

對位室內樂團

Counterpoint Ensemble



對位與大師有約系列 IV

伊莉莎白大賽首獎

小提琴家

胡乃元 看見《四季》



對位與大師有約系列 IV





胡乃元 看見《四季》

2021.11.27 (Sat)
15:00

衛武營國家藝術
文化中心音樂廳

主辦單位 | 對位室內樂團
Counterpoint Ensemble

指導單位 |  國藝會  TAIWAN TOP 演藝 2021 PERFORMING ARTS GROUP 團隊  高雄市政府文化局
Bureau of Cultural Affairs Kaohsiung City Government

贊助單位 |  國藝會  CHIMEI 奇美文化基金會  明微能源 MING HWEI ENERGY  HOPAX 財團法人聚和文化藝術基金會
Hopax Culture and Arts Foundation

財團法人寶成文教基金會  愛智圖書  K.H.S. Musical Center 功學社音樂中心 亮晶晶眼科

本團體獲國藝會110年度演藝團隊分級獎助專案贊助

前言 Before Performance.....

今年是很不一樣的一年，新冠肺炎疫情改變了生活和距離，許多令人期待的藝文演出延期或取消，場館一度封館。隨著近期疫情趨緩，場館漸進地開放，雖然壓縮到宣傳期，但想到動人的音樂療癒人心，點亮對生活、對未來的想望和期待，因此音樂會仍如期舉行。樂團希望將音樂會呈現給聽眾，而再次回到讓人想念的舞台，是是欣喜和感動……。

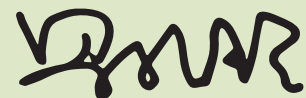
這場「對位與大師有約系列 IV - 小提琴家胡乃元《四季》」音樂會，延續去年感動，再度邀請比利時伊莉莎白女王國際音樂大賽首獎得主、世界級的小提琴演奏家胡乃元，與對位室內樂團演出巴洛克經典曲目——《四季》。這次與大師合作演出，團員們都很興奮，特別的是，這次小提琴家胡乃元使用巴洛克弓，以其深厚的功力，與獨到的詮釋，還原具音樂時代感的《四季》！另外 20 世紀作曲家布列頓《純粹交響曲》，展現作曲家的赤子之心與真摯深刻的情感，英國貴族風的田園氛圍，與《四季》相呼應。

「演奏國人的作品，用自己的語言唱自己的歌」，亦是對位室內樂團重要的發展面向之一。國人作曲家李子聲獲「入野義朗作曲紀念獎」之作品《溯》，巧妙融合東方的古箏與西方的弦樂，展現了獨特的音樂風格，也是其創作歷程中重要里程碑。

本場曲序，如同搭乘時光機，從上半場的東西方當代作品，到下半場 18 世紀自然質樸的四季篇章。樂團將以其經年建立的默契和凝聚力，呈現每首樂曲不凡的音樂魔力。

很感謝疫情期間，文化部給予對位室內樂團的支持，以及國家文化藝術基金會與高雄市文化局的陪伴與鼓勵。也謝謝企業界，奇美文化基金會、聚和文化藝術基金會、寶成文教基金會、明徽能源、愛智圖書、功學社音樂中心，以及亮晶晶眼科診所等長期支持，及一些支持合作的夥伴。而現場每位聽眾、朋友的蒞臨與參與，也支持著對位室內樂團持續往前……。衷心期待，在未來的每一場表演中，能與大家一同延續對藝術的愛與熱情，為城鄉的發展持續貢獻心力，分享音樂的美好。

對位室內樂團／藝術總監



客席演出

胡乃元 Guest Violin Solo



小提琴家胡乃元，自贏得 1985 年比利時伊莉莎白女王國際音樂大賽首獎後，就經常在世界級的音樂廳演出。

BBC 音樂雜誌對他演奏的出神入化，曾描述“來自台灣的小提琴家胡乃元，是一位全方位的演奏者，他怡然自得的演奏技巧，對音樂富有才智的詮釋，毫不猶疑的神韻與活力，使他能與今日絃樂界的大師們並列。”

胡乃元曾受邀和許多知名樂團一起演出，如倫敦皇家愛樂交響樂團、多倫多交響樂團、西雅圖交響樂團、荷蘭羅特丹愛樂交響樂團、比利時 Liège 愛樂、法國 Lille 國家交響樂團、以色列海法交響樂團、奧匈海頓室內樂團、東京愛樂、東京大都會交響樂團、台灣國家交響樂團、中國愛樂、廣州交響樂團及香港愛樂樂團等。他和比利時國家交響樂團一起巡迴德國演出，包括慕尼黑、漢諾瓦及 Dortmund 等大城。他所合作過的指揮無數，如 George Cleve、Adam Fischer、Leon Fleisher、Gunther Herbig、林望傑、呂紹嘉、Jean Bernard Pommier、Gerard Schwarz、Maxim Shostakovich、Hubert Soudant、Johannes Wildner 和余隆等。

胡乃元的演奏遍及世界各重要的音樂廳，其中包括紐約林肯中心 David Geffen Hall 和 Alice Tully Hall、Weill Recital Hall、阿姆斯特丹音樂廳、巴黎的 Cité de la Musique、東京的 Suntory Hall 等。1987 年，他擔任國家音樂廳開幕獨奏。胡乃元常出現在不同的音樂節，例如美國的 Mostly Mozart、Marlboro、Grand Teton、西雅圖，日本霧島音樂祭和義大利的 Casalmaggiore 等。胡乃元長年來致力於室內樂的演出與推廣，1999 年，他參加北京音樂節，和音樂家傅聰、阿格麗希及米夏麥斯基一起演出室內樂，也曾參與紐約林肯中心室內樂協會及布魯克林的 Bargemusic 音樂會系列。

