

對位室內樂團
Counterpoint Ensemble



二度訪台 匈牙利提琴女神
Agnes Langer與她的朋友們

多項國際小提琴大賽得主Agnes Langer二度訪台!





2019

《匈牙利提琴女神Agnes Langer與她的朋友們》


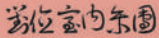
對位與大師有約系列

11.02 (六) 14:30 台南奇美博物館奇美廳


南國音樂節『世界之窗』-匈牙利美女小提琴家Agnes音樂會

11.03 (日) 14:30 屏東演藝廳音樂廳

演出單位 | 對位室內樂團
Counterpoint Ensemble

主辦單位 |  屏東縣政府 (屏東場) |  (台南場)
Counterpoint Ensemble

指導單位 |  文化部 |  TAIWAN TOP 2017 PERFORMING ARTS GROUP 臺灣
高雄市政府文化局

承辦單位 |  屏東縣政府文化處

協辦單位 | 高雄市音樂教育學會

贊助單位 |  國藝會 |  NCAF 終齡教育基金會 |  愛智圖書 | CHIMEI 奇美文化基金會 | CHIMEI 奇美文化基金會

本團體獲國藝會108年度演藝團隊分級獎助專案贊助

前言 Before Performance...

對位室內樂團於 1997 年結集一群剛學成歸國、熱情又富有理想的音樂家們，成立了以作曲手法「對位」為名的室內樂團，希望參與的音樂家們能獨當一面、在發出自己的聲響之際，與其它聲部相互對應，同時呈現，交織產生和諧動人的音樂！時間流逝飛快，樂團持續在理想與現實中，保持初心，一次又一次地嘗試各種詮釋可能，不斷地進行實驗、練習及演奏，憑著這顆心以及對樂曲的執著逐步尋找建立團隊的音樂與音質風格，希望能在不同聲部交疊出的音樂層次中，用迴盪在場館的聲響與音符，讓作品不只有土地的聲音，且跳脫地域並轉化成一種世界文化，用音樂與世界對話。

此次演出除了聖保羅組曲，並將演出帶有爵士風格美國作曲家柯普蘭（Aaron Copland）《單簧管協奏曲》、德國作曲家貝多芬（Beethoven）的D大調小提琴協奏曲。並邀請到獲多項國際小提琴大獎的匈牙利小提琴家愛格妮絲·蘭格爾（Agnes Langer）及來自維也納低音提琴家漢斯·庫斯托尼（Hans Kunstovny）再度來台與對位合作。此次二度訪台，將以其精湛的琴藝重新詮釋此作品，一同感受「樂聖」貝多芬經典曲目。明年適逢貝多芬誕辰（1770年12月出生）250週年，全球主要城市不約而同演出貝多芬的作品，跨年演出貝多芬一套套經典不同編制的作品，這次貝多芬作品的演出，正與樂壇盛事呼應，與國際接軌！

“唱自己的歌，演自己的曲”，是對位室內樂團創團宗旨之一，此場節目除了演奏西方樂曲外，並將演出出生於屏東、台灣作曲家楊聰賢的作品《聽風、聽雨、也聽晴》。此首作品是作曲家在離鄉背井五、六十年後，首度於家鄉具有國際等級的音樂廳演出，可以想見，此首作品將帶給現場聽眾一份感人的悸動，盼將此觸動感染給參予的聽眾外，也能同時欣賞當代作品，聽見東、西方的接軌，傳統與現代的傳承。

最後，感謝國家文化藝術基金會、屏東縣政府及文化處、高雄市文化局的贊助、支持與鼓勵，感謝奇美文化基金會的支持及名琴出借，感謝所有演出者與幕前幕後工作人員，並感謝所有在背後默默支持藝文的企業及夥伴們，讓對位得以經由一齣齣的新製作及演出而茁壯，所有的支持鼓勵，在此表達衷心感謝，也期待未來的道路繼續與我們前行 -----，感謝！

對位室內樂團

對位室內樂團簡介 Introduction to Counterpoint

成立於 1997 年，結集臺灣一群志同道合，熱愛音樂的菁英們，深耕南臺灣的音樂環境。「對位」(counterpoint) 源於音對音或點對點，形成數條旋律，同時呈現，或對應、或交織，產生和諧動人的音樂！對位室內樂團以對音樂的熱情，透過器樂與人聲不同的組合，豐富音樂色彩與曲目多樣性！對位室內樂團近年活躍於各藝術季演出，包括台積心築藝術季、台南藝術季「臺灣精湛」，並受邀參與北京國際音樂節、及上海、蘇州演出，歐洲奧勒松室內音樂等藝術節。自成立以來，屢獲「文化部分級獎助計劃」及「高雄市傑出演藝團隊」，2019 年亦獲得「國藝會演藝團隊年度獎助專案」之補助團隊，更連續 9 年受邀參與「高雄春天藝術節」演出，並錄取國立傳統藝術中心「105-106 年音樂人才培育 - 大師門徒與夥伴」計畫甄選，為對位室內樂團團隊推廣精緻音樂活動不遺餘力及藝術表現執行之肯定。聽眾的支持是鼓勵對位室內樂團持續前進的動力，但對位仍將藉由持續的努力並結合跨領域演出，呈現更多優質古典音樂提供聽眾欣賞，並共同持續為培育音樂幼苗、提升台灣古典音樂盡心力。

