

對位室內樂團

Counterpoint Ensemble

精緻室內樂系列

聽 蟬

MUSIC
CICADA

翻轉古典樂印象，
感動、刺激、浪漫的六篇精采故事
在旋律中開始上映！



聽 蟬

MUSIC
CICADA

2019

06.30 15:00 (日)

高雄市文化中心至善廳

票價 | 400/600/800/1000

主辦單位 | 對位室內樂團
Counterpoint Ensemble

指導單位 | 文化部
MINISTRY OF CULTURE

TAIWAN TOP 演藝
2019 PERFORMANCE ARTS GROUP 團隊

國藝會
NCAF

高雄市政府文化局
BUREAU OF CULTURE, HIGHUNG CITY GOVERNMENT

贊助單位 | 興勤教育基金會 寶成文教基金會 愛智圖書

本團體獲國藝會108年度「演藝團隊年度獎勵專案」贊助



前言 Before Performance...

對位室內樂團自成立以來，始終秉持著「演奏國人的作品，用自己的語言唱自己的歌」，這不僅是身為音樂人的理想，也是一生志業。舞台下，音樂家們彼此傾聽與溝通，蛻變成今日舞台上至善至美音樂的延伸。藉由演奏，音樂家能貼近作品本質，分享音樂帶來的趣味與美好。

《聽·蟬》將演出六首難得一聽的當代曲目，從 1930 年代至 21 世紀，從歐陸當代作曲家至臺灣當代作曲家，西方與東方之間的日常對話，希望能帶領聽眾探尋音樂的各種可能，走進一段音樂的時光隧道，感受每首樂曲獨有的色彩。當代作曲家用音樂刻畫情感，反思生活、生命、世界，不同於古典樂美好的旋律和聲，而更直接地以音樂做為語言、對世界提問及訴說。每一個作品，皆是獨一無二的宇宙，每每聆聽總能帶給聽者內心深處一股撞擊，喚醒一種深遠流長的感動。

"對位"致力於推廣國人作品與西方當代音樂，本次有幸演出國家文藝獎得主潘皇龍老師的作品，《螳螂捕蟬·黃雀在後》，以莊子思想為主軸，透過旅德男高音林健吉的歌聲，帶領聽者走入東方哲學寬廣的世界。錢南章老師《路·是一條流淌的歌》，以單簧管溫暖的音色歌頌生命中的起伏。周久淪老師的《迷霧》，描述求學時期之回憶，用弦樂四重奏刻畫出不曾褪色的青春時光。

此外，當代作曲先鋒的匈牙利作曲家李蓋悌，受匈牙利民樂影響深遠，其《大提琴無伴奏奏鳴曲》將大提琴的樂器特性發揮的淋漓盡致。布魯斯塔德的《童話組曲》，帶大家一探北歐當代音樂神秘面紗。此兩首作品皆為器樂獨奏，不僅挑戰著演出者的能力，也挑戰演出者對音樂的理解與詮釋。桑磊栢老師的《四首詩品》以弦樂四重奏和打擊，期待聽者藉由聆聽，創造出屬於自己的故事。

透過對位室內樂團內的音樂家們，以及這些別出心裁的當代音樂作品，期待這場演出，如同種下一顆種子，靜待音樂在聽者心中給予滋養並發芽。

最後，感謝所有演出者與幕後工作人員，感謝國家文化藝術基金會贊助發表國人作品及高雄市文化局的支持與鼓勵，感謝寶成文教基金會的大力支持，並感謝所有在背後默默支持藝文的夥伴們。所有的支持鼓勵，"對位"在此表達衷心感謝，將帶著這樣的能量持續用心推出一齣齣新製作。

期待未來繼續用音樂陪伴彼此前行，日日皆美好！

對位室內樂團

對位室內樂團簡介 Introduction to Counterpoint

「對位」二字在古典音樂中為一首樂曲中數條旋律線或不同旋律的音符之間，對應、交織而成和諧動人的音樂。

對位室內樂團的特色，不僅完全契合「對位」二字，亦呈現在兩個不同的面向上：一是雙主軸的音樂會系列，即親子童話室內樂歌劇系列和精緻室內樂音樂會系列；另一面向則是在音樂會製作中巧妙融合跨界的元素，呈現豐富多元、專業精緻的藝術演出。以對音樂的熱情，透過器樂與人聲的組合，豐富音樂色彩與增加曲目多樣性。

對位室內樂團成立於1997年，由藝術總監梁孔玲，以對音樂的熱情，集結多位學成歸國、熱愛音樂的音樂家們，致力於精緻室內樂的演出，深耕南台灣的音樂環境，進而推廣音樂教育，並將演出的足跡拓展至全台各地，近年更活躍於國內外各藝術季演出，包括台積心築藝術季、台南藝術季「臺灣精湛」，並受邀北京、上海、蘇州及歐洲挪威演出。樂團多次獲文化部「演藝團隊分級獎助計畫」、國藝會「演藝團隊年度獎助專案」（原文化部演藝團隊分級獎助計畫）及「高雄市傑出演藝團隊」，屢獲邀參與「高雄春天藝術節」演出，並錄取國立傳統藝術中心「105-106年音樂人才培育-大師門徒與夥伴」計畫甄選，肯定團隊推廣國人作品及精緻音樂活動不遺餘力。近年更跨足至對岸於北京國際音樂節、上海、蘇州、中山及歐洲挪威巡演。

對位室內樂團擅長以古典音樂為主軸並揉合戲劇元素，既能不失古典音樂的細膩、保有古典音樂的專業、精緻與豐富細膩的情感，並且使古典音樂更貼近人心。而演奏國人的作品，用自己的語言唱自己的歌，亦是對位創團宗旨之一。自團隊成立以來，除演出西方作曲家之作品外，也演奏國人作曲家潘皇龍、盧炎、錢南章、李子聲、周久渝、李元貞、賴德和、陳玠如等人之創作。透過多樣元素的結合，使聽眾在聆聽西方音樂時，也能認識國人的優秀作品，並致力於將國人的音樂推至國際舞台。2012年以室內樂歌劇的形式演出國人作曲家李子聲創作的《江文也的一生與愛》，獲2013台新藝術獎提名、於台南藝術季「臺灣精湛」演出，並獲日本 Mostly 古典音樂雜誌「海外音樂情報」專文報導。2012 受邀參與台積心築藝術季演出，2011-2018 連續九年受邀高雄春天藝術節演出，並至台北國家音樂廳巡演，2015 年開始，更至海外於北京國際音樂節、上海、蘇州及中山巡演；受邀前往歐洲奧勒松音樂藝術節演出。

In 1997, Kung-Ling Liang, the Art Director and founder of Counterpoint Ensemble, gathered the impassioned, professional musicians and built up the Ensemble in Southern Taiwan. The Ensemble has not only performed in chamber music, but also created interdisciplinary program, in which the Ensemble works with visual artists, dancers, and actors to express classical music in the diversified circumstances.

