

對位室內樂團

Counterpoint Ensemble

室內樂系列



MUSIC FROM MELODY

聽·律

聽聲成形、聽音寂滅，聽夢與靈魂的私語……



聽聲成形、聽音寂滅

聽夢與靈魂的私語

在限制與規則遠去後

終能從旋律中找回自己

MUSIC FROM MELODY
聽·律

2020.6.14 (Sun)
14:30
高雄市文化中心 至善廳

前言 Before Performance...

「演奏國人的作品，用自己的語言唱自己的歌」是對位室內樂團的宗旨之一，因為國人作曲家和聽者說著共同的語言，有著相似的生活經驗，在情感上更能產生共鳴。期待藉著一次又一次的演出，讓音樂與大眾更親近，帶領更多人走進音樂的殿堂。

《聽·曲》、《聽·蟬》系列受到聽眾的喜愛，《聽·律》由此系列延伸，演奏整場當代音樂。但受新冠肺炎疫情影響，藝文活動大多取消或延遲，館場一度封館，即使 5/18 場館開放，入場人數也受到限制。幸好疫情趨緩，6/7 場館解除人數限制，即使壓縮到宣傳期，樂團能如期把這場音樂會呈現給聽眾，仍是令人雀躍。因為值此疫情，反映當下環境、聲響的當代音樂，更是深具探討、面對與反思。

此次演出的作品，除了匈牙利作曲家李蓋悌 (Ligeti) 的聲樂與弦樂四重奏作品，也演奏了三個世代臺灣作曲家的作品。包括了國家文藝獎得主潘皇龍老師的作品《東南西北·禮讚》，為古箏與弦樂五重奏，記錄了作曲生涯上的若干重要事件，為此編制的首演。馬定一老師《消逝的聲音》，中提琴和鋼琴的琴音，交織成悠遠深情或澎湃激昂的旋律，賦予排灣族古調新的面貌。楊祖堯老師的《腹語術》以體積較大且音域偏低的低音長笛與大提琴，呈現細膩低沉的共鳴與震動，彷彿靈魂的腹語。林盈婷老師《靜夜思》中，女高音以「加花」修飾性的支聲複音，詮釋南管典雅嫺靜的曲風。邱浩源老師《夢的波紋》，以波紋做為音型、音色、配器組合與律動感的主要元素，用弦樂五重奏帶給聽者夢境般的感受。楊聰賢老師的《日本山水》，將日本俳句衍伸譜成樂音，透過女高音婉轉悠揚的吟唱，描寫日本山水中季節的更迭。

感謝國家文化藝術基金會及高雄市政府文化局的支持與鼓勵，感謝企業在疫情中的支持，感謝每一位進場聆聽的聽眾，與我們一起在時代的齒輪，留下印記，一路前行。

對位室內樂團 藝術總監

梁孔玲

對位室內樂團簡介 Introduction to Counterpoint Ensemble

「對位」二字在古典音樂中為一首樂曲中數條旋律線或不同旋律的音符之間，對應、交織而成和諧動人的音樂。

對位室內樂團的特色，不僅完全契合「對位」二字，亦呈現在兩個不同的面向上：一是精緻室內樂音樂會系列，演奏國人作品；另一面向則是在音樂會中融合多元的素材與領域，呈現多面向、專業精緻的藝術演出，兼顧音樂質感與豐富度，以對音樂的熱情，透過器樂與人聲的組合，豐富音樂色彩、多樣性。

近年樂團規畫了精緻室內樂、國際大師邀演、當代音樂、音樂推廣等四大方向。既保有古典音樂的細膩與專業，又使古典音樂更貼近人心。而「演奏國人的作品，用自己的語言唱自己的歌」，亦是對位創團宗旨之一。自團隊成立以來，除演出西方作曲家的作品外，也演奏國人作曲家盧炎、馬水龍、賴德和、潘皇龍、楊聰賢、連憲升、李子聲、石青如、李元貞、陳玠如、周久渝等人的創作。透過多樣元素的結合，使聽眾在聆聽西方音樂時，也能認識國人的優秀作品，致力將國人的音樂推至國際舞台。

樂團集合多位學成歸國、熱愛音樂的音樂家們，不斷推廣精緻室內樂，深耕南臺灣的音樂環境，進而推廣音樂教育，並將演出的足跡拓展至全台各地。樂團自 2008 年起連續獲選「高雄市傑出演藝團隊」及文化部分級獎助團隊；目前為國藝會「演藝團隊分級獎助專案」補助團隊，屢屢獲邀參與「高雄春天藝術節」演出，同年並錄取國立傳統藝術中心「105-106 年音樂人才培育 - 大師門徒與夥伴」計畫甄選，肯定團隊推廣國人作品及精緻音樂活動不遺餘力。

2009 年起以「培育音樂幼苗、散播音樂種子」為發想，運用樂器特性、人聲的戲劇性與精心設計的樂曲，結合視覺、聽覺、多媒體等元素，讓聽眾清楚各項樂器之性能和特色，並讓生活更貼近古典音樂。延續獲邀參與「高雄春天藝術節」演出，推出 2010《登陸夢幻島》、2011《仲夏樂之夢》、2012《乞丐王子遇見灰姑娘》、2013《噢！我的太陽！》O Sole Mio》、2014《調皮的野玫瑰 - 不一樣的舒伯特》、2015《糖果巫》、2016《春天在唱歌》等系列節目，並於高雄、台北、台南、新竹等地巡演獲得近萬名聽眾欣賞及高度讚賞。

2012 年以室內樂歌劇的形式演出國人作曲家李子聲創作的《江文也與兩位夫人》，獲 2013 台新藝術獎提名、於台南藝術季「臺灣精湛」演出，並獲日本 Mostly 古典音樂雜誌「海外音樂情報」專文報導。2012 受邀參與台積心築藝術季演出，2010-2018 連續九年受邀高雄春天藝術節演出，並至台北國家音樂廳巡演，2015 年開始，更至海外於北京國際音樂節、上海、蘇州及中山巡演，並於 2017 年六月受邀前往歐洲奧勒松音樂藝術節演出，2018 年邀請奧勒松交響樂團指揮 Lars-Thomas Holm 來台攜手演出《冰與火之聲》，帶來挪威作曲家的作品，團員與外國音樂家交流、討論，互相提升音樂的精煉度及聲音的美感。2019 受邀衛武營館慶「Open House」及【音樂廳精選】動畫音樂會演出。

In 1997, Kung-Ling Liang, the Art Director and founder of Counterpoint Ensemble, gathered the impassioned, professional musicians and built up the Ensemble in Southern Taiwan. The Ensemble has not only performed in chamber music, but also created interdisciplinary program, in which the Ensemble works with visual artists, dancers, and actors to express classical music in the diversified circumstances.

