

精緻室內樂系列



對位室內樂團 與世界對話 II

從台灣出發

跟隨音樂穿越國境 聆聽世界的繽紛與壯闊

對位室內樂團
與世界對話II
從台灣出發
跟隨音樂穿越國境 聆聽世界的繽紛與壯闊



與世界對話 系列演出

時間／2017.05.24 三 19:30

地點／台南大學雅音樓

時間／2017.10.15 日 15:00

地點／台北誠品松菸演藝廳

時間／2017.10.19 四 19:30

地點／高雄文化中心至善廳

演出的話

對位室內樂團成立以來，致力於精緻室內樂的推廣，深耕南台灣的音樂環境，進而推廣音樂教育，除定期舉辦音樂會外，更針對不同族群製作了童話音樂會、歌劇等優質節目，以培植更多的音樂人口，引領大眾共賞音樂之美。在 2016 年秋季推出的「精緻室內樂 ----- 與世界對話 2」音樂會，呈現台灣與世界各地不同的音樂與文化元素，引導觀眾領略繽紛燦爛的各國風情。

樂團在致力於在精緻室內樂的製作外，也經常演奏台灣作曲家的創作，使聽眾能對國內的音樂創作能有接觸。本次樂團委託擅用台灣音樂元素的作曲家石青如為之創作” 金色的詩歌”，希望能讓聽眾同時領略中西音樂的不同，將台灣本土音樂家的創作推廣到海內外。

此次特邀請剛獲國際小提琴大賽得主阿格寧胥·蘭吉爾一同與本團演出，演奏國人較少接觸的孟德爾頌 d 小調小提琴協奏曲，以精湛的琴藝將此曲介紹給聽眾；此曲第三樂章為匈牙利曲風，這位來自匈牙利的演出者定能帶給觀眾最到位的演出。而另一位奧地利低音提琴家漢斯·庫斯托尼也將加入室內樂演出，與團員們激盪出新的火花。

每一的演出，樂團不僅希望表現出作曲家內心的表情記號，讓作品不僅只有土地的聲音，更超脫一切，跳脫地域文化，轉化成一種世界文化，以獨有的聲響，透過語言外的溝通「與世界對話」！

感謝企業界對對位室內樂團的贊助，感謝這群熱愛藝術的企業家夥伴們，除了贊助外，更給予精神上，金錢以外的幫助與鼓勵；謝謝國家文化藝術基金會、高雄市文化局對此一節目的肯定及贊助！讓”對位”得以經由一齣齣的新製作及演出而茁壯，並結集了一群熱愛音樂的演出者及建構了一群熱愛古典樂的聽眾們，讓”對位”持續深耕南台灣藝術環境。

對位室內樂團

曲目

① 石青如

《金色的詩歌》為弦樂重奏團

【《金色的詩歌》國藝會贊助委託創作作品】

Ching-ju Shin 《The Golden Poem》for String orchestra

② 鮑羅定

“夜曲”，取自第二號 弦樂四重奏 D 大調 弦樂團版本

A Borodin “Nocturne” from String Quartet No.2 in D Major

③ 孟德爾頌

d 小調小提琴協奏曲為小提琴與弦樂團

第一樂章：快板

第二樂章：行板

第三樂章：快板

小提琴：Agnes Langer

F. Mendelssohn Concerto for Violin and String Orchestra in d minor(1809-1847)

Mov.I : Allegro

Mov.II : Andante

Mov.III : Allegro

中場休息

④ 恩奈斯可

弦樂八重奏，作品七 為弦樂團編制

第一樂章：具溫柔地

第二樂章：充滿熱情的

第三樂章：慢慢地

第四樂章：具動能，非常節奏性的圓舞曲

G Enescu: Octet for strings in C major, op.7 (version for string orchestra)

Mov.I Très modéré

Mov.II Très fougueux

Mov.III Lentement

Mov.IV Mouvement de Valse bien rythmée

樂曲解說



一. 石青如《金色的詩歌》為弦樂重奏

【《金色的詩歌》國藝會贊助委託創作作品】

知名作曲家石青如，擅長以台灣歌謠素材融入作品，作品風格涵蓋廣泛、深情流暢，兼具古典與現代、藝術與通俗之美，創作中皆投入對母土臺灣的熱情，透過音樂做最真摯的詮釋，是雅俗共賞。作曲家認為台灣的音樂素材充滿單純而充沛的能量，也與我們的生活與情感連結，因此音樂是從生活裡最基礎的部份出發，而成為人的一部份。她基於原始的旋律與節奏架構，尋找發展的多種可能性，並結合西方樂器技術上的優勢、自己的音樂的獨特與區域性，建立一種與時共進的音樂美感，在古老的東西裡蛻變出新的意義，更召喚起土地感情的共鳴。

《金色的詩歌》為對位室內樂團的委託創作，作曲家以泰戈爾詩選“無情的火光”為靈感，歌詠光明與希望。

來吧，純潔的你！

太陽等著歡迎你，因為你是他的遊伴。

他光明的抒情詩喚醒你心中金色的詩歌。

來吧，光輝的你！

----- 泰戈爾詩選

樂曲大約分為三個段落，首段以活潑的起手式揭開，充滿節奏性的動機在樂曲中穿插來回。中段音樂來到較安靜的氛圍，以小調唱出懷舊似地旋律，第三樂段回到原來的光明主題動機，樂曲在歡欣鼓舞的高潮中結束。

二、鮑羅定“夜曲”，取自第二號 弦樂四重奏 D 大調 弦樂團版本

A Borodin: “Nocturne” from String Quartet No.2 in D Major

鮑羅定(1833 - 1887) 生於俄羅斯聖彼得堡，自小受於良好的教育，專攻化學，並曾在學校裡擔任化學教授，1862 年隨巴拉基列夫作曲，隨後流露出作曲的才華也成為俄國五人組成員之一。