2004 年胡乃元集合一群優秀海內外台灣音樂家成立 Taiwan Connection，並擔任音樂總監。每年舉辦以室內樂為主的音樂節，其目的是在台灣各地推廣古典音樂，讓鮮少進入音樂廳的民眾也有機會接觸。2007 年成立專屬的 TC 弦樂團投入音樂節演出，兩年之後，擴大編制加入管樂，成為 TC 室內樂團。該團曾獲表演藝術雜誌分別於 2008 及 2011 年高度好評。尤其 2010 年音樂節中成功演出貝多芬《英雄》交響曲後，更於表演藝術雜誌引爆話題，從極致令人血脈噴張的樂團演出，探討何謂 TC 精神。

胡乃元和指揮 Gerard Schwarz 及西雅圖交響樂團錄製的 Goldmark 協奏曲和布魯赫的第二號小提琴協奏曲 (由

國際 Delos 公司發行)，獲 Gramophone 樂評家之選，薦選為值得收藏的版本，同時也獲企鵝指南三星帶花的最高榮譽，另 BBC 音樂雜誌、倫敦 Times 及華盛頓郵報亦大力推薦。另外，他也和美國 Koch 及台灣上揚合作。2021 年發行胡乃元與 TC 室內樂團首張 CD 專輯，包括孟德爾頌小提琴協奏曲及布拉姆斯第二號交響曲。

除了演出之外，胡乃元也多次受邀國際大賽評審，其中包括執牛耳的比利時伊莉莎白女王國際音樂和韓國首爾國際小提琴比賽。

出生在台灣，胡乃元五歲開始學小提琴，師事蘇德潛、李淑德、吉永禎三、柯尼希、陳秋盛。1972 年，他到美國繼續深造，師事 Broadus Erle 及 Joseph Silverstein。他進印第安納大學就讀時，跟隨小提琴名師 Josef Gingold 習琴，畢業後成為 Gingold 的助理。胡乃元和他的妻子黃千洵定居紐約。

Since winning the First Prize of the prestigious Queen Elisabeth Competition in 1985, violinist Nai-Yuan Hu has appeared on many of the world's stages, including the Concertgebouw in Amsterdam, Avery Fisher Hall in New York, Suntory Hall in Tokyo and other major venues in Europe, North and South Americas and Asia. In praise of his playing, BBC Music Magazine wrote, "Taiwanese violinist Nai-Yuan Hu is an awesomely capable performer whose technical facility, musical intelligence and unfaltering verve place him among the higher echelons of today's string virtuosi."

Mr. Hu's solo engagements include appearances with the Royal Philharmonic Orchestra of London, Toronto Symphony, Seattle Symphony, Netherland and Rotterdam Philharmonic orchestras, Belgian National Orchestra, Orchestre National de Lille in France, Haifa Symphony, Austro-Hungarian Haydn Chamber Orchestra, Tokyo Philharmonic and Tokyo Metropolitan Symphony, Taiwan's NSO, China and Hong Kong Philharmonic orchestras and others. He has collaborated with such conductors as George Cleve, Adam Fischer, Leon Fleisher, Gunther Herbig, Emmanuel Krivine, Jahja Ling, Shao-Chia Lu, Tadaaki Otaka, Jean Bernard Pommier, Gerard Schwarz, Maxim Shostakovich, Hubert Soudant, and Yu Long among others.

As a recitalist, Mr. Hu performed in such venues as Alice Tully Hall and Weill Recital Hall in New York, Cité de la Musique in Paris, Casals Hall in Tokyo, and Jordan Hall in Boston where he premiered Bright Sheng's "The Stream Flows" in 1990. He has appeared either as guest soloist or chamber music artist in such festivals as Mostly Mozart, Marlboro, OK Mozart, Seattle, Grand Teton, Kirishima in Japan, Casalmaggiore in Italy, and Beijing where he performed with Fou Ts'ong, Martha Argerich and Misha Maisky.

Mr. Hu is Music Director of Taiwan Connection, a music festival he founded in his native homeland in 2004 to promote chamber music and music education. A string orchestra consisting of young talented Taiwanese musicians was created in 2007 for the festival. Two years later, a full complement of winds was incorporated to form the TC Chamber Orchestra, which performs in true chamber music fashion—without a conductor. The TC musicians have tackled such works as Beethoven’s Symphonies Nos. 3, 5, 6 and 7; Brahms’ Fourth Symphony; and Schubert’s Great C Major Symphony to critical acclaims.

Mr. Hu’s recording of Goldmark’s Concerto and Bruch’s Concerto No. 2 with Gerard Schwarz and the Seattle Symphony (released by Delos Music) garnered “Critics’ Choice” from Gramophone as well as praises from many publications including BBC Music Magazine, The Times of London, and The Washington Post. He has also recorded for EMI Taiwan, Koch International, Sunrise, and Chi-Mei in Taiwan, playing on the Foundation’s Stradivari and Guarneri del Gesù violins. A new recording by Mr. Hu and the TC Chamber Orchestra CD of Mendelssohn’s Violin Concerto and Brahms’s Second Symphony was released in 2021.

