

對位室內樂團  
Counterpoint Ensemble

對位當代室內樂系列-V

HEAR  
THE  
SOUND



傳承與創新，當代音樂獨特的魅力

聽·聲

彩虹的聲音們

2022

11/27 (SUN) 15:00

高雄市文化中心 至善廳

傳承與創新，當代音樂獨特的魅力

2022

11/27 (SUN)  
15:00

高雄市文化中心 至善廳

## 前言 Before Performance.....

繼對位當代室內樂系列《聽·曲》、《聽·蟬》、《聽·律》、《聽·韻》受到各界廣大迴響後，今年當代室內樂系列音樂會邁入第五年——《聽·聲—彩虹的聲音們》。

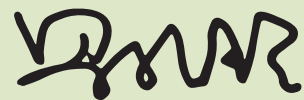
在 2022「聽·聲 - 彩虹的聲音們」中，樂團秉持演繹當代優秀音樂作品的初衷，演出作曲家者企圖以自己的方式，將傳統的語言、樂器、藝術以現代之西樂語法和聲響傳達，除了塑造自我獨特的創作風格，也使傳統文化藝術元素得到傳承與新的發展。樂團能在今天將音樂會呈現給聽眾，仍是令人欣喜和感動。

「演奏國人的作品，用自己的語言唱自己的歌」是對位室內樂團的宗旨之一，因為國人作曲家和聽者說著共同的語言，有著相似的生活經驗，在情感上更能產生共鳴。期待藉著一次又一次的演出，讓音樂與大眾更親近，帶領更多人走進音樂的殿堂。

本次樂團將帶來涵括了不同世代之臺灣作曲家作品，在排練過程中，作曲家針對創作理念與樂團溝通，而樂團成員也會依據先前演奏當代樂曲的經驗，與作曲家討論最適宜的表現方式，激盪出作品的音樂火花。此次演出的曲目包含受樂團委託創作的兩首作品：作曲家趙菁文老師為單簧管、小提琴、大提琴、鋼琴與擊樂創作的《在影子上，彩虹的聲音們》及作曲家高愷怡老師為男高音、單簧管、低音大提琴所寫的《聲存》；以及作曲家應廣儀老師為低音提琴與鋼琴所創作的《四聖諦初探》、作曲家陳宜貞老師為男高音和鋼琴的兩首作品《營火旁 By the Bivouac's Fitful Flame》及《漫步日暮時 A Late Walk》、作曲家楊祖珪老師以小提琴、中提琴及大提琴弦樂三重奏編制演奏的《Bleu III》和延續去年合作的作曲家林佳瑩老師，今年將帶來另一首作品：為弦樂四重奏所寫的《Isolarion》。

最後，感謝國家文化藝術基金會及高雄市政府文化局的支持與鼓勵，感謝企業在疫情中的支持，感謝每一位進場聆聽的聽眾，與我們一起在時代的齒輪，留下印記，一路前行。

對位室內樂團／藝術總監



## 對位室內樂團簡介 Introduction to Counterpoint Ensemble

「對位」二字在古典音樂中為一首樂曲中數條旋律線或不同旋律的音符之間，對應、交織而成和諧動人的音樂。對位室內樂團的特色，不僅完全契合「對位」二字，亦呈現在兩個不同的面向上：一是精緻室內樂音樂會系列，演奏國人作品；另一面向則是在音樂會中融合多元的素材與領域，呈現多面向、專業精緻的藝術演出，兼顧音樂質感與豐富度，以對音樂的熱情，透過器樂與人聲的組合，豐富音樂色彩、多樣性。

近年樂團規劃了精緻室內樂、國際大師邀演、當代音樂、音樂推廣等四大方向。既保有古典音樂的細膩與專業，又使古典音樂更貼近人心。而「演奏國人的作品，用自己的語言唱自己的歌」，亦是對位創團宗旨之一。自團隊成立以來，除演出西方作曲家的作品外，也演奏國人作曲家盧炎、馬水龍、賴德和、潘皇龍、楊聰賢、連憲升、李子聲、石青如、李元貞、陳玠如、周久渝、楊祖堯、林佳瑩 ---- 等人的創作。透過多樣元素的結合，使聽眾在聆聽西方音樂時，也能認識國人的優秀作品，致力將國人的音樂推至國際舞台。