此首弦樂四重奏創作於 1881 年，是鮑羅定相當著名的一首曲子，而其中的第三樂章更是常常被用來在音樂會中單獨演出。

第三樂章標題為夜曲 (nocturne)，它是一種三段體的樂曲，通常為慢板的短樂章，具有豐富的旋律線條，高貴而優雅氣質，有時參雜著些微的憂鬱氣息，是充滿浪漫情懷的風格。

這個樂章是鮑羅定獻給愛妻的作品，表達對妻子的愛意，由大提琴帶出既溫柔又溫暖的旋律，像是訴說著情話般的語調，緊接著小提琴以相同的旋律高亢且優美的與大提琴對話，彷彿一對情侶一般，你一言我一語；開頭的動機貫穿全曲，到樂曲結束前都能持續聆聽到聲部間彼此的對話，而最後也回歸到 A 大調作為結束。

此樂章被改編為多種形式演出，這次以弦樂團的方式呈現並區分出獨奏與齊奏的部分，在層次上聽覺的效果更加的明顯，齊奏的部分也可以展現出弦樂厚實的織度，如此一來對比性也更為強烈。

三、孟德爾頌 d 小調小提琴協奏曲

小提琴／Agnes Langer

F Mendelssohn : Concerto for Violin and String Orchestra in d minor

孟德爾頌 (1809-1847) 生於德國漢堡，是浪漫樂派重要作曲家之一，有別於其他音樂家，孟德爾頌成長於優渥的環境，從小就接觸音樂，自幼便展現出不凡的音樂才華。

早在巴洛克時期，義大利作曲家韋瓦第就已確立了協奏曲形式，到了古典時期，協奏曲發展為獨奏協奏曲，此種曲種易凸顯出主奏者與樂團的差別，而莫札特與海頓更是大大提升獨奏者的份量及地位。在這個時期中，樂曲的開頭都是先由樂團演奏出主題，緊接著再由獨奏者再一次的帶出主題並加以做些變化。

此首小提琴協奏曲創作於 1822 年，此時的孟德爾頌相當年輕，遵循著先前的傳統，此曲分為三個樂章，快板 - 慢板 - 快板；而第一樂章以奏鳴曲式呈現，音階及琶音為主要的音樂元素，第二樂章行板開頭轉為 D 大調，隨即又回歸到 d 小調，最後結束在 A 大調，孟德爾頌運用轉調的變化增添小提琴音色上的變色及色彩，緊接著第三樂章再度回到 d 小調，緊湊的快速音群是構成第三樂章的主要元素，獨奏者發揮精湛的技巧並與樂團一來一往的對話，既豐富又精彩讓人眼睛為之一亮，此曲直到 1952 年才因小提琴家曼紐拉紐約首演而受到注意。

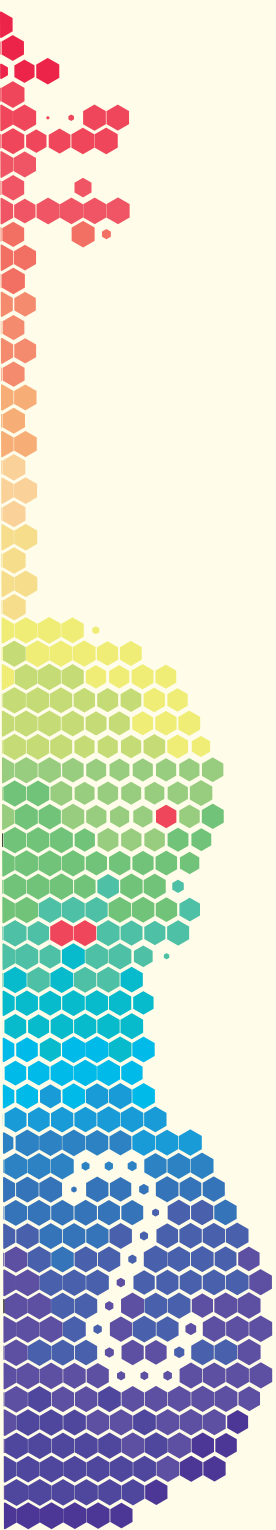
孟德爾頌的兩首小提琴協奏曲，其中一首被列入四大小提琴協奏曲之一，而這首雖是年輕時所創作的，但無論在音樂的架構或是創作手法上都是相當完整與純熟的。

四、恩奈斯可 弦樂八重奏，作品七 為弦樂團編制

G Enescu : Octet for strings in C major, op.7 (version for string orchestra)

安奈斯可 (1881-1955) 出生於羅馬尼亞作曲家以及小提琴家，晚年定居巴黎並安眠與此。自从小就展現出過人的音樂天賦，七歲時進入維也納音樂院就讀，被號稱為羅馬尼亞的小莫札特，1895 年赴巴黎音樂院就讀，隨馬斯奈學習作曲，年僅 17 歲時發表了羅馬尼亞音詩，在巴黎首演大成功。而他的作品深受羅馬尼亞民族音樂的影響，著名的代表作羅馬尼亞狂想曲就充滿著濃濃的民族風味，除此之外安奈斯可也是一位聞名的小提琴老師，著名小提琴家曼紐拉正是他的門徒之一。在 19 世紀的法國充斥著人文藝術的氣息，印象派最主要的作曲家德布西及拉威爾皆與安奈斯可生活在同一個時空下。