Counterpoint Ensemble had performed in several concert halls in Taiwan, including Kaohsiung and Taipei, also acquired commendation from government for almost a decade. Furthermore, the Ensemble has received commendation from Taiwan Ministry of Culture for 6 years, being the recognition for the Ensemble's effort and quality. The Ensemble has been invited by the Kaohsiung Spring Arts Festival to perform annually for 9 years, also several significant festivals, including TSMC Hsin-Chu Arts Festival, and Tainan Summer Outdoor Music Festival. Recently, the Ensemble embarked on its overseas tour to China and held three sold-out concerts in Soo Chow, Shanghai and Chun Shan, also Beijing Arts Festival. And has been invited to participate in the Alesund Chamber Music Festival in 2017.

Nowadays, Counterpoint Ensemble has kept performing the multidisciplinary program and chamber music in major cities' concert halls every year, as well as expanding concert tour overseas. Furthermore, the Ensemble is committed to the highest standards in classical music repertoire and performance, as well as cultivating a sustained value for classical music to be a part of every person's life.

對位歷年音樂會

2018

- 12月 精緻室內樂系列《聽·曲》 聽見當代大師的經典魅力
- 10月7日 《冰與火之聲》 屏東風潮藝術節系列
演出挪威指揮家Lars-Thomas Holm 與對位室內樂團
- 10月6日 《冰與火之聲》 台南奇美博物館奇美廳首度對外公開售票演出並售罄
- 06月 高雄春天藝術節《舌尖上的音符》 低音提琴家Hans Kunstovny與對位室內樂團
- 01·06月 《春天在唱歌 I Listen》 多領域結合音樂X戲劇X舞蹈X燈光

2017

- 11月 室內樂詩劇《返鄉者》 台灣作曲家李子聲與對位室內樂團
- 10月 精緻室內樂《與世界對話II》 大膽挑戰高難度Enescu弦樂重奏
- 06月 對位室內樂團於歐洲奧勒松音樂藝術節巡演
- 06月 高雄春天藝術節《舌尖上的音符》·精緻室內樂《與世界對話II》
「斯皮瓦科夫」(V. Spivakov)國際小提琴大賽得主—匈牙利小提琴家Agnes Langer、
Pforzheim室內樂團首席—奧地利低音提琴家Hans Kunstovny與對位室內樂團

2016

- 12月 室內樂詩劇《錯過茱麗葉》古詩詞·新樂章
- 11月 《魔法童話》於上海演出
- 10月 精緻室內樂系列《與世界對話》
- 05月 《調皮的野玫瑰》—不一樣的舒伯特 多領域結合音樂X戲劇X燈光
- 04月 高雄春天藝術節《春天在唱歌》德國歌劇院女高音Anna Virovlansky 與對位室內樂團

2015

- 10月 北京國際音樂節《童”畫”樂園—兒童音樂會》
- 08月 《小飛俠彼得潘之登陸夢幻島》於蘇州、上海市立交響樂團音樂廳、中山巡演
- 06月 高雄春天藝術節《糖果巫》 京劇武生戴立吾與對位室內樂團
- 05月 《民謠綺想》-當我們想起
- 04月 《魔法童話》音樂故事劇場-囍歡苗北3周年慶親子系列

2014

- 11月 《登陸夢幻島》 手牽手玉山藝遊·活化南投藝文環境
- 10月 《魔法童話音樂會》 音樂X人聲X戲劇X燈光多領域結合
- 05月 室內樂歌劇《江文也與兩位夫人》 獲台新藝術表演藝術類季提名
- 04月 高雄春天藝術節《不一樣的舒伯特》 多領域結合音樂X戲劇X燈光

2013

- 08月 《十個太陽》 "看"音樂如何拯救地球!
- 07月 《魔法童話》 高雄《衛武營童樂節》、台南夏至音樂風《藝起樂一夏》開幕演出
- 05月 室內樂歌劇《江文也與兩位夫人》 台灣作曲家李子聲與對位室內樂團聯手
- 04月 高雄春天藝術節《十個太陽 O Sole Mio》 大手牽小手·全面啟動創造力!

2012

- 11月 《別名浪漫》 旅德男高音Claude與對位室內樂團
- 05月 台積心築藝術季《動物狂歡嘉年華》 戶外熱情演出觀眾破千
- 04月 高雄春天藝術節《乞丐王子遇見灰姑娘》 延續格林兄弟與馬克吐溫的奇幻與趣味

2011

- 12月 《樂默人生》 法國默劇大師Philippe Bizot攜手對位演出
- 04月 高雄春天藝術節《仲夏”樂”之夢》
美國小提琴家Penny Thompson、中提琴家Steven Kruse與對位室內樂團

2010

- 11月 精緻室內樂《愛“琴”如是說》 兼具「視」「聽」等多重優質享受
- 11月 高雄春天藝術節《登陸夢幻島》 聲樂X室內樂X舞蹈X視覺X服裝X戲劇
- 07、10月 《什麼!音樂會》
- 05月 《兩琴相樂》
- 01月 台哥大利卡梅之宴 戶外音樂會 對位室內樂團首場戶外演出

2009

- 04月 高雄春天藝術節《Kids Only》 一場不可錯過的童年音樂會

2006-2008

- 2008.10-12月 《芝麻開門》 CY 藝術季, 全台巡演共13場
- 2007 《對位童話音樂會》 全台巡演18場
- 2006 《魔法童話音樂會》 獲奇美文化基金會贊助全省巡演

2002-2005

與浪漫相遇音樂會、愛情魔力音樂會、俄羅斯風情音樂會、慕夏音樂會、魔法花園音樂會、音樂的蛹—音樂創作等全台約30場演出

對位音樂推廣

2019

- 06月 《聽·蟬》校園推廣-弦樂四重奏文化體驗

2018

- 09月 《冰與火之聲》校園推廣-弦樂四重奏文化體驗3場
- 06月 《春天在唱歌I Listen》新竹等各地小學
- 03-04月 《音樂與土地》音樂教育推廣計畫系列節目
- 01月 《春天在唱歌I Listen》台中各主要小學

2017

- 09月 《音樂與身心健康》

2016

- 11月 《百變古典樂系列》
- 04月 《對位弦樂18變》

曲目

李蓋梯:《大提琴無伴奏奏鳴曲》

György Ligeti: Sonata for Violoncello Solo

I. Dialogo 對話

II. Capriccio 隨想曲

周久渝:《迷霧》給弦樂四重奏

Chiu-Yu Chou: 《In the Mist》 for String Quartet

從容的廣板 Largo ma non troppo

錢南章:《路·是一條流淌的歌》改編為單簧管五重奏

Nan-Zhang Qian: 《Road is a flowing song》Arranged for Clarinet Quintet

I: 行板·甚快板 Andante·Molto Allegro

II: 行板 Andante

中場休息

布魯斯塔德:《童話組曲》給小提琴 (1932)