In 1997, Kung-Ling Liang, the Art Director and founder of Counterpoint Ensemble, gathered the impassioned, professional musicians and built up the Ensemble in Southern Taiwan. The Ensemble has not only performed in chamber music, but also created interdisciplinary program, in which the Ensemble works with visual artists, dancers, and actors to express classical music in the diversified circumstances.

Counterpoint Ensemble had performed in several concert halls in Taiwan, including Kaohsiung and Taipei, also acquired commendation from government for almost a decade. Furthermore, the Ensemble has received commendation from Taiwan Ministry of Culture for 6 years, being the recognition for the Ensemble's effort and quality. The Ensemble has been invited by the Kaohsiung Spring Arts Festival to perform annually for 9 years, also several significant festivals, including TSMC Hsin-Chu Arts Festival, and Tainan Summer Outdoor Music Festival. Recently, the Ensemble embarked on its overseas tour to China and held three sold-out concerts in Soo Chow, Shanghai and Chun Shan, also Beijing Arts Festival. And has been invited to participate in the Alesund Chamber Music Festival in 2017.

Nowadays, Counterpoint Ensemble has kept performing the multidisciplinary program and chamber music in major cities' concert halls every year, as well as expanding concert tour overseas. Furthermore, the Ensemble is committed to the highest standards in classical music repertoire and performance, as well as cultivating a sustained value for classical music to be a part of every person's life.

對位歷年演出

- 2019.10 衛武營館慶OPEN HOUSE—《音樂中的幽默》 衛武營國家藝術文化中心音樂廳
- 2019.09 《魔法童話音樂會》
- 2019.07 衛武營小時光—《午后爵士派對》、《爵士搖擺派對》 衛武營國家藝術文化中心表演廳
- 2019.06 當代《聽·蟬》 高雄市至善廳
- 2018.12 當代《聽·曲》 高雄市至善廳
- 2018.10 《冰與火之聲》 台南奇美博物館奇美廳、屏東演藝廳
- 2018.06 高雄春天藝術節-精緻室內樂饗宴 高雄
- 2018.05 玉山銀行母親節音樂會 成功大學
- 2018.01、06 《春天在唱歌》 臺中國家歌劇院、新竹演藝廳
- 2017.11 室內樂詩劇《返鄉者》 高雄市音樂館
- 2017.10 精緻室內樂系列《與世界對話II》 台北松菸誠品演藝廳、高雄至善廳
- 2017.06 歐洲奧勒松音樂藝術節巡演 挪威奧勒松
- 2017.06 精緻室內樂系列《與世界對話II》 台南大學雅音樓
- 2017.06 高雄春天藝術節-精緻室內樂饗宴 高雄
- 2016.11 上海魔法童話巡演 上海魔法童話
- 2016.10 精緻室內樂系列《與世界對話》 臺南大學雅音樓、高雄市文化中心至善廳
- 2016.05 調皮的野玫瑰-不一樣的舒伯特 台北國家音樂廳
- 2016.03 《2016春季SQ+》音樂會 鳳甲美術館
- 2016.04 高雄春天藝術節-《春天在唱歌》 高雄市至德堂
- 2015.10 北京國際音樂節《童”畫”樂園—兒童音樂會》 北京 保利劇院
- 2015.08 登陸夢幻島 上海、蘇州、中山
- 2015.04 高雄春天藝術節-《糖果巫》 高雄市至德堂(2場)
- 2015.04 【魔法童話】音樂故事劇場-104年囍歡 苗北藝文中心、實驗劇場(2場)
苗北3周年慶親子系列
- 2014.05 江文也與兩位夫人 台南
- 2014.04 調皮的野玫瑰-不一樣的舒伯特 高雄市至德堂(2場)
- 2013.05 江文也與兩位夫人 台北市新舞臺
- 2013.03 十個太陽 O Sole Mio 高雄市至德堂、台北國家音樂廳
- 2012.11 別名浪漫 高雄市至德堂、台北國家音樂廳
- 2012.04 乞丐王子遇見灰姑娘 大東演藝廳(2場)、台北國家音樂廳
- 2012.05 動物狂歡嘉年華 台積心築藝術季新竹動物園、奇美博物館音樂廳