樂團集合多位學成歸國、熱愛音樂的音樂家們，不斷推廣精緻室內樂，深耕南臺灣的音樂環境，進而推廣音樂教育，並將演出的足跡拓展至全台各地。樂團自 2008 年起連續獲選「高雄市傑出演藝團隊」，自 2015 年連續獲選「文化部分級獎助團隊」；目前為國藝會「演藝團隊分級獎助專案」補助團隊，屢屢獲邀參與「高雄春天藝術節」演出，獲國立傳統藝術中心「105-106 年音樂人才培育 - 大師門徒與夥伴」計畫甄選，肯定團隊推廣國人作品及精緻音樂活動不遺餘力。

2012 年以室內樂歌劇的形式演出國人作曲家李子聲創作的《江文也與兩位夫人》，獲 2013 台新藝術獎提名、於台南藝術季「臺灣精湛」演出，並獲日本 Mostly 古典音樂雜誌「海外音樂情報」專文報導。2012 受邀參與台積心築藝術季演出，2010-2018 連續九年受邀高雄春天藝術節演出，並至台北國家音樂廳巡演，2015 年開始，更至海外於北京國際音樂節、上海、蘇州及中山巡演，並於 2017 年六月受邀前往歐洲奧勒松音樂藝術節演出，2018 年邀請奧勒松交響樂團指揮 Lars-Thomas Holm 來台攜手演出《冰與火之聲》，帶來挪威作曲家的作品，團員與外國音樂家交流、討論，互相提升音樂的精煉度及聲音的美感。2019 受邀衛武營館慶「Open House」及 2019-2021【音樂廳精選】動畫音樂會演出。

樂團錄製專輯包括《音樂藏寶盒》、《唱歌吧！Hiya O Haiyan!Sing!》。

2021-2022 因應疫情推出《對位線上音樂廳》系列，為身處世界各地的聽眾提供零時差的音樂饗宴。

In 1997, Kung-Ling Liang, the Art Director and founder of Counterpoint Ensemble, gathered the impassioned, professional musicians and built up the Ensemble in Southern Taiwan. The Ensemble has not only performed in chamber music, but also created interdisciplinary program, in which the Ensemble works with visual artists, dancers, and actors to express classical music in the diversified circumstances.

Counterpoint Ensemble had performed in several concert halls in Taiwan, including Kaohsiung and Taipei, also acquired commendation from government for almost a decade. Furthermore, the Ensemble has received commendation from Taiwan Ministry of Culture for 6 years, being the recognition for the Ensemble's effort and quality. The Ensemble has been invited by the Kaohsiung Spring Arts Festival to perform annually for 9 years, also several significant festivals, including TSMC Hsin-Chu Arts Festival, and Tainan Summer Outdoor Music Festival. Recently, the Ensemble embarked on its overseas tour to China and held three sold-out concerts in Soo Chow, Shanghai and Chun Shan, also Beijing Arts Festival. And has been invited to participate in the Alesund Chamber Music Festival in 2017.

Nowadays, Counterpoint Ensemble has kept performing the multidisciplinary program and chamber music in major cities' concert halls every year, as well as expanding concert tour overseas. Furthermore, the Ensemble is committed to the highest standards in classical music repertoire and performance, as well as cultivating a sustained value for classical music to be a part of every person's life.

