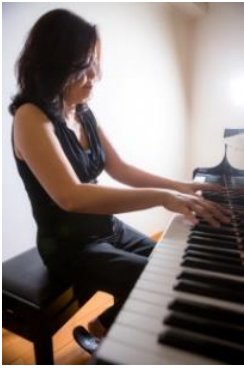


## 《聽·曲》演職人員簡介

### 演出人員

#### 藝術總監&鋼琴／梁孔玲 Kung-Ling, Liang



美國波士頓音樂學院鋼琴演奏碩士及演奏文憑。美國國家音樂學術會會員。在美獲該院「幻想曲」及「莫札特」鋼琴比賽得主。回國致力於室內樂演出及發掘新的演出曲目外，並創新策劃將古典音樂與戲劇結合，跨領域呈現。製作節目包括：結合舞台影像動畫燈光等多領域呈現「十個太陽 O Sole Mio」、室內樂歌劇「錯過」、「返鄉者」，及「江文也與兩位夫人」同時也獲台新藝術表演藝術(Taishin Bank for Art and Culture)季提名；精選舒伯特藝術歌曲(The lieder of Schubert)，將其樂曲改編或變形「調皮的野玫瑰」；結合京劇(China Opera)，中西方音樂並列《仲夏“樂”之夢》(Dream of Summer Night)；法國默劇大師 Philippe Bizot 攜手合作《樂默人生 L'AMOUR》等製作，目前擔任對位室內樂團藝術總監，兼任高雄師範大學音樂系，同時擔任高雄市音樂教育學會第十屆理事長。

#### 音樂總監&大提琴／戴俐文 Lee-Wen, Dai



先後隨林肇富、曾素芝老師習琴。1986 年赴美深造，進入伊利諾大學就讀，先後師事 Ms. Laurian Laufman 及柴可夫斯基大賽大提琴金牌得主 Nathaniel Rosen。就讀研究所期間擔任樂團助理、教學及大提琴首席，並擔任“Sinfonia de Camera”副首席。以渾厚的音色及濃烈的情感投注於音樂的詮釋之中，其演奏風格一直深獲好評。

其教學經驗豐富，學生於各項音樂比賽及升學考試中屢見佳績。返國後，任職於高雄市交響樂團，擔任大提琴首席。曾與麥斯基、明茲、馬卡爾、卡列拉斯、傅聰、林昭亮、胡乃元等大師同台演出。近年來與高雄市交響樂團及台南市立交響

樂團等團隊多次合作演出協奏曲，並與高雄市立國樂團首次演出關迺忠大提琴協奏曲『路』。

為對位室內樂團創團團員之一，目前為國立高雄師範大學音樂系副教授兼系主任，並任教於國立台灣師範大學。

#### 樂團首席&小提琴／林佳霖 Bonnie, Lin



紐約市立大學博士及紐約曼哈頓音樂學院碩士；取得碩士學位時並獲頒 Hugo Kortschak Chamber Music Award 室內樂獎，並在波斯頓 Merrimack Valley Music and Art Center Music Festival 教導室內樂。贏得紐約著名經紀公司 Artists International Co.舉辦的 Young Artists Concert Series「Special Presentation Award」，於紐約卡內基音樂廳 Weill Recital Hall 舉行個人的小提琴首演。曾返國受著名小提琴家胡乃元先生之邀，在國家劇院所舉辦的‘胡乃元以樂會友’節目中，與胡乃元先生及四位中外著名音樂家，表演布拉姆斯降 B 大調弦樂六重奏。獲 Mr. Daniel Phillips 推薦，至美國北卡羅萊內洲著名的 Eastern Music Festival 擔任正式老師，並擔任 Faculty Chamber Music Concert Series 首場演出，

與小提琴家林昭亮先生、大提琴家 Mr. Gary Hoffman、日本名指揮家 Mr. Heiichiro Ohyama，以及 Eroica Trio 同台演出，現為嘉義大學、台南大學兼任助理教授。自 2006 年加入對位室內樂團，其戲劇功力與精湛演出魅力並列，深獲大小聽眾喜愛。