Bjarne Brustad: Eventyrsuite (Fairy Tale Suite) for Violin (1932)

I: 自然與森林精靈 Natur og hulder (Nature and Hulder)

II: 小佛里克 Veslefrikk (Little Frikk)

III: 歌謠 Sull (Song)

IV: 山怪的磨坊 Trollkvenna (Troll's Mill)

桑磊栢:《四首詩品》給弦樂四重奏和打擊

Paul SanGregory: 《Four Poems》 for String Quartet and Percussion

I: 凍住的星光 A Frozen Light

II: 殘酷的力量 Brutal Forces

III: 無聲的漸強 Silent Crescendo

IV: 拱起的空虛 Vaulted Voids

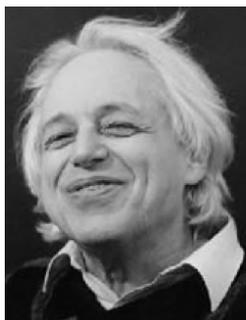
潘皇龍:《螳螂捕蟬·黃雀在後》給聲樂、長笛、豎笛、打擊、小提琴與大提琴的六重奏

Hwang-Long Pan: 《Cause.Effect》Sextet for Voice, Flute, Clarinet (Bb), Percussions, Violin and Violoncello

慢板-行板-慢板-中板-行板-小快板-快板-莊嚴的慢板-中板-快板-急版

Adagio-Andante-Adagio-Moderato-Andante-Allegretto-Allegro-Largo-Moderato-Allegro-Presto

樂曲解說 依演出序排列



作曲家 / 李蓋悌 György Sándor Ligeti

喬治·山多爾·李蓋悌（1923-2006）為當代古典音樂先鋒派作曲家，出生於羅馬尼亞，後移居匈牙利。他的一生不斷突破自我，更將其所接觸過的各式音樂素材與原素融會貫通，成就個人獨特與鮮明的風格，獲得無數大獎。早期作品受到巴爾托克、史特拉汶斯基、貝爾格的影響，後於1956年至德國科隆投身電子音樂。在科隆時，他遇見了布列茲、貝里奧、卡爾赫等作曲家，並一起工作。電子音樂不僅開啟了他創作之路的新篇章，也開拓了他對聲音與音色的想像，在不斷實驗中發展出自己的音樂風格，受到國際樂壇注目，引起廣大迴響。隨後他於1959年移居奧地利，並於1967年入籍奧地利。也曾任教於瑞典斯德哥爾摩音樂院、德國漢堡音樂院，2006年於維也納去逝。

李蓋悌：《大提琴無伴奏奏鳴曲》

G. Ligeti - Sonata for Cello Solo

本首作品的兩個樂章分別創作於1948年和1953年。第二次世界大戰後，李蓋悌於布達佩斯李斯特音樂學院繼續他因戰爭中斷的音樂學習之路。他於1948年創作第一樂章〈Dialogo〉給一位大提琴家 Annuss Virány，不過對方不曾演奏過它。幾年後，另一位大提琴家 Vera Dénes 希望演奏李蓋悌的作品，為此李蓋悌新增了第二樂章〈Capriccio〉。第一樂章以大提琴華美濃郁的音色緩慢地吟詠，第二樂章開頭以強而有力的急板開始，與第一樂章截然不同，對演奏者也是一大挑戰。本首作品最初曾被禁止出版與演出，直到1980年代，這首作品重新被世人認識，成為眾多大提琴曲目中極具代表性的作品。



作曲家 / 周久渝 Chiu-Yu Chou

英國曼徹斯特大學音樂博士，作曲師從李子聲、賴德和、楊聰賢、Philip Grange 等作曲家，於北藝大修習學士與碩士學位時，曾跟隨梅庵派李楓老師學習古琴數年。其作品曾獲臺灣交響樂團管弦樂曲徵曲首獎、國際現代音樂協會青年作曲家獎、亞洲作曲家聯盟許常惠紀念獎，並於 2013 年獲文化部藝術新秀補助舉辦全場個人作品音樂會。她的作品類型包括管弦樂、管樂團、弦樂團等大型編制，以及為中西樂器與人聲而寫的室內樂、中西樂器獨奏等。她的音樂風格多元、長於織度調配，近期創作有 2017 年入選臺灣音樂館夥伴計畫所寫的無伴奏混聲合唱曲《神秘的消失》，以及 2018 年以詩人向陽詩作寫成的聲樂曲《念奴嬌》。目前居住於台北，並於清華大學、東吳大學、輔仁大學等校音樂系教授音樂理論課程。

周久渝：《迷霧》給弦樂四重奏

Chiu-Yu Chou：《In the Mist》 for String Quartet

為創作者第一首弦樂四重奏，記錄一段關於大學時期，每年春天校園充滿濕潤水氣，以及浸泡在大量海芋、伏特加以及陳綺貞歌聲中的宿舍生活回憶，樂曲交織大量弦樂技法的運用，這些旋律表情也隱約成為印記，在之後的創作屢現蹤影。



作曲家 / 錢南章 Nan-Zhang Qian

畢業於中國文化學院（中國文化大學前身）及德國慕尼黑音樂學院，作曲師事劉德義教授及 Wilhelm Killmayer 教授，2013 年自國立臺北藝術大學退休，現為自由作曲家。1978 年以作品《詩經五曲》獲得中山文藝創作獎。1997—98 年，連續以《擊鼓》、《馬蘭姑娘》獲得第八及第九屆金曲獎最佳作曲人獎；2002 年，以《佛教涅槃曲》得到第十三屆金曲獎最佳作曲人獎。2005 年，《號聲響起》獲得第十六屆金曲獎最佳作曲人獎；同年，也榮獲第九屆國家文藝獎。2016 年以弦樂四重奏《小河淌水》獲第二十七屆金曲獎最佳作曲人獎。多年來的創作包含：歌劇、歌舞劇、交響曲、室內樂、獨奏曲、獨唱曲、合唱曲、打擊樂等多種類。素材來源廣泛，從詩經到新詩，從民謠小調到民間故事；通古達今，包羅萬象。自德國留學回國後，從事作曲及教學工作，行事低調，作品風格卻常有驚人之舉。自我期許是個唯美的音樂創作者，在創作生涯中，運用現代音樂的作曲技巧，融合古典音樂的特色，例如追求唯美、講究旋律、重視和聲；加上善用簡鍊的音樂語彙、明確的曲式結構，創造出獨特的音樂風格，堅持走自己的路，用貼近鄉土的心，譜出在地的樂音。