Mr. Hu has served on the jury of international competitions such as the Queen Elisabeth Competition in Belgium and the Seoul International Violin Competition. He has given master classes in music schools in America, Europe and Asia. Born in Taiwan, Mr. Hu began studying the violin at age five. He arrived in the United States in 1972 to continue his studies with Broadus Erle and later with Joseph Silverstein. He attended Indiana University where he studied with Josef Gingold and subsequently served as Mr. Gingold’s assistant. He currently resides with his wife June Huang in New York City.

對位室內樂團簡介 Introduction to Counterpoint Ensemble

「對位」二字在古典音樂中為一首樂曲中數條旋律線或不同旋律的音符之間，對應、交織而成和諧動人的音樂。

對位室內樂團的特色，不僅完全契合「對位」二字，亦呈現在兩個不同的面向上：一是精緻室內樂音樂會系列，演奏國人作品；另一面向則是在音樂會中融合多元的素材與領域，呈現多面向、專業精緻的藝術演出，兼顧音樂質感與豐富度，以對音樂的熱情，透過器樂與人聲的組合，豐富音樂色彩、多樣性。

近年樂團規劃了精緻室內樂、國際大師邀演、當代音樂、音樂推廣等四大方向。既保有古典音樂的細膩與專業，又使古典音樂更貼近人心。而「演奏國人的作品，用自己的語言唱自己的歌」，亦是對位創團宗旨之一。自團隊成立以來，除演出西方作曲家的作品外，也演奏國人作曲家盧炎、馬水龍、賴德和、潘皇龍、楊聰賢、連憲升、李子聲、石青如、李元貞、陳玠如、周久渝等人的創作。透過多樣元素的結合，使聽眾在聆聽西方音樂時，也能認識國人的優秀作品，致力將國人的音樂推至國際舞台。

樂團集合多位學成歸國、熱愛音樂的音樂家們，不斷推廣精緻室內樂，深耕南臺灣的音樂環境，進而推廣音樂教育，並將演出的足跡拓展至全台各地。樂團自 2008 年起連續獲選「高雄市傑出演藝團隊」及文化部分級獎助團隊；目前為國藝會「演藝團隊分級獎助專案」補助團隊，屢屢獲邀參與「高雄春天藝術節」演出，同年並錄取國立傳統藝術中心「105-106 年音樂人才培育 - 大師門徒與夥伴」計畫甄選，肯定團隊推廣國人作品及精緻音樂活動不遺餘力。

2009 年起以「培育音樂幼苗、散播音樂種子」為發想，運用樂器特性、人聲的戲劇性與精心設計的樂曲，結合視覺、聽覺、多媒體等元素，讓聽眾清楚各項樂器之性能和特色，並讓生活更貼近古典音樂。延續獲邀參與「高雄春天藝術節」演出，推出 2010《登陸夢幻島》、2011《仲夏樂之夢》、2012《乞丐王子遇見灰姑娘》、2013《噢！我的太陽！' O Sole Mio》、2014《調皮的野玫瑰 - 不一樣的舒伯特》，2015《糖果巫》，2016《春天在唱歌》等系列節目，並於高雄、台北、台南、新竹等地巡演獲得近萬名聽眾欣賞及高度讚賞。

2012 年以室內樂歌劇的形式演出國人作曲家李子聲創作的《江文也與兩位夫人》，獲 2013 台新藝術獎提名、於台南藝術季「臺灣精湛」演出，並獲日本 Mostly 古典音樂雜誌「海外音樂情報」專文報導。2012 受邀參與台積心築藝術季演出，2010-2018 連續九年受邀高雄春天藝術節演出，並至台北國家音樂廳巡演，2015 年開始，更至海外於北京國際音樂節、上海、蘇州及中山巡演，並於 2017 年六月受邀前往歐洲奧勒松音樂藝術節演出，2018 年邀請奧勒松交響樂團指揮 Lars-Thomas Holm 來台攜手演出《冰與火之聲》，帶來挪威作曲家的作品，團員與外國音樂家交流、討論，互相提升音樂的精煉度及聲音的美感。2019 受邀衛武營館慶「Open House」及【音樂廳精選】動畫音樂會演出。2020 和 2021 受邀衛武營藝企學與動畫音樂會演出。

