

對位室內樂團

Counterpoint Ensemble

室內樂系列



MUSIC FROM HEART

# 聽 曲

聽見當代大師的迷人魅力  
感受藏在旋律裡回憶中的聲音





MUSIC FROM HEART

# 聽 心 曲

2018.12.9 (Sun)  
19:30  
高雄市文化中心 至善廳

## 前言 Before Performance...

好的演出需要眾人的力量，對位室內樂團自成立以來，始終秉持著「演奏國人的作品，用自己的語言唱自己的歌」，將其視為身為音樂人的理想與志業。而一群音樂家聚在一起，演奏至善至美的音樂，經過無數次的排練，每一次的醞釀，與作曲家面對面不斷地討論、溝通與公開演繹，持續成長，將逐漸累積的藝術能量透過此次演出緩緩展現，並用一段段扣人心弦的樂曲，勾勒出直搗靈魂深處的現代樂曲。

《聽·曲》將演出整場當代樂曲，在南部推行實屬不易，但不同於古典樂曲的旋律流暢，當代作曲家以對現代生活的感觸譜曲，對比強烈的節奏、音量與速度呈現如東方水墨畫的留白美感，透過器樂細膩氛圍的營造，留下讓思緒靜靜沉澱與感受的空間，在彼此的生活中，餘波盪漾，每個作品皆反映了音樂是一個連貫的宇宙世界，讓聽者體驗東方的禪學意境。

這次有幸演出國家文藝獎得主潘皇龍老師兩首作品，《時間與空間》跨越時間與空間的藩籬，和聽眾一起進行藝術的對話，而台語藝術歌曲《世界恬靜落來的時》，透過男高音林健吉充滿渲染力的歌聲傳達作曲家放進音樂中，那細膩的語調與詞彙。連憲升的《連雨獨飲 II》中，描述在緊張、壓抑的學習情境中憤啟蹕厲的心志，而採自小說家七等生詩作的作品《霧》，將其頗具畫意和聲音聯想的詩譜成音樂。也將發表合作多次的作曲家一周久渝委託創作作品《騰雲引》，透過古琴與弦樂三重奏的展現，猶如兩個世界的碰撞，逐步探索終至長篇吟詠。

另外兩位當代作曲家—尹伊桑《五重奏》體現了「動」與「靜」的美學，而松下功《曼怛羅》展現了作曲家受東方思想影響而創作的意念。整場部分樂曲除了西方管弦樂外，更使用古琴、古箏等國樂器，中西合併，將充滿著台灣音樂素材的充沛能量，透過對位的音樂家們，帶給聽者有別於聽古典樂的全新感受。在不同聲響交疊出音樂的層次中，用迴盪在耳中的聲響與音符，讓聽者暫時放下生活中的繁亂思緒，感受作曲家創作當下的心境。

此次演出，感謝幕前幕後的工作人員，並感謝國家文化藝術基金會贊助發表國人作品及高雄市文化局的支持與鼓勵，感謝在背後默默支持的藝文夥伴們，讓”對位”得以經由一齣齣的新製作及演出而茁壯，對此表達由衷的謝意，期待未來繼續用音樂陪伴彼此前行！

對位室內樂團 藝術總監

梁孔玲

## 對位室內樂團簡介 Introduction to Counterpoint

「對位」二字在古典音樂中為一首樂曲中數條旋律線或不同旋律的音符之間，對應、交織而成和諧動人的音樂。

對位室內樂團的特色，不僅完全契合「對位」二字，亦呈現在兩個不同的面向上：一是精緻室內樂音樂會系列，演奏國人的作品；另一面向則是在音樂會製作中巧妙融合多元的素材與領域，呈現多面向、專業精緻的藝術演出，兼顧音樂質感與豐富度，並以對音樂的熱情，透過器樂與人聲的組合，豐富音樂色彩與增加曲目多樣性。

對位室內樂團擅長以古典音樂為主軸並揉合戲劇元素，既能不失古典音樂的細膩、保有古典音樂的專業、精緻與豐富細膩的情感，並且使古典音樂更貼近人心。而「演奏國人的作品，用自己的語言唱自己的歌」，亦是對位創團宗旨之一。自團隊成立以來，除演出西方作曲家之作品外，也演奏國人作曲家盧炎、馬水龍、賴德和、潘皇龍、連憲升、李子聲、石青如、李元貞、陳玠如、周久渝等人的創作。透過多樣元素的結合，使聽眾在聆聽西方音樂時，也能認識國人的優秀作品，並致力於將國人的音樂推至國際舞台。

多位學成歸國、熱愛音樂的音樂家們，藉由精緻室內樂的推廣，深耕南台灣的音樂環境，進而推廣音樂教育，並將演出的足跡拓展至全台各地。樂團自 2008 年起連續獲選「高雄市傑出演藝團隊」及文化部分級獎助團隊；目前為國藝會「演藝團隊分級獎助專案」補助團隊，屢屢獲邀參與「高雄春天藝術節」演出，同年並錄取國立傳統藝術中心「105-106 年音樂人才培育 - 大師門徒與夥伴」計畫甄選，肯定團隊推廣國人作品及精緻音樂活動不遺餘力。

2009 年以「培育音樂幼苗、散播音樂種子」為發想，獨創「對位室內樂歌劇」，運用樂器特性、人聲的戲劇性與精心設計的樂曲，結合視覺、聽覺、多媒體等元素，讓聽眾清楚各項樂器之性能和特色，並讓生活更貼近古典音樂。2011 年《仲夏樂之夢》獲邀參與由高雄市文化局主辦之「高雄春天藝術節」，同年 8 月入選至國家音樂廳演出，高雄、台北、台南巡演獲得近萬名聽眾欣賞及高度讚賞。2012 年《乞丐王子遇見灰姑娘》，於大東文化中心與台北國家音樂廳演出。2013 年《噢！我的太陽！ O Sole Mio》全新呈獻，受邀於高雄春天藝術節演出，廣獲好評。2014 年高雄春天藝術節的精選作品，結合舞台、影像動畫、燈光等領域，呈現《不一樣的舒伯特》。2015 年於高雄春天藝術節中演出全新製作《糖果巫》，顛覆傳統。2016 更邀請到德國女高音 Anna Virovlansky 打造《春天在唱歌》，