## 對位歷年演出

2022	11月18-19日	《對位線上音樂廳》系列-II
	11月04日	對位與大師有約系列—國際知名大提琴家Sung-Won Yang
	5月	錄製柴可夫斯基的《C大調弦樂小夜曲》
	2月	受邀衛武營【瘋迷24舒伯特】《你所不知道的小蘑菇舒伯特》親子音樂會
2021	12月25-26日	受邀衛武營《胡桃鉗組曲》與《酷狗寶貝》動畫音樂會
	11月27日	對位與大師有約系列—胡乃元看見《四季》
	10月17日	對位當代室內樂系列《在月光下一聽·韻》
	9月17-19日	線上音樂會《對位尋「樂」趣!》
	3月7日	親子音樂會《動物派對》
2020	12月19-20日	受邀衛武營《大白熊》與《彼得與狼》動畫音樂會
	11月29日	對位與大師有約系列—小提琴家胡乃元《禮讚》衛武營音樂廳
	9月6日	《貝多芬也瘋狂》魔幻音樂劇場
	6月14日	精緻室內樂系列《聽·律》
	5-10月	受邀衛武營【藝企學】《音樂時光機》
2019	12月20-21日	受邀衛武營《雪人》與《我們要去捉狗熊》動畫音樂會
	11月2-3日	對位與大師有約系列《匈牙利提琴女神AGNES LANGER與她的朋友們》 台南奇美博物館、屏東演藝廳
	10月	受邀衛武營館慶「Open House」。
	6月	精緻室內樂系列《聽·蟬》 翻轉古典樂印象
2018	12月	精緻室內樂系列《聽·曲》 聽見當代大師的經典魅力
	10月7日	《冰與火之聲》 屏東風潮藝術節系列 與挪威指揮家Lars-Thomas Holm 合作
	10月6日	《冰與火之聲》 台南奇美博物館奇美廳首度對外公開售票演出
	6月	高雄春天藝術節《舌尖上的音符》 與低音提琴家Hans Kunstovny 合作
	1-6月	《春天在唱歌I Listen》 多領域結合音樂X戲劇X舞蹈X燈光
2017	11月	室內樂詩劇《返鄉者》 與臺灣作曲家李子聲合作
	10月	精緻室內樂《與世界對話II》 大膽挑戰高難度Enescu弦樂重奏
	6月	對位室內樂團於歐洲奧勒松音樂藝術節巡演
	6月	高雄春天藝術節《舌尖上的音符》、精緻室內樂《與世界對話II》 與「斯皮瓦科夫」(V. Spivakov)國際小提琴大賽得主—匈牙利小提琴家Agnes Langer， 及Pforzheim室內樂團首席—奧地利低音提琴家Hans Kunstovny 合作
	12月	室內樂詩劇《錯過茱麗葉》 古詩詞·新樂章
2016	11月	《魔法童話》於上海演出
	10月	精緻室內樂系列《與世界對話》
	5月	《調皮的野玫瑰》—不一樣的舒伯特 音樂X戲劇X燈光多領域結合
	4月	高雄春天藝術節《春天在唱歌》德國歌劇院女高音Anna Virovlansky 與對位室內樂團
	12月	室內樂詩劇《錯過茱麗葉》 古詩詞·新樂章
2015	10月	北京國際音樂節《童“畫”樂園—兒童音樂會》
	8月	《小飛俠彼得潘之登陸夢幻島》於蘇州、上海市立交響樂團音樂廳、中山巡演
	6月	高雄春天藝術節《糖果巫》 京劇武生戴立吾與對位室內樂團
	5月	《民謠綺想》—當我們想起
	4月	《魔法童話》音樂故事劇場—囍歡苗北3周年慶親子系列

- 2014 | 11月 《登陸夢幻島》 手牽手玉山藝遊,活化南投藝文環境  
10月 《魔法童話音樂會》 音樂X人聲X戲劇X燈光多領域結合  
5月 室內樂歌劇《江文也與兩位夫人》 獲台新藝術表演藝術類季提名  
4月 高雄春天藝術節《不一樣的舒伯特》 音樂X戲劇X燈光多領域結合
- 2013 | 8月 《十個太陽'O Sole Mio!》 國家音樂廳  
7月 《魔法童話》 高雄《衛武營童樂節》、台南夏至音樂風《藝起樂一夏》開幕演出  
5月 室內樂歌劇《江文也與兩位夫人》 與臺灣作曲家李子聲合作  
4月 高雄春天藝術節《十個太陽'O Sole Mio!》 大手牽小手,全面啟動創造力!
- 2012-2005 | 受邀高雄春天藝術節演出《乞丐王子遇見灰姑娘》、《仲夏“樂”之夢》、《登陸夢幻島》等節目。  
台積心築藝術季《動物狂歡嘉年華》、與法國默劇大師Philippe Bizot合作《樂默人生》、  
旅德男高音Claude與對位室內樂團《別名浪漫》  
精緻室內樂系列《愛“琴”如是說》、《什麼!音樂會》兼具「視」「聽」等多重優質享受。  
2005-2009《Kids Only》、《芝麻開門》CY 藝術季、《對位童話音樂會》全台巡演61場

## 對位音樂推廣

- 2022 | 7月 校園推廣—音樂體驗2場  
1-12月 屏東演藝廳《大廳音樂會》系列
- 2021 | 12月 受邀衛武營藝企學演出  
5月 校園推廣《音樂藏寶盒》3場  
1-12月 屏東演藝廳《大廳音樂會》系列
- 2020 | 1-12月 屏東演藝廳《大廳音樂會》系列
- 2019 | 5月 屏東演藝廳《大廳音樂會》系列  
4月 校園推廣-弦樂四重奏文化體驗4場
- 2018 | 9月 《冰與火之聲》校園推廣-弦樂四重奏文化體驗3場  
6月 《春天在唱歌I Listen》 新竹小學3場  
3-4月 《音樂與土地》 2場 音樂教育推廣計畫系列節目  
1月 《春天在唱歌I Listen》 台中小學
- 2017 | 9月 《音樂與身心健康》
- 2016 | 11月 《百變古典樂系列》  
4月 《對位弦樂18變》

