

## 演職人員簡介

### 作曲家/周久渝 Chiu-Yu Chou



英國曼徹斯特大學音樂博士，作曲師從李子聲、賴德和、楊聰賢、Philip Grange 等作曲家，於北藝大修習學士與碩士學位時，曾跟隨梅庵派李楓老師學習古琴數年。其作品曾獲臺灣交響樂團管弦樂曲徵曲首獎、國際現代音樂協會青年作曲家獎、亞洲作曲家聯盟許常惠紀念獎，並於 2013 年獲文化部藝術新秀補助舉辦全場個人作品音樂會。她的作品類型包括管弦樂、管樂團、弦樂團等大型編制，以及為中西樂器與人聲而寫的室內樂、中西樂器獨奏等。她的音樂風格多元、長於織度調配，近期創作有 2017 年入選臺灣音樂館夥伴計畫所寫的無伴奏混聲合唱曲《神秘的消失》，以及 2018 年以詩人向陽詩作寫成的聲樂曲《念奴嬌》。目前居住於台北，並於清華大學、東吳大學、輔仁大學等校音樂系教授音樂理論課程。

### 作曲家/錢南章 Nan-Zhang Qian



畢業於中國文化學院（中國文化大學前身）及德國慕尼黑音樂學院，作曲師事劉德義教授及 Wilhelm Killmayer 教授，2013 年自國立臺北藝術大學退休，現為自由作曲家。1978 年以作品《詩經五曲》獲得中山文藝創作獎。1997—98 年，連續以《擊鼓》、《馬蘭姑娘》獲得第八及第九屆金曲獎最佳作曲人獎；2002 年，以《佛教涅槃曲》得到第十三屆金曲獎最佳作曲人獎。2005 年，《號聲響起》獲得第十六屆金曲獎最佳作曲人獎；同年，也榮獲第九屆國家文藝獎。2016 年以弦樂四重奏《小河淌水》獲第二十七屆金曲獎最佳作曲人獎。多年來的創作包含：歌劇、歌舞劇、交響曲、室內樂、獨奏曲、獨唱曲、合唱曲、打擊樂等多種類。素材來源廣泛，從詩經到新詩，從民謠小調到民間故事；通古達今，包羅萬象。自德國留學回國後，從事作曲及教學工作，行事低調，作品風格卻常有驚人之舉。自我期許是個唯美的音樂創作者，在創作生涯中，運用現代音樂的作曲技巧，融合古典音樂的特色，例如追求唯美、講究旋律、重視和聲；加上善用簡鍊的音樂語彙、明確的曲式結構，創造出獨特的音樂風格，堅持走自己的路，用貼近鄉土的心，譜出在地的樂音。

### 作曲家/桑磊栢 Paul SanGregory



桑磊栢(Paul SanGregory，美國俄亥俄州人)的作品曾多次在北美、歐洲、俄國、台灣、中國、韓國、日本、東南亞、澳洲、紐西蘭、南非等地區發表，而且多次在美國 NPR 附屬廣播電台與在台灣、香港、紐西蘭、歐洲電台、電視、網路被廣播探討過。他的音樂獲得國家文化藝術基金會贊助，而且他受邀委託創作與編曲，計有：薪傳打擊樂團、現代獨奏家室內樂團、Melothesia 巴洛克室內樂團、伯牙三重奏、台東愛樂協會、台南室內合唱團、高雄室內合唱團、中山大學巴洛克獨奏家樂團、與多所在美國與台灣的大學。他的作品收錄於美國 Capstone Records、Leyerle Publications、Lumiere Records、Novana Records、台灣作曲家協會、響享文創股份有限公司、高雄市古代音樂協會所錄製出版之 CD 中。在美期間曾任教於

University of Toledo 及 University of Indianapolis；現定居高雄市，多年來任教於高雄師範大學、中山大學、屏東大學，教授作曲、樂理、指導與指揮現代室內樂團，目前專任於高雄師範大學；除此，擔任亞洲作曲家聯盟台灣總會與台灣作曲家協會的理事、為薪傳擊樂團駐團作曲家。