2012 年以室內樂歌劇的形式演出國人作曲家李子聲創作的《江文也與兩位夫人》，獲 2013 台新藝術獎提名、於台南藝術季「臺灣精湛」演出，並獲日本 Mostly 古典音樂雜誌「海外音樂情報」專文報導。2012 受邀參與台積心築藝術季演出，2011-2018 連續九年受邀高雄春天藝術節演出，並至台北國家音樂廳巡演，2015 年開始，更至海外於北京國際音樂節、上海、蘇州及中山巡演，並於 2017 年六月受邀前往歐洲奧勒松音樂藝術節演出，2018 年邀請奧勒松交響樂團指揮 Lars-Thomas Holm 來台攜手演出《冰與火之聲》，帶來挪威作曲家作品，外國音樂家與團員透過相互交流與討論，費心切磋琢磨如何做出曲中的現代聲響，以及拉奏出聲音的美感，團隊也逐漸發展出其音樂的精煉度。

In 1997, Kung-Ling Liang, the Art Director and founder of Counterpoint Ensemble, gathered the impassioned, professional musicians and built up the Ensemble in Southern Taiwan. The Ensemble has not only performed in chamber music, but also created interdisciplinary program, in which the Ensemble works with visual artists, dancers, and actors to express classical music in the diversified circumstances.

Counterpoint Ensemble had performed in several concert halls in Taiwan, including Kaohsiung and Taipei, also acquired commendation from government for almost a decade. Furthermore, the Ensemble has received commendation from Taiwan Ministry of Culture for 6 years, being the recognition for the Ensemble's effort and quality. The Ensemble has been invited by the Kaohsiung Spring Arts Festival to perform annually for 9 years, also several significant festivals, including TSMC Hsin-Chu Arts Festival, and Tainan Summer Outdoor Music Festival. Recently, the Ensemble embarked on its overseas tour to China and held three sold-out concerts in Soo Chow, Shanghai and Chun Shan, also Beijing Arts Festival. And has been invited to participate in the Alesund Chamber Music Festival in 2017.

Nowadays, Counterpoint Ensemble has kept performing the multidisciplinary program and chamber music in major cities' concert halls every year, as well as expanding concert tour overseas. Furthermore, the Ensemble is committed to the highest standards in classical music repertoire and performance, as well as cultivating a sustained value for classical music to be a part of every person's life.

## 對位歷年音樂會

### 2018

- 12月 精緻室內樂系列《聽·曲》 聽見當代大師的經典魅力
- 10月7 《冰與火之聲》 屏東風潮藝術節系列  
演出挪威指揮家Lars-Thomas Holm 與對位室內樂團
- 10月6 《冰與火之聲》 台南奇美博物館奇美廳首度對外公開售票演出並完售
- 06月 高雄春天藝術節《舌尖上的音符》 低音提琴家Hans Kunstovny與對位室內樂團
- 01·06月《春天在唱歌I Listen》 多領域結合音樂X戲劇X舞蹈X燈光

### 2017

- 11月 室內樂詩劇《返鄉者》 台灣作曲家李子聲與對位室內樂團
- 10月 精緻室內樂《與世界對話II》 大膽挑戰高難度Enescu弦樂重奏
- 06月 對位室內樂團於歐洲奧勒松音樂藝術節巡演
- 06月 高雄春天藝術節《舌尖上的音符》、精緻室內樂《與世界對話II》  
「斯皮瓦科夫」(V. Spivakov)國際小提琴大賽得主-匈牙利小提琴家Agnes Langer、  
Pforzheim室內樂團首席-奧地利低音提琴家Hans Kunstovny與對位室內樂團

### 2016

- 12月 室內樂詩劇《錯過茱麗葉》古詩詞·新樂章
- 11月 《魔法童話》於上海演出
- 10月 精緻室內樂系列《與世界對話》
- 05月 《調皮的野玫瑰》-不一樣的舒伯特 多領域結合音樂X戲劇X燈光
- 04月 高雄春天藝術節《春天在唱歌》 德國歌劇院女高音Anna Virovlansky 與對位室內樂團

### 2015

- 10月 北京國際音樂節《童”畫”樂園—兒童音樂會》
- 08月 《小飛俠彼得潘之登陸夢幻島》於蘇州、上海市立交響樂團音樂廳、中山巡演
- 06月 高雄春天藝術節《糖果巫》 京劇武生戴立吾與對位室內樂團
- 05月 《民謠綺想》-當我們想起
- 04月 《魔法童話》音樂故事劇場-囍歡苗北3周年慶親子系列

### 2014

- 11月 《登陸夢幻島》 手牽手玉山藝遊·活化南投藝文環境
- 10月 《魔法童話音樂會》 音樂X人聲X戲劇X燈光多領域結合
- 05月 室內樂歌劇《江文也與兩位夫人》 獲台新藝術表演藝術類季提名
- 04月 高雄春天藝術節《不一樣的舒伯特》 多領域結合音樂X戲劇X燈光

### 2013

- 08月 《十個太陽》 "看"音樂如何拯救地球!
- 07月 《魔法童話》 高雄《衛武營童樂節》、台南夏至音樂風《藝起樂一夏》開幕演出
- 05月 室內樂歌劇《江文也與兩位夫人》 台灣作曲家李子聲與對位室內樂團聯手
- 04月 高雄春天藝術節《十個太陽 O Sole Mio》 大手牽小手·全面啟動創造力!

## 2012

- 11月 《別名浪漫》 旅德男高音Claude與對位室內樂團
- 05月 台積心築藝術季《動物狂歡嘉年華》 戶外熱情演出觀眾破千
- 04月 高雄春天藝術節《乞丐王子遇見灰姑娘》 延續格林兄弟與馬克吐溫的奇幻與趣味

## 2011

- 12月 《樂默人生》 法國默劇大師Philippe Bizot攜手對位演出
- 04月 高雄春天藝術節《仲夏”樂”之夢》  
美國小提琴家Penny Thompson、中提琴家Steven Kruse與對位室內樂團

## 2010

- 11月 精緻室內樂《愛“琴”如是說》 兼具「視」「聽」等多重優質享受
- 11月 高雄春天藝術節《登陸夢幻島》 聲樂X室內樂X舞蹈X視覺X服裝X戲劇
- 07、10月《什麼！音樂會》
- 05月 《兩琴相樂》
- 01月 台哥大利卡梅之宴 戶外音樂會 對位室內樂團首場戶外演出

## 2009

- 04月 高雄春天藝術節《Kids Only》 一場不可錯過的童年音樂會

## 2006-2008

- 2008.10-12月 《芝麻開門》 CY 藝術季，全台巡演共13場
- 2007 《對位童話音樂會》 全台巡演18場
- 2006 《魔法童話音樂會》 獲奇美文化基金會贊助全省巡演

