

作曲家／應廣儀 Kwang-I Ying



1980年國立藝專音樂科畢業，主修理論作曲，副修鋼琴及打擊樂器。作曲曾受教於許常惠，史惟亮，及盧炎，鋼琴曾受教於蔡雅雪，劉淑美，及宋允鵬。畢業後曾任職於台北市立交響樂團，擔任定音鼓及打擊樂器部分。1982年赴美，在馬利蘭大學，隨Bradford Gowen和Thomas Schumacher習鋼琴，並取得學士和碩士的鋼琴演奏文憑。同期間隨Lawrence Moss習作曲，於1991獲得音樂博士文憑，主修作曲。在美期間曾贏得美國國家首都地區作曲家協會的作曲比賽和Helen Wadfield Hoback作曲比賽第一名；並曾獲得全額獎學金參加在Academie de

Musique Lausanne, Switzerland所舉辦的音樂營，隨Jean-Bernard Pommier習鋼琴；參加由Conservatoire Americam de Fontainebleau, France所舉辦的音樂營，隨Alain Louvier, Betsy Jolas, Andre Boucourechliev習作曲，隨IdilBiret, Michel Beroff習鋼琴。由於參與多項活動均獲好評，曾獲頒1988美國傑出女青年獎。

1989年至1991年間，曾在東吳大學音樂系及國立藝專音樂科擔任兼任講師。1991始任教於國立中山大學音樂學系，著有《蕭邦夜曲的結構-西元一八四〇年之後》、《五年之養》與《心靈記事》。近年來仍以鋼琴家和作曲家的身分出現在國內外的音樂活動中，作品除了在國內發表之外也於北美洲、歐洲、大洋洲與亞洲的一些國家中被演出與探討。推動現代音樂活動的同時，並於2007年製作與指揮史特拉汶斯基經典之作《士兵的故事》的演出。

作品發表後，除了美國和德國有很好的樂評之外，美國華盛頓郵報曾評論：「鋼琴家應廣儀優雅的以她一九八五年的作品“心境”揭開今晚音樂會的序幕。這五首令人愉悅且意義深遠的小品探索到一個屬於鋼琴色彩與感覺的精緻世界。」

作曲家/陳宜貞 Yi-Chen Chen



陳宜貞，美國馬里蘭大學（University of Maryland, College Park）理論作曲博士，現為國立嘉義大學音樂學系專任副教授，並兼任教於國立臺北藝術大學音樂系。畢業自國立臺灣師範大學音樂系，師承陳茂萱教授。後赴美深造，於密西根大學（University of Michigan, Ann Arbor）攻讀碩士學位，作曲師承 Bright Sheng（盛宗亮）與 Susan Botti，並跟隨 Evan Chambers 與 Eric Santos 學習電腦音樂。在校期間積極與學生藝術家合作，創作結合互動性媒體裝置、雕塑、現代詩、服裝設計與電腦音樂；同時向 Sean Duggan、Philip Bush 兩位教授學習鋼琴，鑽研現代作品詮釋，曾為多位作曲家首演作品。爾後獲頒美國馬里蘭大學全額獎助學金，於該校攻讀博士學位，師承 Lawrence Moss 與 Robert Gibson。在美期間，管絃樂作品《Labyrinth》於 Walsum 作曲比賽中獲獎，並參與如 Philip Glass、Samuel Adler、Michael Tilson Thomas、Paul Chihara、Robert Morris、John Zorn 等大師班。

返國後投身教學工作，並持續積極創作，曾與臺北室內合唱團、采風樂坊、朱宗慶打擊樂團、十方樂集、薪傳打擊樂團、春秋樂集等演出團體合作；與打擊樂家吳思珊所合作之《闇夜迷走》入圍第八屆台新藝術獎；多次獲國家文化藝術基金會創作補助。曾於韓國創樂會東方紀元現代音樂節、兩廳院新點子樂展、美國電子音樂學會年會（SEAMUS）、國際電腦音樂與音訊技術研討會（WOCMAT）、臺北國際現代音樂節、亞洲作曲家聯盟（ACL）音樂臺北等音樂節發表作品。

