哈根市立歌劇院的杜蘭朵歌劇音樂會,赴紐西蘭演唱德國藝術歌曲及參與聲樂家協會『百年系列第八場-歌劇選粹:波希米亞人-飾 Rodolfo』,並支援兩廳院歌劇工作坊演出馬斯奈歌劇『Sapho』,隨指揮簡文彬與台南藝術大學演出歌劇選粹巡演『風流寡婦』。定期與對位室內樂團參與高雄春藝跨領域劇場音樂會,同法國默劇大師 Philippe Bizot 合作演出精緻室內樂歌曲。

小提琴／林子平



美國 Peabody Institute of Johns Hopkins University 音樂碩士， Michigan State University 音樂藝術博士。小提琴先後師事林明輝、楊國熙、蔡文河、方永信、簡名彥、宗緒嫻、曾耿元及 Dmitri Berlinsky，期間更獲多位小提琴家：林昭亮、胡乃元、Victor Pikaizen、Alice Shoenfeld、Donald Weilerstein、Pamela Frank、I-fu wang、Walter Verdher 等大師指導。曾獲選為文建會室內樂培訓計畫成員，與大提琴家陳世霖、鋼琴家楊千瑩合組鋼琴三重奏並接受匈牙利大提琴家 Klara Belkin 之一系列完整的室內樂訓練，巡迴全台演出以及赴美於紐約 Merkin Hall 演出。旅美期間，除了與大提琴家高炳坤積極參與校內室內樂演出，更擔任由其小提琴指導教授 Dmitri Berlinsky 所創設 International Chamber Soloist String Orchestra 之樂團首席並巡迴於全美各地，也曾擔任中提琴教授 Yuri Gundelsman 所帶領室內樂團 Ad Libitum 之小提琴首席。博士期間擔任 MSU Symphony Orchestra 首席並考取 West Michigan Symphony Orchestra 助理首席，也是 Lansing Symphony Orchestra 以及 Jackson Symphony Orchestra 之約聘團員。

小提琴／邱艾玲



旅居於北歐挪威，在室內樂獨奏以及樂團演奏上都相當活躍的台灣籍小提琴家。畢業於台灣國立藝專、美國堪薩斯大學小提琴演奏碩士。並於 2008 年，取得了瑞典戈登堡大學表演藝術學院之高級獨奏家文憑。同年，並與瑞典戈登堡國家交響樂團以及芬蘭指揮家 Eva Ollikainen 合作演出巴伯小提琴協奏曲。其精采的演出，除了獲得全場觀眾一致起立鼓掌外，更獲得瑞典哥登堡郵報樂評讚譽“毫無疑問的，她即將成功地邁向國際獨奏家的閃亮舞台”。在瑞典留學期間，並兼任於瑞典戈登堡國家交響樂團小提琴手。合作過的交響樂團包括：挪威貝爾根大學交響樂團、挪威奧勒松德交響樂團以及奧勒松德室獨奏家樂團等。在挪威奧斯陸皇家歌劇院演出之小提琴獨奏以及拉托維亞知名當代作曲家 Peteris Vasks 於 2011 年創作之小提琴協奏曲“Vox Amoris”的挪威首演。現任職於奧勒松德弦樂四重奏，並自 2010 年起，為挪威奧勒松德室內音樂節之創辦人以及音樂總監。

小提琴／張群



出生於高雄，先後師事楊仁傑及方永信教授。1999 年甄試考上國立台北藝術大學及台灣師範大學音樂系，同年九月選擇到音樂之都維也納進修。留學歐洲期間先後就讀於維也納市立音樂院、國立維也納音樂暨表演藝術大學及國立格拉茲音樂暨表演藝術大學。2007 年夏天以交換學生身份並領取獎學金到德國福萊堡音樂院跟隨德國前柏林愛樂首席學習，同年冬天開始以正式生身份就讀該校，並於 2008 年七月畢業取得藝術人文憑（同等碩士），隨後到德國國立圖洛斯根音樂院攻讀德國最高獨奏家文憑（即德國演奏博士），並同時在奧地利國立維也納音樂暨表演藝術大學攻讀絃樂室內樂，同時於德國及奧地利畢業取得文憑。

小提琴／陳冠甫



高雄人，畢業美國波士頓新英格蘭音樂學院小提琴碩、學士。啟蒙於黃冠瑜老師，先後師事於張雅晴老師、鄭斯鈞老師、楊仁傑老師和周郁芝老師。曾受胡乃元、Donald Weilerstein, Mariam Fried, Laurence Lesser, Kim Kashkashian, Yehudi Wyner 等大師指導，並獲受好評。特別得到名作曲家 Yehudi Wyner 讚賞演奏充滿豐富情感。前往美國胡桃山藝術高中 (Walnut Hill School of the Arts) 與 Dorothy Delay 嫡傳弟子 Magdalena Richter 習琴，並考取新英格蘭音樂學院，期間師事小提琴大師 James Buswell 以及 Lucy Chapman。曾擔任 James Buswell 教授助教，參與胡桃山音樂營教師音樂會 (Faculty Concert) 與歷屆帕格尼尼國際小提琴大賽得主小提琴家張萬鈞 (Lynn Chang) 合作室內樂演出。