C 大調弦樂八重奏是安奈斯可 19 歲的作品，此首作品分為四個樂章，以樂曲結構來說便是一個奏鳴曲式，第一個樂章為呈式部，中間兩個樂章為發展部，最後一個樂章再現部，此外他運用了套曲形式 (cyclic form) 的創作手法，簡單來說在最後一個樂章觀眾能聽到似曾相識的旋律不斷出現，這種創作手法其實是作曲家取材前面幾個樂章的旋律稍作變化並於最後一個樂章一再的出現增加全曲的關聯性及精彩度，貝多芬的第五號交響曲〈命運〉也是使用此種手法。而弦樂八重奏的規模等於是兩組弦樂四重奏，聲部的交織與抗衡，再加上錯綜複雜的旋律線條貫穿在各個聲部，對於作曲家及演出者而言都是一大挑戰；安奈斯可不僅在樂譜上標示著精確的速度變化也提及各聲部在樂曲中重要的地方，運用著不同的音樂素材以及對位的手法融合在整首樂曲裡，除此之外此首曲子長達 40 分鐘左右，但旋律的線條延展了音樂的寬闊而節奏性的伴奏驅使音樂的方向性更加往前，兩者互相牽制也互相抗衡；而此次演出的版本，是改編給弦樂團，安奈斯可特別在總譜加註，可依據當時的弦樂編制改編，由弦樂團本身決定獨奏和齊奏的樂段，此項的註解，讓不同的團隊在演出中能夠展現此首樂曲不同的風貌也更能表現出樂團本身的特色，因此繼孟德爾頌弦樂八重奏之後，此首作品無庸置疑的被視為經典之作



客席演出人員簡介



小提琴

Agnes Langer

Born in Budapest in 1992, to a Hungarian family with German roots. She began playing the violin at the age of 6, studying with Ágota Béres. At a very early age, she showed great talent and after only 2 years of study, Agnes won second prize at the 10th János Koncz National Competition for Young Violinists. Agnes went on to win First Prize at the 2003 Eduard Zathurecky National Competition, second prize at the 11th János Koncz National Competition in 2004 and was a Laureate at the Balys Dvarionas International Competition in the same year. She performed Mendelssohn's d-minor Violin Concerto and Mozart's Violin Concerto Nr.3 with orchestra at the age of 11 and Mendelssohn's Violin Concerto just a year later when she was 12. During these years, Agnes took masterclasses with respected Professors in Hungary, such as Eszter Perényi, Vilmos Szabadi and Dénes Zsigmondy.

In 2005, Agnes moved to Germany to study with Prof. Anne Shih at the Hochschule für Musik Mainz. Her study in Germany is made possible by financial support from a private British sponsor impressed with her talent and potential. She went on to win first prize at the 2006 Bartók National Violin Duo Competition and especially, the coveted Körösfői – Kriesch Aladár Prize for promising young artists in 2007. In early 2008, Agnes won First Prize as well as a special prize for best performance of a Hungarian work at the Zathureczky National Violin Competition in Budapest. In 2009, Agnes won Third Prize and the Audience Prize at the First Yankelevich International Competition in Siberia. She was the youngest contestant, just 16. Since then, Agnes has performed many works as soloist with orchestra, including Saint – Saens Introduction and Rondo Capriccioso and the 3rd Violin Concerto, Haydn's Concerto in C, Bach's Brandenburg Concerto No.4, the Sibelius Violin Concerto, Mozart Concertos No.1 and No.5, Arvo Paert's Tabula Rasa, Schnittke's Concerto Grosso No.1, as well as the Mendelssohn Violin Concertos. She was invited to the RPS Awards Ceremony in London, England where her first solo CD of works by Bach, Beethoven and Gershwin with pianist Connie Shih was introduced. In July 2012, she made her successful London debut in a recital of the entire Brahms Sonatas and the F.A.E. Scherzo with Pavel Kolesnikov at St. Johns Smiths Square. A year later Agnes performed the Beethoven Violin Concerto as well as the Mendelssohn Double Concerto with Pavel Kolesnikov in London's Cadogan Hall. In addition, she had several solo recital engagements in both England and Germany. She has

been performing in recitals in Germany, Austria, Hungary, Italy, Spain, Russia, Canada and England. She has attended IMS Prussia Cove, and Casalmaggiore International Festival where she has worked with Gerhard Schulz, Taras Gabora, Lucie Hall, Nai-Yuan Hu and Roger Chase. She has played with top pianists including Jose Gallardo, Connie Shih, Pavel Kolesnikov, Giacomo Battarino and Nami Ejiri and has collaborated in concert with Roger Chase, Reinhard Goebel, Maximilian Hornung and other major artists. Agnes also is a leading member of the Mainzer Virtuosi Chamber Orchestra which performs internationally and made their first CD on the Sheva label. The CD, which featured Agnes as soloist, garnered praise from the Gramophone and Neue Musik Zeitung magazines. She is also a featured soloist on their second CD, a recording of the Seasons from Vivaldi and Piazzolla.

In March 2015 she played Mozart's Violin Concerto Nr.1 and Bartók's Romanian Folk Dances with the Württembergisches Kammerorchester Heilbronn. She was immediately reinvited to perform with them again in January 2016. In 2014 she won the ZIRP Scholarship for the year 2015. In May 2016, Agnes has won Second Prize at the 1st International V. Spivakov Violin Competition, where she played Shostakovich Concerto Nr.1 in the finals. The prize included an instrument made by Alain Carbonare. She has been invited to play the Concerto next year in Moscow, under Mihhail Gerts.