錢南章：《路·是一條流淌的歌》

Nan-Zhang Qian - Road is a flowing song

2014 年，作曲家與妻子至加拿大多倫多市拜訪老朋友彭珈琍先生時，憶起 1980 年代，彭珈琍先生曾贈其一張自繪如名片大小的卡片，上面寫著「路·是一條流淌的歌」，而今卡片早已不見，但這句話深深印在作曲家心中。作曲家不禁回憶起人生數十年來，大家都走過不同的人生道路，有苦、有樂、有悲、有喜。故以此句話為曲名，贈送給彭珈琍先生。《路·是一條流淌的歌》原曲為雙簧管五重奏，曲中使用德國作曲家布拉姆斯的搖籃曲，本次演出為改編給單簧管五重奏之版本，呈現不同。



作曲家 / 布魯斯塔德 Bjarne Brustad

布魯斯塔德（1895-1978）為 19 世紀挪威作曲家、小提琴家、中提琴家，同時也是一名優秀的教育家。曾在斯塔萬格和奧斯陸的交響樂團演奏，並於 1920 年代旅行巴黎、慕尼黑和柏林等歐陸城市時，獲得豐富的音樂靈感。在第二次世界大戰後，作曲成為他的生活重心，早期風格受浪漫主義和印象主義影響，隨後也受到巴爾托克、亨德密特與史特拉汶斯基音樂之影響。此外，布魯斯塔德也相當受國民樂派與傳統音樂之吸引。他的另一個身分為教育家，於 1937 年起任教於奧斯陸音樂院直到 1961 年為止，影響許多近代挪威作曲家，他的學生包括作曲家 Bjørn Fongaard 與小提琴家 Trond Øyen 等。

布魯斯塔德：《童話組曲》

Bjarne Brustad - Eventyrsuite (Fairy Tale Suite)

作曲家以北歐神話與傳說譜寫此作品，每一個樂章代表一個童話故事，描繪北歐大自然景緻與神祕生物。當時布魯斯塔德受到挪威民歌與新古典主義影響，除了一邊開拓樂器演奏的技巧，也嘗試各種創作的可能性。

I：自然與森林精靈 Natur og hulder (Nature and Hulder)

Hulder 為斯堪地那維亞的森林精靈，身後有一條尾巴，傳說森林精靈長得極其美麗，許多人因此被其迷惑。

II：小佛里克 Veslefrikk (Little Frikk)

故事取自挪威民間童話〈小佛里克與他的提琴〉。挪威文中 Vesle 是小的意思，從前從前有個瘦弱的小男孩佛里克（Frikk），他的個子很小，於是大家都叫他小佛里克。在他努力地為治安官工作三年之後，他只得到了三分錢，於是佛里克把三分錢都給了他路上遇見的三個乞丐。他的善行使他獲得許三個願望的機會。佛里克的第一個願望是希望能美妙地演奏提琴，所有聽到琴聲的人都會因此跳起舞來並感到快樂。第二個願望是希望有一把能百發百中的槍。第三個願望是沒有任何人能對他的要求說不。隨後佛里克決定報復治安官，他走進一間小酒館演奏起提琴讓所有人跳起舞來。治安官對佛里克提起訴訟並判決他必須接受絞刑。行刑前，佛里克利用聰明才智欺騙了所有人，開始演奏起提琴，讓自己得到自由，從此過著快樂的生活。

III：歌謠 Sull (Song)

此曲帶有匈牙利民歌色彩，也有一說此曲的歌謠為搖籃曲。

IV：山怪的磨坊 Trollkvenna (Troll's Mill)

山怪經常出現在北歐神話中，傳說湖泊山河等大自然皆為其所管。有人認為山怪心地邪惡，也有一說認為山怪樂於助人，心地善良。



作曲家 / 桑磊栢 Paul SanGregory

桑磊栢 (Paul SanGregory, 美國俄亥俄州人) 的作品曾多次在北美、歐洲、俄國、台灣、中國、韓國、日本、東南亞、澳洲、紐西蘭、南非等地區發表，而且多次在美國 NPR 附屬廣播電台與在台灣、香港、紐西蘭、歐洲電台、電視、網路被廣播探討過。他的音樂獲得國家文化藝術基金會贊助，而且他受邀委託創作與編曲，計有：薪傳打擊樂團、現代獨奏家室內樂團、Melothesia 巴洛克室內樂團、伯牙三重奏、台東愛樂協會、台南室內合唱團、高雄室內合唱團、中山大學巴洛克獨奏家樂團、與多所在美國與台灣的大學。他的作品收錄於美國 Capstone Records、Leyerle Publications、Lumiere Records、Novana Records、台灣作曲家協會、響享文創股份有限公司、高雄市古代音樂協會所錄製出版之 CD 中。在美期間曾任教於 University of Toledo 及 University of Indianapolis；現定居高雄市，多年來任教於高雄師範大學、中山大學、屏東大學，教授作曲、樂理、指導與指揮現代室內樂團，目前專任於高雄師範大學；除此，擔任亞洲作曲家聯盟台灣總會與台灣作曲家協會的理事、為薪傳打擊樂團駐團作曲家。

桑磊栢：《四首詩品》

Paul SanGregory - Four Poems

此首作品每個樂章的靈感來自於詩歌意象，所以這首作品稱為「四首詩曲」，該作品不太像傳統音詩。傳統音詩使用文學或故事的片段當靈感，而且會使用音樂寫出其故事裡特定的意思或戲劇效果。而作曲家希望的是這四首小品反而可以自己當簡單與抽象的「詩」，雖然這四首曲子雖沒有字、沒有故事，但希望能夠引起聆聽者藉由自己個人的感受創造出自己心中獨有的情境與故事。

I：凍住的星光 A Frozen Light

這個意象為在寒冷夜空中一顆遙遠閃亮的小星星。隨著觀星者的心情與理念，這顆星可能代表希望，和睦或分離與絕望。

II：殘酷的力量 Brutal Forces

世界上似乎充滿殘酷的力量，有些是大自然發生的，而有些卻是人為的。

III：無聲的漸強 Silent Crescendo

雖然音樂方面「無聲的漸強」是不可能的現象，但在我們的生活中它可以解釋為一種信心與信任的建立、新想法與智慧的誕生、或相同想法的人開始團結起來的現象。

IV：拱起的空虛 Vaulted Voids

這首的靈感來自與羅馬古跡其中的 Basilica of Maxentius and Constantine。那些為了紀念英雄及政府的古蹟引起我心裡一股強烈且具衝擊性的情緒。