小提琴／杜淑芳



波士頓大學小提琴博士學位，旅居於美國波士頓多年，經常應邀於新英格蘭地區演出室內樂音樂會。曾擔任 Alcyon 弦樂四重奏第一小提琴手，波士頓音樂院榮譽四重奏及 Parnassus 弦樂四重奏的第二小提琴手，每年定期於哈佛大學演出。除了多次受邀為劍橋音樂俱樂部舉行小提琴獨奏會之外，也獲邀與當地樂團

Boston Classical Chamber Orchestra 及 Boston Neo-Politan Chamber Orchestra 協奏演出，倍受好評。曾擔任台北市立交響樂團第一小提琴手，返國之前任教於波士頓 Brookline 音樂學校多年，並兼任弦樂部召集人。1999 年獲邀至緬因州 Kneisel Hall 成人室內樂夏令營中擔任助教，並與此團體前往義大利演出。2012-2014 夏天應邀至 Vermont 的 Point Counterpoint 室內樂夏令營任教，2015 與對位合作，參與高雄春天藝術節《糖果巫》演出。

小提琴／李純欣



台灣高雄人，先後師事方永信、富澤直子、吳孟平、周郁芝、李肇修教授。於國立柏林”漢斯·艾斯勒”音樂學院（Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin）及”國立德勒斯登音樂院”（Hochschule für Musik Dresden）完成藝術家碩士文憑與最高演奏家博士文憑。除受邀至西班牙與樂團協奏演出，足跡踏遍俄國、盧森堡、瑞士及德國許多城市，均獲得熱烈迴響。近年來重要演出包括盧森堡愛樂廳、西班牙最主要音樂廳 Auditori Castellon，及萊比錫歌劇院等。李純欣除有豐富國際獨/協奏經驗外，也積極

參與樂團工作演出，包括德國青年愛樂、德勒斯登 Landesbuehne Sachsen、慕尼黑廣播交響樂團樂團學校、及 Luzerne Festival Academy 瑞士琉森音樂節。2012 年回國後即考入高雄市交響樂團，擔任專任一級團員，任教於台南應用科技大學音樂系、雄中音樂班、新興國中、前金國中等多所音樂班。並發行兩張個人演奏專輯。

小提琴／陳人璋



五歲由宋俊錚老師啟蒙習琴。於新興國中、高雄中學就讀期間師事鄭斯鈞老師。高中畢業後即赴德求學，於德國國立斯圖加特音樂(Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart) 就讀期間師承德國小提琴家 Prof. Kolja Lessing，先後獲得藝術家文憑及音樂碩士文憑。2013 年至 2014 年於德國威斯巴登國家歌劇院(Hessisches Staatstheater Wiesbaden)實習，同時為歌劇院樂團學院(Orchestra Academy)之成員。就學期間參與德國國立斯圖加特音樂院樂團，曾擔任樂團副首席及第二小提琴首席，並隨樂團至波蘭及

瑞典演出。2007 年與鋼琴三重奏受邀至葡萄牙 Harnos Festival 音樂節演出並於 2008 年加入德國 Ravensburger ammersolisten 室內樂團，定期於德國演出。曾於大師班中接受過多位名演奏家及教授的指導，如胡乃元、德國慕尼黑音樂學院教授 Ingolf Turban、知名教育家 Roman Nodel 及德國佛萊堡音樂學院教授 Sebastian Hamann 等。

中提琴／林健仔



台南人，五歲開始學習鋼琴。畢業於台南市永福國小、大成國中音樂班，高中就讀於國立台南藝術大學。中提琴由張乃月老師啟蒙，在台灣師事王麗雯、林佳霖老師。2004 年赴南法尼斯參加音樂營時，受巴士底歌劇院樂團首席 Laurent Verney 賞識，希望其參與法國巴黎市立音樂院入學考。2006~2009 年赴法就讀於巴黎市立音樂院高級班(CNR de Paris, cycle superieur)，留法時期演出經驗豐富，足跡遍及各大音樂廳，如巴黎歌劇院、

巴士底歌劇院、Salle Pleyel、巴黎聖母院、法國音樂中心(cite de la musique)等等。求學期間參與過許多音樂營，如在薩爾茲堡音樂營時，獲得前柏林愛樂中提琴首席 Wilfried Strehle 的賞識，擔任音樂節系列音樂會中獨奏演出。