## 演出曲目

應廣儀：《四聖諦初探》為低音提琴與鋼琴二重奏  
Kwang-I Ying: Approaching to Four Noble Truths Duo for Contrabass and Piano

陳宜貞：《漫步日暮時》為男高音和鋼琴  
Yi-Chen Chen: A Late Walk for Tenor and Piano, text by Robert Frost

陳宜貞：《營火旁》為男高音和鋼琴  
Yi-Chen Chen: By the Bivouac's Fitful Flame for Tenor and Piano ( 2012 ),  
lyrics by Walt Whitman

林佳瑩：Isolarion 為弦樂四重奏  
Chia-Ying Lin: Isolarion for string quartet (2019)

---

中場休息

---

高愷怡：《聲存》男高音、單簧管、低音大提琴  
Kaiyi Kao: Sound-Exists for Tenor, Clarinet, Contrabass

楊祖堯：《藍 III》為弦樂三重奏  
Tsu-Yao Yang: Bleu III pour trio à cordes

趙菁文：《在影子上，彩虹的聲音們》為單簧管、小提琴、大提琴、鋼琴與擊樂  
Ching-Wen Chao: Above the Shadow, Where Rainbow Sings for  
clarinet, violin, violoncello, piano and percussion

本場次部份名琴由奇美文化基金會提供。



## 樂曲解說

### 應廣儀：《四聖諦初探》為低音提琴與鋼琴二重奏

Kwang-I Ying: Approaching to Four Noble Truths Duo for Contrabass and Piano

自古以來，除了個人情感的表達之外，音樂的創作有和宗教，文學，哲學，社會或是其他議題相互連結。不論是何者，也都是藉由音樂來傳達作曲者的感受與思想。

四聖諦是佛教教法的基礎，分別為苦諦，集諦，滅諦和道諦。苦諦是解釋苦是從何而來，有情眾生都希望能離苦得樂，所以要了解何謂苦才可以去除苦。佛教所提到的苦有三個類型：「苦苦」是指種所必須面對的經驗，如生、老、病、死苦；「壞苦」是指快樂經驗後所帶來的痛苦；和「行苦」是指由於根本迷惑及困惑而生的惡業影響所造成的苦。集諦也是佛教中所探討的業力，範圍包含三種會產生相對後果的業：善業、惡業和不善不惡的無記業。一個念頭常常在不知不覺中興起，若是沒有將它停住，緊接著延續的另一個念頭在瞬間中興起，時間上的瞬間或許是十分之一秒也或許是百分之一秒。前念接後念會不斷的進行，直到自身警覺而停止，然後另一個念頭有會在不知不覺中興起！隨著念頭的進行，七情六慾也會跟著波動，不論是好是壞，業力也就因此而產生。由於業力的展現不受時空限制，只要因緣聚合就可以形成，所以樂章結尾音與起音不同是七個半音（或是五個半音）的差距。當然也為所期待的第三樂章作準備。滅諦是詮釋從對空性的理解而達到解脫的境界，解脫是指跳脫出煩惱的範圍，進入平靜自由，究竟滿足，全然了知的狀態。道諦則是說明對空性的直接證悟。這首作品分為四個樂章，由於對這殊勝的教法只有初淺的體會並未能達到真正的體驗，因此，每個樂章雖然以探討一個聖諦的思想為主，但並不使用標題，而是用數字代替樂章的編號。調中心音的關係是 F#，D#(Eb)，A，C。整體的關聯性是由三個半音所構成，由於第四樂章所呈現的是「道」的體悟。而第一樂章是以 F# 為中心，往上六個半音或是往下六個半音都是 C，反之亦同，所以 F# 和 C 互為中心點，藉以表現顯空不二的感受。



作曲家 / 應廣儀 Kwang-I Ying

1980 年國立藝專音樂科畢業，主修理論作曲，副修鋼琴及打擊樂器。作曲曾受教於許常惠，史惟亮，及盧炎，鋼琴曾受教於蔡雅雪，劉淑美，及宋允鵬。畢業後曾任職於台北市立交響樂團，擔任定音鼓及打擊樂器部分。

