

樂曲解說



作曲家／ 周久渝 Chiu-Yu CHOU

出生於高雄，自幼習琴，經由臺灣音樂教育體系成長，並於英國曼徹斯特大學取得音樂博士。作曲由吳美靜老師啟蒙，曾師從李子聲、賴德和、楊聰賢、Philip Grange等作曲家。其作品曾獲國際現代音樂協會青年作曲家獎、亞洲作曲家聯盟許常惠紀念獎、臺灣交響樂團管弦樂曲徵曲首獎、教育部文藝創作獎，並於2013年獲文化部藝術新秀補助舉辦全場個人作品音樂會，亦以編曲項目獲得第31屆傳藝金曲獎。她的作品類型涵概大型編制，以及為中西樂器與人聲而寫的室內樂、中西樂器獨奏等。其音樂風格多元、關注議題廣泛、長於織度調配，大型創作有2015年與南燭樂集合作的音樂劇場《紅樓舊夢》、受英國廣播公司(BBC)第三廣播電台所委託的管弦樂曲《喧慾之舌》、2016年為新北市交響樂團寫作的管弦樂曲《所經之處》。目前居住於台北，致力創作、教學與推廣精緻音樂，任職於清華大學音樂系，並為亞洲作曲家聯盟臺灣總會理事與中華民國國際現代音樂協會理事。

周久渝：室內微歌劇《巫》為男高音、女高音、長笛、豎笛、鋼琴、打擊、小提琴、中提琴與大提琴

Chiu-Yu CHOU : Chamber Mini Opera - "Sikawasay"

《巫》是一部室內微歌劇，寫給女高音、男高音、長笛、豎笛、打擊、鋼琴與三部絃樂。故事發想來自男高音林健吉，情節為愛唱歌的女巫師回憶年輕時的戀情。有著阿美族血液的他，請母親張金妹女士將故事轉為阿美族語敘事詩，因此保留了上一代的語法。詩詞自然而巧妙地切換著敘事人稱，有旁白、年老的女巫師、回鄉的年輕人與捕魚的少年。在譜曲時，我透過觀察阿美族生活與祭儀歌謠中的歌唱形式和特點，提取阿美族語中的音樂性，為轉換的敘事人稱安排不同的旋律造型，再以樂團鋪陳情境氛圍的變化並呼應阿美族歌謠中複音唱法的自由對位與多音性現象。

《巫》由對位室內樂團委託創作，是樂團推出為男高音林健吉打造以母語演唱、結合當代音樂演奏與擴展表演形式的演出計畫，並由財團法人國家文化藝術基金會贊助。

演出人員



藝術總監／**梁孔玲** Kung-Ling LIANG

美國波士頓音樂學院鋼琴演奏碩士及演奏文憑。美國國家音樂學術會會員。在美開過多場鋼琴獨奏會；並獲該院「幻想曲」及「莫札特」鋼琴比賽得主。1997年結集一群音樂熱情、具碩博士音樂家們，成立對位室內樂團。致力於室內樂演出及發掘新的演出曲目外，並創新策劃將古典音樂與戲劇結合，跨領域呈現。製作節目包括：結合舞台影像動畫燈光等多領域呈現「十個太陽 O Sole Mio」、室內樂歌劇「江文也與兩位夫人」，獲台新藝術表演藝術(Taishin Bank for Art and Culture) 季提名；精選舒伯特藝術歌曲(The lieder of Schubert)，將其樂曲改編或變形「調皮的野玫瑰」；結合京劇(China Opera)，中西方音樂並列《仲夏“樂”之夢》(Dream of Summer Night)；法國默劇大師 Philippe Bizot 攜手合作《樂默人生 L' AMOUR》；結合燈光、舞蹈元素《登陸夢幻島》---，帶領團隊，活躍於各藝術季演出，包括台積心築藝術季、台南藝術季「臺灣精湛」，並受邀參與北京國際音樂節、及上海、蘇州演出，歐洲奧勒松室內音樂等藝術節，連續9年受邀參與「高雄春天藝術節」演出。曾任高雄市音樂教育學會第八屆、第十屆理事長，目前擔任對位室內樂團藝術總監及高雄市愛樂基金會董事。