中提琴／鄭鈞育



高雄市人。曾就讀信義國小、道明中學、現就讀臺南藝術大學。
師事:林世宗、陳昭蓉、富澤直子、王怡蓁老師

中提琴／陳志達



高雄人。先後畢業於高雄市鹽埕國小音樂班、高雄市陽明國中，現就讀於國立台南藝術大學一貫制音樂系四年級。小提琴師事曾宏雄老師、陳永展老師。中提琴師事於陳永展老師、王怡蓁老師。曾擔任高雄市鹽埕國小、陽明國中、高雄市立交響樂團附設青少年等樂團首席。曾獲得多項比賽獎項，包括 2010 高雄縣縣長盃小提琴國中組小提琴比賽第二名、2011 全國學生音樂比賽國中鋼琴三重奏 第一名、2012 全國學生音樂比賽高雄地區中提琴國中第一名、2012 全國學生音樂比賽台灣地區中提琴國中組第三名、2013 中華民國議長盃中提琴國中組第一名、2014 台南市中提琴高中組優等、2016 全國學生音樂比賽鋼琴五重奏高中特優第一、2016 全國學生音樂比賽中提琴獨奏高中特優第二。

大提琴／戴俐文



生於台南，在台灣先後隨林肇富、曾素芝老師習琴。1986 年赴美深造，進入伊利諾大學就讀，先後師事 Ms. Laurian Laufman 及柴可夫斯基大賽大提琴金牌得主 Nathaniel Rosen。就讀研究所其間擔任樂團助理、教學及大提琴首席，並擔任“Sinfonia de Camera” 副首席。以渾厚的音色及濃烈的情感投注於音樂的詮釋之中，其演奏風格一直深獲好評。其教學經驗豐富，學生於各項音樂比賽及升學考試中屢見佳績。返國後，任職於高雄市交響樂團，擔任大提琴首席。曾與麥斯基、明茲、馬卡爾、卡列拉斯、傅聰、林昭亮、胡乃元等大師同台演出。近年來與高雄市交響樂團及台南市立交響樂團等團隊多次合作演出協奏曲，並於 2010 年與高雄市立國樂團首次演出關迺忠大提琴協奏曲『路』。為對位室內樂團創團團員之一，目前為國立高雄師範大學音樂系專任大提琴副教授，並任教於國立台灣師範大學。

大提琴／陳世霖



台南市人。自十歲起接觸大提琴，曾師事林照程、許昱仁、馬諾欽 (Sergei Mnogine) 等教授。曾赴美國波士頓新英格蘭音樂院與克里夫蘭弦樂四重奏 (Cleveland Quartet) 大提琴家 Paul Katz 習琴，“極富天分的一位大提琴家，天生對音樂的敏感度和想像力，使他的演奏充滿熱情與張力，令人振奮！”是 Mr. Katz 對他的評語，其琴聲熱情、飽滿、富張力，曾獲 Mr. Katz 推薦，參加加拿大 Borealis 弦樂四重奏(Borealis String Quartet)大提琴家甄試並錄取後，隨團年年巡迴全球百場深受好評，被樂評家評論為“熱情有生氣的表演與精緻優美的音樂詮釋”。還獲奇美集團創辦人許文龍贊助，都使用奇美典藏名琴。除此之外也曾接受過馬友友、Donald Weilerstein 等大師指導。他認為，碰到不景氣，藝術總會第一個被犧牲的關鍵是因社會未能體會藝術就在生活中，為了尋找藝術的不同面向，決定以人人每天都會吃的麵包甜點做生意，發展「烘焙店藝術平台」，讓藝文活動、設計深入生活，用學習音樂的熱情細緻及專注各個領域。

大提琴／莊名媛



畢業於美國曼哈頓音樂學院、國立台北藝術大學,師事 Fred Sherry, 劉妹嫻老師, 戴俐文老師。2015 以交換生赴芬蘭西貝流士音樂院, 師事 Martti Rousi。求學期間多次獲得弦樂四重奏特優第一名的殊榮, 2008 大學術科入學考大提琴 第一名, 2011 與宗緒嫻老師, 王美齡老師, 簡名彥老師合作室內樂於法國奧地利演出, 2013 獲財團法人功學社學術獎助基金會獎學金, 2014 受邀至駐紐約台北經濟文化辦事處演出, 2016 徵選上 Aonton Nel 室內樂大師班並於同年鋼琴三重奏獲選於曼哈頓音樂院鋼伴系音樂會演出, 在校期間曾受著名室內樂大師指導; Heasook Rhee, Andre-Michel Schub, Sameul Rhodes。求學期間亦參與音樂節 Asian Youth Orchestra, Euro Music Festival, Music Festival at Walnut Hill, Eastern Music Festival。