## 2002-2005

與浪漫相遇音樂會、愛情魔力音樂會、俄羅斯風情音樂會、慕夏音樂會、魔法花園音樂會、音樂的蛹—音樂創作等全台約30場演出

## 對位音樂推廣

### 2018

- 09月 《冰與火之聲》校園推廣-弦樂四重奏文化體驗3場
- 06月 《春天在唱歌I Listen》 新竹小學3場
- 03-04月《音樂與土地》 2場 音樂教育推廣計畫系列節目
- 01月 《春天在唱歌I Listen》 台中小學

### 2017

- 09月 《音樂與身心健康》

### 2016

- 11月 《百變古典樂系列》
- 04月 《對位弦樂18變》

## 曲目

尹伊桑:《五重奏》為單簧管與弦樂四重奏(1984)

Isang Yun:《Quintet》for Clarinet and String Quartet (1984)

周久渝:《騰雲引》為古琴(正調調弦)與弦樂三重奏

Chiu-yu, Chou:《Mount the Clouds – A Prelude to the Song of Water Dragon》for Guqin and String Trio

引·一 之一·駕霧

引·二 之二·乘雲 之三·密雨

引·三 之四·遊龍 之五·清風

連憲升:《霧》為男高音、鋼琴與大提琴

Hsien Sheng Lien:《The Fog》for Tenor, Piano and Cello

連憲升:《連雨獨飲 II》為古箏與弦樂四重奏

Hsien Sheng Lien:《Drinking alone in rainy days II》for Guzheng and String Quartet

速度自由senza tempo Ad lib.

---

中場休息

---

松下功:《曼怛羅》小提琴獨奏

Isao Matsushita:《Mantra》for Violin solo

神秘的緩板 Lento Misterioso

潘皇龍:《時間與空間》為小提琴、Bb單簧管、大提琴與鋼琴的四重奏曲

Hwang-Long, Pan:《Time and Spaces》For Violin, Clarinet, Cello and Piano.

慢板 Adagio

潘皇龍:《世界恬靜落來的時》為長笛、單簧管、鋼琴、男高音與弦樂四重奏

Hwang-Long, Pan:《When the World Quiets Down》For Flute, Clarinet, Piano, Tenor and String Quartet.

慢板 Adagio

## 樂曲解說

### 尹伊桑：《五重奏》為單簧管與弦樂四重奏 (1984)

#### Isang Yun: 《Quintet》 for Clarinet and String Quartet (1984)

韓國作曲家尹伊桑 (1917-1995) 一生創作過兩首單簧管五重奏，第二首完成於 1994 年，屬於他晚年新古典風格的作品。創作於 1984 年的《五重奏 I，為單簧管與弦樂四重奏》為單樂章三段體，骨幹音為降 E 與降 B。全曲的速度標示雖無變化，但首、尾段落明顯較為沉靜、舒緩，中段則相對活躍而起伏劇烈，音樂多在高處激動地飛舞，對比十分鮮明。曲中充滿了尹伊桑作品常見的向上滑行、躍進的昂揚音型。首尾兩段與中間段落的「慢—快—慢」和「低—高一低」對比，呈現出「陰—陽—陰」的東方思維。音樂行進間經常可見單簧管吹奏的持續音被弦樂的躍動音型所填補，或前者在後者的靜止和弦伴隨下不斷上下尋索，這些織體型態也體現了「靜中動」和「動中靜」的道家美學。



#### 作曲家 / 尹伊桑 Isang Yun

為朝鮮出生，在德國活躍的著名音樂家、指揮家。1935 年他前往日本大阪學習大提琴和樂理及東京修讀作曲及對位法，並成為音樂老師。而後前往法國留學，再移居西德，餘生都在柏林藝術大學的作曲科任教。尹伊桑的創作一方面吸取了大量歐美現代派的技巧，另一方面極力表現東方文化，尤其是道家的一些思想和韓國的傳統音樂，如：《洛陽》、《禮樂》…等，其歌劇作品更是多取材於中國古典文學。他於 1959 年所寫的《7 種樂器的音樂》得到世界的注目，其作品開始為世界所認識，並通行世界，被譽為 20 世紀亞裔最偉大的作曲家之一。

## 周久渝：《騰雲引》為古琴（正調調弦）與弦樂三重奏

### Chiu-yu, Chou- 《Mount the Clouds – A Prelude to the Song of Water Dragon》 for Guqin and String Trio

早幾年作曲家周久渝便想為古琴與弦樂四重奏創作。那時想將作品題獻給馬水龍老師，但其心中對如何結合古琴與弦四一直有疑慮，遲遲未下定決心開工，然而馬老師已先離去了。馬老師是國立藝術學院（今台北藝術大學）籌備主任、音樂系創系主任、院長，他以傳統為本的教育理念和創作思考，設計了獨創的課程安排，對不同生代的藝術人都有深遠啟發和影響。作曲家感到很幸運求學時期將近十年徜徉於北藝，感念馬老師高遠眼界與寬闊胸懷，是精神上永遠的大家長。

古琴是相當古老的樂器，背後有非常完整的宇宙觀，和另一自身具有非常強烈曲目傳統的西洋古典音樂編制弦樂四重奏在一起，猶如兩個世界的碰撞。碰撞不失為一種對話的可能，但以琴樂重意境追求而言，碰撞則過於戲劇性。作曲家周久渝也提到特別感謝對位樂團總監梁老師提出其對傳統樂器與弦四結合之作品的觀察，幫助她解決原先之疑慮，改定編制為古琴與弦三，使編制聲部結構有較容易鬆動與相互調和的空間。

《琴論》：引者，進德修業，申達之名也。樂曲由數個段落組成，其中「引」為較短片段、「引·三」織體相似並濃縮了馬水龍老師為簫與四支大提琴而做《意與象》之開頭，另有賦予副標的五個主要段落，提示意之所寄：