- 2011.12 樂默人生 高雄市至德堂、台南文化中心
2011.04 仲夏”樂”之夢 視覺聽覺饗宴 高雄至德堂(3場)、台北國家音樂廳、台南文化中心
2010.11 愛“琴”如是說 精緻室內樂 高雄市至善廳、臺南大學雅音樓、東吳大學演藝廳
2010.11 登陸夢幻島 台北國家音樂廳、高雄市至德堂(2)、台南文化中心、台中中興堂
屏東縣中正藝術館
2010.05 兩琴相樂 衛武營藝術中心、清華大學演藝廳、桃園縣政府文化局演藝廳
2010.01 台哥大利卡梅之宴 戶外音樂會 台東縣利嘉國小
2010.07、10 什麼!音樂會 台北國家音樂廳、高雄市至德堂、台中中興堂
2009.04 Kids Only 一場不可錯過的童年音樂會 高雄市至德堂、奇美博物館音樂廳
2008.10-12 芝麻開門 台北國家音樂廳、高雄市至善廳、桃園縣演藝廳、嘉義市音樂廳、
台中市中興堂、屏東縣中正藝術館、奇美博物館、南投演藝廳、
中山大學逸仙館、台南市雅音樓、新莊市文藝中心演出共13場

對位活動紀錄

- 2019.09 《音樂劇場講堂-古典室內樂中的喜怒哀樂》(5場) 衛武營國家藝術文化中心音樂廳
2019.09 《寶貝,我在這!》講座 高雄市立圖書館七樓際會廳
2019.06 文化體驗 台南、高雄、屏東共四所學校
2018.09 文化體驗 台南、屏東國小三所學校
2018.06 《春天在唱歌 I Listen》校園推廣 新竹縣市五所學校
2017.09 《音樂與身心健康》 高雄市立圖書館七樓際會廳
2016.11 百變古典樂系列 上海 大寧劇院
2016.04 《對位弦樂18變》 南山高中
2015.04 百變古典樂系列 高雄市大東文化藝術中心 演講廳、上海、蘇州、北京(3場)
2014.09 《對位弦樂18變》 南投4所國中小



對位室內樂團 藝術總監 / 梁孔玲 Kung-Ling, Liang

美國波士頓音樂學院鋼琴演奏碩士及演奏文憑。美國國家音樂學術會會員。師事 Michael Lewin (李斯特鋼琴大賽得主)；室內樂則師事 Ardea Diaz、John Fullan、Jung-Jam Kim 等教授；在美開過多場鋼琴獨奏會；並獲該院「幻想曲」及「莫札特」鋼琴比賽得主。致力於室內樂演出及發掘新的演出曲目外，並創新策劃將古典音樂與戲劇結合，跨領域呈現。製作節目包括：結合舞台影像動畫燈光等多領域呈現「十個太陽 O Sole Mio」、室內樂歌劇「江文也與兩位夫人」，獲台新藝術表演藝術 (Taishin Bank for Art and Culture) 季提名；精選舒伯特藝術歌曲 (The lieder of Schubert)，將其樂曲改編或變形「調皮的野玫瑰」；結合京劇 (China Opera)，中西方音樂並列《仲夏“樂”之夢》(Dream of Summer Night)；法國默劇大師 Philippe Bizot 攜手合作《樂默人生 L' AMOUR》；結合燈光、舞蹈元素《登陸夢幻島》、結合劇場形式，深受大小朋友喜愛的《魔法童話音樂會》，曾任高雄市音樂教育學會第八屆理事長，目前擔任對位室內樂團藝術總監及高雄市音樂教育學會第十屆理事長。

曲目

霍爾斯特：聖保羅組曲 給弦樂團

G. Holst: St. Paul's Suite for String Orchestra

第一樂章：吉格舞曲 Mov. I: Jig: Vivace

第二樂章：固定音型 Mov. II: Ostinato: Presto

第三樂章：間奏曲 Mov. III: Intermezzo: Andante con moto - Vivace - Tempo I

第四樂章：終曲(達加森) Mov. IV: Finale, "The Dargason": Allegro

楊聰賢：《聽風、聽雨、也聽晴》為琵琶與十支弦樂 (2017)

Tsung-Hsien, Yang: < Hearing Serenity in Weathers Stormy and Sunny > (2017)

柯普蘭：單簧管協奏曲

Aaron Copland: Concerto for Clarinet and String Orchestra

第一樂章：緩慢而富有表情的 Mov. I: Slowly and expressively

第二樂章：稍快的 Mov. II: Rather fast

中場休息

貝多芬：D大調小提琴協奏曲 改編為小提琴與弦樂團

Beethoven: Violin Concerto in D major, Op.61 for Violin and String Orchestra

第一樂章：不太快的快板 Mov. I: Allegro ma non troppo

第二樂章：甚緩板 Mov. II: Larghetto

第三樂章：輪旋曲：快板 Mov. III: Rondo: Allegro

樂曲解說

霍爾斯特：聖保羅組曲 給弦樂團

G. Holst: St. Paul's Suite for String Orchestra

英國作曲家霍爾斯特 (Holst Gustav, 1874~1934) 在 1913 年創作了最優秀的作品之一的「聖保羅組曲」No.2, op.29, 他在該年獲得哈默史密斯的聖保羅女子學校 (St. Paul's Girls School) 的音樂總監一職，當時因音樂系新校舍落成，霍爾斯特便在學校特別為他蓋的隔音教室中創作出這首給學校交響樂團學生們的《聖保羅組曲》，至今也成為弦樂團演奏名曲之一。