對位歷年演出

2021	12月25-26日 10月17日 9月17-19日 3月7日	受邀衛武營《胡桃鉗組曲》與《酷狗寶貝》動畫音樂會 對位當代室內樂系列《在月光下一聽·韻》 線上音樂會《對位尋「樂」趣!》 親子音樂會《動物派對》
2020	12月19-20日 11月29日 9月6日 6月14日 5、10月	受邀衛武營《大白熊》與《彼得與狼》動畫音樂會 對位與大師有約系列—小提琴家胡乃元《禮讚》衛武營音樂廳 《貝多芬也瘋狂》魔幻音樂劇場 精緻室內樂系列《聽·律》 受邀衛武營【藝企學】《音樂時光機》
2019	12月20-21日 11月2-3日 10月 6月	受邀衛武營《雪人》與《我們要去捉狗熊》動畫音樂會 對位與大師有約系列《匈牙利提琴女神AGNES LANGER與她的朋友們》 台南奇美博物館、屏東演藝廳 受邀衛武營館慶「Open House」 精緻室內樂系列《聽·蟬》 翻轉古典樂印象
2018	12月 10月7日 10月6日 6月 1、6月	精緻室內樂系列《聽·曲》 聽見當代大師的經典魅力 《冰與火之聲》 屏東風潮藝術節系列 與挪威指揮家Lars-Thomas Holm 合作 《冰與火之聲》 台南奇美博物館奇美廳首度對外公開售票演出 高雄春天藝術節《舌尖上的音符》 與低音提琴家Hans Kunstovny 合作 《春天在唱歌I Listen》 多領域結合音樂X戲劇X舞蹈X燈光
2017	11月 10月 6月 6月	室內樂詩劇《返鄉者》 與臺灣作曲家李子聲合作 精緻室內樂《與世界對話II》 大膽挑戰高難度Enescu弦樂重奏 對位室內樂團於歐洲奧勒松音樂藝術節巡演 高雄春天藝術節《舌尖上的音符》、精緻室內樂《與世界對話II》 與「斯皮瓦科夫」(V. Spivakov)國際小提琴大賽得主—匈牙利小提琴家Agnes Langer、 及Pforzheim室內樂團首席—奧地利低音提琴家Hans Kunstovny 合作
2016	12月 11月 10月 5月 4月	室內樂詩劇《錯過茱麗葉》 古詩詞·新樂章 《魔法童話》於上海演出 精緻室內樂系列《與世界對話》 《調皮的野玫瑰》—不一樣的舒伯特 音樂X戲劇X燈光多領域結合 高雄春天藝術節《春天在唱歌》 德國歌劇院女高音Anna Virovlansky 與對位室內樂團
2015	10月 8月 6月 5月 4月	北京國際音樂節《童”畫”樂園—兒童音樂會》 《小飛俠彼得潘之登陸夢幻島》於蘇州、上海市立交響樂團音樂廳、中山巡演 高雄春天藝術節《糖果巫》 京劇武生戴立吾與對位室內樂團 《民謠綺想》—當我們想起 《魔法童話》音樂故事劇場—囍歡苗北3周年慶親子系列
2014	11月 10月 5月 4月	《登陸夢幻島》 手牽手玉山藝遊·活化南投藝文環境 《魔法童話音樂會》 音樂X人聲X戲劇X燈光多領域結合 室內樂歌劇《江文也與兩位夫人》 獲台新藝術表演藝術類季提名 高雄春天藝術節《不一樣的舒伯特》 音樂X戲劇X燈光多領域結合

- 2013 | 8月 《十個太陽'O Sole Mio!》 國家音樂廳
 7月 《魔法童話》 高雄《衛武營童樂節》、台南夏至音樂風《藝起樂一夏》開幕演出
 5月 室內樂歌劇《江文也與兩位夫人》 與臺灣作曲家李子聲合作
 4月 高雄春天藝術節《十個太陽'O Sole Mio!》 大手牽小手，全面啟動創造力!
- 2012 | 11月 《別名浪漫》 旅德男高音Claude與對位室內樂團
 5月 台積心築藝術季《動物狂歡嘉年華》 戶外熱情演出觀眾破千
 4月 高雄春天藝術節《乞丐王子遇見灰姑娘》 延續格林兄弟與馬克吐溫的奇幻與趣味
- 2011 | 12月 《樂默人生》 與法國默劇大師Philippe Bizot合作
 4月 高雄春天藝術節《仲夏”樂”之夢》
 與美國小提琴家Penny Thompson、中提琴家Steven Kruse合作
- 2010 | 11月 精緻室內樂《愛“琴”如是說》 兼具「視」「聽」等多重優質享受
 11月 高雄春天藝術節《登陸夢幻島》 聲樂X室內樂X舞蹈X視覺X服裝X戲劇
 7-10月 《什麼!音樂會》
 5月 《兩琴相樂》
 1月 台哥大利卡梅之宴 戶外音樂會 對位室內樂團首場戶外演出
- 2009 |
 2005 | 《Kids Only》、《芝麻開門》 CY 藝術季、《對位童話音樂會》全台巡演61場

對位音樂推廣

- | | |
|---|--|
| 2021 12月 受邀衛武營藝企學演出
1-12月 屏東演藝廳《大廳音樂會》系列
5月 校園推廣《音樂藏寶盒》3場 | 2018 9月 《冰與火之聲》校園推廣-弦樂四重奏文化體驗3場
6月 《春天在唱歌I Listen》 新竹小學3場
3-4月《音樂與土地》 2場 音樂教育推廣計畫系列節目
1月 《春天在唱歌I Listen》 台中小學 |
| 2020 1-12月 屏東演藝廳《大廳音樂會》系列 | 2017 9月 《音樂與身心健康》 |
| 2019 5月 屏東演藝廳《大廳音樂會》系列
4月 校園推廣-弦樂四重奏文化體驗4場 | 2016 11月 《百變古典樂系列》
4月 《對位弦樂18變》 |

In 1997, Kung-Ling Liang, the Art Director and founder of Counterpoint Ensemble, gathered the impassioned, professional musicians and built up the Ensemble in Southern Taiwan. The Ensemble has not only performed in chamber music, but also created interdisciplinary program, in which the Ensemble works with visual artists, dancers, and actors to express classical music in the diversified circumstances.

Counterpoint Ensemble had performed in several concert halls in Taiwan, including Kaohsiung and Taipei, also acquired commendation from government for almost a decade. Furthermore, the Ensemble has received commendation from Taiwan Ministry of Culture for 6 years, being the recognition for the Ensemble's effort and quality. The Ensemble has been invited by the Kaohsiung Spring Arts Festival to perform annually for 9 years, also several significant festivals, including TSMC Hsin-Chu Arts Festival, and Tainan Summer Outdoor Music Festival. Recently, the Ensemble embarked on its overseas tour to China and held three sold-out concerts in Soo Chow, Shanghai and Chun Shan, also Beijing Arts Festival. And has been invited to participate in the Alesund Chamber Music Festival in 2017.

