

演職人員名單

藝術總監 Artist Director / 梁孔玲 Kung-Ling Liang



美國波士頓音樂學院鋼琴演奏碩士及演奏文憑。美國國家音樂學術會會員。師事 Michael Lewin (李斯特鋼琴大賽得主)；室內樂則師事 Ardrea Diaz、John Fullan、Jung-Jam Kim 等教授；在美開過多場鋼琴獨奏會；並獲該院「幻想曲」及「莫札特」鋼琴比賽得主。2001 年結集一群學成歸國並熱愛音樂的音樂家們，成立對位室內樂團。致力於室內樂演出及發掘新的演出曲目外，並創新策劃將古典音樂與戲劇結合，跨領域呈現。製作節目包括：結合舞台影像動畫燈光等多領域呈現「十個太陽 O Sole Mio」、室內樂歌劇「江文也與兩位夫人」(Chamber Opera “Bunya Koh and his two wives”)，獲台新藝術表演藝術 (Taishin Bank for Art and Culture) 季提名；精選舒伯特藝術歌曲 (The lieder of Schubert)，將其樂曲改編或變形「調皮的野玫瑰」；結合京劇 (China Opera)，中西方音樂並列《仲夏“樂”之夢》 (Dream of Summer Night)；法國默劇大師 Philippe Bizot 攜手合作《樂默人生 L' AMOUR》；結合燈光、舞蹈元素《登陸夢幻島》、結合劇場形式，深受大小朋友喜愛的《魔法童話音樂會》，目前擔任對位室內樂團藝術總監。

男高音 / 林健吉 Claude Lin



花蓮縣阿美族原住民男高音，東海音樂研究所畢業。林健吉音色柔美時而張力澎湃，擅長莫札特及義大利美聲劇碼，也逐漸觸及浪漫寫實歌劇，呈現舞台上的多樣性風貌，維持優質高貴的演唱；旅歐期間師從於西班牙籍女高音 Luisa Maria Genovese，亦長期與對位室內樂團合作音樂劇場、親子音樂會、現代聲樂作品。曾獲 2005 維也納貝芙黛瑞歌唱大賽評審特別獎、紐約世界華人聲樂大賽銀牌獎、日本區「新聲」歌唱大賽入圍決選、奇美藝術獎十九屆及二十屆得主。歌劇演出之外亦涉獵精緻優雅的室內樂聯篇歌曲如，美好的歌 (La Bonne chanson/ G. Fauré)、在溫洛克斷崖 (On Wenlock Edge/ R.V.Williams)、四首讚美詩 (Four Hymns/ R.V.Williams) 等聯篇歌曲裡游刃有餘地唱出詩詞的深刻，並每年定期舉辦藝術歌曲音樂會及獨唱會，持續為聲樂藝術推廣不綴。

樂團首席 Concertmaster／林佳霖 Bonnie Lin



紐約市立大學博士及紐約曼哈頓音樂學院碩士；取得碩士學位時並獲頒 Hugo Kortschak Chamber Music Award 室內樂獎，並在波斯頓 Merrimack Valley Music and Art Center Music Festival 教導室內樂。贏得紐約著名經紀公司 Artists International Co. 舉辦的 Young Artists Concert Series 「Special Presentation Award」，於紐約卡內基音樂廳 Weill Recital Hall 舉行個人的小提琴首演。曾返國受著名小提琴家胡乃元先生之邀，在國家劇院所舉辦的「胡乃元以樂會友」節目中，與胡乃元先生及四位中外著名音樂家，表演布拉姆斯降 B 大調弦樂六重奏。2001 年獲 Mr. Daniel Phillips 推薦，至美國北卡羅萊內洲著名的 Eastern Music Festival 擔任正式老師，並擔任 Faculty Chamber Music Concert Series 首場演出，與小提琴家林昭亮先生、大提琴家 Mr. Gary Hoffman、日本名指揮家 Mr. Heiichiro Ohyama，以及 Eroica Trio 同台演出，現為嘉義大學、台南大學兼任助理教授。自 2006 年加入對位室內樂團，其戲劇功力與精湛演出魅力並列，深獲大小聽眾喜愛。

第二小提琴／陳楷薇 Kai-Wei Chen



美國伊利諾大學香檳分校（University of Illinois at Urbana-Champaign）小提琴演奏博士，美國俄亥俄州鮑林格林州立大學 Bowling Green State University 琴演奏碩士、國立台灣師範大學音樂學系小提琴演奏藝術學士。曾師事：小提琴家 Stefan Milenkovich、Jacques Israelivich、Penny Kruse、蘇顯達、楊仁傑、方永信。2014 年獲伊利諾大學香檳分校全額獎金、2014 年獲鮑林格林州立大學音樂最高成就獎、2012 年獲鮑林格林州立大學全額獎學金與弦樂四重奏助教學金、2012 年獲選國立臺灣師範大學傑出學生，以及 2010 年獲選 Eastern Music Festival（EMF 音樂營）協奏曲大賽得主。