這首輕鬆歡快的組曲，四個樂章皆充滿了英國民間音樂精神和充沛幽默情緒。樂曲的一開始，採用吉格舞曲 (Jig) 形式，從中可以聽到旋律有著濃厚的英國文藝復興時期的舞曲特色，到了第二樂章急板，霍爾斯特採取固定音型 (Ostinato)，樂曲節奏變快，低音提琴則奏出一種像是紡車車輪不停地旋轉，單調且反覆無休止的旋律。而低沉的第三樂章一間奏曲，在撥弦伴奏下，獨奏小提琴奏出動聽的旋律，終曲的主調是一段活潑的英國民間旋律達加森 (Dargason)，最終與英國民謠綠袖子 (Greensleeves) 合而為一。

楊聰賢：《聽風、聽雨、也聽晴》為琵琶與十支弦樂 (2017)

Tsung-Hsien, Yang: < Hearing Serenity in Weathers Stormy and Sunny > (2017)

諦聽是音樂藝術最終極的指向。音樂家有別於常人，除了聽得見風和雨，甚且得以聽著晴。真正的音樂心靈則如蘇軾般透過對生命之聆聽而達「也無風雨也無晴」的境界。年少時，我曾經在某個已不復記得是風、是雨、抑或是晴的黃昏裡聽見窗外一位收購破爛者響徹雲霄的街聲。其「頭家，頭家，有壞銅舊錫通賣嘸」之餘音至今猶嫋嫋不絕於我的耳際，更且於將近半個世紀後尋得其門徑進入此作品中成為聆聽的標記。- 楊聰賢



作曲家 / 楊聰賢 Tsung-Hsien, Yang

楊聰賢 (生於 1952) 出生於屏東，現居新竹。歷經三十年國內外教學生涯後，目前長駐於家裡舒適但不奢華的工作室。多數日子裡，從清晨寫作直到正午，午後則於陽台上品茗閱讀，偶爾離開僅為了探視兩位在外生活的兒子們。截至目前，曾寫了一些曲子，教過一些學生，也種植了滿陽台的花木。

Tsung-Hsien Yang (1952-), originally from Pingtung City, is currently living in the City of Hsinchu. After thirty years of teaching at various colleges in the United States and Taiwan, he has now retired from full-time teaching and devotes most of his time to composing.

柯普蘭：單簧管協奏曲

Aaron Copland: Concerto for Clarinet and String Orchestra

美國作曲家柯普蘭（Aaron Copland, 1900-1990）的單簧管協奏曲創作於 1947-1948 年間，是受到二十世紀爵士樂「搖擺之王」班尼·顧德曼（Benny Goodman）的委託而創作。柯普蘭的樂曲常帶有樸實的質感，他在 1940 年代的主要作品除了此首單簧管協奏曲，還包括《牧區競技 Rodeo》、《阿帕拉契之春 Appalachian Spring》、《眾人信號曲 Fanfare for the Common Man》等。當柯普蘭 1947 年開始創作此曲時，他正好在巴西里約熱內盧擔任講師與指揮，因此這首協奏曲在古典的抒情中融合了南美洲的流行音樂色彩以及北美洲的爵士樂韻味。

相較於古典與浪漫時期的傳統協奏曲，這首協奏曲的樂曲架構明顯不同：它不是三個樂章，而是由兩個樂章以及連接兩個樂章的一段裝飾奏所構成。第一樂章標示著「緩慢且有表情的」，透過單簧管跨音域的大跳音程、細膩內斂的音量變化以及與弦樂之間的搭配，發揮了這項樂器擅於演奏抒情旋律以及富有表現力的特色。緊接著是一段相當具有份量的裝飾奏，舒緩的情緒逐漸透過單簧管的精彩炫技轉化為活潑高亢，音樂的節奏性與爵士風格也越來越強烈，並提示了下一樂章中的主題。第二樂章的風格與前一樂章迥然不同，充滿輕鬆俏皮、明亮活潑情緒，靈感一方面來自於委託創作者顧德曼兼具古典與爵士的演奏背景，另一方面則是受到作曲家創作時在巴西所聽到的音樂素材所影響。由於沒有使用打擊樂器，柯普蘭以低音提琴拍打琴絃與指板以及豎琴的特殊聲響來代替爵士樂中的效果。樂曲尾奏是獨奏者與樂團競奏最精彩的樂段，而最後單簧管華麗、詼諧且帶有爵士風格的滑音，更為此曲在單簧管曲目中樹立了獨特的地位。