作曲家／潘皇龍 Hwang-Long Pan

兩度榮獲國家文藝獎，多次在德國柏林愛樂廳、奧地利維也納音樂廳發表作品的台灣作曲家潘皇龍教授，1945年出生於台灣地理中心南投縣埔里鎮。先後畢業於「省立台北師範學校（國立台北教育大學前身）」、「國立台灣師範大學」音樂學系與瑞士「蘇黎世音樂學院」；爾後前往德國，進入「漢諾威音樂戲劇學院」，以及「柏林藝術大學」專攻二十世紀作曲法。1982年應「國立藝術學院」邀請返國服務。他曾於2000至2002年擔任「國立臺北藝術大學」學生事務長，於2002年膺選為音樂學院首任院長，並於2005年膺選連任，任期至2008年止。

曾經於1989年創辦「國際現代音樂協會台灣總會」並榮膺創會理事長。他曾經應邀擔任奧地利「國際莫札特作曲比賽」、波蘭「國際陸透斯拉夫斯基作曲比賽」、「國際譚斯曼作曲比賽」、北京「現代音樂作曲比賽」評審；以及台新藝術獎表演藝術類評審委員兼召集人。2010年膺聘「國際現代音樂協會台灣總會」名譽理事長。2012年在以色列首都特拉維夫膺選「亞洲作曲家聯盟」主席。2014年應聘「台灣作曲家協會」暨「亞洲作曲家聯盟台灣總會」名譽理事長。

作品可區分為管弦樂／協奏曲、合唱／聲樂曲、室內樂曲、獨奏曲……等。理論著作出版品有「現代音樂的焦點」、「讓我們來欣賞現代音樂」、「音響意境音樂創作的理念」與「超級支聲異音」…等。有關潘皇龍先生的專書有羅基敏教授著「古今相生音樂夢」（時報出版社）、宋育任博士著“Pan Hwang-Long, Leben und Werk”（潘皇龍生平與作品）Shaker Verlag」（德國沙克出版社）……等。

潘皇龍教授曾獲德國「尤根龐德作曲獎」，台灣「吳三連先生文藝獎」、「國家文藝獎」……等國內外獎項。作品曾由國際著名樂團，諸如德國「柏林愛樂管弦樂團」、法國「龐畢度文化中心現代音樂室內樂團」、英國「阿笛梯弦樂四重奏團」、奧地利「音響論壇室內樂團」、荷蘭「新室內樂團」……等；以及荷蘭「國際高德阿姆斯特新音樂節」、巴黎「現代音樂節」、維也納「現代音樂節」、「柏林藝術節」、美國阿拉斯加「當代音樂節」……等，在歐洲、非洲、美洲與亞洲各地演出。

潘皇龍：《螳螂捕蟬 · 黃雀在後》

Hwang-Long Pan - Cause · Effect

作曲家每次讀莊子都有深刻的感動，便以「莊子哲學思想」為「經」，輔之以「前衛音樂的語法」為「緯」，創作的「莊子系列」作品具有相當程度的份量與比例，然直接訴之於莊子著作，以文學為基礎的音樂創作，截至目前為止僅有兩首。它們分別是於 1981 年客居柏林時完成的《人間世》，係深受莊子內篇「人間世」「無用之為大用」的啟發，採用 Richard Wilhelm 之德譯版 Der Alte Eichbaum 而創作之五重奏曲。於 2001 年完成之《螳螂捕蟬·黃雀在後》係採用 Martin Palmer 與 Elizabeth Breuilly 譯自莊子外篇「山木」「螳螂捕蟬、黃雀在後」；並由阮安祖先生（Andrew Ryan）重新修訂之英譯本而創作了六重奏曲，並謹此題獻給恩師劉德義教授。

莊子「山木篇」「螳螂捕蟬·黃雀在後」原文如下：

莊周遊乎雕陵之樊，觀一異鵠，自南方來者，翼廣七尺，目大運寸，感周之類，而集於栗林，莊周曰：「此何鳥哉？翼殷不逝，目大不覩，」蹇裳躩步，執彈而留之，觀一蟬，方得美蔭，而忘其身，螳螂執翳而搏之，見得而忘其形，異鵠從而利之，見利而忘其真，莊周怵然曰：「噫！物固相累，二類相召也！」捐彈而反走，虞人逐而誅之。

以下為《螳螂捕蟬 · 黃雀在後》之樂段與歌詞：

慢板 Adagio

行板 Andante

莊周到雕陵果園遊玩，看見一隻奇怪的鵠鳥從南方飛來，牠的翅膀有七尺寬，眼睛直徑有一寸，碰到莊周的額頭就停在一處栗樹林裏。

歌詞如下：

Chuang Tzu was wandering through the park at Tiao Ling, when he saw a strange jackdaw come flying from the South. Its wingspan measured seven feet across and its eyes were large, several inches in size. It brushed Chuang Tzu's forehead as it passed and then came to rest in a chestnut tree.

慢板 - 中板 Adagio-Moderato

莊周說：「這是什麼鳥呢？翅膀大卻不能高飛，眼睛大視力卻不敏銳。」於是就撩起衣裳快步上前去，拿起彈弓等著射牠。

歌詞如下：

“What sort of bird is this,” Chuang Tzu wondered, “with wings so vast but going nowhere, and eyes so large yet it cannot see?” Hitching up his robe, he hurried off with his crossbow to take a shot at it.

行板 - 小快板 - 快板 Andante-Allegretto-Allegro

這時他突然看到一隻蟬隱身在樹蔭裡，不知自己的危險；一隻螳螂拿樹葉當作掩護想捕殺蟬，見獵心喜而忘卻自身的安危，那隻奇異的鵲鳥就趁機攻擊逮住了螳螂，可是鵲鳥卻因貪圖捕獵而忘了自己的性命。

歌詞如下：

On the way he saw a cicada, which was basking in a beautiful shady spot, without a thought for its safety. Suddenly, a praying mantis stretched forth its feelers and prepared to spring upon the cicada, so involved in the hunt that it forgot its own safety. The strange jackdaw swept down and seized them both, likewise forgetting its own safety in the excitement of the prize.

莊嚴的慢板 - 中板 - 快板 - 急版 Largo-Moderato-Allegro-Presto

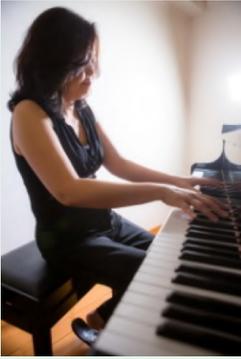
莊周看到了這一切，警惕自己說：「啊，物類原來就是只顧謀利自己，不知謀利他人，忘卻身後的禍害，相互牽累、相互爭奪，這一切都是相對的！」於是丟了彈弓便往回走，管理果園的人大惑不解，以為他偷栗子，在後面追著責問。

歌詞如下：

Chuang Tzu sighed with compassion, Ah! So it is that one thing brings disaster upon another, and then upon itself!" He cast aside his crossbow and was on his way out, when the forester chased after him, calling him poacher!