## 男高音／林健吉 Claude, Lin



花蓮縣原住民阿美族，旅歐期間不時赴義大利，拜師西班牙籍女高音 Luisa Maria Genovese (同歌劇女神 Maria Callas 受教於西班牙女高音 Hidago 門下)。獲獎包括聲樂家協會第一屆年度新秀、維也納 Hans Gabor Belvedere singing competition 評審特別獎、以及第十九屆及二十屆奇美藝術獎。自從與 NTSO 主演羅西尼歌劇『塞爾維亞的理髮師-Almiva 伯爵』後陸續在台灣演出多齣歌劇，尤其與 NSO 前音樂總監簡文彬指揮下演唱全齣大型樂劇(指環)，接續與 TSO 聯演兩齣莫札特歌劇『唐 喬望尼-Don Ottavio』、『魔笛-Tamino』。在北德基爾歌劇院，與歐洲名家 Giovanna Casolla、Adina Aaron、Enrico Marucci... 等一同演唱十多齣歌劇，期間主演海頓歌劇『無人-Gernando』、羅西尼歌劇『在阿爾及利亞的義大利女郎-Lindoro』。2011 年演出李察史特勞斯名劇『玫瑰騎士』『莎樂美』，亦受邀至哈根市立歌劇院的 杜蘭朵歌劇音樂會，赴紐西蘭演唱德國藝術歌曲，及參與聲樂家協會『百年系列第八場-歌劇選粹:波希米亞人-飾 Rodolfo』，並支援兩廳院歌劇工作坊演出馬斯奈 歌劇『Sapho』，隨指揮簡文彬與台南藝大術大學演出歌劇選粹巡演『風流寡婦』。定期與對位室內樂團參與高雄春藝跨領域劇場音樂會，同法國默劇大師 Philippe Bizot 合作演出精緻室內樂歌曲。

## 客席指揮／邱君強 Chun-Chiang Chiu



2000 年初，受聘為布拉格國家劇院(Narodni Divadlo Praha)的助理指揮，為獲得此職位的首位亞洲人，在職六年半的時間中，與多位國際第一線聲樂家合作演出，並擔任知名指揮如 B. Kulinsky, J. Kout, O. Donanyi, E. Howarth, P. Feranec, J. Bělohlávek, F. Preisler, Sir Ch. Mackerras 及 J. Fiore 等人的助理，亦曾與國際知名導演 Robert Wilson 合作。2002 年 5 月，邱君強在布拉格國家劇院首次登臺，於莫札特歌劇《Don Giovanni》首演之地 Stavovské Divadlo 指揮演出，獲得極佳的評價，此後即擔任《Don Giovanni》及《Die Zauberflöte》在布拉格國家劇院演出的指揮。2005 年春季，參與和德國國立萊茵歌劇院合作之華格納全套《Der Ring des Nibelungen》在捷克布拉格國家劇院的歷史性首演。受邀回臺指揮音樂劇《西哈諾》在國家劇院的首演；擔任歌劇《魔笛》指揮，在臺北國家劇院成功演出數場。邱君強先後與國家交響樂團(NSO)、國立臺灣交響樂團、臺北市立交響樂團、長榮交響樂團、台北愛樂合唱團、台北愛樂青年管弦樂團、高雄市立交響樂團、高雄市立國樂團、采風樂坊及樂享室內樂團合作演出。並指揮多首臺灣重要作曲家的大型作品世界首演，如錢南章《娜魯灣交響曲》、馬水龍《無形的神殿》、賴德和《安魂曲》等。2006 年至 2008 年，擔任國立臺灣交響樂團常任指揮一職，同時兼任台北愛樂青年管弦樂團首席客席指揮。2009 年與台北愛樂藝術總監杜黑共同促成「台北愛樂歌劇坊」並擔任音樂總監至今。

## 客席古琴／黃錦輝 Jin-hui, Huang



臺灣知名古琴演奏家，生於高雄，隨楊宏榮老師學習二胡與古琴多年。其琴音中正清遠，流暢明快，自成風格。從事古琴教育與民間推廣工作多年，教學經驗豐富，曾於高雄長安古琴館，台北等閑琴館授琴講學。於深圳、西安、鄭州、蘭州、北京等地教授古琴推廣至今，經常參與各地的古琴雅集演出與座談活動，曾獲選為北京中國古琴協會的名譽理事，並赴北京「鈞天坊」學習古琴維修並擔任助教。



### 客席古箏／葉娟初 Jiuan Reng, Yeh



自幼先後隨陳士孝、黃裕玉、陳伊瑜、張儷瓊、魏德棟、丁永慶等教授習箏，曾兩度榮獲臺灣音樂比賽箏獨奏第一名、中華國樂學會彈撥大賽箏獨奏冠軍、兩廳院中正文化中心「樂壇新秀」；與國家交響樂團合作演出，榮獲 2014 年傳藝金曲「最佳藝術音樂專輯獎」。在音樂學家許瑞坤教授指導下獲得國立臺灣師範大學音樂學博士學位。目前為國立傳統藝術中心臺灣音樂館助理研究員、臺藝大國樂系兼任助理教授。她能掌握與詮釋傳統樂曲的多樣性與生命力，也長期接觸現代音樂，對複雜的變化與結構予以演奏實踐，並獲邀世界各地，如