引·一	之三·密雨
之一·駕霧	引·三
引·二	之四·遊龍
之二·乘雲	之五·清風

有引有吟，引亦有導引、延續之意。終於踏出為古琴與西方樂器混和編制寫作第一步，這首樂曲中所做之嘗試，是個引子，希望逐步探索終至長篇吟詠。

（本作品獲財團法人國家文化藝術基金會音樂類創作補助）



#### 作曲家 / 周久渝 Chiu-Yu CHOU

周久渝出生於高雄，自幼習琴，為英國曼徹斯特大學音樂博士，作曲師從李子聲、賴德和、楊聰賢、Philip Grange 等作曲家，於北藝大修習學士與碩士學位時，曾跟隨梅庵派李楓老師學習古琴數年。其作品曾獲臺灣交響樂團管弦樂曲徵曲首獎、國際現代音樂協會青年作曲家獎、亞洲作曲家聯盟許常惠紀念獎，並於 2013 年獲文化部藝術新秀補助舉辦全場個人作品音樂會。她的作品類型包括管弦樂、管樂團、弦樂團等大型編制，以及為中西樂器與人聲而寫的室內樂、中西樂器獨奏等。她的音樂風格多元、長於織度調配，近期創作有 2015 年與南熠樂集合作的音樂劇場《紅樓舊夢》、受英國廣播公司 (BBC) 第三廣播電台所委託的管弦樂曲《喧愆之舌》、2016 年為新北市交響樂團寫作的管弦樂曲《所經之處》、2017 年入選臺灣音樂館夥伴計畫所寫的無伴奏混聲合唱曲《神秘的消失》，以及 2018 年以詩人向陽詩作寫成的聲樂曲《念奴嬌》。久渝目前居住於台北，並於清華大學、東吳大學、輔仁大學等校音樂系教授音樂理論課程。

**連憲升：《霧》為男高音、鋼琴與大提琴****Hsien Sheng Lien: 《The Fog》 for Tenor, Piano and Cello**

本曲為《冷漠的消遣—七等生詩三首》三首藝術歌曲的其中一首，採自小說家七等生詩作。如同 2010 年創作的《晨河—這潺潺的溪水…》，作曲者再度嘗試將七等生早年頗具畫意和聲音聯想的詩譜成音樂，曲中的音高材料同樣是以兼具音列和調式性格，象徵“七”等生的 A、降 B、G、升 C、E、D、F 七個音為主，音響風格和曲式結構則依詩作的性格和篇幅而有變化。

哇  
是誰撒下了灰粒  
使遠山的稜線無法再注視  
南洋杉的葉子  
光整明晰像羽翅  
因為沒有背景而引人注目  
假使現象是它的形體  
那麼它隱去的只是記憶

**連憲升：《連雨獨飲 II》為古箏與弦樂四重奏****Hsien Sheng Lien: 《Drinking alone in rainy days II》 for Guzheng and String Quartet**

此曲初稿完成於 1997 年，是作曲者於 1994-1997 三年間在巴黎師範音樂院的畢業作品，寫給弦樂四重奏。新版加入了古箏，以豐富樂曲的音色變化與表現深度。作品的寫作靈感主要來自陶淵明詩《停雲》與《連雨獨飲》的詩意，作曲者嘗試透過音樂素材來表達陶詩「飲酒懷人」和「飲酒忘憂」兩種矛盾的情緒。導奏的 19 小節是以最開始 9 小節的材料藉「和聲倒影」與「時值遞減」手法發展而成，以表現淵明詩《形影神》裡「天地長不沒，山川無改時。草木得常理，霜露榮悴之」的哲思。第 9 小節在高音區由相隔一個增四度的兩個空心五度所構成的和弦，透明中帶著些許緊張感，這個和弦在樂曲進行中時或扮演著指路標的角色。「停雲」主題由半音迴旋的表現性樂句加以呈示，古琴曲《憶故人》的含蓄吟詠呼之欲出！中段的「連雨獨飲」主題則表現了詩人於狂醉後寄八表之雲遊，以忘卻憂苦的詩意想像。

樂曲嘗試藉由當代弦樂四重奏與古箏合奏的豐富表現力來描繪淵明悲時局之喪亂仍不改其樂觀進取、抱獨守真的情懷。初稿除了略抒去國懷鄉之情，也吐露了作曲者當年在緊張、壓抑的學習情境中憤啟蹕勵的心志。新版加入的古箏對淵明的隱逸情懷有了更多著墨，也一定程度反映了作曲者由春的激越到秋的沉鬱的心境變化。

**作曲家 連憲升 Hsien-Sheng Lien**

連憲升，台北市人。台大法律系、師大音樂研究所畢業，師事許常惠、盧炎、張昊、譚家哲。1993 年以教育部公費赴法國學習，師事 Alain Weber、Jacques Castérède、平義久和 Michael Levinas，2005 年於巴黎索爾邦大學獲「二十世紀音樂與音樂學」博士學位。出國前曾翻譯、出版梅湘《我的音樂語言的技巧》。1998 年以《連雨獨飲》獲教育部文藝創作獎第一名，2005 年以《難以忍受的單純》獲「福爾摩沙作曲獎」第一名，2006 年以《風、土、歌》獲「許常惠音樂創作獎」第二名。返國後曾於中研院台史所與國科會人文學研究中心進行台灣音樂文化史與當代亞洲音樂的博士後研究，目前為國立屏東大學音樂學系副教授兼系主任。

## 松下功：《曼怛羅》小提琴獨奏

### Isao Matsushita: 《Mantra》 for Violin solo

人類的生存經歷著無盡的痛苦，生存的意義即在於奮力逃脫加諸於人類的各種苦惱。是否我們曾祈求逃脫這苦痛，即使是短暫的瞬間？祈禱，切願與愛…，在時間長流中的此刻，我希望用聲音來呈現這些意念。

曼怛羅在梵文有「真言」的意思，藉由8+6+7個八分音符的節奏，在不動明王尊前吟誦出「真言」經文，並透過「序·破·急」形式的祈禱展開樂曲。這個誦經的節奏在曲中以變形方式重複了108次，如同我們所有的煩惱的數量。



#### 作曲家 松下功 Isao Matsushita

於東京都出生，就讀東京藝術大學及其研究院，曾跟隨南弘明、黛敏郎學習，並獲得日本音樂比賽（日本音樂コンクール）作曲組獎項。曾獲德意志學術交流會（DAAD）獎學金，前往柏林藝術大學就讀，師從尹伊桑。獲得德國慕遜加柏國際作曲比賽（Moenchengladbach International Composition Competition）第一位，後續更獲得入野獎。2003年，在「亞洲音樂節2003in東京」擔任執行委員長。1999年至2004年，擔任亞洲作曲家聯盟（Asian Composers League - ACL）會長，2005年獲選為Gaudeamus音樂獎（ガウデアムス音樂賞）審查員。曾於東京藝術大學音樂學部作曲科、尚美學園短期大學音樂學科及情報藝術學部任教，與岩代太郎、川島素晴、田村文生、大村久美子、南弘明、近藤讓、黛敏郎等共事，培育人才。至今年止，身兼東京藝術大學演奏藝術中心教授、日本作曲家協議會（公司）（Japan Federation of Composers - JFC）副主席、東風合奏團（アンサンブル東風）代表等重要職務。