## 作曲家/潘皇龍 Hwang-Long Pan



兩度榮獲國家文藝獎，多次在德國柏林愛樂廳、奧地利維也納音樂廳發表作品的台灣作曲家潘皇龍教授，1945 年出生於台灣地理中心南投縣埔里鎮。先後畢業於「省立台北師範學校（國立台北教育大學前身）」、「國立台灣師範大學」音樂學系與瑞士「蘇黎世音樂學院」；爾後前往德國，進入「漢諾威音樂戲劇學院」，以及「柏林藝術大學」專攻二十世紀作曲法。1982 年應「國立藝術學院」邀請返國服務。他曾於 2000 至 2002 年擔任「國立臺北藝術大學」學生事務長，於 2002 年膺選為音樂學院首任院長，並於 2005 年膺選連任，任期至 2008 年止。

曾經於 1989 年創辦「國際現代音樂協會台灣總會」並榮膺創會理事長。他曾經應邀擔任奧地利「國際莫札特作曲比賽」、波蘭「國際陸透斯拉夫斯基作曲比賽」、「國際譚斯曼作曲比賽」、北京「現代音樂作曲比賽」評審；以及台新藝術獎表演藝術類評審委員兼召集人。2010 年膺聘「國際現代音樂協會台灣總會」名譽理事長。2012 年在以色列首都特拉維夫膺選「亞洲作曲家聯盟」主席。2014 年應聘「台灣作曲家協會」暨「亞洲作曲家聯盟台灣總會」名譽理事長。

作品可區分為管弦樂/協奏曲、合唱/聲樂曲、室內樂曲、獨奏曲……等。理論著作出版品有「現代音樂的焦點」、「讓我們來欣賞現代音樂」、「音響意境音樂創作的理念」與「超級支聲異音」…等。有關潘皇龍先生的專書有羅基敏教授著「古今相生音樂夢」（時報出版社）、宋育任博士著“Pan Hwang-Long, Leben und Werk”（潘皇龍生平與作品）Shaker Verlag」（德國沙克出版社）……等。

潘皇龍教授曾獲德國「尤根龐德作曲獎」，台灣「吳三連先生文藝獎」、「國家文藝獎」……等國內外獎項。作品曾由國際著名樂團，諸如德國「柏林愛樂管弦樂團」、法國「龐畢度文化中心現代音樂室內樂團」、英國「阿笛悌弦樂四重奏團」、奧地利「音響論壇室內樂團」、荷蘭「新室內樂團」……等；以及荷蘭「國際高德阿姆斯特新音樂節」、巴黎「現代音樂節」、維也納「現代音樂節」、「柏林藝術節」、美國阿拉斯加「當代音樂節」……等，在歐洲、非洲、美洲與亞洲各地演出。

## 對位室內樂團一

### 藝術總監／梁孔玲 Kung-Ling Liang



美國波士頓音樂學院鋼琴演奏碩士及演奏文憑。美國國家音樂學術會會員。在美獲該院「幻想曲」及「莫札特」鋼琴比賽得主。回國致力於室內樂演出及發掘新的演出曲目外，並創新策劃將古典音樂與戲劇結合，跨領域呈現。製作節目包括：結合舞台影像動畫燈光等多領域呈現「十個太陽 O Sole Mio」、室內樂歌劇「錯過」、「返鄉者」，及「江文也的一生與愛」同時也獲台新藝術表演藝術（Taishin Bank for Art and Culture）季提名；精選舒伯特藝術歌曲（The lieder of Schubert），將其樂曲改編或變形「調皮的野玫瑰」；結合京劇(China Opera)，中西方音樂並列《仲夏“樂”之夢》(Dream of Summer Night)；法國默劇大師 Philippe Bizot 攜手合作《樂默人生 L'AMOUR》等製作，目前擔任對位室內樂團藝術總監，同時擔任高雄市音樂教育學會第十屆理事長。