演出人員



藝術總監 / 梁孔玲 Kung-Ling Liang

美國波士頓音樂學院鋼琴演奏碩士及演奏文憑。美國國家音樂學術會會員。在美獲該院「幻想曲」及「莫札特」鋼琴比賽得主。回國致力於室內樂演出及發掘新的演出曲目外，並創新策劃將古典音樂與戲劇結合，跨領域呈現。製作節目包括：結合舞台影像動畫燈光等多領域呈現「十個太陽 O Sole Mio」、室內樂歌劇「錯過」、「返鄉者」，及「江文也的一生與愛」同時也獲台新藝術表演藝術 (Taishin Bank for Art and Culture) 季提名；精選舒伯特藝術歌曲 (The lieder of Schubert)，將其樂曲改編或變形「調皮的野玫瑰」；結合京劇 (China Opera)，中西方音樂並列《仲夏“樂”之夢》 (Dream of Summer Night)；法國默劇大師 Philippe Bizot 攜手合作《樂默人生 L' AMOUR》等製作，目前擔任對位室內樂團藝術總監，同時擔任高雄市音樂教育學會第十屆理事長。



音樂總監 & 大提琴 / 戴俐文 Lee-Wen Dai

先後隨林肇富、曾素芝老師習琴。1986 年赴美深造，進入伊利諾大學就讀，先後師事 Ms. Laurian Laufman 及柴可夫斯基大賽大提琴金牌得主 Nathaniel Rosen。就讀研究所期間擔任樂團助理、教學及大提琴首席，並擔任「Sinfonia de Camera」副首席。以渾厚的音色及濃烈的情感投注於音樂的詮釋之中，其演奏風格一直深獲好評。其教學經驗豐富，學生於各項音樂比賽及升學考試中屢見佳績。返國後，任職於高雄市交響樂團，擔任大提琴首席。曾與麥斯基、明茲、馬卡爾、卡列拉斯、傅聰、林昭亮、胡乃元等大師同台演出。近年來與高雄市交響樂團及台南市立交響樂團等團隊多次合作演出協奏曲，並於 2010 年與高雄市立國樂團首次演出關迺忠大提琴協奏曲『路』。為對位室內樂團創團團員之一，目前為國立高雄師範大學音樂系副教授兼系主任，並兼任於國立台灣師範大學。



樂團首席 & 小提琴 / 林佳霖 Bonnie Lin

紐約市立大學博士及紐約曼哈頓音樂學院碩士；取得碩士學位時並獲頒 Hugo Kortschak Chamber Music Award 室內樂獎，並在波士頓 Merrimack Valley Music and Art Center Music Festival 教導室內樂。贏得紐約著名經紀公司 Artists International Co. 舉辦的 Young Artists Concert Series「Special Presentation Award」，於紐約卡內基音樂廳 Weill Recital Hall 舉行個人的小提琴首演。曾返國受著名小提琴家胡乃元先生之邀，在國家劇院所舉辦的「胡乃元以樂會友」節目中，與胡乃元先生及四位中外著名音樂家，表演布拉姆斯降 B 大調弦樂六重奏。獲 Mr. Daniel Phillips 推薦，至美國北卡羅萊內洲著名的 Eastern Music Festival 擔任正式老師，並擔任 Faculty Chamber Music Concert Series 首場演出，與小提琴家林昭亮先生、大提琴家 Mr. Gary Hoffman、日本名指揮家 Mr. Heiichiro Ohyama，以及 Eroica Trio 同台演出，現為嘉義大學、台南大學兼任助理教授。自 2006 年加入對位室內樂團，其戲劇功力與精湛演出魅力並列，深獲大小聽眾喜愛。

客席演出人員



男高音 / 林健吉 Claude Lin

花蓮縣原住民阿美族，旅歐期間不時赴義大利，拜師西班牙籍女高音 Luisa Maria Genovese（同歌劇女神 Maria Callas 受教於西班牙女高音 Hidago 門下）。獲獎包括聲樂家協會第一屆年度新秀、維也納 Hans Gabor Belvedere singing competition 評審特別獎、以及第十九屆及二十屆奇美藝術獎。自從與 NTSO 主演羅西尼歌劇『塞爾維亞的理髮師 -Almiva 伯爵』後陸續在台灣演出多齣歌劇，尤其與 NSO 前音樂總監簡文彬指揮下演唱全齣大型樂劇（指環），接續與 TSO 聯演兩齣莫札特歌劇『唐 喬望尼 -Don Ottavio』、『魔笛 -Tamino』。在北德基爾歌劇院，與歐洲名家 Giovanna Casolla、Adina Aaron、Enrico Marucci... 等一同演唱十多齣歌劇，期間主演海頓歌劇『無人 -Gernando』、羅西尼歌劇『在阿爾及利亞的義大利女 郎 -Lindoro』。2011 年演出李察史特勞斯名劇『玫瑰騎士』、『莎樂美』，亦受邀至哈根市立歌劇院的 杜蘭朵歌劇音樂會，赴紐西蘭演唱德國藝術歌曲，及參與聲樂家協會『百年系列第八場 - 歌劇選粹：波希米亞人 - 飾 Rodolfo』，並支援兩廳院歌劇工作坊演出馬斯奈 歌劇『Sapho』，隨指揮簡文彬與臺南藝術大學演出歌劇選粹巡演『風流寡婦』。定期與對位室內樂團參與高雄春藝跨領域劇場音樂會，同法國默劇大師 PhilippeBizot 合作演出精緻室內樂歌曲。



客席打擊 / Kevin Romanski (李凱文)

美國紐約州人，紐澤西州立羅格斯大學 Rutgers, the State University of New Jersey 音樂博士，羅格斯大學音樂碩士。Syracuse University 擊樂與作曲雙學士。2006 年來臺定居，獲聘為樹德科技大學表演藝術系，及應用外語系專任助理教授。並擔任實踐大學音樂系，國立臺南大學音樂系，國立臺南藝術大學一貫制音樂系之兼任助理教授。亦擔任奇美愛樂管絃樂團擊樂首席。在羅格斯大學期間，擔任音樂系兼任講師，也任教於羅格斯預備學校。曾與已故音樂大師 Ray Charles 同台演出，校內演奏團體包括交響樂團，管樂團，打擊樂團，非洲樂舞團，以及新音樂的 HELIX! 團體，經常參與巡演。



客席打擊 / 王盈智 Ying-Chih Wang

法國國立馬爾梅森音樂院（Conservatoire National de Région de Rueil-Malmaison）現代打擊樂與音樂劇場高級演奏文憑及最高級卓越演奏文憑，並同時得到全體裁判一致通過特別卓越獎。先後就讀光武國小、新興國中音樂班、高雄中學音樂班，主修打擊樂，師事徐伯年老師。赴法師事 Gaston Sylvestre，並隨 Francois Bedel 學習伊朗手鼓。返國後積極參與音樂演出，並任教於高雄市、屏東市各音樂班。曾赴美國紐約演出，擔任木琴主奏，獲紐約時報好評。並受邀巴黎打擊樂節，擔任獨奏演出。通過甄選進入法國艾克斯普羅旺斯（Aix en Provence）音樂營，期間與著名打擊樂演奏團體 Trio le Cercle、Percussion de Strasbourg 合作演出。目前為高雄市國樂團團員。