1982 年赴美，在馬利蘭大學，隨 Bradford Gowen 和 Thomas Schumacher 習鋼琴，並取得學士和碩士的鋼琴演奏文憑。同期間隨 Lawrence Moss 習作曲，於 1991 獲得音樂博士文憑，主修作曲。在美期間曾贏得美國國家首都地區作曲家協會的作曲比賽和 Helen Wadefield Hoback 作曲比賽第一名；並曾獲得全額獎學金參加在 Academie de Musique Lausanne, Switzerland 所舉辦的音樂營，隨 Jean-Bernard Pommier 習鋼琴；參加由 Conservatoire Americam de Fontainebleau, France 所舉辦的音樂營，隨 Alain Louvier, Betsy Jolas, Andre Boucourechliev 習作曲，隨 Idil Biret, Michel Beroff 習鋼琴。由於參與多項活動均獲好評，曾獲頒 1988 美國傑出女青年獎。

1989 年至 1991 年間，曾在東吳大學音樂系及國立藝專音樂科擔任兼任講師。1991 始任教於國立中山大學音樂學系，著有《蕭邦夜曲的結構 - 西元一八四〇年之後》、《五年之養》與《心靈記事》。近年來仍以鋼琴家和作曲家的身分出現在國內外的音樂活動中，作品除了在國內發表之外也於北美洲、歐洲、大洋洲與亞洲的一些國家中被演出與探討。推動現代音樂活動的同時，並於 2007 年製作與指揮史特拉汶斯基經典之作《士兵的故事》的演出。

作品發表後，除了美國和德國有很好的樂評之外，美國華盛頓郵報曾評論：「鋼琴家應廣儀優雅的以她一九八五年的作品『心境』揭開今晚音樂會的序幕。這五首令人愉悅且意義深遠的小品探索到一個屬於鋼琴色彩與感覺的精緻世界。」

## 陳宜貞：《營火旁》為男高音和鋼琴

Yi-Chen Chen: *By the Bivouac's Fitful Flame for Tenor and Piano* (2012), lyrics by Walt Whitman

【Songs of Luminous Moment】是作曲者持續進行之聲樂作品創作計畫。本次演出作品為系列作之前兩首，歌詞分別選自美國詩人 Walt Whitman 與 Robert Frost 之詩作。詩人對生命中特殊時刻之體驗，作曲者藉由音樂重新探索，在音樂與文字交互作用之下，轉化為歌曲，企圖映照出原詩作文字以外潛藏之意涵，以及作曲者自身對於詩作之共鳴。

《By the Bivouac's Fitful Flame》- by Walt Whitman

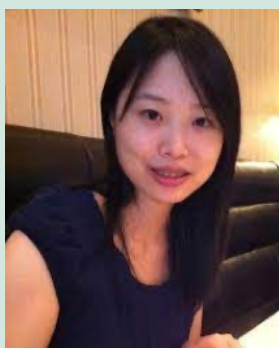
By the bivouac's fitful flame,  
A procession winding around me, solemn and sweet and slow—but first I note,  
The tents of the sleeping army, the fields' and woods' dim outline,  
The darkness lit by spots of kindled fire, the silence,  
Like a phantom far or near an occasional figure moving,  
The shrubs and trees, (as I lift my eyes they seem to be stealthily watching me,)  
While wind in procession thoughts, O tender and wondrous thoughts,  
Of life and death, of home and the past and loved, and of those that are far away;  
A solemn and slow procession there as I sit on the ground,  
By the bivouac's fitful flame.

## 陳宜貞：《漫步日暮時》為男高音和鋼琴

Yi-Chen Chen: *A Late Walk for Tenor and Piano*, text by Robert Frost

《A Late Walk》 by Robert Frost

When I go up through the mowing field,  
The headless aftermath,  
Smooth-laid like thatch with the heavy dew,  
Half closes the garden path.  
And when I come to the garden ground,  
The whir of sober birds  
Up from the tangle of withered weeds  
Is sadder than any words  
A tree beside the wall stands bare,  
But a leaf that lingered brown,  
Disturbed, I doubt not, by my thought,  
Comes softly rattling down.  
I end not far from my going forth  
By picking the faded blue  
Of the last remaining aster flower  
To carry again to you.