Counterpoint Ensemble had performed in several concert halls in Taiwan, including Kaohsiung and Taipei, also acquired commendation from government for almost a decade. Furthermore, the Ensemble has received commendation from Taiwan Ministry of Culture for 6 years, being the recognition for the Ensemble's effort and quality. The Ensemble has been invited by the Kaohsiung Spring Arts Festival to perform annually for 9 years, also several significant festivals, including TSMC Hsin-Chu Arts Festival, and Tainan Summer Outdoor Music Festival. Recently, the Ensemble embarked on its overseas tour to China and held three sold-out concerts in Soo Chow, Shanghai and Chun Shan, also Beijing Arts Festival. And has been invited to participate in the Alesund Chamber Music Festival in 2017.

Nowadays, Counterpoint Ensemble has kept performing the multidisciplinary program and chamber music in major cities' concert halls every year, as well as expanding concert tour overseas. Furthermore, the Ensemble is committed to the highest standards in classical music repertoire and performance, as well as cultivating a sustained value for classical music to be a part of every person's life.

對位歷年音樂會

2019

- 12月20-21日 受邀衛武營【音樂廳精選】《雪人&我們要去捉狗熊》動畫音樂會
11月2-3日 對位與大師有約系列《匈牙利提琴女神AGNES LANGER與她的朋友們》台南奇美博物館·屏東演藝廳
10月 受邀衛武營館慶「Open House」
06月 精緻室內樂系列《聽·蟬》 翻轉古典樂印象

2018

- 12月 精緻室內樂系列《聽·曲》 聽見當代大師的經典魅力
10月7日 《冰與火之聲》 屏東風潮藝術節系列 與挪威指揮家Lars-Thomas Holm 合作
10月6日 《冰與火之聲》 台南奇美博物館奇美廳首度對外公開售票演出
06月 高雄春天藝術節《舌尖上的音符》 與低音提琴家Hans Kunstovny 合作
01·06月 《春天在唱歌I Listen》 多領域結合音樂X戲劇X舞蹈X燈光

2017

- 11月 室內樂詩劇《返鄉者》 與臺灣作曲家李子聲合作
10月 精緻室內樂《與世界對話II》 大膽挑戰高難度Enescu弦樂重奏
06月 對位室內樂團於歐洲奧勒松音樂藝術節巡演
06月 高雄春天藝術節《舌尖上的音符》、精緻室內樂《與世界對話II》
與「斯皮瓦科夫」(V. Spivakov)國際小提琴大賽得主—匈牙利小提琴家Agnes Langer、
及Pforzheim室內樂團首席—奧地利低音提琴家Hans Kunstovny 合作

2016

- 12月 室內樂詩劇《錯過茱麗葉》 古詩詞·新樂章
11月 《魔法童話》於上海演出
10月 精緻室內樂系列《與世界對話》
05月 《調皮的野玫瑰》—不一樣的舒伯特 音樂X戲劇X燈光多領域結合
04月 高雄春天藝術節《春天在唱歌》德國歌劇院女高音Anna Virovlansky 與對位室內樂團

2015

- 10月 北京國際音樂節《童”畫”樂園—兒童音樂會》
08月 《小飛俠彼得潘之登陸夢幻島》於蘇州、上海市立交響樂團音樂廳、中山巡演
06月 高雄春天藝術節《糖果巫》 京劇武生戴立吾與對位室內樂團
05月 《民謠綺想》—當我們想起
04月 《魔法童話》音樂故事劇場—囍歡苗北3周年慶親子系列

2014

- 11月 《登陸夢幻島》 手牽手玉山藝遊·活化南投藝文環境
10月 《魔法童話音樂會》 音樂X人聲X戲劇X燈光多領域結合
05月 室內樂歌劇《江文也與兩位夫人》 獲台新藝術表演藝術類季提名
04月 高雄春天藝術節《不一樣的舒伯特》 音樂X戲劇X燈光多領域結合

2013

- 08月 《十個太陽'O Sole Mio!》 國家音樂廳
- 07月 《魔法童話》 高雄《衛武營童樂節》、台南夏至音樂風《藝起樂一夏》開幕演出
- 05月 室內樂歌劇《江文也與兩位夫人》 與臺灣作曲家李子聲合作
- 04月 高雄春天藝術節《十個太陽'O Sole Mio!》 大手牽小手·全面啟動創造力!

2012

- 11月 《別名浪漫》 旅德男高音Claude與對位室內樂團
- 05月 台積心築藝術季《動物狂歡嘉年華》 戶外熱情演出觀眾破千
- 04月 高雄春天藝術節《乞丐王子遇見灰姑娘》 延續格林兄弟與馬克吐溫的奇幻與趣味

2011

- 12月 《樂默人生》 與法國默劇大師Philippe Bizot合作
- 04月 高雄春天藝術節《仲夏”樂”之夢》
與美國小提琴家Penny Thompson、中提琴家Steven Kruse合作

2010

- 11月 精緻室內樂《愛“琴”如是說》 兼具「視」「聽」等多重優質享受
- 11月 高雄春天藝術節《登陸夢幻島》 聲樂X室內樂X舞蹈X視覺X服裝X戲劇
- 07、10月 《什麼!音樂會》
- 05月 《兩琴相樂》
- 01月 台哥大利卡梅之宴 戶外音樂會 對位室內樂團首場戶外演出

2005-2009

- 《Kids Only》、《芝麻開門》 CY 藝術季·《對位童話音樂會》全台巡演61場

對位音樂推廣

2019-2020

- 05月 屏東演藝廳《大廳音樂會》系列
- 04月 校園推廣-弦樂四重奏文化體驗4場

2018

- 09月 《冰與火之聲》校園推廣-弦樂四重奏文化體驗3場
- 06月 《春天在唱歌I Listen》 新竹小學3場
- 03-04月 《音樂與土地》 2場 音樂教育推廣計畫系列節目
- 01月 《春天在唱歌I Listen》 台中小學

2017

- 09月 《音樂與身心健康》

2016

- 11月 《百變古典樂系列》
- 04月 《對位弦樂18變》

曲目

林盈婷：《靜夜思》給女高音和鋼琴三重奏

Ying-Ting LIN:《Quiet Night Thoughts》for Soprano and Piano Trio

馬定一：《消逝的聲音》給中提琴和鋼琴

Ting-Yi MA :《The Vanish Voices》for Viola and Piano

李蓋梯：《三首歌曲》給人聲和鋼琴

György LIGETI:《Three Songs》for Voice and Piano

楊祖堯：《腹語術》為低音長笛與大提琴

Tsu-Yao YANG :《Ventriloquie》for Bass Flute and Cello

楊聰賢：《日本山水》給女高音、長笛、低音豎笛與鋼琴

Tsung-Hsien YANG:《Landscapes from a Japanese Album》for Soprano, Flute, Bass Clarinet and Piano

————— 中場休息 —————

邱浩源：《夢的波紋》給弦樂五重奏

Hao-Yuan CHIU:《Rides d'un Rêve》for String Quintet

(本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助)