客席小提琴 / 邱艾玲 Ai-Ling Chiu

旅居於北歐挪威，在室內樂獨奏以及樂團演奏上都相當活躍的台灣籍小提琴家。美國堪薩斯大學小提琴演奏碩士、瑞典戈登堡大學表演藝術學院之高級獨奏家文憑。其精采的演出，獲得瑞典哥登保郵報樂評讚譽“毫無疑問的，她即將成功地邁向國際獨奏家的閃亮舞台”。曾兼任於瑞典戈登堡國家交響樂團小提琴手，現任職於奧勒松弦樂四重奏小提琴首席。

演出人員



小提琴 / 林子平 Tzu-Ping Lin

美國 Peabody Institute of Johns Hopkins University 音樂碩士， Michigan State University 音樂藝術博士。小提琴獲多位小提琴大師指導。曾獲選為文化部室內樂培訓計畫成員接受匈牙利大提琴家 Klara Belkin 之一系列完整的室內樂訓練，巡迴全台演出以及赴美於紐約 Merkin Hall 演出。旅美期間，於碩士畢業時獲頒 J. C. Van Husteyn Award。博士期間則獲得 Johnson Coleman Memorial Scholarship in String、Alexander Concertmaster Award 以及 Romeo Tata Memorial scholarship in String 表揚。



小提琴 / 范翔硯 Hsiang-Yen Fan

德國法蘭克福音樂院研究所碩士 (Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Frankfurt am Main)，師從德國小提琴家 Sophia Jaffé。曾擔任小澤征爾音樂塾樂團首席、南藝大管絃樂團首席、國臺交暑期音樂營青少年管絃樂團首席、及和胡乃元 TC 室內樂團一同於臺灣與中國進行巡演。求學時期亦致力於參與國內外各項音樂節，演奏足跡遍布臺灣、中國、日本及歐洲，亦曾兩度接受台灣 Muzik 雜誌專訪，在德求學期間亦致力於室內樂演奏。曾受邀參加日本小澤征爾與至賀室內樂營，與多位日本室內樂大師及小澤征爾學習室內樂及絃樂團課程。今年更受法蘭克福音樂院邀請，於法蘭克福 Alte Oper 歌劇院之 Mozart 廳獨奏演出。目前為高雄市交響樂團小提琴一級團員。



小提琴／張群 Chun Chang

先後師事楊仁傑及方永信教授。選擇到音樂之都維也納進修。留學歐洲期間先後就讀於維也納市立音樂院、國立維也納音樂暨表演藝術大學及國立格拉茲音樂暨表演藝術大學。以交換學生身份領取獎學金到德國福萊堡音樂院，跟隨德國前柏林愛樂首席學習，同年冬天開始以正式生身份就讀該校畢業取得藝術家文憑（同等碩士），隨後到德國國立圖洛斯根音樂院攻讀德國最高獨奏家文憑（即德國演奏博士），並同時在奧地利國立維也納音樂暨表演藝術大學攻讀絃樂室內樂，同時於德國及奧地利畢業取得文憑。



小提琴／劉怡秀 Yi-Hsiu Liu

美國波士頓大學音樂藝術博士，波士頓音樂院碩士，國立臺灣師範大學音樂系畢。2015年返國後定居高雄，曾獲聘為高雄市交響樂團樂季團員，現任教於國立屏東大學音樂學系及波士頓 Youth&Muse 國際夏季音樂節。



中提琴／林健仔 Chieh-Yu, Lin

畢業於法國國立巴黎高等音樂與舞蹈學院中提琴碩士班（CNSM de Paris），師事法國著名中提琴家 Gérard Caussé 及慕尼黑大賽首獎得主 Antoine Tamestit。旅法期間，獲得 2007 年法國青年中提琴家大賽首獎（Concours National des Jeunes Altistes），並入圍德國慕尼黑（ARD）國際中提琴大賽、德國柏林 Max Rostal 國際大賽等重要賽事。演出經驗豐富，足跡遍及各大音樂廳，如巴黎歌劇院、巴士底歌劇院、Salle Pleyel、巴黎聖母院、法國音樂中心（Cité de la Musique）等。曾在薩爾茲堡音樂節時，獲得前柏林愛樂中提琴首席 Wilfried Strehle 的賞識，推薦其在音樂節系列音樂會中獨奏演出。



中提琴／林燁均 Lin Yeh Chun

音樂啟蒙於邵婷雯教授，就讀國立臺南藝術大學一貫制四年級，師事王怡蓁教授，林健仔老師，就學期間積極參與國內外音樂藝術節，如 Cremona International Music Academy and Competition、VivaViola Hsin-Yun Huang ViolaFest 等，今年更獲邀於美國 Montecito International Music Festival 中與林昭亮大師同台演出，參加 Formosa Chamber Music Festival 並與 Formosa Quartet 一同舉辦室內樂音樂會。曾獲全國學生音樂比賽特優第一名，曾受 Christopher Luther、Jan Grüning、Cynthia Liao、王恪居、University of Cincinnati College Conservatory of Music 駐校弦樂四重奏 Ariel Quartet、Formosa Quartet 等大師指導。



大提琴／莊名媛 Ming-Yuan, Chuang

畢業於美國曼哈頓音樂學院碩士 (Manhattan School of Music) 國立台北藝術大學學士，師事 Fred Sherry，劉姝嫻老師，戴俐文老師。2015 以交換生赴芬蘭西貝流士音樂院 (Sibelius Academy of Music) 師事 Martti Rousi。求學期間多次獲得弦樂四重奏特優第一名殊榮，2013 獲財團法人功學社學術獎助基金會獎學金，2014 受邀至駐紐約台北經濟文化辦事處演出，2016 徵選上 Aonton Nel 室內樂大師班並於同年鋼琴三重奏獲選於曼哈頓音樂院鋼琴系音樂會演出，在校期間曾受著名室內樂大師指導；Heasook Rhee，Andre-Michel Schub，Sameul Rhodes。習琴期間曾受 Laurence Lesser，Peter Bruns，Stephan Forck，楊文信大師班指導。2016 年起加入對位室內樂團。