作曲家／林佳瑩 Chia-Ying LIN



2018 年榮獲英國皇家愛樂協會作曲大獎（RPS Composition Prize），成為該協會設立逾二世紀、獎項設立 70 年來首位臺灣得主。自 2015 年起，屢獲國際作曲獎項殊榮，包含義大利 Piero Farulli 國際作曲比賽首獎、芬蘭西貝流士國際作曲大賽第三名、韓國歌德學院（Goethe-Institut Korea）委託創作獎、美國西雅圖管弦樂團（Seattle Symphony）Celebrate Asia 國際作曲比賽首獎、國立臺灣交響樂團青年音樂創作競賽首獎等。2021 年榮獲樂界權威西門子音樂基金會（Ernst von Siemens Musikstiftung）之委託創作。

林佳瑩受到英國星期日泰晤士報（The Sunday Times）讚為「才情顯赫」（manifest flair）。委託創作與演出足跡橫跨歐、美、亞三大洲，包含芬蘭 Mänttä 音樂節、瑞士 Archipel 音樂節、瑞士 Lucerne 音樂節、德國 aDevantgarde 音樂節、義大利 PlayIt! 音樂節、英國 Philharmonia “Music of Today”、韓國統營國際音樂節（TIMF）、韓國亞洲文化殿堂(ACC)當代藝術節、國家兩廳院「新點子樂展」、衛武營 TIFA 當代音樂平台；合作樂團包含英國愛樂管弦樂團（Philharmonia Orchestra）、美國西雅圖管弦樂團、NTSO 國臺交、NSO 國家交響樂團、巴雀弦樂團、臺北市立國樂團、義大利 Quartetto Maurice、法國 Quatuor Béla、德國 Das Neue Ensemble、義大利 FontanaMIX、英國 Psappa、倫敦 Tangram、韓國 TIMF 樂團、香港創樂團等。

作品由倫敦 NMC Recordings、Orchid Classics、國臺交、大聲藝術發行。樂譜由義大利權威出版商 Ricordi 與羅馬 Ermes 404 出版。於歐洲七國等國家廣播電台播出。

於國立臺北藝術大學、英國曼徹斯特大學、羅馬音樂院主修理論作曲，先後師從楊聰賢、Philip Grange、Matteo D’Amico，並曾於匈牙利 Peter Eötvös 當代音樂基金會隨 Eötvös 進修；於英國愛樂管弦樂團及皇家愛樂協會之年度作曲學會，隨 Unsuk Chin 進修；於義大利 Accademia Nazionale di S. Cecilia，隨 Ivan Fedele 進修。

作曲家／高愷怡 Kai-Yi Kao



生於臺灣臺中；曾就讀臺中曉明女中音樂班。隨後赴奧地利，先後取得奧地利維也納舒伯特音樂學院作曲家、鋼琴演奏家雙文憑；以及國立維也納音樂暨表演藝術大學作曲藝術碩士學位。

2007 年其作品曾受邀為「列支敦斯登瓦都茲國際大師班」演出之指定曲。2009 年獲「希臘傑出作品國際音樂獎特別獎」。2011 年曾與奧地利國立維也納音樂暨表演藝術大學音樂理論系師生共同出版《教學成果集》。2014 年獲「德國第 14 屆卡爾·馮·奧西茨-奧登堡國際作曲比賽」第二名。

曲比賽」第二名。

2016 年獲「馬爾他戈左 Hearing Orpheus Today 作曲比賽」第二名；同年參與國立傳統藝術中心臺灣音樂館「大師門徒與夥伴計畫」，以及入選為國立維也納音樂暨表演藝術大學「Gender-Projekt」2017、2019 年度委託創作計畫之作曲家。2017 年獲「新樂·星躍-國立臺灣交響樂團 2017 青年音樂創作競賽」第三名。2019 年獲「義大利 Augusto Massari 作曲比賽」第一名。2021 年獲「義大利 AMAT FemFestival 國際女性作曲家作曲比賽」優異獎項。期間作品多次入選國際音樂徵件，積極參與國際當代音樂之音樂節演出以及國際音樂研討會外，同時也由歐美多家音樂出版社出版樂譜及專輯，如 Doblinger、Diaphonia、Redshift 等。其作品橫跨古典、現代等領域，涵蓋中西方不同樂器的編制等；曾與歐洲知名現代音樂室內樂團及各國音樂家們等合作，演出足跡遍及全球。