李蓋梯：第1號弦樂四重奏

György LIGETI:《String Quartet No. 1》

潘皇龍：《東南西北·禮讚》為箏與弦樂五重奏

Hwang-Long PAN:《Praises · East and West》for Zheng and String Quintet

慢板-行板-慢板-中板-行板-小快板-快板-莊嚴的慢板-中板-快板-急版

————— 演後座談 —————

樂曲解說

本場次部份名琴由奇美文化基金會提供

林盈婷：《靜夜思》給女高音和鋼琴三重奏

Ying-Ting LIN：《Quiet Night Thoughts》for Soprano and Piano Trio

此曲引用南管吟唱唐詩「靜夜思」開場，嘗試運用南管以演奏（唱）者自主『加花』修飾性的支聲複音（heterophony）表現方式，表現典雅嫺靜的曲風。女高音於曲始古意盎然的吟唱，搭配樂器簡單純粹的織度，帶領觀眾進入時空靜止的悠遠年代。然而，隨著樂曲的開展，樂器間各自間歇地唱起自己的旋律，像是變奏曲似的將女高音完整的南管旋律加以形變，有時聲部間相互拉扯，亦有時又各自演化。作者試圖運用聲響漸變過程（morphing）的運行方式來創作，將南管形變，參織著現代音樂手法，進而產生交集與融合。於是，曲末，女高音由主體前景的吟唱轉化為在背景中獨白、緩慢的哼唱，由外而內，像是亙古悠遠不止息的南管回聲。



作曲家／林盈婷 Ying-Ting LIN

臺灣作曲家與鋼琴家，其作品曾獲法國頻譜樂派大師米赫也（Tristan Murail）讚評「極富音樂性，和聲感非常敏銳……」。

2012年於國立臺灣師範大學取得作曲碩士，師事趙菁文教授。

2014年負笈美國紐約大學水牛城分校（University at Buffalo）音樂研究所，作曲師事 Cort Lippe，並於該校 Lejaren Hiller 電聲音樂中心從事研究工作。

目前她正於美國布蘭戴斯大學（Brandeis University）攻讀作曲博士學位，師事張玉慧 Yu-Hui Chang 教授。

曾獲之重要獎項與肯定包括：國際女音樂家聯盟（IAWM）Pauline Oliveros New Genre Prize、教育部留學獎學金、采風樂坊絲竹作曲比賽第一名、兩廳院「樂典」— 國人音樂創作甄選與教育部文藝創作獎。

她的作品曾在亞洲、歐洲與美國多場音樂節中演出，包括美國電聲音樂協會（SEAMUS）、法國楓丹白露音樂節、ICMC 國際電腦音樂年會、國際達姆斯特音樂節、世界薩克斯風年會、世界豎琴大會、NYCEMF 紐約電子音樂節、臺北國際現代音樂節等。

馬定一：《消逝的聲音》給中提琴和鋼琴

Ting-Yi MA：《The Vanish Voices》for Viola and Piano

《消逝的聲音》受中提琴家趙怡雯教授委託、創作於 2016 年的中提琴與鋼琴二重奏，並於 2019 年做小幅度的修訂。

《消逝的聲音》由五首小品組成，分別為 1. 祕境 2. Kal Jaziyanan 3. 戰舞 4. 悲歌 5. Der Abschied。這五首小品的架構如下：第一首是導奏；第二到第四首是這首曲子的主要部分，我分別從周明傑博士所寫的《力與美的交織 --- 五個部落的排灣族勇士舞研究》論文中，選出了三首排灣族古調的采風記譜，並將其部分曲調作為中間 2、3、4 三首小品的主要素材之一；第五首則是尾奏。

第一首〈祕境〉主要是描寫傳統原住民的音樂對初接觸的我而言，是一個不熟悉的神祕的世界；使用原民音樂素材創作，我的心境就好像踏入了一個神祕又古老的部落，充滿著新奇與興奮，而在研究和寫作中，我逐漸地發現了它的美。

第二首〈Kal Jaziyanan〉是排灣族勇士歌的曲名，整首小品我引用了排灣族勇士歌《Kal Jaziyanan》的片段旋律，希望藉由熟悉的原住民古謠，喚起對古老原住民部落的思念。

第三首〈戰舞〉也是引用了排灣族勇士舞的部分旋律作為主要素材發展而成，全曲激昂澎湃，我試圖描寫排灣族勇士們，為即將到來的戰鬥，向他們的神祇獻上戰舞，祈求戰爭的勝利。

第四首〈悲歌〉的主要素材則是引用了一首排灣族情歌的片段曲調。我刻意配以不同的和聲色彩，來凸顯排灣族情侶因戰爭無法長相廝守的悲情。

第五首〈Der Abschied〉以馬勒《大地之歌》最後一首〈告別〉的動機，作為這首小品的主要素材，因此曲名就用了與馬勒《大地之歌》第六首相同的曲名。

我如此設計，主要用意乃是：傳統原住民音樂的發展到了今日，主要已成為學者紙上研究談論的題材，但在部落實際日常生活中，它似乎已沒落、被遺忘，甚至走向消逝。不過，在此小品最末尾的「尾聲」段落，我卻引用了馬勒〈告別〉女中音唱出“e-wig”（中文乃「永恆」之意）的結尾段旋律，意指：雖然傳統的原住民音樂已沒落，但感謝許多優秀的民族音樂學者，他們努力地將原住民古調採集、錄製，細心的研究並發表研究成果；這樣的學術活動，保存下了傳統原住民音樂，並使作曲家們可以將之與當代音樂語彙結合，匯流成各種不同風格的音樂，讓傳統原住民音樂以各種不同的曲風，被更多人聽到，得到普羅大眾更多的重視，並能傳承到永遠。



作曲家／馬定一 Ting-Yi MA

2003 年取得美國印第安那大學布魯明頓分校 (Indiana University at Bloomington) 音樂系作曲組博士學位，師事作曲家 Claude Baker、Eugene O'Brien 和 Frederick Fox 在臺灣曾師事盧炎教授。

畢業後返臺任教於臺南女子技術學院（今臺南應用科技大學）、國立屏東教育大學及私立東吳大學音樂系等；自 2013 年起擔任國立臺北藝術大學音樂系專任副教授。

曾任中華民國現代音樂協會理事長（2016-2018）、亞洲作曲家聯盟總會常務理事（2016-2018），現為亞洲作曲家聯盟總會副主席（2018-2020）。

2005 年與美國 Ball State University 鍾梅教授合作新編中國民歌 (Newly Arranged Chinese Folk Songs, 2005)，由美國紐約 Leyerle Publications 出版。

其大提琴獨奏曲 Moon Reflects on Two Strings for Cello Solo 獲得民國 92 年教育部文藝獎獨奏曲類優選。

《憶～福爾摩沙》(Formosa Nostalgia) 獲得文建會福爾摩沙作曲比賽室內樂組第二名。其作品不僅經常在國內發表，亦曾在中國、哥斯大黎加、香港、以色列、日本、韓國、紐西蘭、菲律賓、新加坡、美國和愛沙尼亞等地演出。