顧德曼在 1950 年底與美國國家廣播公司（NBC）交響樂團，在一次現場廣播中首演了這首協奏曲，此曲隨即成為最受歡迎的單簧管協奏曲之一。柯普蘭曾表示：「若不是顧德曼的委託，我從未想過要幫單簧管創作協奏曲。」而且在創作過程中作曲家並未與顧德曼進行演奏技法上的討論，因此在原稿中有數個樂句顧德曼認為對單簧管並不友善，並進行了修改。雖然近年來有單簧管演奏家嘗試以原始版本呈現此曲，但今日大多數的演奏（包括今日的呈現）仍採用顧德曼修改後的版本，兼顧柯普蘭的原始意念以及顧德曼對單簧管的專業判斷。

貝多芬：D 大調小提琴協奏曲 改編為小提琴與弦樂團

Beethoven: Violin Concerto in D major, Op.61 for Violin and String Orchestra

有著「樂聖」之稱的德國作曲家貝多芬（Ludwig van Beethoven, 1770-1827），一生譜寫了許多且流傳百世的作品，包括了 9 首交響曲、5 首鋼琴協奏曲、一部歌劇《費德里奧》（Fidelio）、有著「新約聖經」之稱的 32 首鋼琴奏鳴曲及為數眾多的室內樂作品。

這首 D 大調小提琴協奏曲，創作於 1806 年冬季並在維也納河畔劇院（Theater an der Wien）首演，此首作品題獻給其好友布洛伊寧（Stephan von Breuning, 1774-1827），並由身為貝多芬好友和同事年輕、才華洋溢小提琴家克雷蒙特首演（Franz Joseph Clement, 1780-1842）。根據資料文獻，當時的協奏曲通常有著優美動人的旋律線條，貝多芬在此曲中則使用了更新、更前衛的方式譜寫，讓旋律線條隱藏在綿密的音階中，再加上克雷蒙特在演出時，自行修改並添加花奏，因此，即使當時聽眾接受度尚可，樂評卻沒有完全接受，並譏此作品為平庸之作，而此曲也隨著時間也漸漸被世人淡忘。

直到 1844 年，貝多芬過世近 20 年後，才由孟德爾頌（Jakob Ludwig Felix Mendelssohn Bartholdy, 1809-1847）與當時年紀極輕被譽為神童的匈牙利小提琴家姚阿幸（Joachim József, 1831-1907）攜手演出，而他們的演出也成功地讓此曲再度受到世人的喜愛與重視，成為小提琴樂曲中的經典曲目之一，並擁有大量錄音版本。

此曲曲式大體上仍趨近傳統，全曲分 3 樂章，曲長約 45 分鐘。由於樂團與小提琴間擁有近乎平等地位與合作關係，因此貝多芬這首曲子更像是附有小提琴獨奏的交響曲。對演奏者而言，除了精湛的演奏技巧之外，更大的挑戰是如何將這首曲子所含的內斂情感完美呈現，因為僅靠高深的技巧絕對無法如實呈此樂曲內涵，必須技巧與音樂性兩者兼具，缺一不可。直到今日，貝多芬小提琴協奏曲在許多樂評家的評價中仍充滿分歧，但音樂家仍一致認為此曲是音樂史上不可忽視的明珠之一：有著貝多芬抒情的一面、卓越的和聲以及調性的平衡感。

第一樂章：不太快的快板（Allegro ma non troppo）

長達 25 分鐘，占了整首樂曲幾乎一半的分量，也是貝多芬樂曲中最長的樂章。有別於以往由弦樂開頭，別出心裁地使用低音鼓與管樂柔美的樂音開門見山地帶出第一樂章著名主題，音樂一路推進，在甜美中卻時不時透露一絲陰影，此樂章小提琴經常以極高的音域演奏連續性的 8 度、琶音和音階，有如一縷絲線細膩地編織與拉扯著內心情緒，充滿掙扎張力但不濫情。

第二樂章：甚緩板（Larghetto）

非傳統變奏曲式，音樂有著靜謐的氛圍、朦朧的色彩以及田園般的風格，挑戰著演奏者對音樂線條的思考、呼吸、運弓與歌唱性。第二樂章結束時無休息直接進入第三樂章。

第三樂章：輪旋曲：快板（Rondo: Allegro）

整個樂章充滿活潑鮮明的情緒，小提琴在 G 弦上奏出主題，樂團輝煌地回應，輪旋曲式使主題不斷重複出現。樂章中小提琴和樂團對答與競奏，小提琴主奏進入華彩和炫技的片段，可聽見快速的雙音與音群展現演奏者超群的技巧，並一路推進抵達音樂高潮的終點。