阿格寧胥·蘭吉爾 Agnes Langer 出生於 1992 年匈牙利布達佩斯，其家族與德國有很深的淵源。Agnes 自小習琴並在兒時即展露天分，以僅僅兩年的琴齡奪下國家青年小提琴大賽銀牌，之後更囊括多項國內外小提琴大賽的獎項，在這期間，她也拜入多位大師名下，精湛琴藝更上層樓。本次音樂會將演出的孟德爾頌 d 小調小提琴協奏曲，在她十一歲時便與樂團合作公開演出。2005 年 Agnes 接受私人贊助負笈德國深造，在 2006、2007、2008、2009 接連拿下包括俄國 Yankelevich 國際小提琴比賽等多項大獎，尤其在 2008 年於匈牙利布達佩斯舉辦的佐圖賴茨基小提琴大賽 Zathureczky National Violin Competition，獲得首獎 Agnes 更得到最佳匈牙利音樂詮釋的特別獎項。隨後，她便與許多樂團合作巡演，也與多位國際知名音樂家合作演出，並錄製 CD 發行。2016 年五月，Agnes 以蕭士塔高維契第一號小提琴協奏曲拿下斯皮瓦科夫 V. Spivakov 國際小提琴大賽首獎，並將於 2017 年受邀至莫斯科演出。這位匈牙利出身的天才小提琴家，喜愛並善於表現具有匈牙利風格的曲目，更有無數國際大賽桂冠光環加持，在本次音樂會將演出具有匈牙利風格的孟德爾頌 d 小調小提琴協奏曲，精彩可期。

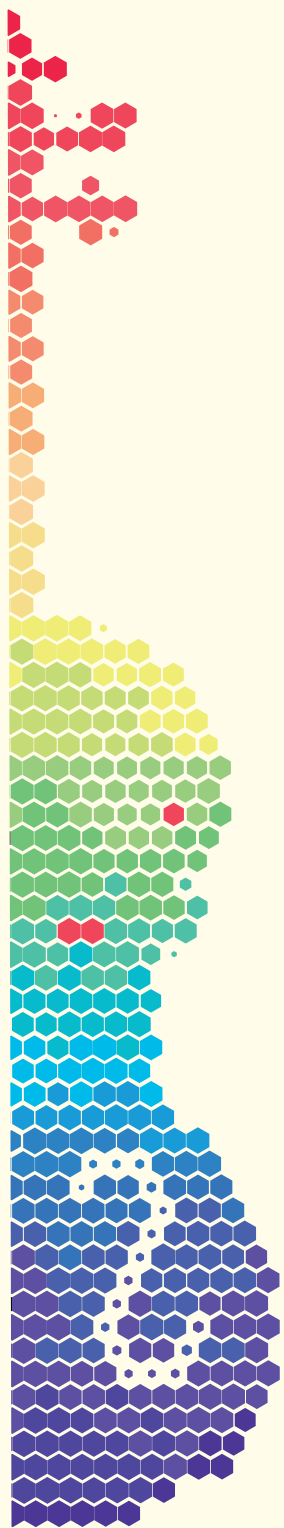


低音提琴

Hans Kunstovny

Hans Kunstovny was born in Steiermark, Austria and studied bass under Ludwig Streicher in Vienna. As a student he already developed a preference for Viennese ballroom dance music, not only from playing in the Viennese Johann-Strauß orchestra under the direction of the legendary Willy Boskovsky. Hans Kunstovny occupies the solo bass position in the Südwestdeutschen Kammerorchester Pforzheim in Germany since 1977. In addition to this he has become a busy composer and arranger.

漢斯·庫斯托尼 Hans Kunstovny 出生於奧地利，追隨奧國低音提琴大師 Ludwig Streicher 習琴。自學生時代起，Hans 便在專業樂團中演奏，佔有一席之地；1977 年起更擔任德國普福爾茨海姆西南德室內樂團 Südwestdeutschen Kammerorchester Pforzheim 的低音大提琴手，其音樂也被收錄在 CD 中出版發行。除了低音提琴演奏外，他也是一位忙碌的作曲家與編曲家，其編曲相當受到歡迎，也有許多知名的樂團採用。



演職人員簡介



藝術總監／梁孔玲

美國波士頓音樂學院鋼琴演奏碩士及演奏文憑。美國國家音樂學術會會員。師事 Michael Lewin (李斯特鋼琴大賽得主)；室內樂則師事 Andrea Diaz、John Fullan、Jung-Jam Kim 等教授；在美開過多場鋼琴獨奏會；並獲該院「幻想曲」及「莫札特」鋼琴比賽得主。2001 年結集一群學成歸國並熱愛音樂的音樂家們，成立對位室內樂團。致力於室內樂演出及發掘新的演出曲目外，並創新策劃將古典音樂與戲劇結合，跨領域呈現。製作節目包括：結合舞台影像動畫燈光等多領域呈現「十個太陽 O Sole Mio」、室內樂歌劇「江文也與兩位夫人」(Chamber Opera “Bunya Koh and his two wives”)，獲台新藝術表演藝術(Taishin Bank for Art and Culture)季提名；精選舒伯特藝術歌曲(The lieder of Schubert)，將其樂曲改編或變形「調皮的野玫瑰」；結合京劇(China Opera)，中西方音樂並列《仲夏“樂”之夢》(Dream of Summer Night)；法國默劇大師 Philippe Bizot 攜手合作《樂默人生 L' AMOUR》；結合燈光、舞蹈元素《登陸夢幻島》、結合劇場形式，深受大小朋友喜愛的《魔法童話音樂會》，曾擔任高雄市音樂教育學會第八屆理事長，目前亦擔任對位室內樂團藝術總監。



樂團首席／林佳霖

紐約市立大學博士及紐約曼哈頓音樂學院碩士；取得碩士學位時並獲頒 Hugo Kortschak Chamber Music Award 室內樂獎，並在波士頓 Merrimack Valley Music and Art Center Music Festival 教導室內樂。贏得紐約著名經紀公司 Artists International Co. 舉辦的 Young Artists Concert Series「Special Presentation Award」，於紐約卡內基音樂廳 Weill Recital Hall 舉行個人的小提琴首演。曾返國受著名小提琴家胡乃元先生之邀，在國家劇院所舉辦的「胡乃元以樂會友」節目中，與胡乃元先生及四位中外著名音樂家，表演布拉姆斯降 B 大調弦樂六重奏。2001 年獲 Mr. Daniel Phillips 推薦，至美國北卡羅萊內洲著名的 Eastern Music Festival 擔任正式老師，並擔任 Faculty Chamber Music Concert Series 首場演出，與小提琴家林昭亮先生、大提琴家 Mr. Gary Hoffman、日本名指揮家 Mr. Heiichiro Ohyama，以及 Eroica Trio 同台演出，現為嘉義大學、台南大學兼任助理教授。自 2006 年加入對位室內樂團，其戲劇功力與精湛演出魅力並列，深獲大小聽眾喜愛。