中提琴／林健仔 Chieh-Yu Lin



畢業於國立巴黎高等音樂學院中提琴碩士班(CNSM de Paris)，在校期間成績優異，並於畢業音樂會中獲得滿分「評審一致通過極優異獎」(très bien à l'unanimité)。師事法國著名中提琴家傑拉德·考斯 (Gerard Causse) 及慕尼黑大賽首獎得主安托萬·塔梅斯提 (Antoine Tamestit)，室內樂師事 Itamar Golan、Marc Coppey 和 Michel Strauss。在音樂院求學期間就考取法國國立高等音樂學院畢業生校友樂團 (Orchestre des Lauréats du Conservatoire)。旅法期間，獲得 2007 年法國青年中提琴家大賽首獎 (Concours National des jeunes altistes)，並入圍德國慕尼黑 (ARD) 國際

中提琴大賽、德國柏林 Max Rostal 國際大賽等重要賽事。演出經驗豐富，足跡遍及各大音樂廳，如巴黎歌劇院、巴士底歌劇院、Salle Pleyel、巴黎聖母院、法國音樂中心（cite de la musique）等等。曾參與過許多音樂節，如在薩爾茲堡音樂節時，獲得前柏林愛樂中提琴首席 Wilfried Strehle 的賞識，推薦其在音樂節系列音樂會中獨奏演出。林捷仔在台灣的求學養成於台南市永福國小、大成國中音樂班、國立台南藝術大學。中提琴由張乃月老師啟蒙，曾師事王麗雯、林佳霖老師。在台南藝術大學求學時曾連續獲得兩次行天宮音樂菁英獎青少年組首獎及全國學生音樂比賽青少年組第一名。

大提琴／黃子維 Tzu-Wei Huang



畢業於曼哈頓音樂學院(Manhattan School of Music)，師承法國知名大提琴家 Philippe Muller。自 8 歲開始習琴，曾就讀新興國中音樂班、高雄中學音樂班以及克里夫蘭音樂學院(Cleveland Institute of Music)；師事蔡百彥老師、林忠正老師、戴俐文教授、Stephen Geber。近年來在室內樂方面，則深受 Julia Lichten、Sylvia Rosenberg 以及美國四重奏創始團員 David Geber 的教導和影響。自 2019 年九月起，於茱莉亞音樂學院(The Juilliard School)攻讀碩士，接受大提琴家 Richard Aaron 的指導，並獲得 Yolanda Sardi Schwartzman Scholarship Fund 以及 E. & W. Naumburg Scholarship 獎學金。



低音提琴／簡敏卉 Ming-Hui Chien

畢業於台灣師範大學音樂系。就學期間接受過印第安拿波里斯交響樂團首席低音提琴家劉如芳、巴黎歌劇院低音提琴家鄧敏慧、旅美低音提琴家魏詠僑老師之指導。師事於陳士斌老師、武崢老師、周春祥老師。在學期間曾獲高雄音樂比賽第一名、全國音樂比賽第三名。並以主修低音提琴成績南區第一名錄取高雄中學音樂班，以及主修低音提琴成績全國第一名錄取台師大音樂系、北藝大音樂系。

長笛／江品誼 Pin-Yi Chiang



畢業於法國巴黎師範音樂院最高演奏家文憑（等同博士），榮獲評審團一致通過獎畢業。巴黎師範音樂院畢業考，獲評審團首選以當屆最優秀獎之姿，榮獲長笛品牌 POWELL 贊助長笛頭。法國馬爾梅松音樂院畢業，擁有該校三文憑：音樂教育文憑/高級演奏/最高級演奏文憑（並榮獲評審團一致通過獎畢業）。法國奧內音樂院短笛文憑/長笛高級文憑（皆獲評審團一致通過獎畢業）。

2017 曾獲法國金鑰匙國際長笛大賽，最高級組首獎第一名；2019 曾獲台灣長

笛菁英大賽，菁英組冠軍第一名。目前任教於國立高雄師範大學兼任長笛助理教授。

單簧管／葉明和 Min-Ho Yeh



國立台灣師範大學音樂系學士、美國新英格蘭音樂院碩士、以及美國印第安那大學音樂演奏博士，曾師事賴勇、賴高永、陳威稜、Thomas Martin 和 James Campbell。曾獲邀參與美國 Norfolk 及加拿大 Festival of Sound 音樂節，並多次在世界單簧管年會中演出獨奏及室內樂。多次應小提琴家胡乃元之邀，參與 Taiwan Connection 音樂節，與旅美音樂家一起在美國紐約、波士頓、聖地牙哥、西雅圖以及台灣等地巡迴演出。曾任國立台灣交響樂團及魔笛單簧管四重奏團團員、印第安那大學單簧管助教，並於 2002 與 2006 年間獲聘為美國中央阿肯瑟大學單簧管專任助理教授，2006 年起擔任國立高雄師範大學音樂系專任助理教授及兼系前主任。對位室內樂團資深團員暨管樂聲部首席。

