

巫 (2021)

室內微歌劇

**Sikawasay**

A Mini Chamber Opera



周久渝

**CHOU Chiu-Yu**


# 巫

## Sikawasay\*

\* 阿美族語，“擁有神靈的人”

### 樂曲解說

《巫》是一部室內微歌劇，寫給女高音、男高音、長笛、豎笛、打擊、鋼琴與三部絃樂。故事發想來自男高音林健吉，情節為愛唱歌的女巫師回憶年輕時的戀情。有著阿美族血液的他，請母親張金妹女士將故事轉為阿美族語敘事詩，因此保留了上一代的語法。詩詞自然而巧妙地切換著敘事人稱，有旁白、年老的女巫師、回鄉的年輕人與捕魚的少年。在譜曲時，我透過觀察阿美族生活與祭儀歌謠中的歌唱形式和特點，提取阿美族語中的音樂性，為轉換的敘事人稱安排不同的旋律造型，再以樂團鋪陳情境氛圍的變化並呼應阿美族歌謠中複音唱法的自由對位與多音性現象。

《巫》由對位室內樂團委託創作，是樂團推出為男高音林健吉打造以母語演唱、結合當代音樂演奏與擴展表演形式的演出計畫，獲  國|藝|會財團法人國家文化藝術基金會創作補助，由女高音倪孟君、男高音林健吉與對位室內樂團於 2021 年 10 月 17 號首演於高雄市文化中心至善廳。

*Sikawasay* was commissioned by Counterpoint Ensemble, funded by the National Culture and Arts Foundation of Taiwan, and premiered by Meng-Chun NI, Claude LIN and Counterpoint Ensemble on 17th October, 2021 at the Chih-Shan Hall, Kaohsiung Cultural Center.

曲長約為 20 分鐘

Duration circa 20 minutes

# 巫

## Sikawasay

### 角色與編制

女高音 — 女巫

男高音 — 旁白、回鄉年輕人、捕魚少年

長笛

降 B 調豎笛

打擊

鐘琴 哇哇管 v+v+v

開閉哇哇管上的小孔以製造“哇哇”聲效果

瓶罐風鈴\* 以兩個玻璃罐底部互相摩擦 鈴鼓\*\* 吊鈸 20" 吊鈸 16" 三角鐵 金屬風鈴 x

\*瓶罐風鈴以懸吊數個鐵鋁罐及玻璃罐製成  
\*\*需準備兩個鈴鼓，一個固定住、一個為手持

鋼琴

小提琴

中提琴

大提琴

# 巫

## Sikawasay

回鄉的年輕人在村口遇到沉浸在回憶中、喃喃哼唱著古調的老女巫…

I.	旁白	1
II.	回鄉人與老女巫 (I)	26
III.	捕魚少年之歌	57
IV.&V.	回鄉人與老女巫 (II) & 老女巫與捕魚少年	85

Score in C

# 巫 Sikawasay

## I. 旁白

原創發想 林健吉  
阿美族詩詞 張金妹  
曲 周久渝

**Andante con moto**

ca. 5'  $\text{♩} = 68$  如微風般

Flute

Clarinet in B $\flat$

擊樂從舞台側門走至定位，手上掛著玻璃瓶和鋁罐  
邊走邊自然地發出碰撞的喀啞聲

Percussion

Piano

una corda

Soprano

Tenor

**Andante con moto**

ca. 5'  $\text{♩} = 68$  如微風般

Violin

Viola

Cello