## 音樂總監 大提琴／戴俐文 Lee-Wen Dai



先後隨林肇富、曾素芝老師習琴。1986年赴美深造，進入伊利諾大學就讀，先後師事 Ms. Laurian Laufman 及柴可夫斯基大賽大提琴金牌得主 Nathaniel Rosen。就讀研究所其間擔任樂團助理、教學及大提琴首席，並擔任“Sinfonia de Camera”副首席。以渾厚的音色及濃烈的情感投注於音樂的詮釋之中，其演奏風格一直深獲好評。其教學經驗豐富，學生於各項音樂比賽及升學考試中屢見佳績。返國後，任職於高雄市交響樂團，擔任大提琴首席。曾與麥斯基、明茲、馬卡爾、卡列拉斯、傅聰、林昭亮、胡乃元等大師同台演出。近年來與高雄市交響樂團及台南市立交響樂團等團隊多次合作演出協奏曲，並於2010年與高雄市立國樂團首次演出關迺忠大提琴協奏曲『路』。為對位室內樂團創團團員之一，目前為國立高雄師範大學音樂系副教授兼系主任，並兼任於國立台灣師範大學。

## 樂團首席 小提琴／林佳霖 Bonnie Lin



紐約市立大學博士及紐約曼哈頓音樂學院碩士；取得碩士學位時並獲頒 Hugo Kortschak Chamber Music Award 室內樂獎，並在波斯頓 Merrimack Valley Music and Art Center Music Festival 教導室內樂。贏得紐約著名經紀公司 Artists International Co. 舉辦的 Young Artists Concert Series 「Special Presentation Award」，於紐約卡內基音樂廳 Weill Recital Hall 舉行個人的小提琴首演。曾返國受著名小提琴家胡乃元先生之邀，在國家劇院所舉辦的「胡乃元以樂會友」節目中，與胡乃元先生及四位中外著名音樂家，表演布拉姆斯降B大調弦樂六重奏。獲 Mr. Daniel Phillips 推薦，至美國北卡羅萊內洲著名的 Eastern Music Festival 擔任正式老師，並擔任 Faculty Chamber Music Concert Series 首場演出，與小提琴家林昭亮先生、大提琴家 Mr. Gary Hoffman、日本名指揮家 Mr. Heiichiro Ohyama，以及 Eroica Trio 同台演出，現為嘉義大學、台南大學兼任助理教授。自2006年加入對位室內樂團，其戲劇功力與精湛演出魅力並列，深獲大小聽眾喜愛。

## 客席演出人員

### 客席男高音／林健吉 Claude Lin



花蓮縣原住民阿美族，旅歐期間不時赴義大利，拜師西班牙籍女高音 Luisa Maria Genovese（同歌劇女神 Maria Callas 受教於西班牙女高音 Hidago 門下）。獲獎包括聲樂家協會第一屆年度新秀、維也納 Hans Gabor Belvedere singing competition 評審特別獎、以及第十九屆及二十屆奇美藝術獎。自從與 NTSO 主演羅西尼歌劇『塞爾維亞的理髮師-Almiva 伯爵』後陸續在台灣演出多齣歌劇，尤其與 NSO 前音樂總監簡文彬指揮下演唱全齣大型樂劇（指環），接續與 TSO 聯演兩齣莫札特歌劇『唐喬望尼-Don Ottavio』、『魔笛-Tamino』。在北德基爾歌劇院，與歐洲名家 Giovanna Casolla、Adina Aaron、Enrico Marucci... 等同演唱十多齣歌劇，期間主演海頓歌劇『無人-Gernando』、羅西尼歌劇『在阿爾及利亞的義大利女郎-Lindoro』。2011年演出李察史特勞斯名劇『玫瑰騎士』『莎樂美』，亦受邀至哈根市立歌劇院的杜蘭朵歌劇音樂會，赴紐西蘭演唱德國藝術歌曲，及參與聲樂家協會『百年系列第八場-歌劇選粹：波希米亞人-飾 Rodolfo』，並支援兩廳院歌劇工作坊演出馬斯奈歌劇『Sapho』，隨指揮簡文彬與臺南藝術大學演出歌劇選粹巡演『風流寡婦』。定期與對位室內樂團參與高雄春藝跨領域劇場音樂會，同法國默劇大師 Philippe Bizot 合作演出精緻室內樂歌曲。