演出人員



樂團首席／**林佳霖** Bonnie LIN

紐約市立大學博士及紐約曼哈頓音樂學院碩士；取得碩士學位時並獲頒 Hugo Kortschak Chamber Music Award 室內樂獎，並在波斯頓 Merrimack Valley Music and Art Center Music Festival 教導室內樂。贏得紐約著名經紀公司 Artists International Co. 舉辦的 Young Artists Concert Series 「Special Presentation Award」，於紐約卡內基音樂廳 Weill Recital Hall 舉行個人的小提琴首演。曾返國受著名小提琴家胡乃元先生之邀，在國家劇院所舉辦的「胡乃元以樂會友」節目中，與胡乃元先生及四位中外著名音樂家，表演布拉姆斯降B大調弦樂六重奏。獲 Mr. Daniel Phillips 推薦，至美國北卡羅萊內洲著名的 Eastern Music Festival 擔任正式老師，並擔任 Faculty Chamber Music Concert Series 首場演出，與小提琴家林昭亮先生、大提琴家 Mr. Gary Hoffman、日本名指揮家 Mr. Heiichiro Ohyama，以及 Eroica Trio 同台演出，現為高雄師範大學、嘉義大學、台南大學等音樂系兼任助理教授。自2006年加入對位室內樂團，其戲劇功力與精湛演出魅力並列，深獲大小聽眾喜愛。



男高音／**林健吉** Claude LIN

音色柔美時而張力澎湃，擅長莫札特及義大利美聲劇碼，歌劇演出之外亦涉獵精緻優雅的室內樂聯篇歌曲，已演出德國作曲家舒伯特、胡果沃爾夫為專題，展開巡迴獨唱音樂會。曾與 NSO、TSO、KSO、長榮交響樂團多齣歌劇，獲得樂界好評。與對位室內樂團長期合作音樂劇場、親子音樂會、現代聲樂作品，並不定期參加屏東演藝廳沙龍音樂會。經常於三大國家表演藝術中心巡演，並合作灌錄專輯唱片。各項得獎包括維也納貝芙黛瑞歌唱大賽評審特別獎、第十九屆及二十屆奇美藝術獎、中華民國聲樂家協會第一屆年度新秀。2018年參與衛武營開幕季輕歌劇《憨第德》，2019年演出蒲契尼歌劇《杜蘭朵公主》，2021年演出歌劇《茶花女》。由對位室內樂團出版的專輯【唱歌吧！】入圍2020年第31屆傳統藝術金曲獎《最佳演唱獎》。

演出人員



男中音／ **許逸聖** Yi-Sheng HSU

主修聲樂，國立臺北教育大學音樂系研究所畢業。2009聲協新秀、兩廳院歌劇工作坊歌手。經常受邀演出舞台劇、歌劇、神劇和音樂劇，現任教於南臺科技大學流行音樂產業系、實踐大學音樂系、臺灣師範大學表演藝術研究所。



女高音／ **倪孟君** Meng-Chun NI

屏東演藝廳 2016 年開幕音樂會獨唱女高，同時也是國內首位兼具古典聲樂與音劇唱腔的歌手。畢業於美國 Boston Conservatory 以及輔仁大學音樂系。國內曾師事陳思照教授，國外師事 Mary Saunders、Jeffery Stevens 和 Water Boyce。並跟隨名導演 Neil Donohoc 學習百老匯音樂劇演唱風格。曾獲獎項：Eisteddfod 國際音樂大賽民謠獎及莫札爾特獎、「青春之星」國內及外優秀音樂人才獎、台北市立交響團「西洋著名歌劇選粹」新秀女高音、台北愛樂文教基金會「青年音樂家」臺灣省音樂比賽全國女高音第一名。