Nowadays, Counterpoint Ensemble has kept performing the multidisciplinary program and chamber music in major cities' concert halls every year, as well as expanding concert tour overseas. Furthermore, the Ensemble is committed to the highest standards in classical music repertoire and performance, as well as cultivating a sustained value for classical music to be a part of every person's life.

曲目

李子聲：《溯》為箏與絃樂團之小協奏曲
Tzyy-Sheng Lee: "Reversing" Concertino for Zheng and String Orchestra

布列頓：《純粹交響曲》，作品4
Benjamin Britten : Simple Symphony, Op. 4

- I. 喧鬧的布雷舞曲 Boisterous Bourrée
- II. 嬉戲的撥奏 Playful Pizzicato
- III. 多愁善感的薩拉邦舞曲 Sentimental Sarabande
- IV. 歡樂的終曲 Frolicsome Finale

中場休息

韋瓦第：《四季》
Antonio Vivaldi : The Four Seasons

E大調第一號協奏曲，作品8，編號269，《春》
Concerto No. 1 in E Major, Op. 8, RV 269, "Spring"

- I. 快板 Allegro
- II. 緩板 Largo e pianissimo sempre
- III. 快板 Allegro pastorale

G小調第二號協奏曲，作品8，編號315，《夏》
Concerto No. 2 in G Minor, Op. 8, RV 315, "Summer"

- I. 不太快的快板 Allegro non molto
- II. 小聲的慢板—有力的急板 Adagio e piano—Presto e forte
- III. 急板 Presto

F大調第三號協奏曲，作品8，編號293，《秋》
Concerto No. 3 in F Major, Op. 8, RV 293, "Autumn"

- I. 快板 Allegro
- II. 極慢板 Adagio molto
- III. 快板 Allegro

F小調第四號協奏曲，作品8，編號297，《冬》
Concerto No. 4 in F Minor, Op. 8, RV 297, "Winter"

- I. 不太快的快板 Allegro non molto
- II. 緩板 Largo
- III. 快板 Allegro

樂曲解說

李子聲：《溯》為箏與絃樂團之小協奏曲

Tzzy-Sheng Lee: "Reversing" Concertino for Zheng and String Orchestra

1965 年生於臺北市，4 歲開始在父母的啟蒙下學習鋼琴，美國賓夕法尼亞大學作曲博士，現任國立交通大學音樂研究所副教授與中華民國現代音樂協會理事。除了教學之外，亦積極從事音樂創作。他的思想縝密，對音樂結構的鋪陳頗富想像力，作品類型豐富，包含管弦樂、舞作、室內歌劇等大型作品，以及多樣化的室內樂、獨奏曲、聲樂曲、合唱曲等，並多次於國內外獲獎。

作曲家李子聲悠然遊走於古、今、中、外的音樂文化，不僅使古箏此傳統樂器「現代化」，更是企圖「漢化」西方樂器鋼琴，成功整合中西樂器的思維，具有相當獨特之見解與音樂呈現。

此樂曲基本上是模仿東方音樂的情趣，許多創作樂思是來自古琴音樂及戲曲唱腔，樂曲結構也非西方常見的對比／衝突與解決的有再現的三部形式，而是模擬傳統東方音樂曲型的迴旋變奏曲式。

樂曲中的一切表現手法皆以「漸進」為原則：由慢而快、由弱而強、由疏而密、由模糊而清晰、由復調而單調……。樂曲中並使用不同形態的裝飾音與滑音，特別是強調二音之間細微音程之滑音，皆善運用於獨奏箏與西方弦樂器上。

此曲獲選代表中華民國參加第十一屆亞洲作曲家聯盟年會音樂節演出，並獲大會外籍評審全票通過頒發「入野義朗作曲紀念獎」。評審團對其獲獎作品古箏與絃樂團之小協奏曲《溯》之總評：「作曲結構完整，整合中西樂器的構思頗富創意。技法看似傳統，實具新意，看似不安、實為安定」，貼切反映出李子聲的創作理念與風格。



布列頓：《純粹交響曲》，作品 4

Benjamin Britten : Simple Symphony, Op. 4

Simple 的字源為拉丁文 Simplex，有純粹、簡單、單一及真誠之意。此次採用《純粹交響曲》的譯法，除了想傳遞此首作品中所蘊藏；作曲家童年的純真與對音樂的初心外，更想邀請聽眾一起探索：布列頓如何運用高超的作曲技巧，以相對精簡的弦樂團編制，創造出如管弦樂團般的音響效果；而音樂家們又如何透過演奏技巧及詮釋，將此作品純淨的音色及交織的音樂線條呈現給聽眾。

布列頓（1913-1976）出身於英國東南部小鎮洛斯托夫特。童年時的他熱愛板球運動及數學，看似成長於典型中產階級家庭的鄉村少年，但對於音樂的熱愛造就了這位與眾不同的作曲家。布列頓從年少時期便開始譜寫大量的作品並妥善保存，這些作品也成為他之後創作生涯中的靈感泉源；此次演出的《純粹交響曲》便是取材於這時期的創作，每個樂章皆使用兩個年少時期作品中的主題作為發展的動機。聆聽此曲彷彿能一窺具音樂才華的少年，蛻變為 21 歲青年作曲家的過程。