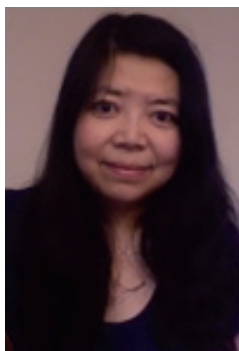
小提琴／林子平

美國 Peabody Institute of Johns Hopkins University 音樂碩士，Michigan State University 音樂藝術博士。小提琴先後師事林明輝、楊國熙、蔡文河、方永信、簡名彥、宗緒嫻、曾耿元及 Dmitri Berlinsky，期間更獲多位小提琴家：林昭亮、胡乃元、Victor Pikaizen、Alice Shoenfeild、Donald Weilerstein、Pamela Frank、I-fu wang、Walter Verdher 等大師指導。曾獲選為文建會室內樂培訓計畫成員，與大提琴家陳世霖、鋼琴家楊千瑩合組鋼琴三重奏並接受匈牙利大提琴家 Klara Belkin 之一系列完整的室內樂訓練，巡迴全台演出以及赴美於紐約 Merkin Hall 演出。旅美期間，除了與大提琴家高炳坤積極參與校內室內樂演出，更擔任由其小提琴指導教授 Dmitri Berlinsky 所創設 International Chamber Soloist String Orchestra 之樂團首席並巡迴於全美各地，也曾擔任中提琴教授 Yuri Gundelsman 所帶領室內樂團 Ad Libitum 之小提琴首席。博士期間擔任 MSU Symphony Orchestra 首席並考取 West Michigan Symphony Orchestra 助理首席，也是 Lansing Symphony Orchestra 以及 Jackson Symphony Orchestra 之約聘團員。



小提琴／張群

出生於高雄，先後師事楊仁傑及方永信教授。1999 年甄試考上國立台北藝術大學及台灣師範大學音樂系，同年九月選擇到音樂之都維也納進修。留學歐洲期間先後就讀於維也納市立音樂院、國立維也納音樂暨表演藝術大學及國立格拉茲音樂暨表演藝術大學。2007 年夏天以交換學生身份並領取獎學金到德國福萊堡音樂院跟隨德國前柏林愛樂首席學習，同年冬天開始以正式生身份就讀該校，並於 2008 年七月畢業取得藝術家文憑（同等碩士），隨後到德國國立圖洛斯根音樂院攻讀德國最高獨奏家文憑（即德國演奏博士），並同時在奧地利國立維也納音樂暨表演藝術大學攻讀絃樂室內樂，同時於德國及奧地利畢業取得文憑。



小提琴／杜淑芳

波士頓大學小提琴博士學位，旅居於美國波士頓多年，經常應邀於新英格蘭地區演出室內樂音樂會。曾擔任 Alcyon 弦樂四重奏第一小提琴手，波士頓音樂院榮譽四重奏及 Parnassus 弦樂四重奏的第二小提琴手，每年定期於哈佛大學演出。除了多次受邀為劍橋音樂俱樂部舉行小提琴獨奏會之外，也獲邀與當地樂團 Boston Classical Chamber Orchestra 及 Boston Neo-Politan Chamber Orchestra 協奏演出，倍受好評。曾擔任台北市立交響樂團第一小提琴手，返國之前任教於波士頓 Brookline 音樂學校多年，並兼任弦樂部召集人。1999 年獲邀至緬因州 Kneisel Hall 成人室內樂夏令營中擔任助教，並與此團體前往義大利演出。2012-2014 夏天應邀至 Vermont 的 Point Counterpoint 室內樂夏令營任教，自 2015 與對位合作，參與高雄春天藝術節演出。



小提琴／陳人璋

五歲由宋俊錚老師啟蒙習琴。於新興國中、高雄中學就讀期間師事鄭斯鈞老師。高中畢業後即赴德求學，於德國國立斯圖加特音樂 (Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart) 就讀期間師承德國小提琴家 Prof. Kolja Lessing，先後獲得藝術家文憑及音樂碩士文憑。2013 年至 2014 年於德國威斯巴登國家歌劇院 (Hessisches Staatstheater Wiesbaden) 實習，同時為歌劇院樂團學院 (Orchestra Academy) 之成員。就學期間參與德國國立斯圖加特音樂院樂團，曾擔任樂團副主席及第二小提琴首席，並隨樂團至波蘭及瑞典演出。2007 年與鋼琴三重奏受邀至葡萄牙 Harnos Festival 音樂節演出並於 2008 年加入德國 Ravensburger ammersolisten 室內樂團，定期於德國演出。曾於大師班中接受過多位名演奏家及教授的指導，如胡乃元、德國慕尼黑音樂學院教授 Ingolf Turban、知名教育家 Roman Nodel 及德國佛萊堡音樂學院教授 Sebastian Hamann 等。



小提琴／蔡宗言

以優異成績畢業於德國科隆音樂院 (Hochschule für Musik Köln) · 獲演奏家碩士文憑；隨後為追隨小提琴大師海飛茲之門生 Prof. Thomas Christian · 進入德特摩音樂院 (Hochschule für Musik Detmold) · 2012 年獲最高獨奏家博士文憑。曾考取三位柏林愛樂前任首席暨知名教授 Prof. Saschko Gawriloff, Prof. Thomas Brandis, Prof. Rainer Kussmaul 之大師班 · 亦曾接受柏林愛樂前任第二小提琴首席 Prof. Axel Gerhardt 和七位前現任柏林愛樂團員之指導。