打擊／王盈智 Yin-Chih Wang



高雄市人，先後就讀光武國小、新興國中音樂班、高雄中學音樂班，主修打擊樂，師事徐伯年老師。1995 年赴法國國立馬爾梅森音樂院 (Conservatoire National de Région de Rueil-Malmaison) 進修現代打擊樂與音樂劇場，師事：Gaston Sylvestre，並隨 Francois Bedel 學習伊朗手鼓。1977 年獲得高級演奏文憑，並同時得到全體裁判一致通過特別卓越獎。1998 年獲得該校最高級卓越演奏文憑。2000 年返國後積極參與音樂演出，並參與十方樂集製作臺灣現代音樂集系列錄音工程。2008 年考入高雄市國樂團專任演奏員至今，並任教於高雄市、屏東市各音樂班。

鋼琴／楊楠 Nam Yeung



先後獲得英國皇家音樂學院演奏家文憑 (L.R.S.M.)、香港演藝學院音樂學士文憑、美國約翰霍普金斯大學琵琶地音樂學院鋼琴演奏碩士及路易斯安那州立大學音樂藝術博士。Monroe 交響樂團青年藝術家協奏曲大賽得主，並獲得 KAWAI 國際鋼琴大賽，阿肯薩州鋼琴大賽，JACKSON 交響樂團協奏曲大賽亞軍及全美音樂教師協會鋼琴比賽州立冠軍等獎項。楊楠博士亦常演出推廣當代作曲家作品。錄製發行有聲光碟 From Mozart To Gershwin 及音樂豐年祭(法國坎城世界光碟大展)雙鋼琴及鋼琴四手聯彈經典曲目。美國 Mimosa Ministry 發行出品的電影 Waterwheel - The Story of Randy Chang 中也收錄了其演奏錄音為電影配樂。楊博士也致力於鋼琴文獻之研究，撰寫「從七首鋼琴作品探討李斯特之音樂風格與演奏詮釋」與「從演奏詮釋之觀點分析舒伯特 A 小調鋼琴奏鳴曲(D.845)及 A 大調(D.959)鋼琴奏鳴曲」等專書。他的文章及樂評也常見於報章雜誌。因其音樂

貢獻獲頒巴爾地摩榮譽市民證書。

鋼琴／邵婷雯 Tina Shao



南韓亞洲國際音樂節、美國蒙特斯托、義大利克里莫納國際音樂節及西班牙瓦倫西亞國際音樂節表演藝術家。台南應用科技大學音樂系副學士，約翰霍普金斯大學琵琶地音樂學院音樂學士、碩士及路易斯安那州立大學音樂藝術博士。邵婷雯曾獲得全美音樂教師協會路易斯安那州鋼琴大賽亞軍；阿肯色州立鋼琴比賽季軍；肯塔基州協奏曲比賽冠軍；路易斯安那州立大學協奏曲比賽冠軍及鋼琴伴奏獎；門羅交響樂團青年藝術家大賽得主，亦擔任巴爾地摩瓦特博物館音樂會系列演奏家，古典音樂電台 WRKF 89.3 多次播放其演奏錄音，獲休士頓市議會表揚並頒發證書。錄製有聲光碟 "From Mozart to Gershwin" ；「音樂豐年祭」(行政院法國坎城世界光碟大展參展 CD)；「詩樂」及「夢迴母親河- 女作曲家台語當代藝術歌曲集」。現任台南應用科技大學音樂系暨研究所專任副教授，台南市音樂教師學會理事。活躍於國際表演藝術舞台，演出經歷超過百場的鋼琴家楊楠博士現任台南應用科技大學音樂系暨研究所教授，南韓韓世大學榮譽教授，台南市文化局評議委員。

鋼琴／林麥可 Michael Lin



先後畢業於高雄新興國中音樂班、高雄市立新莊高中音樂班、高雄師範大學音樂系，畢業後赴德國隨 Alexander Schmalcz 學習德文藝術歌曲伴奏。

指揮／何春頤 Chun-Yi Ho



國立高雄師範大學敲擊樂與管樂指揮雙碩士，致力於音樂教學，屢次帶領樂團獲得佳績，積極參與各種音樂演出，長期與對位室內樂團合作演出。

說書人／宋易勳



哇歐表演工作室負責人，大開劇團編導與臺中榮民總醫院標準化病人表演指導老師表演作品。表演作品包含大開劇團兒童劇與成人劇之外，也長期與對位室內樂團合作，例如：「登陸夢幻島」、「長髮公主」、「仲夏樂之夢」……等。編導作品則有大開劇團「寂寞王子」、「男人幫一夜夜笙歌」、「男人幫二百無禁忌」……等。