中提琴／ **陳陳** Chen CHEN

德國國立特羅辛根音樂院 (Staatliche Hochschule für Musik Trossingen) 中提琴演奏碩士。中提琴曾師事陳文評老師、陳永清老師、陳瑞賢教授、莊孟勳教授及 Prof. James Creitz，就讀東吳大學期間，室內樂師事陳幼媛老師及黃維明教授，在德期間，亦隨 Prof. Winfried Rademacher、Sven Kiebler、Prof Detmar Kurig、Prof. Boris Kucharsky、Prof. Mario de Secondi、Prof. Chen Halevi、Prof. Franz Lang、Prof. Akio Koyama 等教授修習室內樂。在校期間多次擔任校內或音樂院內之樂團聲部首席。求學期間也曾參與諸多校外樂團赴中國、日本、瑞士、荷蘭等地演出，亦積極前往捷克、日本、新加坡及中國等地參與各音樂節。

演出人員



大提琴／ **陳品均** Pin-Jyun CHEN

新加坡楊秀桃音樂學院學士、德國柏林漢斯艾斯勒音樂學院碩士。2014年出國深造，先後師事秦立巍教授以及Claudio Bohórquez教授。出生於臺灣，在12和16歲時各獲得了高雄市音樂比賽A組第一名，省賽第二名。2016年時在Wallace 紐西蘭國際大提琴比賽中獲第二名。2018年入圍臺北市交音樂人才庫，奇美30屆藝術獎。2019年考入柏林國立歌劇院(Berlin Staatskapelle)之樂團實習。



長笛／ **江品誼** Pin-Yi CHIANG

2019年法國巴黎師範音樂院最高演奏家文憑，評審一致通過獎畢業，並於同年獲 台灣長笛菁英大賽冠軍，2017年法國金鑰匙國際長笛大賽，最高級組冠軍。法國馬爾梅松音樂院畢業擁有該校三文憑：音樂教育文憑／高級演奏以及最高級演奏文憑（並榮獲評審團一致通過獎畢業）。法國奧內音樂院：短笛文憑／長笛高級文憑（皆獲評審團一致通過獎畢業）。目前任教於國立高雄師範大學兼任長笛助理教授、臺南女中音樂班、雲林鎮西國小音樂班等多所院校。



單簧笛／ **葉明和** Min-Ho YEH

美國印第安那大學音樂演奏博士、美國新英格蘭音樂院碩士以及國立台灣師範大學音樂系學士，曾師事賴勇、賴高永、陳威稜、Thomas Martin和James Campbell。曾獲邀參與美國Norfolk及加拿大Festival of Sound音樂節，並多次在世界單簧管年會中演出獨奏及室內樂。多次應小提琴家胡乃元之邀，參與Taiwan Connection音樂節，與旅美音樂家一起在美國紐約、波士頓、聖地牙哥、西雅圖以及台灣等地巡迴演出。曾任國立台灣交響樂團及魔笛單簧管四重奏團團員、印第安那大學單簧管助教，並於2002與2006年間獲聘為美國中央阿肯瑟大學單簧管專任助理教授，2006年起擔任國立高雄師範大學音樂系專任教授及兼系主任。

演出人員



單簧管／**王冠傑** Kuan-Chieh WANG

瑞士國立伯恩藝術大學藝術碩士，單簧管及低音單簧管演奏家。2007年赴歐留學，師事當代樂名家 Prof. Ernesto Molinari，在其門下學習單簧管家族各類樂器之演奏，以及當代音樂。在校期間曾獲室內樂比賽第一名，並獲選參與多場當代音樂與跨域製作，2017年6月以最高成績（mit Auszeichnung）畢業。返國後積極參與各項演出，曾於國立台灣交響樂團與長榮交響樂團擔任協演。現為透鳴單簧管重奏團成員及時間藝術工作室團員。