並於國際間各大音樂廳登台演出，如：柏林愛樂廳、維也納音樂廳、萊比錫布商大廈音樂廳、琉森音樂廳、蘇黎世音樂堂、東京山多利音樂廳... 等。

曾任職於西德廣播交響樂團 (WDR Sinfonieorchester Köln)、巴登巴登愛樂 (Philharmonie Baden-Baden)。



小提琴／陳冠甫

高雄人 · 畢業美國波士頓新英格蘭音樂學院小提琴碩、學士。啟蒙於黃冠瑜老師 · 先後師事於張雅晴老師、鄭斯鈞老師、楊仁傑老師和周郁芝老師。曾受胡乃元、Donald Weilerstein, Mariam Fried, Laurence Lesser, Kim Kashkashian, Yehudi Wyner 等大師指導，並獲受好評。特別得到名作曲家 Yehudi Wyner 讚賞演奏充滿豐富情感。前往美國胡桃山藝術高中 (Walnut Hill School of the Arts) 與 Dorothy Delay 嫡傳弟子 Magdalena Richter 習琴，並考取新英格蘭音樂學院 · 期間師事小提琴大師 James Buswell 以及 Lucy Chapman。曾擔任 James Buswell 教授助教，參與胡桃山音樂營教師音樂會 (Faculty Concert) 與歷屆帕格尼尼國際小提琴大賽得主小提琴家張萬鈞 (Lynn Chang) 合作室內樂演出。



小提琴／張頊宸

2016 年 取得克里夫蘭音樂學院小提琴演奏碩士，師事著名小提琴演奏家 Ivan Zenaty. 2014 年畢業於克里夫蘭音樂學院小提琴演奏學士師事 David Updegraff 教授 · 2010 年以 Honored Violin 畢業得到於 Interlochen Arts Academy, 師事 Hal Grossman. 就讀期間受 From the Top 到紐約 Carnegie Hall 演出。

在台期間就讀國小及國中音樂班，曾師事林佳霖、紀凱琳老師。13 歲到西雅圖跟華盛頓大學小提琴教授 Ron Patterson 求學。在美求學期間考取著名音樂夏令營及獎學金包括 Bowdoin Music Festival, Northwestern University Music Festival, Interlochen Arts Camp. 並多次在大師班中演出，克里夫蘭交響樂團首席 William Purcell, 演奏家 Rachael Barton Pine, 小提琴教授 Sergiu Schwartz, Stephen Rose, Jorja Fleezanis, Joan Kwan, Dennis Kim, Steven Shippis.



中提琴／林捷仔

畢業於法國國立巴黎高等音樂與舞蹈學院中提琴碩士班 (CNSM de Paris)，師事法國著名中提琴家 Gerard Causse 及慕尼黑大賽首獎得主 Antoine Tamestit。旅法期間，獲得 2007 年法國青年中提琴家大賽首獎 (Concours National des Jeunes Altistes)，並入圍德國慕尼黑 (ARD) 國際中提琴大賽、德國柏林 Max Rostal 國際大賽等重要賽事。演出經驗豐富，足跡遍及各大音樂廳，如巴黎歌劇院、巴士底歌劇院、Salle Pleyel、巴黎聖母院、法國音樂中心 (Cite de la Musique) 等。曾在薩爾茲堡音樂節時，獲得前柏林愛樂中提琴首席 Wilfried Strehle 的賞識，推薦其在音樂節系列音樂會中獨奏演出。



中提琴／曾盈穎

嘉義人，目前就讀於茱莉亞音樂學院。小提琴曾師事陳瑞芳，林佳霖，蘇顯達，林世宗，與洪偉哲老師。在 2011 年，她得到獎學金前往美國北卡羅萊納州參加 Eastern Music Festival。同年，她贏得台南府城盃小提琴比賽第一名。由於和同學組弦樂四重奏，她在高中時接觸到中提琴。在 2012 年，這個室內樂團得到美國堪薩斯州 Heartland Chamber Music Festival 給予的全額獎學金前往學習。也就是因為參加了這個夏令營，盈穎決定從小提琴轉成中提琴。考大學那年，她第一名考上師大和北藝大。在 2016 年，她得到獎學金到美國維吉尼亞州的 Heifetz Institute 參加夏令營。在茱莉亞就學期間，盈穎獲得 Herman Karpel 獎學金，師事黃心芸老師。接下來她將在考夫納全額獎學金 (Kovner Fellowship) 的幫助下，於同一學校繼續攻讀碩士，師事 Ms. Cynthia Phelps。



中提琴／鄭鈞育

高雄市人。曾就讀信義國小、道明中學、現就讀臺南藝術大學。

師事：林世宗、陳昭蓉、富澤直子、王怡蓁老師。

今夏將前往巴黎國立音樂院就讀。



大提琴／戴俐文

生於台南，在台灣先後隨林肇富、曾素芝老師習琴。1986 年赴美深造，進入伊利諾大學就讀，先後師事 Ms. Laurian Laufman 及柴可夫斯基大賽大提琴金牌得主 Nathenial Rosen。就讀研究所期間擔任樂團助理、教學及大提琴首席，並擔任“Sinfonia de Camera” 副首席。以渾厚的音色及濃烈的情感投注於音樂的詮釋之中，其演奏風格一直深獲好評。其教學經驗豐富，學生於各項音樂比賽及升學考試中屢見佳績。返國後，任職於高雄市交響樂團，擔任大提琴首席。曾與麥斯基、明茲、馬卡爾、卡列拉斯、傅聰、林昭亮、胡乃元等大師同台演出。近年來與高雄市交響樂團及台南市立交響樂團等團隊多次合作演出協奏曲，並於 2010 年與高雄市立國樂團首次演出關迺忠大提琴協奏曲『路』。為對位室內樂團創團團員之一，目前為國立高雄師範大學音樂系專任大提琴副教授，並任教於國立台灣師範大學。