第一樂章〈喧鬧的布雷舞曲〉取材自布列頓 12 歲時創作的鋼琴組曲。充滿活力的主題由短促的後起拍展開，強烈的節奏感充分展現了布雷舞曲的特色，而溫暖平和的第二主題則與之形成了強烈的對比。

第二樂章〈嬉戲的撥奏〉是少數完全以撥奏技巧來演奏的樂曲，因為此特點加上愉快逗趣的曲風，使它成為全曲中最受歡迎也最常被獨立演出的樂章。全體弦樂器一同撥奏所產生出的獨特音響效果使人著迷。

第三樂章〈多愁善感的薩拉邦舞曲〉以西班牙舞曲薩拉邦的風格為基底譜寫。如同第一樂章的布雷舞曲，薩拉邦舞曲也常被使用於巴洛克時期的組曲中。布列頓以嶄新的手法，將巴洛克時期的風格成功的帶進了 20 世紀的音樂中。開頭強烈充滿張力的主題與抒情優美的旋律相互交織，哀傷的氛圍隨著音樂蔓延開來，並凝結於用弱音器演奏的尾奏中。

第四樂章〈歡樂的終曲〉由全體音樂家狂熱的齊奏拉開了序幕。高音弦樂器活潑的旋律與低音弦樂器渾厚音響之間的對話，彷彿一場熱鬧又有趣的遊戲。在此樂章中布列頓集結運用了前三個樂章中的技法與素材，營造了一場豐富的音響盛宴。

韋瓦第：《四季》

Antonio Vivaldi : The Four Seasons

四季小提琴協奏曲無疑是當今最受歡迎的古典樂曲之一，經典的樂段早已成為人們生活中的一部分。義大利作曲家韋瓦第（1678–1741），於 1725 年出版了一套由 12 首小提琴協奏曲組成的作品集〈創意與和聲間的競賽〉，其中包括了以四季為名的四首小提琴協奏曲。每首協奏曲皆伴隨著一首十四行詩，細細地描繪了曲中的風光。此種手法在當時非常的前衛，完美體現了作品集名稱中“創新”的部分。

第一號協奏曲《春》：第一樂章在春回大地的喜悅中展開，眾鳥鳴唱爭相迎接春天的到來。突如其來的春雷暴雨或許繞亂了這場派對，但風雨過後鳥兒們又再度雀躍地唱著優美的樂章。第二樂章由協奏小提琴帶出樹葉婆娑低語的聲響，伴隨著以中提琴奏出的低沉狗吠聲，獨奏小提琴演繹的牧羊人在不知不覺中進入夢鄉。第三樂章則是歌頌春天的田園之舞，牧羊人與仙女隨著悠揚的風笛聲翩翩起舞。

第二號協奏曲《夏》：第一樂章緩慢的導奏，帶出了在烈日下人群與牲畜的困頓疲乏，獨奏小提琴旋即開展了快速猛烈的樂段，依序模擬著杜鵑、斑鳩及金翅雀的叫聲。和煦的南風正輕撫，無情狂暴的北風卻又瞬間呼嘯怒吼。一想到接下來的命運，牧羊人不禁害怕的啜泣。第二樂章協奏小提琴模擬蟲蠅聲，樂團齊奏來自遠方的雷聲，暗示著大雷雨即將到來，騷動的羊群使得牧羊人更為不安。第三樂章雷電交加，醞釀已久的大雷雨終於落下，冰雹劇烈地擊打著農作物。獨奏小提琴及樂團交織演繹傾盆而下的大雨及震耳欲聾的雷鳴聲，非常傳神。

第三號協奏曲《秋》：第一樂章是一場慶祝秋季豐收的盛大派對，農人們歡欣愉悅地跳著舞，暢飲著美酒。眾人酒酣耳熱之際，獨奏小提琴扮演的醉漢東倒西歪地搖晃著，樂團中偶爾踉蹌的步伐，將狂歡酒醉的場景描繪得惟妙惟肖。第二樂章眾人沈醉在酒後的美夢，弦樂器的旋律進入了靜止的寧靜狀態，只剩下大鍵琴的琶音流動著。第三樂章展開於黎明時分，打獵的隊伍帶著號角、獵槍及獵狗，精神抖擻的出發。獨奏小提琴似是四處奔逃的野獸，被陣陣傳來的狗叫聲及槍聲驚嚇得不知所措，終究沒能脫逃而受傷逝去。

第四號協奏曲《冬》：第一樂章由樂器層層堆疊的顫音揭開了寒冷冬季的序幕。顫音獨特的音響效果加上不和諧音程，彷彿看到了人們在雪地中瑟瑟發抖的場景。獨奏小提琴吹起冷冽殘酷的風，人們不停的來回踱步試圖維持體溫，卻藏不住牙關間的冷顫。第二樂章是冬季最怡人愜意的風光。壁爐裡的火熊熊燃燒，樂團撥奏出屋外滴滴答答的落雨聲，獨奏小提琴抒情優美的旋律帶來冬日裡的溫暖。第三樂章大鍵琴鋪陳的長音為地面覆上了一層危險難測的冰面，人們雖緩慢小心地行走其上，但滑倒終究無法避免。起身後卻匆匆地走得更快了，因為冰層隨時就要裂開。溫暖的南風與凜冽的北風交戰又起，這就是冬季，專屬於此季節的美好喜悅。