低音提琴／張簡文婷



美國辛辛那提大學音樂學院音樂藝術博士, 張簡文婷曾任辛辛那提大學音樂學院低音提琴大學部與研究所碩博士班教師、弦樂入學考試評審委員、俄亥俄州音樂教育協會樂團甄試評審委員等。師承低音提琴家、茱莉亞音樂院教授、前辛辛那提大學教授 Albert Laszlo, 並曾受教於紐約愛樂低音提琴首席 Eugene Levinson、Stuart Sankey、Gary Karr 等國際知名低音提琴家, 以及饒大鷗教授、陳倩碧老師。旅居美國十數年, 獲得獎項包括亞斯本音樂節 Orchestral String Fellowship、Fellowship of Talented Students in the Arts Initiative 之殊榮、辛辛那提大學音樂學院協奏曲比賽首獎、研究所碩博士班全額獎學金、低音提琴助教獎學金等。多次獲邀與國際知名指揮家 David Zinman、James Levine、James DePreist、James Conlon、Julius Rudel、Peter Oundjian、Xian Zhang (張弦) 等同台演出。曾應邀至國內外大學舉辦低音提琴大師班及樂團片段選曲專題講座, 目前任教於國立台南大學音樂系、國立臺北藝術大學音樂系。

長笛／歐禮安



現為美國印第安那大學(Indiana University - Bloomington)長笛 演奏博士候選人, 2005 年 9 月獲全額獎學金於美國印第安那大學攻讀長笛演奏博士, 2003-08 年受聘擔任學校長笛副講師(Associate Instructor)並獲全額獎學金攻讀長笛演奏碩士, 師事 Thomas Robertello。 四度獲得全國音樂比賽長笛優等第一名, American Musician Society 長笛獨奏比賽第三名; 已故前紐約愛樂交響樂團首席長笛 Julius Baker、大師 Peter-Lukas Graf、Thomas Robertello...均讚賞有加:「極具長笛演奏天份, 組織能力強。」2008 年由泉源出版社出版長笛演奏 CD[愛]。回國後活躍於個人獨奏與各類型室內樂表演活動, 多次受邀擔任澳門樂團、台南市交響樂團客座長笛首席; 2010 年 9 月與鋼琴家許昱琦共同成立“雅歌室內樂坊”。目前任教於國立台南藝術大學、台南科技大學、國立台南女中與國立南科國際實驗中學。

英國管／楊詠翔



出生於高雄, 因為對於雙簧管的音色情有獨鍾, 而踏上學習雙簧管演奏的旅途。先後畢業於高雄中學音樂班、國立台北教育大學音樂系、現就讀國立台北教育大學音樂系碩士班。曾為樂興之時青年管弦樂團團員, 目前為台北愛樂青年管弦樂團團員, 並定期與樂團在國家音樂廳參與演出。入選 2014 年亞洲青年管弦樂團 AYO, 將隨團於 2014 夏天巡迴亞洲各大城市演出。主修曾師事於郭映秀、王慧雯教授, 現師事於李珮琪教授。

作曲家／賴德和 (劉振祥 攝)



出生於 1943 年，曾榮獲第 7 屆「吳三連文藝獎」(1984)、第 12 屆國家文化藝術基金會文藝獎(1987)、第 14 屆國家文化藝術基金會的國家文藝獎(2010)。其作品「鄉音系列」皆大量採用臺灣民謠並取材自本土素材，充分顯出對臺灣本土的高度關懷：《鄉音 I—北管戲曲的聯想》、《鄉音 II—南管音樂的聯想》、《鄉音 III—為管弦樂團之音樂會序曲》、《鄉音 IV》及《鄉音 V—歌仔戲的聯想》。《吾鄉印象》是鄉音系列的延伸與集其大成，為包含四個樂章的交響曲。此曲企圖用曾經迴盪傳唱在這片土地，而今業已式微或幾乎消逝的南管、北管及原住民音樂來歌頌斯土斯民。他堅信創作需根植於斯土斯民，也就是所謂的民族性，因此其作品兼容傳統文化思維和西方現代作曲技法。

作曲家／周久渝



高雄人，英國曼徹斯特大學音樂博士。自幼習琴，國中時由吳美靜老師啟蒙創作，就讀雄中後跟隨李子聲教授主修作曲，並於台北藝術大學取得學士與碩士學位，師承賴德和教授與楊聰賢教授。2010 年以作品《墨荷》獲得國立台灣交響樂團管弦樂曲徵曲首獎，2011 年以作品第一號弦樂四重奏獲得國際現代音樂協會青年作曲家獎。2013 年獲文化部藝術新秀補助於高雄音樂館舉辦個人作品展「織聲」。近期創作有 2015 年衛武營強檔系列音樂創作劇場《紅樓舊夢》、英國廣播公司愛樂交響樂團委託創作《喧慇之舌》以及即將於 10 月底由新北市交響樂團演出的《所經之處》。