大提琴／林威廷 Wei-Ting Lin

畢業於國立臺南藝術大學音樂學系研究所，先後師事陳哲民老師、陳怡靜老師及 Prof. Victor Chpiller，在國立臺南藝術大學就讀期間，數度被遴選為明日之星，受邀於校慶音樂會演出。亦連續兩年隨國立臺南藝術大學弦樂團於法國 Île de Ré 音樂節，擔綱獨奏與室內樂演出；並曾先後接受法國巴黎高等音樂院大提琴教授 Alain Meunieur、帕格尼尼大賽得主 Lynn Chang、美國波士頓音樂院大提琴教授 Rhonda Rider、法國大提琴家 Étienne Péclard、Pierre Cordier 及 Sébastien Hurtaud 等大師指導。目前為高雄市交響樂團大提琴一級團員。



大提琴／韓筠 Yun Han

韓筠曾蟬聯四屆全國學生音樂比賽冠軍，17 歲便獲選入茱莉亞音樂學院預校青少年音樂家專案培育計畫，18 歲獲得紐約音樂大賽首獎 Grand Prize，大提琴組第一名，並獲頒最高榮譽獎；同年擔任茱莉亞音樂學院預校管弦樂大提琴首席，並在畢業典上獲頒傑出表現獎。2018 畢業於美國西岸著名的柯爾本音樂院 (Colburn School of Music)，師事世界知名的大提琴演奏家 Clive Greensmith。今年將以全額獎學金攻讀耶魯音樂學院碩士學位。參加過許多音樂節 / 大師班，如義大利 Casalmaggiore 音樂節、北美 Norfolk Chamber Music Festival、美國夏令音樂營 Meadowmount School of Music、韓國 Great Mountains Music Festival、美國 Heartland Chamber Music 夏日音樂節。除了樂團演奏，亦熱衷於室內樂演出，曾與 Joseph Silverstein、Anthony Marwood、Martin Beaver、Paul Coletti、Peter Lloyd、Ettore Causa、Julie Eskær、Melvin Chen、Ransom Wilson 等人合作室內樂。



單簧管 / 葉明和 Min-Ho Yeh

畢業於美國印第安那大學音樂演奏博士（2004）與美國新英格蘭音樂院碩士（1997），曾師事賴勇、賴高永、陳威稜、Thomas Martin 和 James Campbell，曾獲邀參與美國 Norfolk 及加拿大 Festival of Sound 音樂節，並在美國猶他州（2003），日本東京（2005），及美國亞特蘭大的世界單簧管年會（Clarinet Fest）中演出獨奏及室內樂。曾多次應小提琴家胡乃元之邀，多次參與 Taiwan Connection 音樂節，與旅美音樂家一起巡迴演出。在新英格蘭音樂院交響樂團當中的表現，受到波士頓環球報的好評；更曾受邀於美國紐約林肯中心的愛麗斯·塔莉音樂廳（Alice Tully Hall）演出獨奏曲及室內樂，亦受到紐約時報的讚揚。目前於國立高雄師範大學音樂系任教，曾任該系系主任，致力於教學及室內樂演出，曾多次與胡乃元、James Campbell、Akio Koyama 等國際知名演奏家合作。



長笛 / 張碩宇 Shou-Yu Chang

國內唯一擁有長笛、短笛、巴洛克長笛演奏文憑的全方位演奏家，旅歐其間先後取得巴黎師範音樂院長笛最高演奏文憑（Diplôme Supérieur de Concertiste）及短笛演奏文憑，師事 Philippe Lesgourgues 教授。在取得巴黎市立音樂院巴洛克長笛演奏文憑第一獎暨評審一致通過獎後，赴比利時布魯塞爾音樂院（Koninklijk Conservatorium Brussel）在古長笛權威 Barthold Kuijken 教授門下學習巴洛克音樂。先後任職於台北市立交響樂團、高雄市交響樂團專任長笛、短笛演奏員。陸續與國內各大交響樂團擔任協演合作演出，並受邀法國巴黎 Cortot 音樂廳舉辦個人短笛獨奏會。目前為高雄市交響樂團長笛、短笛專任演奏團員並任教於國立高雄師範大學、國立台南應用科技大學與國立台中教育大學兼任助理教授。



指揮 / 何春頤

不折不扣的高雄人，自幼就讀高雄的學校，畢業於高師大研究所主修敲擊樂，曾師事張簡雅紋、許正信、鄭體丰、張育瑛教授。現就讀高師大研究所主修指揮，師事王戰教授。學生時期曾擔任樂團的學生指揮，也曾甄選成為協奏曲演出者。出社會後致力於擊樂教學與兒童樂團、管樂團指導，屢次帶領樂團獲得佳績。在教學之餘也積極參與各種音樂演出，2013 年參加比利時木琴國際大賽，以木琴二重奏進入準決賽。目前任教於南部數間學校之管樂分部、打擊樂團指揮、管樂團指揮。本次將指揮潘皇龍老師之作品《螳螂捕蟬·黃雀在後》。

特別感謝

贊助單位 |



寶成文教基金會



藝文支持 |

亮晶晶眼科診所

協力合作 |

御書房

城邦書局

三風樂器行

凱律樂器

三餘書店

二元咖啡

步道咖啡

長青學苑

半九十茶屋

尚音唱片行

高雄市音樂館

高雄市電影館

高雄市美術館

新思惟人文空間

Qubit cafe美術館店

德布西音樂教室(河合鋼琴)

高雄市立圖書館左營分館

高雄市立圖書館河堤分館

功學社樂器股份有限公司

日月光半導體製造股份有限公司

執行團隊 |

藝術總監 Artist Director 梁孔玲

音樂總監 Music Director 戴俐文

樂團首席 Concertmaster 林佳霖

藝術行政 Administrative Assistant 林怡雯

行銷宣傳 Marketing Personnel 陳意雯

行銷宣傳 Marketing Personnel 阮曼荃

特約設計 Artistic Designer 易子齊

對位室內樂團
Counterpoint Ensemble



斯皮瓦科夫(V. Spivakov)
國際小提琴大賽首獎



佐圖賴茨基(Zathureczky)
小提琴大賽首獎



巴爾托克(Bartók)
世界大賽第三名

| 莫斯科斯皮瓦科夫(V.Spivakov)

| 佐圖賴茨基(Zathureczky)

國際小提琴大賽首獎

Agnes Langer

匈牙利美女小提琴家

來台巡演

11/2 — 台南

11/3 — 屏東

演出曲目／

巴伯:《弦樂慢板》

Barber:《Adagio for Strings》

貝多芬:D大調小提琴協奏曲 改編為小提琴與弦樂團

Beethoven: Violin Concerto in D major, Op.61 for Violin and String Orchestra

第一樂章:快板Mov. I Allegro

第二樂章:稍慢板Mov. II Larghetto

第三樂章:輪旋曲Mov. III Rondo

巴爾托克:嬉遊曲,給弦樂團,作品Sz. 113

Bartók: Divertimento for String Orchestra, Sz. 113

第一樂章:勿太過的快板Mov. I Allegro non troppo

第二樂章:充分的慢板Mov. II Molto adagio

第三樂章:相當快的快板 Mov. III Allegro assai