## 潘皇龍：《時間與空間》為小提琴、Bb單簧管、大提琴與鋼琴的四重奏曲

### Hwang-Long, Pan: 《Time and Spaces》 For Violin, Clarinet, Cello and Piano.

旅居瑞士大提琴家簡碧青 (Pi-Chin CHIEN) 女士委託作曲家潘皇龍為「蘇黎世室內樂團」(The Zurich Ensemble) 創作新曲，以便配合「天方夜譚 (Scheherazade)」為主題的音樂會演出，作曲家直覺的反應是跨越時空的異國風情。一方面是台灣作曲家與瑞士室內樂團的跨國合作，一方面又是採取法國作曲家梅湘著名的室內樂編制；所以與其遵循「天方夜譚」的阿拉伯風情，倒不如在創作上隱喻些許經典情懷，在音樂上呈現另一種「時間與空間」的對話，跨越時間與空間的藩籬，豐富風情於萬種。

首先本曲設計了五種互為因果的音高結構，即五個「骨幹和弦」(類音列)。音列A為五聲音階，係由金屬風鈴的角調式五聲音階，與它的倒影宮調式五聲音階，以及它們所延伸的羽調式、徵調式與商調式五聲音階為骨幹，以茲襯托自然界的風吹鈴動、蛙叫鳥鳴。音列B由全部音程依序雙向堆疊交錯。音列C為全部音程由小而大，雙向對稱輪替互補堆疊。音列D係以純五度為中心，分向兩側遞減音程所重疊。音列E係八音音階，由大、小二度循環重疊而成。當然，五個音列得因需要截取片斷、移動位置、潤飾加花，省略或重疊、增值或減值、倒影或逆行，橫向擴充或縱向堆疊，鑲嵌在跨越時空、跨越形式，類似「奏鳴曲形式的迴旋曲」輪廓中。

《時間與空間》乃是《跨越時間與空間的藩籬》的簡稱，並謹以此曲題獻給簡碧青女士與她的蘇黎世室內樂團。該作品曾獲「財團法人國家文化藝術基金會」贊助部份創作經費。樂曲為單樂章形式，演奏時間約13分半。全曲由三個大段落、八個小段落所構成。各段落的速度設計與「骨幹和弦」屬性規劃如後：

A段：Adagio (音列A) --- B段：Moderato (音列B) --- A'段：Adagio (音列A+B)

C段：Andante (音列C+D+B) --- D段：Lento - Allegro (音列E+D)

A''段：Adagio (音列A+C+D) --- B'段：Moderato (音列B+C) --- A'''段：Adagio (音列A+D)

## 潘皇龍：《世界恬靜落來的時》為長笛、單簧管、鋼琴、男高音與弦樂四重奏

### Hwang-Long, Pan: 《When the World Quiets Down》For Flute, Clarinet, Piano, Tenor and String Quartet.

《世界恬靜落來的時》係應聲樂家協會前理事長席慕德教授之委託，為「你的歌，我來唱」系列音樂會的創作，曾經由世界文物出版社出版樂譜並附 CD。歌詞取自向陽先生的同名詩作。原始版本係為人聲與鋼琴而作，曾於 2008 年 4 月 29 日假國家演奏廳，由聲樂家林玉卿與鋼琴家蔡世豪首演。

作曲家曾應對位室內樂團梁孔玲總監要求將原曲改編成為長笛、單簧管、人聲、鋼琴與絃樂四重奏的室內樂歌曲版本。並在兩段歌詞的前面、中間與後面，各安排了器樂的前奏、間奏與後奏，以茲轉化詩詞的意境，強化詩詞的內涵與結構。並預計於 2018 年 12 月 9 日，由對位室內樂團假高雄市文化中心至善廳首演。歌詞與樂曲進行速度規劃如下：

歌詞英譯如下：

Adagio

世界恬靜落來的時  
就是思念出聲的時  
窗仔外的風陣陣地噓  
天頂的星閃閃啊熾

When the world quietened and calmed  
Came the moment whispering my longing for you  
Outside the window the gale snarled  
On top of heaven the stars sparked

Andante - Adagio

世界恬靜落來的時  
我置醒過來的暗暝想起著你

When the world quietened and calmed  
You came to my mind when I woke in the dark

Adagio

我置睏未去的暗暝想著你  
想起咱牽手行過的小路  
piu mosso

Oh all my thoughts of you in those sleepless nights  
When we walked hand in hand through the paths,

火金姑提燈照過的田墘

The rice paddy bank the fireflies flashed

Adagio

竹林、茫霧和山埔  
猶有輕聲細說的溪水  
世界恬靜落來的時

And the bamboos, the fog, the hills,  
The murmur of the creek, and the whisper from my heart  
When the world quietened and calmed



## 作曲家／潘皇龍 Hwang-Long Pan

兩度榮獲國家文藝獎，多次在德國柏林愛樂廳、奧地利維也納音樂廳發表作品的台灣作曲家潘皇龍教授，1945年出生於台灣地理中心南投縣埔里鎮。先後畢業於「省立台北師範學校（國立台北教育大學前身）」、「國立台灣師範大學」音樂學系與瑞士「蘇黎世音樂學院」；爾後前往德國，進入「漢諾威音樂戲劇學院」，以及「柏林藝術大學」專攻二十世紀作曲法。1982年應「國立藝術學院」邀請返國服務。他曾於2000至2002年擔任「國立臺北藝術大學」學生事務長，於2002年膺選為音樂學院首任院長，並於2005年膺選連任，任期至2008年止。

潘皇龍教授曾經於1989年創辦「國際現代音樂協會台灣總會」並榮膺創會理事長。他曾經應邀擔任奧地利「國際莫札特作曲比賽」、波蘭「國際陸透斯拉夫斯基作曲比賽」、「國際譚斯曼作曲比賽」、北京「現代音樂作曲比賽」評審；以及台新藝術獎表演藝術類評審委員兼召集人。2010年膺聘「國際現代音樂協會台灣總會」名譽理事長。2012年在以色列首都特拉維夫膺選「亞洲作曲家聯盟」主席。2014年應聘「台灣作曲家協會」暨「亞洲作曲家聯盟台灣總會」名譽理事長。

潘皇龍先生的作品，可區分為管弦樂／協奏曲、合唱／聲樂曲、室內樂曲、獨奏曲…等。理論著作出版品有「現代音樂的焦點」、「讓我們來欣賞現代音樂」、「音響意境音樂創作的理念」與「超級支聲異音」…等。有關潘皇龍先生的專書有羅基敏教授著「古今相生音樂夢」（時報出版社）、宋育任博士著“Pan Hwang-Long, Leben und Werk”（潘皇龍生平與作品）Shaker Verlag（德國沙克出版社）…。