每個人總能在四季小提琴協奏曲中，找到一片屬於自己的風景。雖然韋瓦第描繪的是義大利的四季；但春天鳥兒啁啾，夏天閃電暴雨，秋收的喜悅滿足，冬天的寒風刺骨也映照著我們心中臺灣的四季印象。此次演出小提琴家胡乃元特別選用比起現代小提琴弓，更為輕巧短小的巴洛克弓來演奏，希望能重現時代感，帶聽眾回到 18 世紀時的那片四季風情。

《溯》樂曲介紹由作曲家提供，布列頓和韋瓦第的樂曲解說由陳人瑋撰寫。

製作與音樂人員



藝術總監 Artist Director / **梁孔玲** Kung-Ling LIANG

美國波士頓音樂學院鋼琴演奏碩士及演奏文憑。美國國家音樂學術會會員。2001 年結集一群學成歸國並熱愛音樂的音樂家們，成立對位室內樂團，致力於室內樂演出及發掘新曲目，策劃多齣跨領域演出，將古典音樂與戲劇結合。代表節目包括：結合舞台影像、燈光等多領域的「十個太陽 'O Sole Mio!」、室內樂詩劇「返鄉者」，室內樂歌劇「江文也與兩位夫人」，獲台新藝術表演藝術 (Taishin Bank for Art and Culture) 季提名；帶領樂團連續 9 年參加高雄春天藝術節演出，並受邀參加歐洲奧勒松音樂藝術節巡演。曾兼任國立臺南大學及國立高雄師範大學音樂系及曾任高雄市音樂教育學會第八、第十屆理事長，目前為對位室內樂團藝術總監。



樂團首席 Concertmaster / **林佳霖** Bonnie LIN

紐約市立大學博士及紐約曼哈頓音樂學院碩士；取得碩士學位時並獲頒 Hugo Kortschak Chamber Music Award 室內樂獎，並在波斯頓 Merrimack Valley Music and Art Center Music Festival 教導室內樂。贏得紐約著名經紀公司 Artists International Co. 舉辦的 Young Artists Concert Series 「Special Presentation Award」，於紐約卡內基音樂廳 Weill Recital Hall 舉行個人的小提琴首演。曾返國受著名小提琴家胡乃元先生之邀，在國家劇院所舉辦的「胡乃元以樂會友」節目中，與胡乃元先生及四位中外著名音樂家，表演布拉姆斯降 B 大調弦樂六重奏。2001 年獲 Mr. Daniel Phillips 推薦，至美國北卡羅萊內洲著名的 Eastern Music Festival 擔任正式老師，並擔任 Faculty Chamber Music Concert Series 首場演出，與小提琴家林昭亮先生、大提琴家 Mr. Gary Hoffman、日本名指揮家 Mr. Heiichiro Ohyama，以及 Eroica Trio 同台演出，現為國立嘉義大學、國立臺南大學以及國立高雄師範大學兼任助理教授。自 2006 年加入對位室內樂團，其戲劇功力與精湛演出魅力並列，深獲大小聽眾喜愛。



客席古箏 Guzhen / **葉娟苧** Juan-reng YEH

台灣樂壇優秀的古箏演奏家之一，曾先後師事陳士孝、黃裕玉、陳伊瑜、張儷瓊、魏德棟、丁永慶等古箏教授。畢業於國立臺灣藝術大學國樂系以及國立臺灣師範大學民族音樂研究所，由許瑞坤教授指導完成碩士論文。曾榮獲 1996 年與 1997 年台灣音樂比賽箏獨奏青少年第一名、1998 年中華國樂學會彈撥大賽箏獨奏成人組冠軍。2004 年獲選為兩廳院中正文化中心「樂壇新秀」，隔年舉辦巡迴獨奏會。曾擔任采風樂坊古箏演奏員，多次首演現代音樂曲目。曾獲邀至奧地利維也納音樂廳莫札特廳、新廳、德國柏林愛樂室內樂廳、柏林世界文化中心、達姆斯達特音樂院、漢堡大學亞非學院、英國哈德士費爾德市政廳、法國巴黎文化中心、馬來西亞吉隆坡愛樂廳、廣州星海音樂廳、福州大劇院音樂廳、立陶宛、克羅埃西亞、波蘭、韓國、日本等地參與音樂會演出。

演出人員



大提琴 Cello /
高炳坤 Victor COO

美國密西根州立大學音樂藝術博士學位，以及馬里蘭大學大提琴演奏碩士學位。現為國立台北藝術大學音樂系專任助理教授，並任職於國立台灣師範大學及高雄師範大學音樂系。曾獲獎項菲律賓全國性Young Artist Award、Haydn Concerto大賽首獎、美國全國性的National Society of Arts and Letters 首獎、Boca Arts Competition首獎、Neil Tilkens Music Award、Ulrich Awards Competition首獎、法國Robert Casadesus Prize等。