作品創作、參與多項國際交流展演與出版計畫外，同時致力於音樂教育，自 2011 年起任教於奧地利維也納舒伯特音樂學院；2019 年起參與臺灣團隊捌號會所「藝術陪伴計畫」，拓展國際網絡與投入多項新創製作計畫。

作曲家／楊祖堯 Tsu-Yao Yang



楊祖堯曾獲西班牙 Frederic Mompou International Award、義大利 Concorso Internazionale di Composizione Appassionato Ensemble 首獎、International Phil Winsor Computer Music Competition 第一名、阿根廷 Concorso Micro-Jornadas 第三名。

作品曾於荷蘭 Gaudeamus Muziekweek、美國 June in Buffalo、義大利 Como Contemporary Festival、聯合國教科文組織 International Rostrum of Composers、國際現代音樂協會 World New Music Days、義大利 Festival Contrasti、國家兩廳院新點子樂展、臺北國際現代音樂節、WOCMAT 國際電腦音樂與音訊技術研討會、北京國際電子音樂節、

亞洲作曲家聯盟音樂台灣等音樂節發表。

合作樂團包括英國 Arditti Quartet、西班牙 Vertixe Sonora、義大利 Appassionato Ensemble、瑞士 Awkas Ensemble、荷蘭 Keuris Quartet、美國 Mise-en Ensemble、德國 Duo Reflexion K、朱宗慶打擊樂團、三個人、那娜擊樂二重奏、對位室內樂團、采風樂坊等。

曾就讀於國立臺北藝術大學、法國布隆尼音樂院 Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt、法國里昂高等音樂院 Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon。師事潘皇龍、Jean-Luc Hervé、Philippe Hurel、Martin Matalon 等教授，並於旅法期間獲臺灣教育部留學獎學金，現任教於國立臺北教育大學及國立嘉義大學。

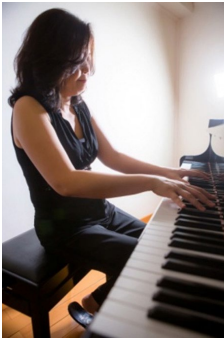
作曲家／趙菁文 Ching-Wen Chao



美國史丹佛大學（Stanford University）作曲博士，目前任教於國立臺灣師範大學音樂系，曾受邀於美國伊利諾大學香檳分校講學，以及於史丹佛大學受聘為客席講師。在美期間師事歐洲當代音樂作曲大師 Jonathan Harvey 與 Brian Ferneyhough，以及史丹佛電子音樂中心所長 Chris Chafe。

近期新作《暗光》由荷蘭新室內樂團（Nieuw Ensemble）委託創作並於 2016 年 4 月在當代音樂指標性的阿姆斯特丹音樂廳首演。擔任國家兩廳院 2017 與 2015「新點子樂展」策展人，以及兩廳院 2014「跨樂新視界」與 2013「無」大型跨界音樂會製作之創意總監。近期作品獲法國音樂雜誌（Editions L' Harmattan Paris）與德國新音樂雜誌（Neue Zeitschrift für Musik）專文討論與出版；曾獲得眾多歐美演出團隊的委託創作與發表，包括科隆愛樂交響樂團、Arditti String Quartet、Phace、Klangforum Wien、California EAR Unit、St. Lawrence String Quartet、EARPLAY、the Eighth Blackbird 等以及國家交響樂團、臺北市立交響樂團、臺北市立國樂團、臺灣管樂團、臺灣交響樂團、樂興之時、台北室內合唱團、小巨人絲竹樂團等委託創作或發表。作品也多次獲選於全球各大當代音樂節演出，如國際現代音樂協會世界音樂節（ISCM World Music Days）、法國波里佛利亞（Polyfolia）音樂節、德勒斯登當代音樂節、德國達姆斯達城當代音樂節、法國第 38 屆咆哮（Rugissant）音樂節、亞太音樂節、國際電腦音樂節（ICMC）等演出。曾獲亞洲作曲家聯盟青年作曲比賽第一獎、音樂台北作曲比賽第一獎、兩廳院 Fanfare 作曲比賽第一獎等。曾獲洛杉磯週報評：「她的音樂能創造獨特的氛圍，令人驚歎不已……」洛杉磯時報評：「她的音樂像是一連串精緻的、美麗的、不可思議的聲音事件縈繞在空氣中……」