潘皇龍教授曾獲德國「尤根龐德作曲獎」，台灣「吳三連先生文藝獎」、「國家文藝獎」…等國內外獎項。作品曾由國際著名樂團，諸如德國「柏林愛樂管弦樂團」、法國「龐畢度文化中心現代音樂室內樂團」、英國「阿笛梯弦樂四重奏團」、奧地利「音響論壇室內樂團」、荷蘭「新室內樂團」…等；以及荷蘭「國際高德阿姆斯特新音樂節」、巴黎「現代音樂節」、維也納「現代音樂節」、「柏林藝術節」、美國阿拉斯加「當代音樂節」…等，在歐洲、非洲、美洲與亞洲各地演出。



藝術總監 & 鋼琴 / 梁孔玲 Kung-Ling, Liang

美國波士頓音樂學院鋼琴演奏碩士及演奏文憑。美國國家音樂學術會會員。在美獲該院「幻想曲」及「莫札特」鋼琴比賽得主。回國致力於室內樂演出及發掘新的演出曲目外，並創新策劃將古典音樂與戲劇結合，跨領域呈現。製作節目包括：結合舞台影像動畫燈光等多領域呈現「十個太陽 O Sole Mio」、室內樂歌劇「錯過」、「返鄉者」，及「江文也與兩位夫人」同時也獲台新藝術表演藝術 (Taishin Bank for Art and Culture) 季提名；精選舒伯特藝術歌曲 (The lieder of Schubert)，將其樂曲改編或變形「調皮的野玫瑰」；結合京劇 (China Opera)，中西方音樂並列《仲夏“樂”之夢》 (Dream of Summer Night)；法國默劇大師 Philippe Bizot 攜手合作《樂默人生 L' AMOUR》等製作，目前擔任對位室內樂團藝術總監，兼任高雄師範大學音樂系，同時擔任高雄市音樂教育學會第十屆理事長。



音樂總監 & 大提琴 / 戴俐文 Lee-Wen, Dai

先後隨林肇富、曾素芝老師習琴。1986 年赴美深造，進入伊利諾大學就讀，先後師事 Ms. Laurian Laufman 及柴可夫斯基大賽大提琴金牌得主 Nathenial Rosen。就讀研究所期間擔任樂團助理、教學及大提琴首席，並擔任「Sinfonia de Camera」副首席。以渾厚的音色及濃烈的情感投注於音樂的詮釋之中，其演奏風格一直深獲好評。其教學經驗豐富，學生於各項音樂比賽及升學考試中屢見佳績。返國後，任職於高雄市交響樂團，擔任大提琴首席。曾與麥斯基、明茲、馬卡爾、卡列拉斯、傅聰、林昭亮、胡乃元等大師同台演出。近年來與高雄市交響樂團及台南市立交響樂團等團隊多次合作演出協奏曲，並於 2010 年與高雄市立國樂團首次演出關迺忠大提琴協奏曲『路』。為對位室內樂團創團團員之一，目前為國立高雄師範大學音樂系副教授兼系主任，並任教於國立台灣師範大學。



樂團首席 & 小提琴 / 林佳霖 Bonnie Lin

紐約市立大學博士及紐約曼哈頓音樂學院碩士；取得碩士學位時並獲頒 Hugo Kortschak Chamber Music Award 室內樂獎，並在波斯頓 Merrimack Valley Music and Art Center Music Festival 教導室內樂。贏得紐約著名經紀公司 Artists International Co. 舉辦的 Young Artists Concert Series 「Special Presentation Award」，於紐約卡內基音樂廳 Weill Recital Hall 舉行個人的小提琴首演。曾返國受著名小提琴家胡乃元先生之邀，在國家劇院所舉辦的「胡乃元以樂會友」節目中，與胡乃元先生及四位中外著名音樂家，表演布拉姆斯降 B 大調弦樂六重奏。獲 Mr. Daniel Phillips 推薦，至美國北卡羅萊內洲著名的 Eastern Music Festival 擔任正式老師，並擔任 Faculty Chamber Music Concert Series 首場演出，與小提琴家林昭亮先生、大提琴家 Mr. Gary Hoffman、日本名指揮家 Mr. Heiichiro Ohyama，以及 Eroica Trio 同台演出，現為嘉義大學、台南大學兼任助理教授。自 2006 年加入對位室內樂團，其戲劇功力與精湛演出魅力並列，深獲大小聽眾喜愛。

## 客席演出人員



### 男高音 / 林健吉 Claude Lin

花蓮縣原住民阿美族，旅歐期間不時赴義大利，拜師西班牙籍女高音 Luisa Maria Genovese (同歌劇女神 Maria Callas 受教於西班牙女高音 Hidago 門下)。獲獎包括聲樂家協會第一屆年度新秀、維也納 Hans Gabor Belvedere singing competition 評審特別獎、以及第十九屆及二十屆奇美藝術獎。自從與 NTSO 主演羅西尼歌劇『塞爾維亞的理髮師 -Almiva 伯爵』後陸續在台灣演出多齣歌劇，尤其與 NSO 前音樂總監簡文彬指揮下演唱全齣大型樂劇(指環)，接續與 TSO 聯演兩齣莫札特歌劇『唐 喬望尼 -Don Ottavio』、『魔笛 -Tamino』。在北德基爾歌劇院，與歐洲名家 Giovanna Casolla、Adina Aaron、Enrico Marucci... 等一同演唱十多齣歌劇，期間主演海頓歌劇『無人 -Gernando』、羅西尼歌劇『在阿爾及利亞的義大利女郎 -Lindoro』。2011 年演出李察史特勞斯名劇『玫瑰騎士』、『莎樂美』，亦受邀至哈根市立歌劇院的 杜蘭朵歌劇音樂會，赴紐西蘭演唱德國藝術歌曲，及參與聲樂家協會『百年系列第八場 - 歌劇選粹：波希米亞人 - 飾 Rodolfo』，並支援兩廳院歌劇工作坊演出馬斯奈 歌劇『Sapho』，隨指揮簡文彬與台南藝術大學演出歌劇選粹巡演『風流寡婦』。定期與對位室內樂團參與高雄春藝跨領域劇場音樂會，同法國默劇大師 Philippe Bizot 合作演出精緻室內樂歌曲。