## 客席打擊／Kevin Romanski (李凱文)



美國紐約州人，紐澤西州立羅格斯大學 Rutgers, the State University of New Jersey 音樂博士，羅格斯大學音樂碩士。Syracuse University 擊樂與作曲雙學士。2006 年來臺定居，獲聘為樹德科技大學表演藝術系，及應用外語系專任助理教授。並擔任實踐大學音樂系，國立臺南大學音樂系，國立臺南藝術大學一貫制音樂系之兼任助理教授。亦擔任奇美愛樂管絃樂團擊樂首席。在羅格斯大學期間，擔任音樂系兼任講師，也任教於羅格斯預備學校。曾與已故音樂大師 Ray Charles 同台演出，校內演奏團體包括交響樂團，管樂團，打擊樂團，非洲樂舞團，以及新音樂的 HELIX! 團體，經常參與巡演。

## 客席打擊／王盈智 Ying-Chih Wang



法國國立馬爾梅森音樂院 (Conservatoire National de Région de Rueil-Malmaison) 現代打擊樂與音樂劇場高級演奏文憑及最高級卓越演奏文憑，並同時得到全體裁判一致通過特別卓越獎。先後就讀光武國小、新興國中音樂班、高雄中學音樂班，主修打擊樂，師事徐伯年老師。赴法師事 Gaston Sylvestre，並隨 Francois Bedel 學習伊朗手鼓。返國後積極參與音樂演出，並任教於高雄市、屏東市各音樂班。曾赴美國紐約演出，擔任木琴主奏，獲紐約時報好評。並受邀巴黎打擊樂節，擔任獨奏演出。通過甄選進入法國艾克斯普羅旺斯 (Aix en Provence) 音樂營，期間與著名打擊樂演奏團體 Trio le Cercle、Percussion de Strasbourg 合作演出。目前為高雄市國樂團團員。

## 客席小提琴／邱艾玲 Ai-Ling Chiu



旅居於北歐挪威，在室內樂獨奏以及樂團演奏上都相當活躍的台灣籍小提琴家。美國堪薩斯大學小提琴演奏碩士、瑞典戈登堡大學表演藝術學院之高級獨奏家文憑。其精采的演出，獲得瑞典哥登堡郵報樂評讚譽“毫無疑問的，她即將成功地邁向國際獨奏家的閃亮舞台”。曾兼任於瑞典戈登堡國家交響樂團小提琴手，現任職於奧勒松弦樂四重奏小提琴首席。

## 演出人員

### 小提琴／林子平 Tzu-Ping Lin



美國 Peabody Institute of Johns Hopkins University 音樂碩士，Michigan State University 音樂藝術博士。小提琴獲多位小提琴大師指導。曾獲選為文化部室內樂培訓計畫成員接受匈牙利大提琴家 Klara Belkin 之一系列完整的室內樂訓練，巡迴全台演出以及赴美於紐約 Merkin Hall 演出。旅美期間，於碩士畢業時獲頒 J. C. Van Husteyn Award。博士期間則獲得 Johnson Coleman Memorial Scholarship in String、Alexander Concertmaster Award 以及 Romeo Tata Memorial scholarship in String 表揚。

## 小提琴／范翔砚 Hsiang-Yen Fan



德國法蘭克福音樂院研究所碩士（Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Frankfurt am Main），師從德國小提琴家 Sophia Jaffé。曾擔任小澤征爾音樂塾樂團首席、南藝大管絃樂團首席、國臺交暑期音樂營青少年管弦樂團首席、及和胡乃元 TC 室內樂團一同於臺灣與中國進行巡演。求學時期亦致力於參與國內外各項音樂節，演奏足跡遍布臺灣、中國、日本及歐洲，亦曾兩度接受台灣 Muzik 雜誌專訪，在德求學期間亦致力於室內樂演奏。曾受邀參加日本小澤征爾奧至賀室內樂營，與多位日本室內樂大師及小澤征爾學習室內樂及絃樂團課程。今年更受法蘭克福音樂院邀請，於法蘭克福 Alte Oper 歌劇院之 Mozart 廳獨奏演出。目前為高雄市交響樂團小提琴一級團員。

## 小提琴／張群 Chun Chang



先後師事楊仁傑及方永信教授。選擇到音樂之都維也納進修。留學歐洲期間先後就讀於維也納市立音樂院、國立維也納音樂暨表演藝術大學及國立格拉茲音樂暨表演藝術大學。以交換學生身份領取獎學金到德國福萊堡音樂院，跟隨德國前柏林愛樂首席學習，同年冬天開始以正式生身份就讀該校畢業取得藝術家文憑（同等碩士），隨後到德國國立圖洛斯根音樂院攻讀德國最高獨奏家文憑（即德國演奏博士），並同時在奧地利國立維也納音樂暨表演藝術大學攻讀絃樂室內樂，同時於德國及奧地利畢業取得文憑。

