

對位室內樂系列



林佳霖小提琴獨奏會

Bonnie Lin Violin Recital: Sublimation in D

D 調昇華

巴赫：《D小調第二號小提琴無伴奏組曲，作品BWV 1004》

Bach: Partita No.2 in d minor for unaccompanied violin, BWV 1004

許常惠 五首前奏曲給無伴奏小提琴

Chang-Hui Hsu: 5 Preludes

松下功：《曼怛羅》小提琴獨奏

Isao Matsushita: 《Mantra》 for Violin solo

高大宜：《大小提琴二重奏》

Kodaly: Duo for violin and cello, Op. 7

客座演出



大提琴 | 韓筠

2020

06.25 [四] 19:30

衛武營國家文化表演藝術中心

表演廳 | 票價 500
年代售票系統

指導單位



高雄市政府文化局
Bureau of Cultural Affairs Kaohsiung City Government

主辦單位



贊助單位

CHIMEI

奇美山奇美文化基金會提供





林佳霖

小提琴獨奏會

一趟音樂的重生之路 —— D 調昇華

受到古典音樂的訓練，基於好奇心作祟，對於現代音樂，幾乎是照單全收，並且視之為一種挑戰，並且從曲中得到許多體會，如日本作曲家松下功的小提琴獨奏曲「曼妲羅」Mantra, 作曲家設計的走位，像是舞台劇的換場，也像是人生不同的階段，經磨練而蛻變，108次的變奏、終究圓滿落幕。

演出曲目中，高大宜給小提琴和大提琴的二重奏，一開始的接觸從對位的親子魔法童話「白蛇傳」故事中，裏面使用第三樂章的結尾，充滿緊張、興奮、戲劇張力很強的樂段……後來持續性的拉奏，感受原來高大宜音樂的元素來自於匈牙利民間，草根性很重，小、大提琴有時對話、有時共舞、有時齊聲吶喊、有時唏噓落寞、此起彼落……粗獷卻又帶有種憂愁的細膩……

6/25，許給自己的挑戰，在自己拉琴崩壞，沮喪、痛苦之餘，也強逼自己勇敢面對，找尋重生之路……「沒有人保證一定會成功，但是堅持下去，就會離成功不遠」。6/25大家的加油打氣，會讓我走得更有信心。歡迎您~~~

林佳霖 2020.06

追蹤：對位室內樂團

精彩演出不錯過！



website



facebook



LINE