李蓋梯：《三首歌曲》給人聲和鋼琴

György LIGETI：《Three Songs》for Voice and Piano

李蓋梯引用了同樣來自匈牙利的作家桑多爾·韋雷斯的詩，創作了三首給聲樂的特色性格小品。

第一首〈在月亮白色襯衫上跳舞〉

鋼琴一開始即以快速的切分音貫穿全曲，人聲的語韻也帶出舞蹈韻律，最後靜宓地消散在月色中。

第二首〈果實簇，風搖〉

作曲家特別在速度速語上標示：彈性速度。由鋼琴小二度開始，全曲聲樂與鋼琴時而宛若沉思，時而像是吟唱對話般，每一拍都帶著裝飾音的弦律更顯出此曲的風格。

第三首〈商人帶著巨鳥來了〉

鋼琴以節奏性的低音八度開始，伴著人聲重複的同音重音，以及大跳的音程，曲風鮮明生動。

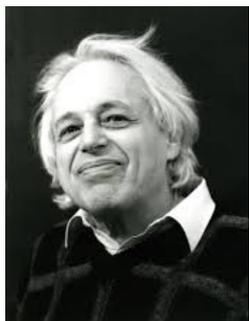
歌詞內容

- | | |
|--|--|
| <p>1. The moon is dancing in a white robe,
everything is bathed in bluish light.
The clock is going tick tock, tick tock.
Don't speak, window, when I open you,
Don't speak, maiden, when I kiss you,
the moon has a white shirt.</p> | <p>在月亮白色襯衫上跳舞
一切都漂浮在水晶般的光線中
時鐘是所謂的 tikk – takk-
不要告訴我，如果我打開
不要告訴我，如果我吻你
她有一件月亮的白襯衫</p> |
| <p>2. A cluster of fruit, rocked by the wind.
Bulging with light, it hangs from a branch.
A cluster of fruit in burgeoning warmth,
the wind rocks you in soft foliage.
We'll fetch it down, the cluster of fruit,
give it to us, happy branch.
A cluster of fruit, rocked by the wind.</p> | <p>果實簇，風搖
枝條滑落，光線腫脹
果實簇，熱量在上升
風吹在柔軟的樹葉間
水果群落下來
給我們一個快樂的分支
果實簇，風搖</p> |
| <p>3. A merchant has come with giant birds,
the princess should not see them,
guard the princess!</p> <p>A merchant has come with giant birds,
the children are shrieking,
the princess should not hear them!</p> <p>The princess is pale, she does not speak,
in her heart many giant birds are screeching,
guard the princess!</p> | <p>商人帶著巨鳥來了
公主一定不能看到
保護公主！
商人帶著巨鳥來了
孩子們在尖叫
公主不應該聽到它！
公主臉色蒼白，一如既往的安靜
在她心中，大鳥在尖叫
保護公主！</p> |

李蓋悌：第 1 號弦樂四重奏

György LIGETI：《String Quartet No. 1》

李蓋悌的兩首弦樂四重奏創作觀念先進，讓演奏的四位團員藉由聲音演戲，宛如沒有對白的舞台劇演員。兩首四重奏的創作相隔十五年，第一號弦樂四重奏於 1954 年所完成，是他還在匈牙利時所寫，是一首沒有打算公開的私人創作，樂曲以變奏曲的手法寫成，李蓋悌將其命名為「變形夜曲」（Metamorphoses Nocturnes），明顯受到巴爾托克、史特拉汶斯基和貝爾格等人的影響。此曲形式為一氣呵成的單樂章，但仍然可以將其細分為十七個對比鮮明的段落。於 1958 年五月在維也納音樂協會（Musikverein Wien）進行首演。



作曲家 / 李蓋悌 György Sándor LIGETI

被譽為二十世紀後期當代音樂最重要的先鋒，於 1923 年出生於羅馬尼亞，並在稍晚移民至奧地利。他的一生不斷突破自我，並嘗試各類型的音樂創作，更將其所接觸過的各式音樂素材與原素融會貫通，成就個人獨特與鮮明的風格，獲得無數大獎，成為音樂史上不可忽視的瑰寶，對當代音樂創作留下深遠影響。

早期李蓋悌的作曲特色，比較延續巴爾托克 (B.Bartok) 及史特拉汶斯基 (I.Stravinsky)，直到 1960 年代結識當代作曲家史托克豪森 (K.Stockhausen)，並受邀至德國科隆電子音樂中心做研究後，才漸漸開啟作曲中豐富音響色彩及微分複音的大膽嘗試。也由於當時政治環境的開放，讓李蓋悌得以首次接觸荀白克 (A.Schönberg) 及魏本 (A.Webern) 兩位現代作曲家巨擘的作品。因為和這些電子音樂有了接觸，即便往後回歸傳統的作曲手法及配器，李蓋悌還是致力於以微分音及更細緻的管弦樂配器來創造電子音樂的質感及聲響。電子音樂不僅開啟了他創作之路的新篇章，也開拓了他對聲音與音色的想像，在不斷實驗中發展出自己的音樂風格，受到國際樂壇注目。隨後他於 1959 年移居奧地利，並於 1967 年入籍奧地利。也曾任教於瑞典斯德哥爾摩音樂院、德國漢堡音樂院，2006 年於維也納去逝。

楊祖堯：《腹語術》為低音長笛與大提琴

Tsu-Yao YANG: 《Ventriloquie》 for Bass Flute and Cello

腹語術於古時多為宗教用途，作為試著與死亡的世界溝通或是未來的預言。而腹語術的舞台概念與音樂家演奏是十分相似的；二者皆需將自己的靈魂一分为二，一部分是於舞台上物理的存在，另一部分被投射進樂器、轉化為在樂器當中的潛意識存在，使之成為發聲的載體。

低音長笛以及大提琴同屬長笛家族以及弦樂器當中音域偏低的樂器，音域偏低也意味著在樂器本身構造上擁有相對充足的空間，讓聲音在其中震動與共鳴。曲中試著善用這樣的特點，去發展在體積較大的樂器上具效果優勢的聲響素材，透過低音樂器龐大的樂器體型讓這些細膩的聲響更有效地發揮。



作曲家 / 楊祖堯 Tsu-Yao YANG

生於高雄，臺灣。曾獲義大利 Concorso Internazionale di Composizione Appassionato Ensemble 作曲比賽首獎、International Phil Winsor Computer Music Competition 作曲比賽第一名、義大利 Diaphonia Edizioni 4 Sax Composition Contest 作曲競賽特別提名、采風樂坊國際作曲比賽第三名、國立傳統藝術中心絲竹創作營最佳作品。

作品曾於臺灣、法國、義大利、荷蘭、奧地利、阿根廷、紐西蘭與韓國等地發表，諸如荷蘭 Gaudeamus Muziekweek 音樂節、國際現代音樂協會世界新音樂節 ISCM World New Music Days、義大利 Como Contemporary Festival 音樂節、聯合國教科文組織 International Rostrum of Composers、國家兩廳院新點子樂展、WOCMAT 國際電腦音樂與音訊技術研討會、亞洲作曲家聯盟音樂臺灣等音樂節。合作樂團包括義大利 Appassionato Ensemble、荷蘭 Keuris Quartet、紐約 Mise-en Ensemble、朱宗慶打擊樂團、三個人 3peoplemusic、台北愛樂室內及管弦樂團與采風樂坊等。