作曲家 / **陳宜貞** Yi-Chen Chen

陳宜貞，美國馬里蘭大學（University of Maryland, College Park）理論作曲博士，現為國立嘉義大學音樂學系專任副教授，並兼任教於國立臺北藝術大學音樂系。畢業自國立臺灣師範大學音樂系，師承陳茂萱教授。後赴美深造，於密西根大學（University of Michigan, Ann Arbor）攻讀碩士學位，作曲師承 Bright Sheng（盛宗亮）與 Susan Botti，並跟隨 Evan Chambers 與 Eric Santos 學習電腦音樂。在校期間積極與學生藝術家合作，創作結合互動性媒體裝置、雕塑、現代詩、服裝設計與電腦音樂；同時向 Sean Duggan、Philip Bush 兩位教授學習鋼琴，鑽研現代作品詮釋，曾為多位作曲家首演作品。爾後獲頒美國馬里蘭大學全額獎助學金，於該校攻讀博士學位，師承 Lawrence Moss 與 Robert Gibson。在美期間，管絃樂作品《Labyrinth》於 Walsum 作曲比賽中獲獎，並參與如 Philip Glass、Samuel Adler、Michael Tilson Thomas、Paul Chihara、Robert Morris、John Zorn 等大師班。

返國後投身教學工作，並持續積極創作，曾與臺北室內合唱團、采風樂坊、朱宗慶打擊樂團、十方樂集、薪傳打擊樂團、春秋樂集等演出團體合作；與打擊樂家吳思珊所合作之《闇夜迷走》入圍第八屆台新藝術獎；多次獲國家文化藝術基金會創作補助。曾於韓國創樂會東方紀元現代音樂節、兩廳院新點子樂展、美國電子音樂學會年會（SEAMUS）、國際電腦音樂與音訊技術研討會（WOCMAT）、臺北國際現代音樂節、亞洲作曲家聯盟（ACL）音樂臺北等音樂節發表作品。

## 林佳瑩：Isolarion 為弦樂四重奏

Chia-Ying Lin: Isolarion for string quartet (2019)

本作品由瑞士日內瓦 Archipel 音樂節及法國 Quatuor Béla 聯合委託創作。作品靈感來自於「Isolarion」的概念，Isolarion 為 15 世紀一種地圖，它呈現特定區域的細節，而未提供清晰的概觀來闡述這些特定區域之間的關聯。本作品聚焦探索弦樂四重奏本身同質性的構成，試圖在 Isolarion「非固定」性質中，探索時間及空間的多重可能。本作品將每樣弦樂器想像為群島 (archipelago) 中的一個島嶼，彼此的關係在曲中流動變換，而非受到任一權力中心所固定。Isolarion 的結構使群島間不被分割或孤立，而是靈活展現多中心 (polycentrism) 的理念，欲創造多樣而緊密交織的視野，以及彼此共構相生的聲響空間。從樂器關係的變換中，激發想像島嶼之間的對話與創造性能量。



作曲家 / 林佳瑩 Chia-Ying LIN

2018 年榮獲英國皇家愛樂協會作曲大獎 (RPS Composition Prize)，成為該協會設立逾二世紀、獎項設立 70 年來首位臺灣得主。自 2015 年起，屢獲國際作曲獎項殊榮，包含義大利 Piero Farulli 國際作曲比賽首獎、芬蘭西貝流士國際作曲大賽第三名、韓國歌德學院 (Goethe-Institut Korea) 委託創作獎、美國西雅圖管弦樂團 (Seattle Symphony) Celebrate Asia 國際作曲比賽首獎、國立臺灣交響樂團青年音樂創作競賽首獎等。2021 年榮獲樂界權威西門子音樂基金會 (Ernst von Siemens Musikstiftung) 之委託創作。

林佳瑩受到英國星期日泰晤士報 (The Sunday Times) 讚為「才情顯赫」(manifest flair)。委託創作與演出足跡橫跨歐、美、亞三大洲，包含芬蘭 Mänttä 音樂節、瑞士 Archipel 音樂節、瑞士 Lucerne 音樂節、德國 aDevantgarde 音樂節、義大利 PlayIt! 音樂節、英國 Philharmonia “Music of Today”、韓國統營國際音樂節 (TIMF)、韓國亞洲文化殿堂 (ACC) 當代藝術節、國家兩廳院「新點子樂展」、衛武營 TIFA 當代音樂平台；合作樂團包含英國愛樂管弦樂團 (Philharmonia Orchestra)、美國西雅圖管弦樂團、NTSO 國臺交、NSO 國家交響樂團、巴雀弦樂團、臺北市立國樂團、義大利 Quartetto Maurice、法國 Quatuor Béla、德國 Das Neue Ensemble、義大利 FontanaMIX、英國 Psappa、倫敦 Tangram、韓國 TIMF 樂團、香港創樂團等。