鋼琴／**黃楚涵** Chu-Han HUANG

美國德州州立大學奧斯汀分校音樂系鋼琴演奏博士、美國新英格蘭音樂院鋼琴演奏碩士及學士。曾贏得新英格蘭音樂院鋼琴榮譽，並於波士頓 Jordan Hall 演出、美國 Elinor Watson Bell Competition 第三名、臺灣音樂比賽全國總決賽以及高雄市決賽第一名。2011 年畢業返台後，定期舉辦鋼琴獨奏會並參與各類型演奏活動，合作演出包含巴黎交響樂團長笛首席及巴黎國立高等音樂學院教授 Vince Lucas、須川展也（Nobuya Sugawa）、原博巳（Hiroshi Hara）、法國凡爾賽音樂院長笛教授 Jean Michel Varache 等。目前任教於國立高雄師範大學音樂系和國立中山大學音樂系擔任助理教授。



琵琶／**趙怡然** I-Jan CHAO

畢業於國立臺北藝術大學傳統音樂學系與碩士班，從小即多次榮獲音樂比賽琵琶組第一名，曾於2007、2009、2011、2012年四度於臺北國立藝術大學音樂廳舉辦個人琵琶獨奏會，2011年擔任「外交部亞西地區藝術青年大使」赴以色列演出並在當地舉辦講座，2013畢業後留校擔任琵琶兼任講師，次年考入高雄市國樂團，入團後與郭哲誠、李英、葉聰、顧寶文、王甫建、黃光佑、楊書涵等多位指揮家合作演出琵琶協奏曲。除了對於國樂琵琶作品駕輕就熟以外，亦積極參與現代作品發表與展演，由於對琵琶之技巧與音色控制洗練純熟、詮釋細膩且富感染力，廣受各方當代作曲家青睞，常獲得邀請發表新作首演；醉心於演奏外，亦致力於教學，先後任教於國立臺北藝術大學傳統音樂系、國立臺南藝術大學國樂系、國立中山大學音樂系、國立屏東大學音樂系及高屏各級音樂班。

演出人員



笙／ 洪菱憶 Hung-Ling YI

高雄人，畢業於國立台灣藝術大學，主修笙，師事張慶隆、蔡輝鵬老師。並曾赴北京求教於王慧中老師。曾任台北市市立國樂團附設青年國樂團中音笙演奏員。現任高雄市國樂團高音笙演奏員。2000年應邀至美國和加拿大演出，深受好評；2001年於「樂祭」音樂會，演出協奏曲《太行鄉情》；2004年舉辦獨奏會「文成公主」；2006年電腦音樂作品《NET-T》獲選於電腦音樂與音訊技術研討會午間音樂會發表；2009年於「2009國樂創作聯合發表會」，演出協奏曲《延平郡王》；2012年於「傳奇英雄與金釵」音樂會，演出協奏曲《延平郡王》；2021年於「寶島搜神記」親子音樂會，擔任協奏，演出協奏曲《玄武澤被》。



古箏／ 賴宜絮 Yi-Chieh LAI

威夷大學民族音樂學博士。曾多次於台、中、日、韓、美、德、法、土耳其等地的藝術節演出；並在美國哈佛大學、德國柏林藝術大學、泰國曼谷皇家大學等地舉行箏樂講座。其所製作出版的個人首張專輯【變一臺灣當代箏樂演奏】，入圍台灣金曲獎最佳民族樂曲專輯獎。



打擊／ 王盈智 Yin-Chih WANG

主修打擊樂，師事徐伯年老師。1995年赴法國國立馬爾梅森音樂院進修現代打擊樂與音樂劇場，師事：Gaston Sylvestre教授，並隨Francois Bedel教授學習伊朗手鼓。1997年獲得高級演奏文憑，並同時得到全體裁判一致通過特別卓越獎。1998年獲得該校最高級卓越演奏文憑。2000年返國後積極參與音樂演出，並參與十方樂集製作臺灣現代音樂集系列錄音工程。2008年考入高雄市國樂團專任演奏員至今，並任教於高雄市各音樂班。