曾就讀於國立臺北藝術大學、法國布隆尼音樂院 (Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt) 以及法國里昂高等音樂學院 (Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon)。師事潘皇龍、Jean-Luc Hervé、Philippe Hurel 以及 Martin Matalon 等教授，並於旅法期間獲臺灣教育部留學獎學金。

楊聰賢：《日本山水》給女高音、長笛、低音豎笛與鋼琴

Tsung-Hsien YANG：《Landscapes from a Japanese Album》for Soprano, Flute, Bass Clarinet and Piano

身為作曲家，我們常不察而陷於“為了證明而創作”：證明知道如何使用技巧、融合傳統、精研理論、甚至於反抗智性等等。毫無疑問的，這些考驗在作曲家的創作過程裡佔有其地位；但是，我想它們應該不致於是我們創作之原因，大概也不會是聽眾最深的關心焦點。就我個人而言，創作為的是將心中所聽到的音樂以最適當的方式呈現出來，而聽眾的共鳴也應該是針對作品本身而來。

《日本山水》是源於時、空、人等因素的巧妙融合。一九七九年秋抵達波士頓後不久，與一學美國文學的日本友人同遊秋天的華爾登湖。在踏遍當年亨利·梭羅 (Henry Thoreau) 所鍾愛的湖濱小徑後，朋友竟嘆：「像極了我們日本俳句中的秋景」。於是，我們選譯了一些俳句作為此次共遊的紀念。一九八二年方才有機會為這些英譯的日本短詩譜樂，却已是過近三寒暑，而這期間生長於亞熱帶的我對季節的更迭也有了全然不同的體驗。

英文歌詞的中文意譯如下

1. 梅花之上，旭日突昇，瞧，前有山道
2. 寺院深處，傳來伐竹聲，夏晚涼雨至
3. 靜立聽聆，寺鐘響，柳葉紛飛
4. 晨霧瀰街，如畫者以白墨，繪眾人之夢
5. 遍地清冷，釣竿在秋風中，顫搖
6. 昨夜初雪，海灣彼岸，群山突白，紅莓落地，如小巧足跡，印於園雪，冬夜雪中，未完成之橋，恰似白虹



作曲家 / 楊聰賢 Tsung-Hsien YANG

出生於屏東，現居新竹。歷經三十年國內外教學生涯後，目前長駐於家裡舒適但不奢華的工作室。多數日子裡，從清晨寫作直到正午，午後則於陽台上品茗閱讀，偶爾離開僅為了探視兩位在外生活的兒子們。截至目前，曾寫了一些曲子，教過一些學生，也種植了滿陽台的花木。

Originally from Pingtung City, is currently living in the City of Hsinchu. After thirty years of teaching at various colleges in the United States and Taiwan, he has now retired from full-time teaching and devotes most of his time to composing.

邱浩源：《夢的波紋》給弦樂五重奏

Hao-Yuan CHIU：《Rides d'un Rêve》for String Quintet

此曲以波紋做為音型、音色、配器組合與律動感想像上的主要來源，曲中引用了拉威爾 G 大調鋼琴協奏曲曲首的鋼琴音型。想要的音樂性是如宋詞人吳文英所書：「連呼紫雲伴醉，小丁香、才吐微紅。還解語，待攜歸、行雨夢中。」

(本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助)



作曲家 / 邱浩源 Hao-Yuan CHIU

出生於臺灣台中市。曾就讀雙十國中音樂班、台中二中音樂班，師事熊澤民老師；而後進入臺灣師範大學音樂系就讀，師事李和莆老師，在學期間同時學習南管與京劇。2006 赴法，跟隨 Allain Gaussin 老師學習作曲；2007 進入國立布隆尼音樂院 (CNR de Boulogne) 作曲班，師事 Jean-Luc Hervé 老師；2009 考取國立巴黎高等音樂院 (CNSM de Paris) 作曲班，師事 Stefano Gervasoni 老師；2012 年考取同校風格寫作班；2015 年畢業於國立巴黎高等音樂院。現任教於台中清水高中音樂班、嘉義大學音樂系、輔仁大學音樂系。

作品「Follow Him」2012 年於德國學術交流總署音樂獎學金得主柏林會議演出；「羊水」2012 年代表臺灣參加 2012 聯合國教科文組織音樂評議會；「東風」2014 年首演於法國 Frontenay 音樂節；「追痕」2015 年首演於法國史特拉斯堡 SaxOpen 音樂節；「拂拭塵埃 II」2015 年首演於國家大劇院 (北京)，由張藝指揮中央芭蕾舞團管弦樂團。2017 年四月，CMTANC 北加州中國音樂教師協會於 San Jose 舉辦 J&V Foundation 委託邱浩源創作的十二首作品的專場音樂會。2017 年 9 月，與導演李銘宸、數位藝術家王連晟、NanaFormosa 擊樂二重奏合作「JPG 擊樂實驗室」，製作結合戲劇、數位藝術與音樂的劇場作品「每個動作都有一個聲音」，演出於實驗劇場。2018 年，接連以作品「背灼炎天光」、「振遊形之躍躍」分別參與 TIFA 臺灣國際藝術節，及兩廳院新點子樂展。

主要作品：

Follow Him (2011) 給人聲與電子音樂

game-lanD (2012) 給擊樂六重奏

微明 (2013) 給鐵琴獨奏與管樂團

拂拭塵埃 II (2014) 給管弦樂

幽人夜來去 (2016) 給琵琶獨奏

絕雲扶搖去 (2017) 給鄭子太極拳架與電子音樂

潘皇龍：《東南西北 · 禮讚》為箏與弦樂五重奏 (弦樂團) (2009, 2019 改編)

Hwang-Long PAN：《Praises · East and West》for Zheng and String Quintet (String Orchestra) (2009, Rearranged 2019)

本曲由三個樂章所構成，分別記錄了個人作曲生涯上的若干重要事件，象徵著「當下」、「未來」與「過往」等音樂創作上的三個階段，類似自畫像。

第一樂章：Largo – Moderato – Andante

本樂章的音高素材，取之於個人獨特的古箏定弦，以及當年同時兼任臺灣三協會理事長之「國際現代音樂協會 (International Society for Contemporary Music) 臺灣總會 (Taiwan Section)」、「亞洲作曲家聯盟 (The Asian Composers' League) 臺灣總會 (Taiwan National Committee)」與「臺灣作曲家協會 (Taiwan Composers' Association)」的英文名稱中，內含之音高為骨幹，並數度加以擴充、發展而成。

第二樂章：Lento assai

採空間記譜法記譜，並以圖像式的滑音為主要素材，建構了層面的立體音場：中間鑲嵌著古箏的泛音或柱音，與絃樂的點狀光芒。而若干重大年代註記，在此已轉化為演奏進行小節的秒數。