作品由倫敦 NMC Recordings、Orchid Classics、國臺交、大聲藝術發行。樂譜由義大利權威出版商 Ricordi 與羅馬 Ermes 404 出版。於歐洲七國等國家廣播電台播出。

於國立臺北藝術大學、英國曼徹斯特大學、羅馬音樂院主修理論作曲，先後師從楊聰賢、Philip Grange、Matteo D' Amico，並曾於匈牙利 Peter Eötvös 當代音樂基金會隨 Eötvös 進修；於英國愛樂管弦樂團及皇家愛樂協會之年度作曲學會，隨 Unsuk Chin 進修；於義大利 Accademia Nazionale di S. Cecilia，隨 Ivan Fedele 進修。

## 高愷怡：《聲存》男高音、單簧管、低音大提琴

Kaiyi Kao: Sound-Exists for Tenor, Clarinet, Contrabass

《聲存》由四個樂章所組成。創作概念來自於作曲家探索生命的定義哲理和存在的情境現象，兩者間微妙關聯的同時，對宇宙萬物與物種生命之間的個人觀察和體悟，希望透過人聲與器樂的結合，用音樂傳達出大自然物種的生命動力和存在特性。作品中除了揣摩不同物種所發出的聲響、行為及特徵，模擬其生存環境舒適安逸、遭遇險惡的各種處境，同時也擬聲描繪其生命存在的韌性、頑強，亦或菲薄、脆弱等，種種不同的對比情境。

此作品男高音的部分，既無文字歌詞的點綴，也無言詞語意的傳達，僅單純以字母發聲，希望藉此讓人聲與器樂能更加融合外，創作手法也運用人聲和樂器的個別優勢，如：人聲發音極為彈性的可塑性、單簧管圓潤飽滿的音色、低音大提琴渾厚低沉的音響，以及各自演奏技法的多變性等，經由不同聲部的穿插交織，樂句和樂段之間的巧妙安排和位移操作，並透過不同樂章表達出不同情境的對比和反差，將小編制重奏作品的精巧細緻，以及創作的構想和主旨合而為一體，賦予作品本質生命和存在的意義。

《聲存》一方面根據上述提及物種生命、存在處境兩者之間的相關性，透過細膩的創作手法加以擬聲揣摩，另一方面則藉由了文字言詞的人聲以及不同屬性樂器的結合，當我們靜心且仔細地聆聽時，更能聽到音符間微妙的變化，進而感受到無形的音樂激起的漣漪和反應心向的觸動。



作曲家 / 高愷怡 Kai-Yi Kao

生於臺灣臺中；曾就讀臺中曉明女中音樂班。隨後赴奧地利，先後取得奧地利維也納舒伯特音樂學院作曲家、鋼琴演奏家雙文憑；以及國立維也納音樂暨表演藝術大學作曲藝術碩士學位。

2007年其作品曾受邀為「列支敦斯登瓦都茲國際大師班」演出之指定曲。2009年獲「希臘傑出作品國際音樂獎特別獎」。2011年曾與奧地利國立維也納音樂暨表演藝術大學音樂理論系師生共同出版《教學成果集》。2014年獲「德國第14屆卡爾·馮·奧西茨-奧登堡國際作曲比賽」第二名。

2016年獲「馬爾他戈左 Hearing Orpheus Today 作曲比賽」第二名；同年參與國立傳統藝術中心臺灣音樂館「大師門徒與夥伴計畫」，以及入選為國立維也納音樂暨表演藝術大學「Gender-Projekt」2017、2019年度委託創作計畫之作曲家。2017年獲「新樂·星躍-國立臺灣交響樂團2017青年音樂創作競賽」第三名。2019年獲「義大利 Augusto Massari 作曲比賽」第一名。2021年獲「義大利 AMAT FemFestival 國際女性作曲家作曲比賽」優異獎項。期間作品多次入選國際音樂徵件，積極參與國際當代音樂之音樂節演出以及國際音樂研討會外，同時也由歐美多家音樂出版社出版樂譜及專輯，如 Doblinger、Diaphonia、Redshift 等。其作品橫跨古典、現代等領域，涵蓋中西方不同樂器的編制等；曾與歐洲知名現代音樂室內樂團及各國音樂家們等合作，演出足跡遍及全球。