德、法、英、美、加、以色列、韓、日等地參與音樂會演出。曾以獨奏家身份，與國內外樂團及合唱團，如維也納新音樂樂團、荷蘭新音樂樂團維也納音響論壇(Klangforum)、多倫多 Soundstreams 等合作演出。

### 小提琴／張群 Chun, Chang



先後師事楊仁傑及方永信教授。選擇到音樂之都維也納進修。

留學歐洲期間先後就讀於維也納市立音樂院、國立維也納音樂暨表演藝術大學及國立格拉茲音樂暨表演藝術大學。

以交換學生身份領取獎學金到德國福萊堡音樂院，跟隨德國前柏林愛樂首席學習，同年冬天開始以正式生身份就讀該校畢業取得藝術家文憑（同等碩士），隨後到德國國立圖洛斯根音樂院攻讀德國最高獨奏家文憑(即德國演奏博士)，並同時在奧地利國立維也納音樂暨表演藝術大學攻讀絃樂室內樂，同時於德國及奧地利畢業取得文憑。

### 小提琴／范翔硯 Hsiang-Yen, Fan



德國法蘭克福音樂院研究所碩士(Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Frankfurt am Main)，師從德國小提琴家 Sophia Jaffé。曾擔任小澤征爾音樂塾樂團首席、南藝大管絃樂團首席、國臺交暑期音樂營青少年管絃樂團首席、及和胡乃元 TC 室內樂團一同於台灣與中國進行巡演。求學時期亦致力於參與國內外各項音樂節，演奏足跡遍布臺灣、中國、日本及歐洲，亦曾兩度接受台灣 Muzik 雜誌專訪，在德求學期間亦致力於室內樂演奏。曾受邀參加日本小澤征爾奧至賀室內樂營，與多位日本室內樂大師及小澤征爾學習室內樂及絃樂團課程。今年更受法蘭克福音樂院邀請，於法蘭克福 Alte Oper 歌劇院之 Mozart 廳獨奏演出。

### 小提琴／林子平 Tzu-Ping, Lin



美國 Peabody Institute of Johns Hopkins University 音樂碩士， Michigan State University 音樂藝術博士。小提琴獲多位小提琴大師指導。曾獲選為文化部室內樂培訓計畫成員接受匈牙利大提琴家 Klara Belkin 之一系列完整的室內樂訓練，巡迴全台演出以及赴美於紐約 Merkin Hall 演出。旅美期間，於碩士畢業時獲頒 J. C. Van Husteyn Award。博士期間則獲得 Johnson Coleman Memorial Scholarship in String、Alexander Concertmaster Award 以及 Romeo Tata Memorial scholarship in String 表揚。

### 中提琴／林健仔 Chieh-Yu, Lin



會中獨奏演出。

畢業於法國國立巴黎高等音樂與舞蹈學院中提琴碩士班 (CNSM de Paris)，師事法國著名中提琴家 Gerard Causse 及慕尼黑大賽首獎得主 Antoine Tamestit。旅法期間，獲得 2007 年法國青年中提琴家大賽首獎(Concours National des Jeunes Altistes)，並入圍德國慕尼黑 (ARD) 國際中提琴大賽、德國柏林 Max Rostal 國際大賽等重要賽事。演出經驗豐富，足跡遍及各大音樂廳，如巴黎歌劇院、巴士底歌劇院、Salle Pleyel、巴黎聖母院、法國音樂中心(Cite de la Musique)等。曾在薩爾茲堡音樂節時，獲得前柏林愛樂中提琴首席 Wilfried Strehle 的賞識，推薦其在音樂節系列音樂

### 中提琴／林燁均 Yeh Chun, Lin



Quartet、Formosa Quartet 等大師指導。

音樂啟蒙於邵婷雯教授，就讀台南藝術大學一貫制四年級，師事王怡蓁教授，林健仔老師，就學期間積極參與國內外音樂藝術節，如 Cremona International Music Academy and Competition、VivaViola Hsin-Yun Huang ViolaFest 等，今年更獲邀於美國 Montecito International Music Festival 中與林昭亮大師同台演出，參加 Formosa Chamber Music Festival 並與 Formosa Quartet 一同舉辦室內樂音樂會。曾獲全國學生音樂比賽特優第一名，曾受 Christopher Luther、Jan Grüning、Cynthia Liao、王恪居、University of Cincinnati College Conservatory of Music 駐校弦樂四重奏 Ariel