演出人員

客席音樂家



小提琴 / Agnes Langer

愛格妮絲·蘭格爾 (Agnes Langer) 出生於 1992 年匈牙利布達佩斯，其家族與德國有很深的淵源。Agnes 自小習琴並在兒時即展露天分，以僅僅兩年的琴齡奪下國家青年小提琴大賽銀牌，之後更囊括多項國內外小提琴大賽的獎項，在這期間，她也拜入多位大師名下，精湛琴藝更上層樓。2005 年 Agnes 接受私人贊助負笈德國深造，在 2006、2007、2008、2009 接連拿下包括俄國 Yankelevich 國際小提琴比賽等多項大獎，尤其在 2008 年於匈牙利布達佩斯舉辦的佐圖賴茨基小提琴大賽 Zathureczky National Violin Competition，獲得首獎 Agnes 更得到最佳匈牙利音樂詮釋的特別獎項。隨後，她便與許多樂團合作巡演，也與多位國際知名音樂家合作演出，並錄製 CD 發行。2016 年五月，Agnes 以蕭士塔高維契第一號小提琴協奏曲拿下斯皮瓦科夫 V. Spivakov 國際小提琴大賽銀牌，並將於 2017 年受邀至莫斯科演出。這位匈牙利出身的天才小提琴家，喜愛並善於表現具有匈牙利風格的曲目，更有無數國際大賽桂冠光環加持，於 2017 獲得巴爾托克世界大賽 (Bartók World Competition) 第三名，並於同年與對位室內樂團合作「精緻室內樂系列 - 與世界對話之二」演出。

Born in Budapest in 1992, to a Hungarian family with German roots. She began playing the violin at the age of 6, studying with Ágota Béres. At a very early age, she showed great talent and after only 2 years of study, Agnes won second prize at the 10th János Koncz National Competition for Young Violinists. Agnes went on to win First Prize at the 2003 Eduard Zathurecky National Competition, second prize at the 11th János Koncz National Competition in 2004 and was a Laureate at the Balys Dvarionas International Competition in the same year. She performed Mendelssohn's d-minor Violin Concerto and Mozart's Violin Concerto Nr.3 with orchestra at the age of 11 and Mendelssohn's Violin Concerto just a year later when she was 12. During these years, Agnes took masterclasses with respected Professors in Hungary, such as Eszter Perényi, Vilmos Szabadi and Dénes Zsigmondy.

In 2005, Agnes moved to Germany to study with Prof. Anne Shih at the Hochschule für Musik Mainz. Her study in Germany is made possible by financial support from a private British sponsor impressed with her talent and potential. She went on to win first prize at the 2006 Bartók National Violin Duo Competition and especially, the coveted Körösfői – Kriesch

Aladàr Prize for promising young artists in 2007. In early 2008, Agnes won First Prize as well as a special prize for best performance of a Hungarian work at the Zathureczky National Violin Competition in Budapest. In 2009, Agnes won Third Prize and the Audience Prize at the First Yankelevich International Competition in Siberia. She was the youngest contestant, just 16.

Since then, Agnes has performed many works as soloist with orchestra, including Saint – Saens Introduction and Rondo Capriccioso and the 3rd Violin Concerto, Haydn's Concerto in C, Bach's Brandenburg Concerto No.4, the Sibelius Violin Concerto, Mozart Concertos No.1 and No.5, Arvo Paert's Tabula Rasa, Schnittke's Concerto Grosso No.1, as well as the Mendelssohn Violin Concertos. She was invited to the RPS Awards Ceremony in London, England where her first solo CD of works by Bach, Beethoven and Gershwin with pianist Connie Shih was introduced. In July 2012, she made her successful London debut in a recital of the entire Brahms Sonatas and the F.A.E. Scherzo with Pavel Kolesnikov at St. Johns Smiths Square. A year later Agnes performed the Beethoven Violin Concerto as well as the Mendelssohn Double Concerto with Pavel Kolesnikov in London's Cadogan Hall. In addition, she had several solo recital engagements in both England and Germany. She has been performing in recitals in Germany, Austria, Hungary, Italy, Spain, Russia, Canada and England. She has attended IMS Prussia Cove, and Casalmaggiore International Festival where she has worked with Gerhard Schulz, Taras Gabora, Lucie Hall, Nai-Yuan Hu and Roger Chase. She has played with top pianists including Jose Gallardo, Connie Shih, Pavel Kolesnikov, Giacomo Battarino and Nami Ejiri and has collaborated in concert with Roger Chase, Reinhard Goebel, Maximilian Hornung and other major artists. Agnes also is a leading member of the Mainzer Virtuosi Chamber Orchestra which performs internationally and made their first CD on the Sheva label. The CD, which featured Agnes as soloist, garnered praise from the Gramophone and Neue Musik Zeitung magazines. She is also a featured soloist on their second CD, a recording of the Seasons from Vivaldi and Piazzolla. In March 2015 she played Mozart's Violin Concerto Nr.1 and Bartók's Romanian Folk Dances with the Württembergisches Kammerorchester Heilbronn. She was immediately reinvited to perform with them again in January 2016. In 2014 she won the ZIRP Scholarship for the year 2015. In May 2016, Agnes has won Second Prize at the 1st International V. Spivakov Violin Competition, where she played Shostakovich Concerto Nr.1 in the finals. The prize included an instrument made by Alain Carbonare. She has been invited to play the Concerto next year in Moscow, under Mihhail Gerts.