說書人／吳今馨（森田）



畢業於嶺東科技大學數媒系，因為熱愛戲劇、唱歌，於 102 年加入大開劇團，現為大開劇團團員。重要演出包括：大開劇團《花魁嫁到》、《夏之夢田》、《男人幫 3 青春小鳥一去不回來》、《再說·再見 2》等、天作之合劇場《飲食男女》。

作曲家／周久渝 Chiu-Yu Chou



臺灣作曲家，出生於高雄，自幼習琴，經由臺灣音樂教育體系成長，並於英國曼徹斯特大學取得音樂博士，作曲師從李子聲、賴德和、楊聰賢、Philip Grange 等作曲家。其作品曾獲國際現代音樂協會青年作曲家獎、亞洲作曲家聯盟許常惠紀念獎、臺灣交響樂團管弦樂曲徵曲首獎、教育部文藝創作獎，並於 2013 年獲文化部藝術新秀補助舉辦全場個人作品音樂會，亦以編曲項目獲得第 31 屆傳藝金曲獎。她的作品類型涵概大型編制，以及為中西樂器與人聲而寫的室內樂、中西樂器獨奏等。其音樂風格多元、關注議題廣泛、長於織度調配，大型創作有 2015 年與南熠樂集合作的音樂劇場《紅樓舊夢》、受英國廣播公司(BBC)第三廣播電台所委託的管弦樂曲《喧慾之舌》、2016 年為新北市交響樂團寫作的管弦樂曲《所經之處》。目前居住於台北，致力創作、教學與推廣精緻音樂，任職於清華大學音樂系，並為亞洲作曲家聯盟臺灣總會理事與中華民國國際現代音樂協會理事。

作曲家／潘皇龍 Hwang-Long Pan



兩度榮獲國家文藝獎，三度在國家音樂廳發表專場管弦樂展，多次在德國柏林愛樂廳、奧地利維也納音樂廳發表作品的台灣作曲家潘皇龍教授，1945 年出生於台灣地理中心南投縣埔里鎮。先後畢業於「省立台北師範學校」（國立臺北教育大學前身）、「國立台灣師範大學」音樂學系與瑞士「蘇黎世音樂學院」；爾後前往德國，進入「漢諾威音樂戲劇學院」，以及「柏林藝術大學」專攻二十世紀作曲法。1982 年應「國立藝術學院」邀請返國服務。潘皇龍教授曾於 1998 至 1999 年擔任「校務研究發展中心」主任，2000 年至 2002 年擔任「國立臺北藝術大學」學務長，於 2002 年膺選為音樂學院首任院長，並於 2005 年膺選連任音樂學院院長，任期至 2008 年止。2018 年膺聘為國立臺北藝術大學名譽教授。

潘皇龍教授曾經於 1989 年創辦「國際現代音樂協會台灣總會」並榮膺創會理事長。他曾經應邀擔任奧地利「國際莫札特作曲比賽」、波蘭「國際陸透斯拉夫斯基作曲比賽」、「國際譚斯曼作曲比賽」、北京「現代音樂作曲比賽」評審；

以及「台新藝術獎」表演藝術類評審委員兼召集人。2010年膺聘「國際現代音樂協會台灣總會」名譽理事長。2012年在以色列特拉維夫膺選「亞洲作曲家聯盟」主席。2014年應聘「台灣作曲家協會」暨「亞洲作曲家聯盟台灣總會」名譽理事長。2019與2020年膺聘「傳藝金曲獎」評審委員兼總召集人。

潘皇龍教授曾獲德國「尤根龐德作曲獎」、「音樂學院音樂創作比賽」作曲獎，台灣「吳三連獎」、「國家文藝獎」…等國內外獎項。作品曾由國際著名樂團，諸如德國「柏林愛樂管弦樂團」、法國「龐畢度文化中心現代音樂室內樂團」、英國「阿笛梯弦樂四重奏團」，「新日本愛樂管弦樂團」、維也納「音響論壇室內樂團」、荷蘭「新室內樂團」；以及荷蘭「國際高德阿姆斯特新音樂節」、「亞洲作曲家聯盟／亞太音樂節」、「國際現代音樂協會／世界新音樂節」、巴黎「現代音樂節」、維也納「現代音樂節」、「柏林藝術節」、美國耶魯大學「台灣論壇」、美國阿拉斯加「當代音樂節」、波蘭「國際譚斯曼音樂節」與「北京國際作曲大師班」教授聯合音樂會…等，在歐洲、非洲、美洲與亞洲各地演出。