## 小提琴／劉怡秀 Yi-Hsiu Liu



美國波士頓大學音樂藝術博士，波士頓音樂院碩士，國立臺灣師範大學音樂系畢。2015 年返國後定居高雄，曾獲聘為高雄市交響樂團樂季團員，現任教於國立屏東大學音樂學系及波士頓 Youth&Muse 國際夏季音樂節。

## 中提琴／林健仔 Chieh-Yu Lin



畢業於法國國立巴黎高等音樂與舞蹈學院中提琴碩士班（CNSM de Paris），師事法國著名中提琴家 Gérard Caussé 及慕尼黑大賽首獎得主 Antoine Tamestit。旅法期間，獲得 2007 年法國青年中提琴家大賽首獎（Concours National des Jeunes Altistes），並入圍德國慕尼黑（ARD）國際中提琴大賽、德國柏林 Max Rostal 國際大賽等重要賽事。演出經驗豐富，足跡遍及各大音樂廳，如巴黎歌劇院、巴士底歌劇院、Salle Pleyel、巴黎聖母院、法國音樂中心（Cité de la Musique）等。曾在薩爾茲堡音樂節時，獲得前柏林愛樂中提琴首席 Wilfried Strehle 的賞識，推薦其在音樂節系列音樂會中獨奏演出。

## 中提琴／林燁均 Lin Yeh Chun



音樂啟蒙於邵婷雯教授，就讀國立臺南藝術大學一貫制四年級，師事王怡蓁教授，林捷仔老師，就學期間積極參與國內外音樂藝術節，如 Cremona International Music Academy and Competition、VivaViola Hsin-Yun Huang ViolaFest 等，今年更獲邀於美國 Montecito International Music Festival 中與林昭亮大師同台演出，參加 Formosa Chamber Music Festival 並與 Formosa Quartet 一同舉辦室內樂音樂會。曾獲全國學生音樂比賽特優第一名，曾受 Chirstopher Luther、Jan Grüning、Cynthia Liao、王恪居、University of Cincinnati College Conservatory of Music 駐校弦樂四重奏 Ariel Quartet、Formosa Quartet 等大師指導。

## 大提琴／莊名媛 Ming-Yuan Chuang



畢業於美國曼哈頓音樂學院碩士(Manhattan School of Music) 國立台北藝術大學學士，師事 Fred Sherry，劉妹嫻老師，戴俐文老師。2015 以交換生赴芬蘭西貝流士音樂院(Sibelius Academy of Music) 師事 Martti Rousi。求學期間多次獲得弦樂四重奏特優第一名殊榮，2013 獲財團法人功學社學術獎助基金會獎學金，2014 受邀至駐紐約台北經濟文化辦事處演出，2016 徵選上 Aonton Nel 室內樂大師班並於同年鋼琴三重奏獲選於曼哈頓音樂院鋼伴系音樂會演出，在校期間曾受著名室內樂大師指導; Heasook Rhee，Andre-Michel Schub，Sameul Rhodes。習琴期間曾受 Laurence Lesser，Peter Bruns，Stephan Forck，楊文信大師班指導。2016 年起加入對位室內樂團。

## 大提琴／林威廷 Wei-Ting Lin



畢業於國立臺南藝術大學音樂學系研究所，先後師事陳哲民老師、陳怡靜老師及 Prof. Victor Chpiller，在國立臺南藝術大學就讀期間，數度被遴選為明日之星，受邀於校慶音樂會演出。亦連續兩年隨國立臺南藝術大學弦樂團於法國 Île de Ré 音樂節，擔綱獨奏與室內樂演出；並曾先後接受法國巴黎高等音樂院大提琴教授 Alain Meunieur、帕格尼尼大賽得主 Lynn Chang、美國波士頓音樂院大提琴教授 Rhonda Rider、法國大提琴家 Étienne Péclard、Pierre Cordier 及 Sébastien Hurtaud 等大師指導。目前為高雄市交響樂團大提琴一級團員。