Ingrid Andsnes, Charlie Siem, Audun Iversen and Ragnhild Hemsing.



低音提琴 / Hans Kunstovny

漢斯·庫斯托尼 (Hans Kunstovny) 出生於奧地利，追隨奧國低音提琴大師 Ludwig Streicher 習琴。自學生時代起，Hans 便在專業樂團中演奏，佔有一席之地；1977 年起更擔任德國普福爾茨海姆西南德室內樂團 Südwestdeutschen Kammerorchester Pforzheim 的低音大提琴手，其音樂也被收錄在 CD 中出版發行。除了低音提琴演奏外，他也是一位忙碌的作曲家與編曲家，其編曲相當受到歡迎，也有許多知名的樂團採用。

Hans Kunstovny was born in Steiermark, Austria and studied bass under Ludwig Streicher in Vienna. As a student he already developed a preference for Viennese ballroom dance music, not only from playing in the Viennese Johann-Strauß orchestra under the direction of the legendary Willy Boskovsky. Hans Kunstovny occupies the solo bass position in the Südwestdeutschen Kammerorchester Pforzheim in Germany since 1977. In addition to this he has become a busy composer and arranger.



樂團首席 - 小提琴 / 林佳霖 Bonnie Lin

紐約市立大學博士及紐約曼哈頓音樂學院碩士；取得碩士學位時並獲頒 Hugo Kortschak Chamber Music Award 室內樂獎，並在波斯頓 Merrimack Valley Music and Art Center Music Festival 教導室內樂。贏得紐約著名經紀公司 Artists International Co. 舉辦的 Young Artists Concert Series 「Special Presentation Award」，於紐約卡內基音樂廳 Weill Recital Hall 舉行個人的小提琴首演。曾返國受著名小提琴家胡乃元先生之邀，在國家劇院所舉辦的「胡乃元以樂會友」節目中，與胡乃元先生及四位中外著名音樂家，表演布拉姆斯降 B 大調弦樂六重奏。現為嘉義大學、台南大學兼任助理教授。自 2006 年加入對位室內樂團，其戲劇功力與精湛演出魅力並列，深獲大小聽眾喜愛。

協奏曲音樂



單簧管 / 葉明和 Min-Ho, Yeh

畢業於美國印第安那大學音樂演奏博士（2004）與美國新英格蘭音樂院碩士（1997），曾師事賴勇、賴高永、陳威稜、Thomas Martin 和 James Campbell，曾獲邀參與美國 Norfolk 及加拿大 Festival of Sound 音樂節，並在美國猶他州（2003），日本東京（2005），及美國亞特蘭大的世界單簧管年會（Clarinet Fest）中演出獨奏及室內樂。曾多次應小提琴家胡乃元之邀，多次參與 Taiwan Connection 音樂節，與旅美音樂家一起巡迴演出。在新英格蘭音樂院交響樂團當中的表現，受到波士頓環球報的好評；更曾受邀於美國紐約林肯中心的愛麗斯·塔莉音樂廳（Alice Tully Hall）演出獨奏曲及室內樂，亦受到紐約時報的讚揚。目前於國立高雄師範大學音樂系任教，曾任該系系主任，致力於教學及室內樂演出，曾多次與胡乃元、James Campbell、Akio Koyama 等國際知名演奏家合作。教學上，曾任美國印第安那大學單簧管助教四年、美國中央阿肯瑟大學（University of Central Arkansas）單簧管專任助理教授四年，現為國立高雄師範大學音樂系專任副教授。



客席琵琶 / 趙怡然 Delia Chao

五歲學習鋼琴，九歲學習琵琶，畢業於國立臺北藝術大學傳統音樂學系與碩士班，主修琵琶，師事：盧梅端、湯良興、杜潔明、王世榮老師，並曾接受中國琵琶演奏家李光祖、陳音、王範地等大師的指導。從小即多次榮獲音樂比賽琵琶組第一名，並多次與樂團演出琵琶協奏曲，就讀北藝大期間，曾榮獲北藝大碩博士獎學金；怡然除了對於傳統琵琶作品駕輕就熟以外，亦熱衷於亞洲的傳統音樂，近年來也積極參與現代作品發表，並嘗試傳統音樂即興、與舞蹈和影像等跨界的音樂創作和展演。