### 指揮 / 邱君強 Chun-Chiang Chiu

2000 年初，受聘為布拉格國家劇院 (Narodni Divadlo Praha) 的助理指揮，為獲得此職位的首位亞洲人，在職六年半的時間中，與多位國際第一線聲樂家合作演出，並擔任知名指揮如 B. Kulinsky, J. Kout, O. Donanyi, E. Howarth, P. Feranec, J. Bělohávek, F. Preisler, Sir Ch. Mackerras 及 J. Fiore 等人的助理，亦曾與國際知名導演 Robert Wilson 合作。2002 年 5 月，邱君強在布拉格國家劇院首次登臺，於莫札特歌劇《Don Giovanni》首演之地 Stavovské Divadlo 指揮演出，獲得極佳的評價，此後即擔任《Don Giovanni》及《Die Zauberflöte》在布拉格國家劇院演出的指揮。2005 年春季，參與和德國國立萊茵歌劇院合作之華格納全套《Der Ring des Nibelungen》在捷克布拉格國家劇院的歷史性首演。

受邀回臺指揮音樂劇《西哈諾》在國家劇院的首演；擔任歌劇《魔笛》指揮，在臺北國家劇院成功演出數場。邱君強先後與國家交響樂團 (NSO)、國立臺灣交響樂團、臺北市立交響樂團、長榮交響樂團、台北愛樂合唱團、台北愛樂青年管弦樂團、高雄市立交響樂團、高雄市立國樂團、采風樂坊及樂享室內樂團合作演出。並指揮多首臺灣重要作曲家的大型作品世界首演，如錢南章《娜魯灣交響曲》、馬水龍《無形的神殿》、賴德和《安魂曲》等。2006 年至 2008 年，擔任國立臺灣交響樂團常任指揮一職，同時兼任台北愛樂青年管弦樂團首席客席指揮。2009 年與台北愛樂藝術總監杜黑共同促成「台北愛樂歌劇坊」並擔任音樂總監至今。



### 古箏 / 葉娟玢 Jiu-Reng Yeh

自幼先後隨陳士孝、黃裕玉、陳伊瑜、張儷瓊、魏德棟、丁永慶等教授習箏，曾兩度榮獲臺灣音樂比賽箏獨奏第一名、中華國樂學會彈撥大賽箏獨奏冠軍、兩廳院中正文化中心「樂壇新秀」；與國家交響樂團合作演出，榮獲 2014 年傳藝金曲「最佳藝術音樂專輯獎」。在音樂學家許瑞坤教授指導下獲得國立臺灣師範大學音樂學博士學位。目前為國立傳統藝術中心臺灣音樂館助理研究員、臺藝大國樂系兼任助理教授。她能掌握與詮釋傳統樂曲的多樣性與生命力，也長期接觸現代音樂，對複雜的變化與結構予以演奏實踐，並獲邀世界各地，如德、法、英、美、加、以色列、韓、日等地參與音樂會演出。曾以獨奏家身份，與國內外樂團及合唱團，如維也納新音樂團、荷蘭新音樂團維也納音響論壇 (Klangforum)、多倫多 Soundstreams 等合作演出。



古琴 / 黃錦輝 Jin-hui Huang

臺灣知名古琴演奏家，生於高雄，隨楊宏榮老師學習二胡與古琴多年。其琴音中正清遠，流暢明快，自成風格。從事古琴教育與民間推廣工作多年，教學經驗豐富，曾於高雄長安古琴館，台北等閑琴館授琴講學。於深圳、西安、鄭州、蘭州、北京等地教授古琴推廣至今，經常參與各地的古琴雅集演出與座談活動，曾獲選為北京中國古琴協會的名譽理事，並赴北京「鈞天坊」學習古琴維修並擔任助教。

演出人員



小提琴 / 林子平 Tzu-Ping, Lin

美國 Peabody Institute of Johns Hopkins University 音樂碩士， Michigan State University 音樂藝術博士。小提琴獲多位小提琴大師指導。曾獲選為文化部室內樂培訓計畫成員接受匈牙利大提琴家 Klara Belkin 之一系列完整的室內樂訓練，巡迴全台演出以及赴美於紐約 Merkin Hall 演出。旅美期間，於碩士畢業時獲頒 J. C. Van Husteyn Award。博士期間則獲得 Johnson Coleman Memorial Scholarship in String、Alexander Concertmaster Award 以及 Romeo Tata Memorial scholarship in String 表揚。



小提琴 / 范翔硯 Hsiang-Yen Fan

德國法蘭克福音樂院研究所碩士 (Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Frankfurt am Main)，師從德國小提琴家 Sophia Jaffé。曾擔任小澤征爾音樂塾樂團首席、南藝大管絃樂團首席、國臺交暑期音樂營青少年管弦樂團首席、及和胡乃元 TC 室內樂團一同於台灣與中國進行巡演。求學時期亦致力於參與國內外各項音樂節，演奏足跡遍布臺灣、中國、日本及歐洲，亦曾兩度接受台灣 Muzik 雜誌專訪，在德求學期間亦致力於室內樂演奏。曾受邀參加日本小澤征爾奧至賀室內樂營，與多位日本室內樂大師及小澤征爾學習室內樂及絃樂團課程。今年更受法蘭克福音樂院邀請，於法蘭克福 Alte Oper 歌劇院之 Mozart 廳獨奏演出



小提琴 / 張群 Chun Chang

先後師事楊仁傑及方永信教授。選擇到音樂之都維也納進修。留學歐洲期間先後就讀於維也納市立音樂院、國立維也納音樂暨表演藝術大學及國立格拉茲音樂暨表演藝術大學。以交換學生身份領取獎學金到德國福萊堡音樂院，跟隨德國前柏林愛樂首席學習，同年冬天開始以正式生身份就讀該校畢業取得藝術家文憑（同等碩士），隨後到德國國立圖洛斯根音樂院攻讀德國最高獨奏家文憑（即德國演奏博士），並同時在奧地利國立維也納音樂暨表演藝術大學攻讀絃樂室內樂，同時於德國及奧地利畢業取得文憑。



### 小提琴／林捷仔 Chieh-Yu, Lin

畢業於法國國立巴黎高等音樂與舞蹈學院中提琴碩士班 (CNSM de Paris)，師事法國著名中提琴家 Gerard Causse 及慕尼黑大賽首獎得主 Antoine Tamestit。旅法期間，獲得 2007 年法國青年中提琴家大賽首獎 (Concours National des Jeunes Altistes)，並入圍德國慕尼黑 (ARD) 國際中提琴大賽、德國柏林 Max Rostal 國際大賽等重要賽事。演出經驗豐富，足跡遍及各大音樂廳，如巴黎歌劇院、巴士底歌劇院、Salle Pleyel、巴黎聖母院、法國音樂中心 (Cite de la Musique) 等。曾在薩爾茲堡音樂節時，獲得前柏林愛樂中提琴首席 Wilfried Strehle 的賞識，推薦其在音樂節系列音樂會中獨奏演出。