大提琴／高炳坤 (Victor Coo)

美國密西根州立大學音樂藝術博士學位及馬里蘭州立大學音樂碩士。十四歲即與馬尼拉愛樂演出海頓 C 大調大提琴協奏曲。十七歲與美國世界青少年交響樂團演出聖桑第一號大提琴協奏曲，並於紐約卡內基音樂廳和華盛頓特區的甘迺迪中心協奏曲演出，足跡遍及亞洲、北美洲及歐洲。活躍於國內外樂壇的新生代獨奏家、室內樂演奏家及音樂教育學者。演出領域廣泛的他，從古典音樂、現代音樂、民族音樂及另類流行音樂均有涉獵。自青少年時期屢獲全額獎金受邀參與歐美著名音樂節，以室內樂演奏家身分受邀演出於 Taiwan Connection、Cello Plus Series、Bowdoin International Music Festival、Premio “Citta di Padova”。合作對象包括：Joseph Robinson、Ralph Votapek、Richard Sherman、華裔中提琴家黃心芸，及小提琴家胡乃元等國際著名音樂家，獲獎無數，並以 Con Spirito 鋼琴三重奏獲得美國 Plowman 室內樂大賽評審獎。獲 2011 年義大利第九屆 International Music Competition Premio “Citta di Padova” 室內樂首獎獲獎者。目前除忙碌的演奏，並為台北藝術大學音樂專任助理教授。



大提琴／侯柔安

美國德州大學奧斯汀分校大提琴演奏博士，紐約曼尼斯音樂院大提琴演奏碩士。留美期間師承 Bernard Greenhouse、Bion Tsang、Paul Tobias 等多位大提琴名師，追隨 Phyllis Young、Gilda Barston 鑽研大提琴教學法，並跟隨 Orion String Quartet、Miro Quartet、Ying Quartet 等著名室內樂團指導。演奏深受大提琴泰斗 Bernard Greenhouse (Beaux Arts Trio 創始團員) 之青睞，讚譽其為“充滿生命力、溫暖的大提琴家... 非凡的藝術家”，並成為大師最後一位入室弟子。旅美期間榮獲多項殊榮，演出足跡遍及世界各地，獲得 Alexander & Buono 國際弦樂大賽二獎，畢業論文 Carlo Graziani, His Life & Work 獲得“最傑出演講音樂會”，論文之摘選獲刊於美國著名的 STRINGS 雜誌。亦受邀於得獎的藝術電影 Artois the Goat 原聲帶中擔任獨奏大提琴手。回國後致力於音樂之推廣。現任教於國立交通大學音研所、高雄師範大學音樂系、屏東教育大學音樂系、以及南部各級音樂班。



大提琴／莊名媛

畢業於美國曼哈頓音樂學，師事 Fred Sherry · 劉姝嫻老師 · 戴俐文老師。赴芬蘭西貝流士音樂院，師事 Martti Rousi。求學期間多次獲得弦樂四重奏特優第一名的殊榮，2011 與宗緒嫻、王美齡、簡名彥等老師合作室內樂於法國奧地利演出，2013 獲財團法人功學社學術獎助基金會獎學金，2014 受邀至駐紐約台北經濟文化辦事處演出，2016 徵選上 Aonton Nel 室內樂大師班並於同年鋼琴三重奏獲選於曼哈頓音樂院音樂會演出，在校期間曾受著名室內樂大師指導；Heasook Rhee · Andre-Michel Schub · Sameul Rhodes。求學期間亦參與音樂節 Asian Youth Orchestra · Euro Music Festival · Music Festival at Walnut Hill · Eastern Music Festival。

作曲家／石青如

來自一個音樂家庭，四歲由父親啟蒙學習小提琴，七歲接觸鋼琴。在她早期的音樂學習過程中已展現相當的音樂天分。後以全國榜首考取第一志願國立臺灣師範大學音樂系。師大音樂系畢業後獲助教獎學金赴美深造，於波士頓大學雙主修作曲及鋼琴演奏，並擔任大學部與研究所助教，因優異成績表現授予 The Society of Pi Kappa Lambda 榮譽會員，隨後進入紐約市立大學作曲博士班攻讀作曲。

作品包括獨奏、獨唱、室內樂、合唱音樂及管絃樂、協奏曲等。風格涵蓋廣泛，深情流暢，兼具古典與現代、藝術與通俗之美。尤擅長以臺灣歌謠的素材融入作品，投入對母土臺灣的熱情，做最真摯的詮釋。曾於在紐約、波士頓、舊金山、西雅圖、休士頓、洛杉磯、科羅拉多、田納西、柏林、斯圖加特、多倫多、新加坡、日本及臺北國家音樂廳、新舞臺及臺灣各縣市文化中心音樂廳演出作品。

關於對位



「對位」二字在古典音樂中為一首樂曲中數條旋律線或不同旋律的音符之間，對應、交織而成和諧動人的音樂。

特色—雙主軸音樂會系列、演出國人作品、深耕台灣

對位室內樂團的特色，不僅完全契合「對位」二字，亦呈現在兩個不同的面向上：一是雙主軸的音樂會系列，即親子童話室內樂歌劇系列和精緻室內樂音樂會系列；另一面向則是在音樂會製作中巧妙融合跨界的元素，呈現豐富多元、專業精緻的藝術演出。以對音樂的熱情，透過器樂與人聲的組合，豐富音樂色彩與增加曲目多樣性。