藝術總監／梁孔玲 Kung-Ling LIANG



美國波士頓音樂學院鋼琴演奏碩士及演奏文憑。美國國家音樂學術會會員。在美開過多場鋼琴獨奏會；並獲該院「幻想曲」及「莫札特」鋼琴比賽得主。1997年結集一群音樂熱情、具碩博士音樂家們，成立對位室內樂團。致力於室內樂演出及發掘新的演出曲目外，並創新策劃將古典音樂與戲劇結合，跨領域呈現。製作節目包括：結合舞台影像動畫燈光等多領域呈現「十個太陽 O Sole Mio」、室內樂歌劇「江文也與兩位夫人」，獲台新藝術表演藝術(Taishin Bank for Art and Culture) 季提名；精選舒伯特藝術歌曲(The lieder of Schubert)，將其樂曲改編或變形「調皮的野玫瑰」；結合京劇(China Opera)，中西方音樂並列《仲夏“樂”之夢》(Dream of Summer Night)；法國默劇大師 Philippe Bizot 攜手合作《樂默人生 L'AMOUR》；結合燈光、舞蹈元素《登陸夢幻島》---，帶領團隊，活躍於各藝術季演出，包括台積心築藝術季、台南藝術季「臺灣精湛」，並受邀參與北京國際音樂節、及上海、蘇州演出，歐洲奧勒松室內音樂等藝術節，連續9年受邀參與「高雄春天藝術節」演出。曾任高雄市音樂教育學會第八屆、第十屆理事長，目前擔任對位室內樂團藝術總監及高雄市愛樂基金會董事。

樂團首席／林佳霖 Bonnie LIN



紐約市立大學博士及紐約曼哈頓音樂學院碩士；取得碩士學位時並獲頒 Hugo Kortschak Chamber Music Award 室內樂獎，並在波斯頓 Merrimack Valley Music and Art Center Music Festival 教導室內樂。贏得紐約著名經紀公司 Artists International Co.舉辦的 Young Artists Concert Series 「Special Presentation Award」，於紐約卡內基音樂廳 Weill Recital Hall 舉行個人的小提琴首演。曾返國受著名小提琴家胡乃元先生之邀，在國家劇院所舉辦的「胡乃元以樂會友」節目中，與胡乃元先生及四位中外著名音樂家，表演布拉姆斯降B大調弦樂六重奏。獲 Mr. Daniel Phillips 推薦，至美國北卡羅萊內洲著名的 Eastern Music Festival 擔任正式老師，並擔任 Faculty Chamber Music Concert Series 首場演出，與小提琴家林昭亮先生、大提琴家 Mr. Gary Hoffman、日本名指揮家 Mr. Heichiro Ohyama，以及 Eroica Trio 同台演出，現為國立高雄師範大學、國立嘉義大學、台南大學音樂系兼任助理教授。自2006年加入對位室內樂團，其戲劇功力與精湛演出魅力並列，深獲大小聽眾喜愛。

男高音／林健吉 Claude LIN



音色柔美時而張力澎湃，擅長莫札特及義大利美聲劇碼，歌劇演出之外亦涉獵精緻優雅的室內樂聯篇歌曲，已演出德國作曲家舒伯特、胡果沃爾夫為專題，展開巡迴獨唱音樂會。曾與 NSO、TSO、KSO、長榮交響樂團多齣歌劇，獲得樂界好評。與對位室內樂團長期合作音樂劇場、親子音樂會、現代聲樂作品，並不定期參加屏東演藝廳沙龍音樂會。經常於三大國家表演藝術中心巡演，並合作灌錄專輯唱片。各項得獎包括維也納貝芙黛瑞歌唱大賽評審特別獎、第十九屆及二十屆奇美藝術獎、中華民國聲樂家協會第一屆年度新秀。2018 年參與衛武營開幕季輕歌劇《憨第德》，2019 年演出蒲契尼歌劇《杜蘭朵公主》，2021 年演出歌劇《茶花女》。與對位室內樂團出版的專輯【唱歌吧！】入圍 2020 年第 31 屆傳統藝術金曲獎《最佳演唱獎》。