大提琴/
莊名媛 Ming-Yuan, Chuang

美國曼哈頓音樂學院碩士
以交換生赴芬蘭西貝流士音樂院
國立臺北藝術大學畢
2015年起開始參與對位演出



中提琴/
曾盈穎 Ying-Ying, Tseng

茱莉亞音樂學院中提琴碩士
2013年起開始參與對位演出



小提琴/
陳冠甫 Jeff Chen

美國波士頓新英格蘭音樂學院小提琴碩、學士
2017年起參與對位演出



大提琴/
陳維慧 Wei-Hui, Chen

美國曼尼斯音樂院大提琴演奏碩士
中山大學音樂系畢
2019年開始參與對位演出



小提琴/
張恆碩 Steven Chang

美國耶魯大學音樂學院碩士
洛杉磯柯爾本音樂學院學士
2018年開始參與對位演出



中提琴/
林健仔 Chieh-Yu, Lin

法國國立巴黎高等音樂與舞蹈學院中提琴碩士
曾獲法國青年中提琴家大賽首獎
2015年起開始參與對位演出



中提琴/
康郁理 Yu-Li, Kang

約翰霍普金斯大學琵琶第音樂院中提琴演奏碩士
畢業於臺北藝術大學音樂系
2019年開始參與對位演出



鋼琴/
范珍綾 Chen-Lin, Fan

曼哈頓音樂學院鋼琴伴奏碩士
東吳大學音樂系畢
曼哈頓音樂學院及曼尼斯音樂學院專任伴奏

匈牙利提琴女神 Agnes Langer與她的朋友們

演出人員



小提琴／
范翔硯 Hsiang-Yen, Fan

德國法蘭克福音樂院研究所碩士
畢業於國立臺南藝術大學音樂學系
2018年參與對位演出<冰與火之聲>



小提琴／
張 群 Chun, Chang

德國福萊堡音樂院碩士
德國國立圖洛斯根音樂院演奏博士
奧地利國立維也納音樂暨表演藝術
大學室內樂最高演奏文憑
2011年起開始參與對位演出



小提琴／
陳維音 Wei-In, Chen

德國國立戴特莫爾德音樂學院小提琴演奏碩士
小提琴最高演奏家博士文憑
畢業於國立臺南藝術大學音樂系
2019年開始參與對位演出



小提琴／
陳人璋 Jen-Wei, Chen

德國國立斯圖加特音樂院音樂碩士及藝術家演奏文憑
2016起參與對位演出



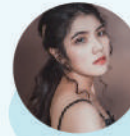
大提琴／
陳妍蓉 Yen-Jung, Chen

德國柏林藝術大學大提琴演奏藝術家碩士
曾任柏林藝術大學樂團大提琴副首席
2019年開始參與對位演出



低音提琴／
簡敏卉 Min-Hui, Chien

畢業於臺灣師範大學音樂系
榮獲師大木鐸獎
2018年開始參與對位演出



小提琴／
鄭亞庭 Ya-Ting, Cheng

畢業於國立臺南大學音樂系
台南大學音樂系管弦樂團首席
2018年參與對位室內樂團<冰與火之聲>



小提琴／
陳博安 Bo-An, Chen

嘉義大學音樂系研究所
畢業於輔仁大學音樂系
曾任輔仁大學音樂系弦樂團首席

特別感謝

感謝名單 |

姜宜君
陳淑雲
葉明和
楊曉青
莊名媛
黃瓊儀
簡敏卉
陳維音
王仁水
李優俐
張兆榮
黃佳華
趙怡然
胡玉隨
蔡長禧
陳雅苓
劉芸竹
楊蕙如
蔡育錚

協力合作 |

奇美文化基金會
屏東縣政府文化處
國立台灣文學館
國立教育廣播電臺-高雄分臺
尚音唱片行
誠品
功學社樂器股份有限公司
旅遊文學館
社會福利綜合館
國民運動中心
順順堂
屏東市農會
美粧音樂中心
屏東、台南各級學校
Blue Monday咖啡·甜點
巧柏提琴股份有限公司

藝文合作 |

執行團隊 |

藝術總監 Artist Director	梁孔玲
樂團首席 Concertmaster	林佳霖
音樂顧問 Music Consultant	葉明和
藝術行政 Administrative Assistant	林怡雯 陳意雯
特約設計 Artistic Designer	易子齊
專案宣傳 Project Promotion	阮曼荃

對位室內樂團

Counterpoint Ensemble

節目預告

《冬·戀》～小調的深情詩篇 Winter Romance

2019戴俐文大提琴獨奏會

鋼琴／廖皎含

2019.12.05 (四) 19:30

衛武營國家藝術文化中心 表演廳

曲目：作曲家蕭邦、巴伯、葛利格等大提琴奏鳴曲作品

奏鳴曲之夜～葉明和單簧管獨奏會

鋼琴／范珍綾

2019.12.28 (六) 19:30

衛武營國家藝術文化中心 表演廳

曲目：作曲家卡斯特努沃佛·泰德斯可、普朗克、曼格尼、郭芝苑等單簧管作品

雪人&我們要去捉狗熊 動畫音樂會



繪本銷售900萬冊破金氏世界紀錄
一趟探索自我，學會愛與勇氣的旅程



指揮——史都華·漢考克

Stuart HANCOCK

對位室內樂團

Counterpoint Ensemble

12.20

12.21

**The Snowman &
We're Going on a Bear Hunt
The Film : Live in Concert**


National Kaohsiung
CENTER for the ARTS
WEI WU YING
衛武營 國家藝術文化中心
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

音樂會現場購票 8 折優惠