### 大提琴／莊名媛 Ming-Yuan, Chuang



Sameul Rhodes。習琴期間曾受 Laurence Lesser，Peter Bruns，Stephan Forck，楊文信大師班指導。2016 年起加入對位室內樂團。

畢業於美國曼哈頓音樂學院碩士(Manhattan School of Music) 國立台北藝術大學學士，師事 Fred Sherry，劉妹嫻老師，戴俐文老師。2015 以交換生赴芬蘭西貝流士音樂院(Sibelius Academy of Music) 師事 Martti Rousi。

求學期間多次獲得弦樂四重奏特優第一名殊榮，2013 獲財團法人功學社學術獎助基金會獎學金，2014 受邀至駐紐約台北經濟文化辦事處演出，2016 徵選上 Aonton Nel 室內樂大師班並於同年鋼琴三重奏獲選於曼哈頓音樂院鋼琴系音樂會演出，在校期間曾受著名室內樂大師指導；Heasook Rhee，Andre-Michel Schub，

### 大提琴／林威廷 Wei Ting, Lin



致力於獨奏、室內樂等各種音樂形式演出及教學；目前任教於高雄市福山國小弦樂團、義大國際高級中學雙語中學部、高雄市立新興高級中學國中部音樂班。

畢業於國立臺南藝術大學音樂學系研究所，先後師事陳哲民老師、陳怡靜老師及 Prof. Victor Chpiller。目前擔任高雄市交響樂團大提琴一級團員。

除了眾多的獲獎與演出經歷外，曾先後接受巴黎國立高等音樂舞蹈學院大提琴教授 Alain Meunieur、帕格尼尼大賽得主 Lynn Chang、美國波士頓音樂院大提琴教授 Rhonda Rider、法國大提琴家 Étienne Péclard、Pierre Cordier 及 Hurtaud Sébastien 等大師指導，並數度遴選為明日之星，受邀於校慶音樂會演出；亦連續兩年隨國立臺南藝術大學弦樂團於法國 Île de Ré 音樂節，擔綱獨奏與室內樂演出。畢業後，仍致



## 單簧管／葉明和 Min-Ho Yeh



美國新英格蘭音樂院碩士（1997）

美國印第安那大學音樂演奏博士（2004）

美國新英格蘭音樂院碩士、美國印第安那大學音樂演奏博士。曾師事賴勇、賴高永、陳威稜、Thomas Martin 和 James Campbell，曾獲邀參與美國 Norfolk 及加拿大 Festival of Sound 音樂節，並在美國猶他州（2003），日本東京（2005），及美國亞特蘭大的世界單簧管年會（Clarinet Fest）中演出獨奏及室內樂。曾多次應小提琴家胡乃元之邀，多次參與 Taiwan Connection 音樂節，與旅美音樂家一起巡迴演出。在新英格蘭音樂院交響樂團當中的表現，受到波士頓環球報的好評；更曾受邀於美國紐約林肯中心的愛麗斯·塔莉音樂廳（Alice Tully Hall）演出獨奏曲及室內樂，亦受到紐約時報的讚揚。目前於國立高雄師範大學音樂系任教，曾任該系系主任，致力於教學及室內樂演出，曾多次與胡乃元、James Campbell、Akio Koyama 等國際知名演奏家合作。

## 長笛／張碩宇 Shuo-Yu, Chang



國內唯一擁有長笛、短笛、巴洛克長笛演奏文憑的全方位演奏家，旅歐其間先後取得巴黎師範音樂院長笛最高演奏文憑(Diplôme Supérieur de Concertiste)及短笛演奏文憑，師事 Philippe Lesgourgues 教授。在取得巴黎市立音樂院巴洛克長笛演奏文憑第一獎暨評審一致通過獎後，赴比利時布魯塞爾音樂院(Koninklijk Conservatorium Brussel)在古長笛權威 Barthold Kuijken 教授門下學習巴洛克音樂。先後任職於台北市立交響樂團、高雄市交響樂團專任長笛、短笛演奏員。陸續與國內各大交響樂團擔任協演合作演出，並受邀法國巴黎 Cortot 音樂廳舉辦個人短笛獨奏會。目前為高雄市交響樂團長笛、短笛專任演奏團員並任教於國立