小提琴／李思緯 Ssu-Wei LEE



德國國立薩爾布呂肯音樂學院（Hochschule für Musik Saar）附加榮譽最高演奏博士文憑（Konzertexamen mit Auszeichnung bestanden）、德國國立慕尼黑音樂暨戲劇大學（Hochschule für Musik und Theater München）碩士、國立臺北藝術大學學士。

演奏生涯曾參與許多國內外樂團及音樂節，自 2013 年開始受小提琴家胡乃元之邀定期參與 Taiwan Connection 室內樂團，2010-2011 年考取亞洲青年管弦樂團獲選為首席，2012-2013 年考取日本太平洋音樂節，在總監 Fabio Luisi 及現任國家交響樂團總監 Jun Märkl 麾下擔任首席，2015 年考取德國北德音樂節，並於國際指揮家 Manfred Honeck 及 Christoph Eschenbach 麾下擔任首席，留學期間亦曾擔任慕尼黑音樂學院樂團首席，於慕尼黑愛樂廳演出，2018 年受韓國指揮大師鄭明勳之邀，赴韓國首爾與亞洲愛樂於樂天音樂廳合作演出。2019 年開始擔任法國著名無指揮樂團 Les Dissonances 小提琴手，曾隨團受邀參加羅馬尼亞 George Enescu Festival、法國貝桑松國際音樂節 Festival international de musique Besançon 及巴黎 Port-Royal des Champs 的 Beethoven Project。

中提琴／林健仔 Chieh-Yu LIN



畢業於法國國立巴黎高等音樂與舞蹈學院中提琴碩士班（CNSM de Paris），師事法國著名中提琴家 Gerard Causse 及慕尼黑大賽首獎得主 Antoine Tamestit。旅法期間，獲得 2007 年法國青年中提琴家大賽首獎（Concours National des Jeunes Altistes），並入圍德國慕尼黑（ARD）國際中提琴大賽、德國柏林 Max Rostal 國際大賽等重要賽事。演出經驗豐富，足跡遍及各大音樂廳，如巴黎歌劇院、巴士底歌劇院、Salle Pleyel、巴黎聖母院、法國音樂中心（Cite de la Musique）等。曾在薩爾茲堡音樂節時，獲得前柏林愛樂中提琴首席 Wilfried Strehle 的賞識，推薦其在音樂節系列音樂會中獨奏演出。

大提琴／陳品均 Pin-Jyun CHEN



新加坡楊秀桃音樂學院學士、德國柏林漢斯艾斯勒音樂學院碩士。2014 年出國深造，先後師事秦立巍教授以及 Claudio Bohórquez 教授。出生於臺灣，在 12 和 16 歲時各獲得了高雄市音樂比賽 A 組第一名，省賽第二名。2016 年時在 Wallace 紐西蘭國際大提琴比賽中獲第二名。2018 年入圍臺北市交音樂人才庫，奇美 30 屆藝術獎。2019 年考入柏林國立歌劇院(Berlin Staatskapelle)之樂團實習。

低音提琴／邱苡軒 Yi-Hsuan CHIU



1995 年出生於台灣屏東縣，2020 年 3 月起為德國法蘭克福廣播交響樂團（hr-Sinfonieorchester）低音提琴實習團員，將與該團合作演出兩年，同時在德國薩爾音樂院攻讀 Konzertexam 演奏博士。2013 至 2019 年旅美期間，取得紐約茱莉亞（The Juilliard School）全額獎學金碩士學位以及學士學位，師事前辛辛那提大學音樂系教授以及現任 Aspen Music Festival 美國阿斯本音樂節教授與樂團首席 Albert Laszlo。2011 年赴美就讀胡桃山藝術高中，2013 年畢業時獲頒學科最高榮譽以及音樂系榮譽的殊榮。高中時期贏得美國弦樂教師協會（American String Teachers Association）舉辦的 2013 低音提琴獨奏比賽第一名，並於同年獲頒國際低音提琴協會（International Society of Bassists）獨奏比賽第三名，及波士頓交響樂團協奏曲比賽不分樂器第三名。隨後於 2016 年夏天受邀德國慕尼黑 ARD 國際大賽參賽。於 2019 年夏天考取薩爾音樂院最高演奏文憑，2022 年獲聘高雄師範大學音樂系低音提琴兼任助理教授。

