

對位室內樂團首席

小提琴/林佳霖



紐約市立大學博士及紐約曼哈頓音樂學院碩士；取得碩士學位時並獲頒 Hugo Kortschak Chamber Music Award 室內樂獎，為該年唯一獲獎的台灣留學生，並在波斯頓 Merrimack Valley Music and Art Center Music Festival 教導室內樂。

返國後演出邀約頻繁。2002 年協助拍攝公共電視台製作的『古典魔力客』第二季節目，介紹帕格尼尼的作品，並使用奇美博物館館藏的 Lafont 名琴、Grand Adam 名弓示範技巧片段。2008 年取得小提琴演奏博士學位，並開始擔任對位室內樂團首席，致力於精緻室內

樂，深耕南臺灣的音樂教育及推廣，演出足跡拓展至全國各地。近年還活躍於國內外音樂節藝術季演出。自 2009 年，帶領對位室內樂團參與高雄春天藝術節，連續十年獲邀至今，2015 年更跨足至對岸演出，包括北京、上海、蘇州。2007 年獲胡乃元老師邀請，參加 Taiwan Connection 室內樂團創團演出，年年獲邀演出，2015、2016 年隨團至中國大陸巡演，為該團資深團員之一。

積極參與發表當代作曲家及國人作品。當代作曲家包括已故亞洲作家聯盟大會主席松下功先生，為小提琴所譜寫技巧極具挑戰的小提琴獨奏曲『咒』，以及德籍韓裔作曲家尹伊桑的豎笛五重奏。另外也積極推廣國人作品，包括許常惠、馬水龍、錢南章、賴德和等人作品。2015 年起連續三年獲邀參加已故作曲家馬水龍創辦的春秋樂集系列音樂會演出，發表國人優秀作品。2017 年獲邀至台灣國際當代音樂節演出，演出台灣青年優秀作曲家作品。2014 年台灣作曲家李子聲發表室內樂歌劇三部曲，首部『江文也的一生與愛』（原『江文也與兩位夫人』），林佳霖擔任小提琴及二胡獨奏部分。此作品獲得 2015 年台新藝術獎提名。前台灣師範大學陳漢金教授給予的樂評如下：「小提琴家林佳霖兼奏胡琴，無論在西方與東方的樂器上都能奏出澄澈、優美的音色，表達出精湛的技巧與細膩的音樂性。」2017 年『錯過茱麗葉』、2018 年『返鄉者』，均擔任樂團首席及小提琴獨奏部分。近年開始致力於室內樂推廣，以弦樂四重奏型式，到偏遠地區的學校介紹古典音樂，足跡遍佈台南、高雄、屏東。

教學之餘不忘充實自身的演奏能力及學問，自 2014 年起連續五年赴義大利卡薩馬就雷國際音樂夏令營(Casalmaggiore International Music Festival)跟隨胡乃元老師學習，同時也經常擔任音樂節樂團首席，與多位國際知名音樂家同台演出。現為國立高雄師範大學、國立嘉義大學、台南大學音樂系兼任助理教授，教授小提琴、弦樂合奏、室內樂，及弦樂教學法研究等課程。教學演出之餘，也熱愛參加馬拉松賽跑。目前與家人及一隻 15 歲溫馴的柴犬 Yulie 居住於家鄉台南市。

客席演出

大提琴 / 韓筠



出生於台灣，於 2012 年移居美國。目前是耶魯大學音樂學院的音樂碩士候選人，向 Paul Watkins, Ralph Kirshbaum 和 Ole Akahoshi 學習。畢業於 Colburn 音樂學院，師事克萊夫·格林史密斯(Clive Greensmith)，以及茱莉亞音樂學院 (Juilliard Pre-College)，師事 Minhye Clara Kim。

是紐約音樂比賽多年來第一位大提琴 Grand Price 獲獎者，以及贏得 212 合奏青年藝術家比賽。在來美國之前，連續四屆贏得全國學生音樂比賽第一名。獲得了許多夏季音樂

節全額獎學金和助學金，例如卡薩爾馬焦雷國際音樂節，Norfolk 室內音樂節，

Meadowmount 音樂學院和 Great Mountain 音樂夏季節。是活躍的室內音樂家，曾與胡乃元，Paul Neubauer，Joseph Silverstein，Martin Beaver，Anthony Marwood，Paul Coletti，

Calidore String Quartet，Peter Lloyd，Ettore Causa，Julie Eskær，Melvin Chen 和 Ransom

Wilson 合作。擔任過各種樂隊的首席和團圓，包括科爾本樂隊，茱莉亞預校樂隊和阿拉卡瓦縣青年樂隊。首屆 WSO 青年藝術家協奏曲比賽的獲勝者，於沃特伯里交響樂團上首次

亮相，並獲得托馬斯·C·克拉克青年藝術家競賽獎基金的獎勵。