中提琴 Viola /
曾盈穎 Ying-Ying ZENG

美國茱莉亞音樂學院研究所，曾任紐約愛樂管弦樂團替補中提琴手。



中提琴 Viola /
林健仔 Chieh-Yu LIN

法國國立巴黎高等音樂與舞蹈學院中提琴碩士，曾獲法國青年中提琴家大賽首獎，2015年起開始參與對位演出。



小提琴 Violin /
黃大唐 Ta-Tan HUANG

畢業於美國紐約曼哈頓音樂學院小提琴演奏碩士，以及加拿大戴爾豪斯大學方頓表演學院演奏文憑，自2020年起參與對位演出。



小提琴 Violin /
張善昕 Shan-Hsin CHANG

畢業於法國國立里昂高等音樂學院及瑞士國立蘇黎世藝術大學，2018年贏得Luigi Zanuccoli小提琴以及室內樂比賽雙首獎。



小提琴 Violin /
陳楷薇 Kai-Wei CHEN

美國伊利諾大學香檳校區小提琴演奏博士與美國俄亥俄州鮑林格林州立大學小提琴演奏碩士。



小提琴 Violin /
陳冠甫 Kuan-Fu CHEN

美國波士頓新英格蘭音樂學院小提琴碩士，現為高雄市交響樂團團員。



小提琴 Violin /
許育禎 Yu-Chen HSU

美國印第安納大學小提琴演奏博士。留美期間曾任印第安納州哥倫布印第安納愛樂、埃文斯維爾愛樂等樂團的第一小提琴手，及肯德基州奧文斯波羅交響樂團小提琴副首席。



中提琴 Viola /
林楷訓 Kai-Shin LIN

挪威音樂院中提琴和室內樂碩士，現任職高雄市交響樂團樂季團員。



小提琴 Violin /
范翔硯 Hsiang-Yen FAN

畢業於德國法蘭克福音樂院碩士，現為高雄市交響樂團團員。



大提琴 Cello /
陳品均 Pin-Jyun CHEN

畢業於德國柏林漢斯艾斯勒音樂學院碩士。2016年時在Wallace 紐西蘭國際大提琴比賽中獲第二名。2018年入圍臺北市立交響樂團音樂人才庫，奇美30屆藝術獎。2019年考入柏林國立歌劇院(Berlin Staatskapelle)之樂團實習至今。



小提琴 Violin /
康介柔 Chieh-Jou KANG

德國科隆音樂院研究所，以1,3特優成績獲得評審們一致認可完成碩士學位，自2020年起參與對位演出。



中提琴 Viola /
陳陳 Chen CHEN

德國國立特羅辛根音樂院中提琴演奏碩士，曾任國立臺灣交響樂團協演人員。



大鍵琴 Harpsichord /
蔡佳璇 Chia-Hsuan TSAI

先後於德國柏林藝術大學以及萊比錫音樂暨戲劇學院獲得長笛最高演奏家文憑、大鍵琴雙最高演奏家文憑學位。目前擔任輔仁大學、國立台灣藝術大學、國立交通大學兼任助理教授。以長笛與大鍵琴家身分，獲得許多國際音樂比賽的肯定。個人大鍵琴獨奏專輯多次獲得金曲獎入圍與獲獎肯定。



小提琴 Violin /
陳人瑋 Jen-Wei CHEN

德國國立斯圖加特音樂院藝術家文憑及音樂碩士文憑，留德期間曾擔任斯圖加特音樂院樂團副首席及第二小提琴首席，現任高雄市交響樂團樂季團員。



小提琴 Violin /
陳博安 Po-An CHEN

嘉義大學音樂系研究所，曾任輔仁大學音樂系弦樂團首席。



小提琴 Violin /
蔡奇諺 Chi-Yen TSAI

畢業於國立臺灣藝術大學音樂系，目前為中山大學碩士班。



低音提琴 Bass /
阮晉志 Chin-Chih JUAN

國立臺北藝術大學管弦與擊樂研究所碩士，現為高雄市交響樂團低音提琴首席。



大提琴 Cello /
林威廷 Wei-Ting LIN

畢業於國立臺南藝術大學音樂學系研究所碩士，現為高雄市交響樂團團員。



對位line



對位FB粉絲團



對位官網



對位YouTube

特別感謝

藝文支持 |

奇美文化基金會
明微能源
聚和基金會
愛智圖書公司
功學社音樂中心股份有限公司
亮晶晶眼科

推廣對位音樂 |

張寶郎 老師
張美雲 校長
潘絃融 老師

協力合作 |

光禾華德福實驗學校
尚音唱片公司

特別感謝 |

練習曲工作坊Etude Workshop (古箏出借)

執行團隊 |

藝術總監 Artist Director	梁孔玲
樂團首席 Concertmaster	林佳霖
行政執行 Administrative Assistant	阮曼荃
專案行政 Project Administrative Assistant	林怡雯
	陳渝任
	黃若蓁
	黃羽華
	柯佑霖
舞監 Stage Manager	陳意雯
樂團財務 Administrative financial	戴碧吟
特約設計 Artistic Designer	易子齊

明徽能源， 點亮您的綠色家園

Professional
Solar Manufacturer &
System Provider



瞭解明徽



LINE_@550zvejn Facebook_明徽能源-揪團種電



明徽能源
MING HWEI ENERGY

胡乃元 看見《四季》

對位與大師有約系列 IV

主辦單位 | 對位室內樂團
Counterpoint Ensemble

指導單位 | 國藝會 TAIWAN TOP 臺灣表演藝術節 高雄市政府文化局
NTPA TAIWAN TOP 臺灣表演藝術節 高雄市政府文化局

贊助單位 | 國藝會 CHIMEI 華美文化基金會 明微能源 HOPAX 財團法人聚和文化藝術基金會
NTPA CHIMEI 華美文化基金會 明微能源 HOPAX 財團法人聚和文化藝術基金會

財團法人寶成文教基金會 愛智圖書 K.H.S. Musical Center 亮晶晶眼科
財團法人寶成文教基金會 愛智圖書 K.H.S. Musical Center 亮晶晶眼科

本團體獲國藝會110年度演藝團隊分級獎助專案贊助