高雄師範大學、國立台南應用科技大學與國立台中教育大學兼任助理教授。

## 作曲家（依曲目順序排列）

### 委託創作&作曲家／周久渝 Chiu-Yu Chou



周久渝出生於高雄，自幼習琴，為英國曼徹斯特大學音樂博士，作曲師從李子聲、賴德和、楊聰賢、Philip Grange 等作曲家，於北藝大修習學士與碩士學位時，曾跟隨梅庵派李楓老師學習古琴數年。其作品曾獲臺灣交響樂團管弦樂曲徵曲首獎、國際現代音樂協會青年作曲家獎、亞洲作曲家聯盟許常惠紀念獎，並獲文化部藝術新秀補助舉辦全場個人作品音樂會。作品類型包括管弦樂、管樂團、弦樂團等大型編制，以及為中西樂器與人聲而寫的室內樂、中西樂器獨奏等。音樂風格多元、長於織度調配，近期創作有 2015 年與南熠樂集合作的音樂劇場《紅樓舊夢》、受英國廣播公司(BBC)

第三廣播電台所委託的管弦樂曲《喧愆之舌》、2016 年為新北市交響樂團寫作的管弦樂曲《所經之處》、2017 年入選臺灣音樂館夥伴計畫所寫的無伴奏混聲合唱曲《神秘的消失》，以及 2018 年以詩人向陽詩作寫成的聲樂曲《念奴嬌》。目前居住於台北，並於清華大學、東吳大學、輔仁大學等校音樂系教授音樂理論課程。

## 作曲家／連憲升 Hsien-Sheng Lien



連憲升，台北市人。台大法律系、師大音樂研究所畢業，師事許常惠、盧炎、張昊、譚家哲。1993年以教育部公費赴法國學習，師事 Alain Weber、Jacques Castèrède、平義久和 Michael Levinas，2005年於巴黎索爾邦大學獲「二十世紀音樂與音樂學」博士學位。出國前曾翻譯、出版梅湘《我的音樂語言的技巧》。1998年以《連雨獨飲》獲教育部文藝創作獎第一名，2005年以《難以忍受的單純》獲「福爾摩沙作曲獎」第一名，2006年以《風、土、歌》獲「許常惠音樂創作獎」第二名。返國後曾於中研院台史所與國科會人文學研究中心進行台灣音樂文化史與當代亞洲音樂的博士後研究，目前為國立屏東大學音樂學系副教授兼系主任。

## 作曲家／潘皇龍 Hwang-Long Pan



兩度榮獲國家文藝獎，多次在德國柏林愛樂廳、奧地利維也納音樂廳發表作品的台灣作曲家潘皇龍教授，先後畢業於「省立台北師範學校（國立台北教育大學前身）」、「國立台灣師範大學」音樂學系與瑞士「蘇黎世音樂學院」；爾後前往德國，進入「漢諾威音樂戲劇學院」，以及「柏林藝術大學」專攻二十世紀作曲法。1982年應「國立藝術學院」邀請返國服務。他曾於2000至2002年擔任「國立臺北藝術大學」學生事務長，於2002年膺選為音樂學院首任院長，並於2005年膺選連任，任期至2008年止。

曾經於1989年創辦「國際現代音樂協會台灣總會」並榮膺創會理事長。他曾經應邀擔任奧地利「國際莫札特作曲比賽」、波蘭「國際陸透斯拉夫斯基作曲比賽」、「國際譚斯曼作曲比賽」、北京「現代音樂作曲比賽」評審；以及台新藝術獎表演藝術類評審委員兼召集人。2010年膺聘「國際現代音樂協會台灣總會」名譽理事長。2012年在以色列首都特拉維夫膺選「亞洲作曲家聯盟」主席。2014年應聘「台灣作曲家協會」暨「亞洲作曲家聯盟台灣總會」名譽理事長。

作品可區分為管弦樂/協奏曲、合唱/聲樂曲、室內樂曲、獨奏曲...等。理論著作出版品有「現代音樂的焦點」、「讓我們來欣賞現代音樂」、「音響意境音樂創作的理念」與「超級支聲異音」...等。有關的專書有羅基敏教授著「古今相生音樂夢」、宋育任博士著“Pan Hwang-Long, Leben und Werk” Shaker Verlag（德國沙克出版社）...。

潘皇龍教授曾獲德國「尤根龐德作曲獎」，台灣「吳三連先生文藝獎」、「國家文藝獎」...等國內外獎項。作品曾由國際著名樂團，諸如德國「柏林愛樂管弦樂團」、法國「龐畢度文化中心現代音樂室內樂團」、英國「阿笛悌弦樂四重奏團」、奧地利「音響論壇室內樂團」、荷蘭「新室內樂團」...等；及荷蘭「國際高德阿姆斯特新音樂節」、巴黎「現代音樂節」、維也納「現代音樂節」、「柏林藝術節」、美國阿拉斯加「當代音樂節」...等，在世界各地演出。