第三樂章：Andante - Adagio

本樂章的音高素材，取之於「作曲生涯相扶持的朋友姓氏密碼」與「國立藝術學院」，以及「潘皇龍」的英文名稱中，內含之音高作為骨幹，逐次賦予旋律線條，發展為層面音響意境。於尾聲中，在不同樂器、不同聲部間，鑲嵌著吾人耳熟能詳的「生日快樂」歌曲旋律；並將樂曲轉換成七拍，象徵「人生七十才開始」，透過「樂想的擴充」，成就了「精神的表徵」。本作品係由對位室內樂團梁孔玲藝術總監委託，於2019年將《東南西北 V》增列低音提琴聲部，擴編調整給箏與絃樂五重奏或弦樂團演出。



作曲家／潘皇龍 Hwang-Long PAN

兩度榮獲國家文藝獎，多次在德國柏林愛樂廳、奧地利維也納音樂廳發表作品的臺灣作曲家潘皇龍教授，1945年出生於臺灣地理中心南投縣埔里鎮。先後畢業於「省立台北師範學校（國立台北教育大學前身）」、「國立臺灣師範大學」音樂學系與瑞士「蘇黎世音樂學院」；爾後前往德國，進入「漢諾威音樂戲劇學院」，以及「柏林藝術大學」專攻二十世紀作曲法。1982年應「國立藝術學院」邀請返國服務。他曾於2000至2002年擔任「國立臺北藝術大學」學生事務長，於2002年膺選為音樂學院首任院長，並於2005年膺選連任，任期至2008年止。

潘皇龍教授曾經於1989年創辦「國際現代音樂協會臺灣總會」並榮膺創會理事長。他曾經應邀擔任奧地利「國際莫札特作曲比賽」、波蘭「國際陸透斯拉夫斯基作曲比賽」、「國際譚斯曼作曲比賽」、北京「現代音樂作曲比賽」評審；以及台新藝術獎表演藝術類評審委員兼召集人。2010年應聘「國際現代音樂協會臺灣總會」名譽理事長。2012年在以色列首都特拉維夫膺選「亞洲作曲家聯盟」主席。2014年應聘「臺灣作曲家協會」暨「亞洲作曲家聯盟臺灣總會」名譽理事長。

潘皇龍先生的作品，可區分為管弦樂／協奏曲、合唱／聲樂曲、室內樂曲、獨奏曲等。理論著作出版品有「現代音樂的焦點」、「讓我們來欣賞現代音樂」、「音響意境音樂創作的理念」與「超級支聲異音」等。有關潘皇龍先生的專書有羅基敏教授著「古今相生音樂夢」（時報出版社）、宋育任博士著“Pan Hwang-Long, Leben und Werk”（潘皇龍生平與作品）Shaker Verlag」（德國沙克出版社）……。

潘皇龍教授曾獲德國「尤根龐德作曲獎」，臺灣「吳三連先生文藝獎」、「國家文藝獎」等國內外獎項。作品曾由國際著名樂團，諸如德國「柏林愛樂管弦樂團」、法國「龐畢度文化中心現代音樂室內樂團」、英國「阿笛梯弦樂四重奏團」、奧地利「音響論壇室內樂團」、荷蘭「新室內樂團」等；以及荷蘭「國際高德阿姆斯特新音樂節」、巴黎「現代音樂節」、維也納「現代音樂節」、「柏林藝術節」、美國阿拉斯加「當代音樂節」等，在歐洲、非洲、美洲與亞洲各地演出。



藝術總監 / 梁孔玲 Kung-Ling LIANG

美國波士頓音樂學院鋼琴演奏碩士及演奏文憑。美國國家音樂學術會會員。在美獲該院「幻想曲」及「莫札特」鋼琴比賽得主。回國致力於室內樂演出及發掘新的演出曲目外，並創新策劃將古典音樂與戲劇結合，跨領域呈現。製作節目包括：結合舞台影像動畫燈光等多領域呈現「十個太陽 'O Sole Mio!」、室內樂歌劇「錯過」、「返鄉者」，及「江文也與兩位夫人」同時也獲台新藝術表演藝術 (Taishin Bank for Art and Culture) 季提名；精選舒伯特藝術歌曲 (The lieder of Schubert)，將其樂曲改編或變形「調皮的野玫瑰」；結合京劇 (China Opera)，中西方音樂並列《仲夏“樂”之夢》(Dream of Summer Night)；法國默劇大師 Philippe Bizot 攜手合作《樂默人生 L' AMOUR》等製作，目前擔任對位室內樂團藝術總監，兼任高雄師範大學音樂系，同時擔任高雄市音樂教育學會第十屆理事長。



樂團首席 & 小提琴 / 林佳霖 Bonnie LIN

紐約市立大學博士及紐約曼哈頓音樂學院碩士；取得碩士學位時並獲頒 Hugo Kortschak Chamber Music Award 室內樂獎，並在波斯頓 Merrimack Valley Music and Art Center Music Festival 教導室內樂。贏得紐約著名經紀公司 Artists International Co. 舉辦的 Young Artists Concert Series 「Special Presentation Award」，於紐約卡內基音樂廳 Weill Recital Hall 舉行個人的小提琴首演。曾返國受著名小提琴家胡乃元先生之邀，在國家劇院所舉辦的「胡乃元以樂會友」節目中，與胡乃元先生及四位中外著名音樂家，表演布拉姆斯降 B 大調弦樂六重奏。獲 Mr. Daniel Phillips 推薦，至美國北卡羅萊內洲著名的 Eastern Music Festival 擔任正式老師，並擔任 Faculty Chamber Music Concert Series 首場演出，與小提琴家林昭亮先生、大提琴家 Mr. Gary Hoffman、日本名指揮家 Mr. Heichiro Ohyama，以及 Eroica Trio 同台演出，現為嘉義大學、台南大學兼任助理教授。自 2006 年加入對位室內樂團，其戲劇功力與精湛演出魅力並列，深獲大小聽眾喜愛。

客席演出人員



古箏 / 郭岷勤 Min-Chin KUO

臺灣宜蘭人。2013 年畢業於臺灣藝術大學中國音樂學系碩士班，主修古箏，師從張儷瓊教授。

2009 年畢業於臺南藝術大學七年一貫制中國音樂學系。

現為臺灣藝術大學中國音樂學系講師、三個人 3peoplemusic 團長及中央 C 室內樂團團員。

自 2016 年起與周久淪博士學習作曲。

2015 年獲文化部新秀。

2013 年與 2011 年獲臺灣兩廳院傳統器樂樂壇新秀。

2012 年獲第四屆九歌民族樂團新秀。

管絃樂曲作品《原來還有這世界》，獲臺灣交響樂團【2018 青年創作競賽】佳作。

民族管弦樂團作品《悲歌》，獲臺北市立國樂團【思無涯—2016 TCO 國際作曲大賽】首獎。個人創作及演奏專輯《自然—給七聲絃制箏》入圍第 27 屆傳藝金曲獎最佳跨界音樂。