## 大提琴／韓筠 Yun Han



韓筠曾蟬聯四屆全國學生音樂比賽冠軍，17 歲便獲選入茱莉亞音樂學院預校青少年音樂家專案培育計畫，18 歲獲得紐約音樂大賽首獎 Grand Prize，大提琴組第一名，並獲頒最高榮譽獎；同年擔任茱莉亞音樂學院預校管弦樂大提琴首席，並在畢業典上獲頒傑出表現獎。2018 畢業於美國西岸著名的柯爾本音樂院 (Colburn School of Music)，師事世界知名的大提琴演奏家 Clive Greensmith。今年將以全額獎學金攻讀耶魯音樂學院碩士學位。參加過許多音樂節/大師班，如義大利 Casalmaggiore 音樂節、北美 Norfolk Chamber Music Festival、美國夏令音樂營 Meadowmount School of Music、韓國 Great Mountains Music Festival、美國 Heartland Chamber Music 夏日音樂節。除了樂團演奏，亦熱衷於室內樂演出，

曾與 Joseph Silverstein、Anthony Marwood、Martin Beaver、Paul Coletti、Peter Lloyd、Ettore Causa、Julie Eskær、Melvin Chen、Ransom Wilson 等人合作室內樂。

### 單簧管／葉明和 Min-Ho Yeh



畢業於美國印第安那大學音樂演奏博士（2004）與美國新英格蘭音樂院碩士（1997），曾師事賴勇、賴高永、陳威稜、Thomas Martin 和 James Campbell，曾獲邀參與美國 Norfolk 及加拿大 Festival of Sound 音樂節，並在美國猶他州（2003），日本東京（2005），及美國亞特蘭大的世界單簧管年會（Clarinet Fest）中演出獨奏及室內樂。曾多次應小提琴家胡乃元之邀，多次參與 Taiwan Connection 音樂節，與旅美音樂家一起巡迴演出。在新英格蘭音樂院交響樂團當中的表現，受到波士頓環球報的好評；更曾受邀於美國紐約林肯中心的愛麗斯·塔莉音樂廳（Alice Tully Hall）演出獨奏曲及室內樂，亦受到紐約時報的讚揚。目前於國立高雄師範大學音樂系任教，曾任該系系主任，致力於教學及室內樂演出，曾多次與胡乃元、James Campbell、Akio Koyama 等國際知名演奏家合作。

### 長笛／張碩宇 Shou-Yu Chang



國內唯一擁有長笛、短笛、巴洛克長笛演奏文憑的全方位演奏家，旅歐其間先後取得巴黎師範音樂院長笛最高演奏文憑（Diplôme Supérieur de Concertiste）及短笛演奏文憑，師事 Philippe Lesgourgues 教授。在取得巴黎市立音樂院巴洛克長笛演奏文憑第一獎暨評審一致通過獎後，赴比利時布魯塞爾音樂院（Koninklijk Conservatorium Brussel）在古長笛權威 Barthold Kuijken 教授門下學習巴洛克音樂。先後任職於台北市立交響樂團、高雄市交響樂團專任長笛、短笛演奏員。陸續與國內各大交響樂團擔任協演合作演出，並受邀法國巴黎 Cortot 音樂廳舉辦個人短笛獨奏會。目前為高雄市交響樂團長笛、短笛專任演奏團員並任教於國立高雄師範大學、國立台南應用科技大學與國立台中教育大學兼任助理教授。

### 指揮／何春頤



不折不扣的高雄人，自幼就讀高雄的學校，畢業於高師大研究所主修敲擊樂，曾師事張簡雅紋、許正信、鄭醴丰、張育瑛教授。現就讀高師大研究所主修指揮，師事王戰教授。學生時期曾擔任樂團的學生指揮，也曾甄選成為協奏曲演出者。出社會後致力於擊樂教學與兒童樂團、管樂團指導，屢次帶領樂團獲得佳績。在教學之餘也積極參與各種音樂演出，2013 年參加比利時木琴國際大賽，以木琴二重奏進入準決賽。目前任教於南部數間學校之管樂分部、打擊樂團指揮、管樂團指揮。本次將指揮潘皇龍老師之作品《螳螂捕蟬·黃雀在後》。