### 中提琴／林燁均 Yeh-Chun Lin

音樂啟蒙於邵婷雯教授，就讀台南藝術大學一貫制四年級，師事王怡蓁教授、林捷仔老師，就學期間積極參與國內外音樂藝術節，如 Cremona International Music Academy and Competition、VivaViola Hsin-Yun Huang ViolaFest 等，今年更獲邀於美國 Montecito International Music Festival 中與林昭亮大師同台演出，參加 Formosa Chamber Music Festival 並與 Formosa Quartet 一同舉辦室內樂音樂會。曾獲全國學生音樂比賽特優第一名，曾受 Christopher Luther、Jan Grüning、Cynthia Liao、王恪居、University of Cincinnati College Conservatory of Music 駐校弦樂四重奏 Ariel Quartet、Formosa Quartet 等大師指導。



### 大提琴／林威廷 Wei-Ting Lin

林威廷，主修大提琴，畢業於國立臺南藝術大學音樂學系研究所，先後師事陳哲民老師、陳怡靜老師及 Prof. Victor Chpiller。

除了眾多的獲獎與演出經歷外，在國立臺南藝術大學就讀期間，曾先後接受巴黎國立高等音樂舞蹈學院大提琴教授 Alain Meunier、帕格尼尼大賽得主 Lynn Chang、美國波士頓音樂院大提琴教授 Rhonda Rider、法國大提琴家 Étienne Péclard、Pierre Cordier 及 Hurtaud Sébastien 等大師指導，並數度遴選為明日之星，受邀於校慶音樂會演出；亦連續兩年隨國立臺南藝術大學弦樂團於法國 Île de Ré 音樂節，擔綱獨奏與室內樂演出。畢業後，仍致力於獨奏、室內樂等各種音樂形式演出及教學；目前任教於高雄市福山國小弦樂團、義大國際高級中學雙語中學部、高雄市立新興高級中學國中部音樂班。



大提琴 / 莊名媛 Ming-Yuan, Chuang

畢業於美國曼哈頓音樂學院碩士 (Manhattan School of Music) 國立台北藝術大學學士，師事 Fred Sherry，劉姝媄老師，戴俐文老師。2015 以交換生赴芬蘭西貝流士音樂院 (Sibelius Academy of Music) 師事 Martti Rousi。求學期間多次獲得弦樂四重奏特優第一名殊榮，2013 獲財團法人功學社學術獎助基金會獎學金，2014 受邀至駐紐約台北經濟文化辦事處演出，2016 徵選上 Aonton Nel 室內樂大師班並於同年鋼琴三重奏獲選於曼哈頓音樂院鋼琴系音樂會演出，在校期間曾受著名室內樂大師指導；Heasook Rhee，Andre-Michel Schub，Sameul Rhodes。習琴期間曾受 Laurence Lesser，Peter Bruns，Stephan Forck，楊文信大師班指導。2016 年起加入對位室內樂團。



單簧管 / 葉明和 Min-Ho Yeh

美國新英格蘭音樂院碩士 (1997)  
美國印第安那大學音樂演奏博士 (2004)

美國新英格蘭音樂院碩士、美國印第安那大學音樂演奏博士。曾師事賴勇、賴高永、陳威稜、Thomas Martin 和 James Campbell，曾獲邀參與美國 Norfolk 及加拿大 Festival of Sound 音樂節，並在美國猶他州 (2003)，日本東京 (2005)，及美國亞特蘭大的世界單簧管年會 (Clarinet Fest) 中演出獨奏及室內樂。曾多次應小提琴家胡乃元之邀，多次參與 Taiwan Connection 音樂節，與旅美音樂家一起巡迴演出。在新英格蘭音樂院交響樂團當中的表現，受到波士頓環球報的好評；更曾受邀於美國紐約林肯中心的愛麗斯·塔莉音樂廳 (Alice Tully Hall) 演出獨奏曲及室內樂，亦受到紐約時報的讚揚。目前於國立高雄師範大學音樂系任教，曾任該系系主任，致力於教學及室內樂演出，曾多次與胡乃元、James Campbell、Akio Koyama 等國際知名演奏家合作。



長笛 / 張碩宇 Shuo-yu Chang

國內唯一擁有長笛、短笛、巴洛克長笛演奏文憑的全方位演奏家，旅歐其間先後取得巴黎師範音樂院長笛最高演奏文憑 (Diplôme Supérieur de Concertiste) 及短笛演奏文憑，師事 Philippe Lesgourgues 教授。在取得巴黎市立音樂院巴洛克長笛演奏文憑第一獎暨評審一致通過獎後，赴比利時布魯塞爾音樂院 (Koninklijk Conservatorium Brussel) 在古長笛權威 Barthold Kuijken 教授門下學習巴洛克音樂。先後任職於台北市立交響樂團、高雄市交響樂團專任長笛、短笛演奏員。陸續與國內各大交響樂團擔任協演合作演出，並受邀法國巴黎 Cortot 音樂廳舉辦個人短笛獨奏會。目前為高雄市交響樂團長笛、短笛專任演奏團員並任教於國立高雄師範大學、國立台南應用科技大學與國立台中教育大學兼任助理教授。

## 特別感謝

### 協力合作 |

興勤教育基金會

聚和文化藝術基金會

寶成文教基金會

### 執行團隊 |

藝術總監 Artist Director

梁孔玲

音樂總監 Music Director

戴俐文

樂團首席 Concertmaster

林佳霖

藝術行政 Administrative Assistant 林怡雯

行銷宣傳 Marketing Personnel 陳意雯

樂團財務 Administrative financial 戴碧吟

特約設計 Artistic Designer 易子齊



對位官網



對位FB粉絲團



對位LINE

# 聽曲

MUSIC FROM HEART

主辦單位 | 對位室內樂團  
Counterpunt Ensemble

指導單位 | 文化部  
MINISTRY OF CULTURE  
高雄市政府文化局  
Bureau of Culture Affairs, Kaohsiung City Government

贊助單位 | 國藝會  
NCAF  
愛智圖書  
興勤教育基金會  
HOPAX 財團法人聚和文化藝術基金會  
Hopax Culture and Arts Foundation