單簧笛／葉明和 Min-Ho YEH



美國印第安那大學音樂演奏博士、美國新英格蘭音樂院碩士以及國立台灣師範大學音樂系學士，曾師事賴勇、賴高永、陳威稜、Thomas Martin 和 James Campbell。曾獲邀參與美國 Norfolk 及加拿大 Festival of Sound 音樂節，並多次在世界單簧管年會中演出獨奏及室內樂。多次應小提琴家胡乃元之邀，參與 Taiwan Connection 音樂節，與旅美音樂家一起在美國紐約、波士頓、聖地牙哥、西雅圖以及台灣等地巡迴演出。曾任國立台灣交響樂團及魔笛單簧管四重奏團團員、印第安那大學單簧管助教，並於 2002 與 2006 年間獲聘為美國中央阿肯瑟大學單簧管專任助理教授，2006 年起擔任國立高雄師範大學音樂系專任教授及兼系前主任。

鋼琴／黃楚涵 Chu-Han HUANG



美國德州州立大學奧斯汀分校音樂系鋼琴演奏博士、美國新英格蘭音樂院鋼琴演奏碩士及學士。曾贏得新英格蘭音樂院鋼琴榮譽，並於波士頓 Jordan Hall 演出、美國 Elinor Watson Bell Competition 第三名、臺灣音樂比賽全國總決賽以及高雄市決賽第一名。2011 年畢業返台後，定期舉辦鋼琴獨奏會並參與各類型演奏活動，合作演出包含巴黎交響樂團長笛首席及巴黎國立高等音樂學院教授 Vince Lucas、須川展也（Nobuya Sugawa）、原博巳（Hiroshi Hara）、法國凡爾賽音樂院長笛教授 Jean Michel Varache 等。目前任教於國立高雄師範大學音樂系和國立中山大學音樂系擔任助理教授。

鋼琴／程致彤 Chih-Tung CHENG



畢業於國立台灣師範大學音樂學系學士、Mannes College of Music The New School 碩士及演奏文憑與 The Graduate School and University Center of the City University of New York 鋼琴演奏博士。先後受教於吳瑋、蔡燕娟、張寶郎、林玉淳、梅明慧、葉綠娜、Edward Aldwell、Victor Rosenbaum，與 Thomas Sauer 諸位教授。大學時期便醉心於巴赫的作品；人生第一場獨奏會即獻給巴赫平均律第一冊。2019 與 2020 年，受邀於新象藝術的“向巴赫致敬”系列音樂會，分別於台北國家音樂廳演奏廳演出平均律第二冊，以及在國家音樂廳演出第六號鍵盤協奏曲。本著對早期音樂

的熱愛，曾與 Arthur Haas 學習大鍵琴。2019 年獲獎學金參加 Academy of Fortepiano Performance (New York)，研習翼琴、古鋼琴與早期鋼琴的演奏。

擊樂／謝佩穎 Pei-Ying HSIEH



留法擊樂家，2016 年取得法國國立里昂高等音樂院擊樂碩士，2019 年取得法國國立巴黎高等樂院演奏家藝術文憑（現代樂組），師事 Jean GEOFFROY、Gilles DUROT、Eve PAYEUR。並跟隨 Pierre RIGOPOULO、Antoine MORINEAU 學習伊朗傳統樂器 Tombak（Zarb）。

留法期間，常以獨奏、室內樂及跨領域藝術形式於各大音樂廳及劇院演出，如：法國巴黎愛樂廳、法國廣播愛樂廳、香榭麗舍劇院、馬拉可夫 71 戲劇廳等。2018 年曾參與第二十屆梅湘音樂節演出，2017 年至 2019 年為法國西帖藝術村（Cité Internationale des Arts）駐村音樂家。回台後積極參與各類形式演出，例如：2019 年國立臺北藝術大學關渡藝術節『史托克豪森北管我』、2021 年時間藝術工作室『貝多芬與我們的時代』、2021 臺台灣音樂館『凝視星盤的肚臍』音樂劇場、2022 年參與雲門草地派對結合馬戲表演戶外演出、2022 年臺北表演術中心開幕『詠晴之許』。2020 年創立擊盒工作室 Collection Studio，以擊樂結合其他藝術，開發擊樂在劇場的可能性，目前致力於現代樂演奏、擊樂劇場、跨領域表演及教學。