樂團演出人員



男高音 / 林健吉 Claude LIN

音色柔美時而張力澎湃，擅長莫札特及義大利美聲劇碼，歌劇演出之外亦涉獵精緻優雅的室內樂聯篇歌曲，已演出德國作曲家舒伯特、胡果沃爾夫為專題，展開巡迴獨唱音樂會。

曾與 NSO、TSO、KSO、長榮交響樂團多齣歌劇，獲得樂界好評。

與對位室內樂團長期合作音樂劇場、親子音樂會、現代聲樂作品，於三大國家表演藝術中心巡演，並合作灌錄專輯唱片。各項得獎包括維也納貝英黛瑞歌唱大賽評審特別獎、第十九屆及二十屆奇美藝術獎、中華民國聲樂家協會第一屆年度新秀。

2018 年參與衛武營開幕季輕歌劇《愨第德》，2019 年演出蒲契尼歌劇《杜蘭朵公主》，2021 年將演出歌劇《茶花女》。



女高音 / 郭錦慧 Chin-Hui KUO

曾贏得 2007 年紐約全球華人聲樂大賽美聲女子組冠軍、捷克第 33 屆德佛札克國際聲樂大賽歌劇組第三名、蒙特利爾第四屆捷克及斯洛伐克音樂詮釋獎第一名、蒙特利爾 Jeunes Ambassadeurs Lyriques 優勝、加拿大音樂大賽—國際跳板優勝、台北第四屆世華聲樂大賽第二名、台北愛樂第一屆樂壇新秀優勝。並曾應邀參加布拉格秋之祭與布拉格國家廣播電台交響樂團合作，演唱貝爾格七首早期的歌，由歐洲聯合廣播電台現場播出；也多次為加拿大國家廣播電台現場演唱，廣受肯定。



女高音 / 黃盈慈 Ying-Tzu HUANG

2018 年畢業於國立臺北藝術大學音樂研究所，主修聲樂。
2019 年獲選「樂壇新星」，並於 11 月受新北市藝文中心演藝廳邀請，舉行「他鄉他方黎民的景色」個人音樂會。
2019 年 12 月於衛武營演奏廳、新北藝文中心演奏廳、王道銀行音樂廳舉行個人獨唱會。
2019、2018 年與台南市立交響樂團合作演出歌劇「密婚紀」、「女人皆如此」。



小提琴 / 李思緯 Ssu-Wei LI

德國薩爾布呂肯音樂學院 (Hochschule für Musik Saar) 最高演奏文憑攻讀中，德國國立慕尼黑音樂學院 (Hochschule für Musik und Theater München) 碩士，職業生涯曾參與許多國內外樂團並擔任首席，亞洲青年管弦樂團，日本太平洋音樂節，德國北德音樂節首席，2017 年受胡乃元邀請參與 Taiwan Connection Festival，2018 年受韓國指揮鄭明勳邀請參與亞洲愛樂，並定期與臺灣弦樂團，台北市立交響樂團，對位室內樂團合作演出。



小提琴 / 范翔硯 Hsiang-Yen FAN

德國法蘭克福音樂院研究所碩士 (Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Frankfurt am Main)，師從德國小提琴家 Sophia Jaffé。曾擔任小澤征爾音樂塾樂團首席、南藝大管絃樂團首席、國臺交暑期音樂營青少年管弦樂團首席、及和胡乃元 TC 室內樂團一同於臺灣與中國進行巡演。求學時期亦致力於參與國內外各項音樂節，演奏足跡遍布臺灣、中國、日本及歐洲，亦曾兩度接受臺灣 Muzik 雜誌專訪，在德求學期間亦致力於室內樂演奏。曾受邀參加日本小澤征爾奧至賀室內樂營，曾受法蘭克福音樂院邀請，於法蘭克福 Alte Oper 歌劇院之 Mozart 廳獨奏演出。
目前為高市交小提琴團員。



小提琴／胡宸瑞 Chen-Jui HU

德國薩爾布魯根德意志廣播愛樂 (Deutsche Radio Philharmonie) 學院團員。德國美因茲大學音樂學院最高演奏文憑 (等同博士學位)，師事 Prof. Anne Shih。

於 2015-2020 年間先後擔任德國羅伊特林根愛樂 (Württembergische Philharmonie Reutlingen) 學院團員。

德國布蘭登堡法蘭克福國家交響樂團 (Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt) 學院團員。德國西南廣播交響樂團 (SWR Symphonieorchester) 協演人員。德國萊比錫廣播交響樂團 (MDR-Sinfonieorchester) 協演人員。深圳交響樂團歐巡協演人員。臺北藝術大學管弦樂團首席。2012-2020 年間參與德國 Kronberg 小提琴大師班，法國 Aigue-Vives 音樂節，韓國平昌音樂節 (Pyeongchang Music Festival)。2014-2019 年間參與胡乃元 Taiwan Connection 室內樂團演出。



中提琴／林捷伊 Chieh-Yu LIN

畢業於法國國立巴黎高等音樂與舞蹈學院中提琴碩士班 (CNSM de Paris)，師事法國著名中提琴家 Gerard Causse 及慕尼黑大賽首獎得主 Antoine Tamestit。旅法期間，獲得 2007 年法國青年中提琴家大賽首獎 (Concours National des Jeunes Altistes)，並入圍德國慕尼黑 (ARD) 國際中提琴大賽、德國柏林 Max Rostal 國際大賽等重要賽事。演出經驗豐富，足跡遍及各大音樂廳，如巴黎歌劇院、巴士底歌劇院、Salle Pleyel、巴黎聖母院、法國音樂中心 (Cite de la Musique) 等。曾在薩爾茲堡音樂節時，獲得前柏林愛樂中提琴首席 Wilfried Strehle 的賞識，推薦其在音樂節系列音樂會中獨奏演出。



中提琴／姜宜君 I-Chun CHIANG

美國辛辛那提大學音樂院音樂藝術博士。第十一屆奇美藝術獎助金得主。師承葉乃誠、王麗雯、Yizhak Schotten、Catharine Carroll、及 Masao Kawasaki。曾任美國南達科他交響樂團專任中提琴首席及達科他弦樂四重奏，與該團演出 J.C. Bach 中提琴協奏曲，多場室內樂演奏獲選，由南達科他公共廣播電台錄音播出。旅居瑞士期間擔任 Akademischen Orchester Basel 客席團員。現任國立屏東科技大學通識教育中心專任助理教授兼原住民族學生資源中心主任，熱衷臺灣多元族群的音樂藝術，如六堆客家、屏東排灣與魯凱、以及恆春滿州民謠等。近期參加屏東泰武鄉佳平部落 kaviyangan 實驗劇場「djalan 聽·說」演出排灣古謠小提琴及中提琴。