對位室內樂團擅長以古典音樂為主軸並揉合戲劇元素，既能不失古典音樂的細膩、保有古典音樂的專業、精緻與豐富細膩的情感，並且使古典音樂更貼近人心。

而演奏國人的作品，用自己的語言唱自己的歌，亦是對位創團宗旨之一。自團隊成立以來，除演出西方作曲家之作品外，也演奏國人作曲家盧炎、李子聲、周久渝、李元貞、張俊彥、石青如、陳玠如等人的創作。透過多樣元素的結合，使聽眾在聆聽西方音樂時，也能認識國人的優秀作品，並致力於將國人的音樂推至國際舞台。

「對位」室內樂團成軍將邁入第十個年頭，多位學成歸國、熱愛音樂的音樂家們，藉由精緻室內樂的推廣，深耕南台灣的音樂環境，進而推廣音樂教育，並將演出的足跡拓展至全台各地。樂團自 2008 年起連續獲選「高雄市傑出演藝團隊」；目前為文化部「演藝團隊分級獎助計畫」獎勵，屢屢獲邀參與「高雄春天藝術節」演出，同年並錄取國立傳統藝術中心「105-106 年音樂人才培育—大師門徒與夥伴」計畫甄選，肯定團隊推廣國人作品及精緻音樂活動不遺餘力。

演出紀錄—親子童話室內樂歌劇系列、精緻室內樂音樂會系列

本著深耕的精神，對位室內樂團於 2004 年首創親子童話音樂會，讓小朋友和家長一同欣賞特別為他們設計的高水準古典音樂會，期望藉此系列音樂會，以實際的行動，為扎根台灣古典樂界的樂迷幼苗奉獻一份心力。由於親子童話音樂會系列節目精彩，形式親切，每年的全新製作，成為大人小孩都引頸期盼的節目，不但至北中南各縣市文化中心巡演，也通過國家文藝基金會審查，深獲肯定。

2009 年以「培育音樂幼苗、散播音樂種子」為發想，將親子童話音樂會系列演變為對位獨創之「親子室內樂歌劇」，運用樂器特性、人聲的戲劇性與精心設計的樂曲，結合視覺、聽覺、多媒體等元素，讓聽眾清楚各項樂器之性能和特色，並讓生活更貼近古典音樂。2011 年《仲夏樂之夢》獲邀參與由高雄市文化局主辦之「高雄春天藝術節」，同年 8 月入選至國家音樂廳演出，高雄、台北、台南巡演獲得近萬名聽眾欣賞及高度讚賞。2012 年《乞丐王子遇見灰姑娘》，於大東文化中心與台北國家音樂廳演出。2013 年《噢！我的太陽！O Sole Mio》全新呈獻，受邀於高雄春天藝術節演出，廣獲好評。2014 年高雄春天藝術節的精選作品，結合舞台、影像動畫、燈光等領域，呈現《不一樣的舒伯特》。2015 年於高雄春天藝術節中演出全新製作《糖果巫》，顛覆傳統童話。

2012 年以室內樂歌劇的形式演出國人作曲家李子聲創作的《江文也與兩位夫人》，獲 2013 台新藝術獎提名、於台南藝術季「臺灣精湛」演出，並獲日本 Mostly 古典音樂雜誌「海外音樂情報」專文報導。2012 受邀參與台積心築藝術季演出，2011-2017 連續八年受邀高雄春天藝術節演出，並至台北國家音樂廳巡演，2015 年開始，更至海外於北京國際音樂節、上海、蘇州及中山巡演，獲得聽眾熱烈的反應。

並將於今年六月受邀前往歐洲奧勒松音樂藝術節演出。

Introduction to Counterpoint Ensemble



In 1997, Kung-Ling Liang, the Art Director and founder of Counterpoint Ensemble, gathered the impassioned, professional musicians and built up the Ensemble in Southern Taiwan.

The Ensemble has not only performed in chamber music, but also created interdisciplinary program, in which the Ensemble works with visual artists, dancers, actors to express classical music in the diversified circumstances. In 2011, the Ensemble worked with a renowned French mime group and performed *L'Amour. Bunya Koh and His Two Wives*, the multidisciplinary program the Ensemble made in 2014, had been nominated by Taishin Bank Foundation for Arts and Culture. the commentator of National Culture and Arts Foundation once considered the performance of the Ensemble was “the perfect balance of music and theater.”

Counterpoint Ensemble had performed in several concert halls in Taiwan, including Kaohsiung and Taipei, also acquired commendation from government for almost a decade. Furthermore, the Ensemble has received commendation from Taiwan Ministry of Culture for 5 years, being a recognition for the Ensemble's effort and quality.

The Ensemble has been invited by the Kaohsiung Spring Arts Festival to perform annually for 8 years, also several significant festivals, including TSMC Hsin-Chu Arts Festival, Kaohsiung Wei-Wu-Ying Children Festival, and Tainan Summer Outdoor Music Festival.

In the summer of 2015, the Ensemble embarked on its overseas tour to China and held three sold-out concerts in SooChow, Shanghai and ChunShan and the Beijing Arts Festival. In 2016, the Ensemble started the concerts tour to Shanghai again.

Nowadays, Counterpoint Ensemble has kept performing the multidisciplinary program and chamber music in major cities' concert halls every year, as well as expanding concert tour overseas. Furthermore, the Ensemble is committed to the highest standards in classical music repertoire and performance, as well as cultivating a sustained value for classical music to be a part of every person's life.

對位室內樂團
與世界對話II
跟隨音樂穿越國境 聆聽世界的繽紛與壯闊

從台灣出發

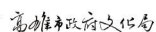
| 售票端點 |



| 主辦單位 |



| 指導單位 |



| 贊助單位 |