中提琴 / 林燁均 Yeh-Chun LIN

現就讀美國新英格蘭音樂學院一年級，師事 Mai Motobuchi，就學期間積極參與國內外音樂藝術節，如 Cremona International Music Academy and Competition、VivaViola Hsin-Yun Huang ViolaFest 等，今年獲邀參與 Heifetz Virtual Summer Festival。曾獲全國學生音樂比賽特優第一名，曾受黃心芸教授、Jan Grüning、Cynthia Liao、王恪居、University of Cincinnati College Conservatory of Music 駐校弦樂四重奏 Ariel Quartet、Formosa Quartet 等大師指導。畢業於台南藝術大學。



大提琴 / 陳妍蓉 Yen-Jung CHEN

德國國立柏林藝術大學 Universität der Künste Berlin 大提琴演奏藝術家碩士。高中畢業即赴德國就讀由 19 世紀名小提琴家—約瑟夫·姚阿幸 Joseph Joachim 所創立的「柏林藝術大學」，是至今唯一考取該校大提琴班的臺灣學生，2014 年以極高評價取得大提琴演奏碩士文憑 (Diplom)，同時獲得評審團讚賞其「具有豐富細膩的音樂性，且對音樂有極高的敏銳度」。在校專攻大提琴之外，室內樂更拜師於柏林愛樂中提琴教授 Ulrich Knörzer 門下。樂團方面曾任柏林藝術大學樂團大提琴副首席，參予多次柏林藝術大學樂團演出。留學期間，數度於臺灣駐德國代表處舉辦之臺灣音樂會上擔任獨奏和室內樂演出。



大提琴 / 梁辰 Chen LIANG

就讀於美國紐約州 Eastman School of Music，師從 Steven Doane 教授，同時修讀語言學副修。奇美藝術獎第二十七與三十一屆得主，並於今年初獲得校內協奏曲比賽第一名，與 Eastman Philharmonia 演出德佛札克大提琴協奏曲。五歲開始啟蒙於俄籍演奏家 Alexander Dardykin，曾師事高炳坤、戴俐文等老師學習，並於高二前往美國洛杉磯 The Colburn Music Academy 與 American University Preparatory School 就讀，曾獲得 The Colburn Music Academy 的協奏曲比賽第一名，並與 Academy 室內樂團協奏。曾參加 Sarasota Music Festival、Music@Menlo、Heifetz International Music Institute 等音樂節並於去年夏季獲得全額獎學金以 Monet Trio 大提琴手身份參加 Ashkenasi/Kirshbaum Chamber Music Seminar。



低音提琴 / 邱苡軒 Yi-Hsuan CHIU

出生於屏東，紐約茱麗亞音樂院碩士就讀中、紐約茱麗亞音樂院學士。2016 及 2014 年夏天皆以全額獎學金身份參加美國 Aspen Music Festival，更於 2015 年夏天遠赴德國參加著名 Schleswig-Holstein Musik Festival，並於指揮家艾森巴哈的麾下擔任首席。2013 年獲 American String Teachers Association 低音提琴獨奏比賽第一名，以及國際低音提琴協會 (ISB) 獨奏比賽第三名。



鋼琴 / 陳冠廷 Kuan-Ting CHEN

出生於高雄市，先後畢業於鹽埕國小、新興國中、高雄中學、台北藝術大學，主修鋼琴，分別師事出純真老師、劉文如老師、梁孔玲老師、林文菁教授、黎國媛教授，畢業後前往德國，先後在 Trossingen Musikhochschule(德國國立特洛辛根音樂院) 與 Prof.Wolfgang Wagenhaeuser 學習，取得藝術家文憑，Detmold Musikhochschule(德國國立戴特蒙德音樂院) 與 Prof. Hartmut Schneider 學習。



鋼琴 / 鍾雨恩 Yu-En CHUNG

旅美青年鋼琴家，畢業於約翰霍普金斯大學琵琶地音樂學院 (Peabody Conservatory)，獲得鋼琴演奏碩士學位，師事 Benjamin Pasternack 教授。

畢業於多倫多大學音樂系 (University of Toronto)，主修鋼琴演奏，在校期間參加校內協奏曲比賽獲得首獎，並與多倫多大學交響樂團合作演出葛利格鋼琴協奏曲。於琵琶地音樂學院就學期間受資深鋼琴家 Ellen Mack 教授指導鋼琴合作，榮獲伴奏助教獎學金 (Graduate Assistantship in Accompanyin) 以及 Clara Ascherfeld 最佳伴奏獎。

2018～2019 樂季以室內樂形式在中國巡演，走訪上海東方藝術中心、蘇州藝術文化中心、成都、杭州、連雲港、武漢等地。並於 2019 年 7 月於台北國家演奏廳琵琶地新秀音樂會擔任鋼琴獨奏演出。



長笛、低音長笛 / 鄭宇泰 Yu-Tai CHENG

畢業於法國巴黎市立音樂院、巴黎師範音樂院及史特拉斯堡音樂院。曾任法國史特拉斯堡音樂院長笛與實驗劇場助教，並獲日本大阪國際音樂大賽第二名。
近年來，著有《循環呼吸》及《Beatbox Flute》二書並出版多首長笛重奏作曲且廣受國際好評。為臺灣少數結合演奏、著作、出版、創作及編曲等才華於一身的活躍長笛家。
目前任教於屏東女中和鳳山高中長笛分部教師，新興國高中部及鳳新高中音樂班長笛和室內樂教師，長笛玩家工作室創辦人及孩童絕技長笛重奏團 beatbox flute 導師。



低音豎笛 / 韓健峰 Chien-Feng HAN

畢業於國立臺北藝術大學音樂系及國立臺灣師範大學研究所、德國國立德特摩高等音樂學院 (Hochschule für Musik Detmold)，2010 年以畢業成績平均滿分取得藝術家碩士文憑 (Künstlerische Ausbildung Diplom)，2012 年六月以滿分加上特優的成績取得最高演奏文憑學位 (Konzert Examen)。獲獎經驗方面，曾獲國立臺北藝術大學「關渡新聲」獨奏組比賽入選、國立臺灣師範大學協奏曲比賽管樂組第二名、德國德特摩音樂院 GFF 室內樂比賽第一名，以及德國德特摩音樂院校友會室內樂比賽最高額獎學金。返國後，加入魔笛單簧管四重奏。2014 年成為高雄市交響樂團單簧管一級演奏團員。目前任教於國立高雄師範大學、國立嘉義大學音、國立臺南藝術大學與東海大學等學校音樂系。

MUSIC FROM MELODY

聽·律



對位官網



對位FB粉絲團



對位LINE



聽律

MUSIC FROM MELODY

主辦單位 | 對位室內樂團
Counterpoint Ensemble

指導單位 | 藝術文化基金會 TAIWAN TOP 2019 PERFORMING ARTS GROUP 團隊 高雄市政府文化局
Bureau of Cultural Affairs Kaohsiung City Government

贊助單位 | 亮晶晶眼科 藝術文化基金會 CHIMEI
名琴由奇美文化基金會提供