作品創作、參與多項國際交流展演與出版計畫外，同時致力於音樂教育，自2011年起任教於奧地利維也納舒伯特音樂學院；2019年起參與臺灣團隊捌號會所「藝術陪伴計畫」，拓展國際網絡與投入多項新創製作計畫。

## 楊祖珪：《藍 III》為弦樂三重奏

Tsu-Yao Yang: Bleu III pour trio à cordes

《藍色三號》，以胡安·米羅（Joan Miró）於 1961 年所創作三幅大型畫作之一為靈感，並沿用其標題。樂曲不試圖以聽覺重現畫作的視覺效果，而是著重於夢（藍色 – 屬於米羅夢境的顏色）的觸感與波動。



作曲家 / 楊祖珪 Tsu-Yao Yang

楊祖珪曾獲西班牙 Frederic Mompou International Award、義大利 Concorso Internazionale di Composizione Appassionato Ensemble 首獎、International Phil Winsor Computer Music Competition 第一名、阿根廷 Concorso Micro-Jornadas 第三名。

作品曾於荷蘭 Gaudeamus Muziekweek、美國 June in Buffalo、義大利 Como Contemporary Festival、聯合國教科文組織 International Rostrum of Composers、國際現代音樂協會 World New Music Days、義大利 Festival Contrasti、國家兩廳院新點子樂展、臺北國際現代音樂節、WOCMAT 國際電腦音樂與音訊技術研討會、北京國際電子音樂節、亞洲作曲家聯盟音樂台灣等音樂節發表。

合作樂團包括英國 Arditti Quartet、西班牙 Vertice Sonora、義大利 Appassionato Ensemble、瑞士 Awkas Ensemble、荷蘭 Keuris Quartet、美國 Mise-en Ensemble、德國 Duo Reflexion K、朱宗慶打擊樂團、三個人、那娜擊樂二重奏、對位室內樂團、采風樂坊等。

曾就讀於國立臺北藝術大學、法國布隆尼音樂院 Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt、法國里昂高等音樂院 Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon。師事潘皇龍、Jean-Luc Hervé、Philippe Hurel、Martin Matalon 等教授，並於旅法期間獲臺灣教育部留學獎學金，現任教於國立臺北教育大學及國立嘉義大學。

## 趙菁文：《在影子上，彩虹的聲音們》為單簧管、小提琴、大提琴、鋼琴與擊樂

Ching-Wen Chao: Above the Shadow, Where Rainbow Sings for clarinet, violin, violoncello, piano and percussion (2022)

影子，地面上的影子，可能來自於大自然萬物，可能來自天上的雲彩，或是不可預見的彩虹。這些影子，又可能因為光折射而產生幻影或偏差，這也許，可以轉化成「多重時間交織」的節奏上的機遇。彩虹，這不可預期又令人欣喜的，由光、水、氣所混合出的奇異美好，呈現著自然 hue 色階的布局，也許，鋪陳出有序的和聲與旋律。

彩虹的色彩，發出音樂的聲音，形成了音階、和聲。在影子之上，這些天空中的色彩聲音，形成了節奏、時間上的支撐或偏離。這些，再加上一個簡單的來回運動，連接著各種對比鮮明的對象，例如三和弦 vs. 五聲音階和弦、固定速度 vs. 散拍時間、基音 vs. 上面泛音的親疏遠近等。

在新作《在影子上，彩虹的聲音們》，我還想試著讓這些色彩物件，聯繫到我在創作上的另一個喜好，也就是與童年元素的結合。音樂盒、風鈴、竹子、沙鈴、時鐘滴答、木魚、紙張、兒歌...，帶出許多「色彩」的角色，在一幕幕的情境中輪番上陣，與四件樂器們各有搭配與對話，上演「一場聲音與色彩互相滲透、糾纏的遊戲」。在經歷了一些顛沛流離的探索後，回到夢幻與和諧，或是失控的愉悅；有聲響互相衝突的激烈高織度，也有奇怪的顏色漩渦，魔幻與現實...。這些彩虹的聲音們，述說著音樂的故事。



作曲家 / 趙菁文 Ching-Wen Chao

美國史丹佛大學 (Stanford University) 作曲博士，目前任教於國立臺灣師範大學音樂系，曾受邀於美國伊利諾大學香檳分校講學，以及於史丹佛大學受聘為客席講師。在美期間師事歐洲當代音樂作曲大師 Jonathan Harvey 與 Brian Ferneyhough，以及史丹佛電子音樂中心所長 Chris Chafe。

近期新作《暗光》由荷蘭新室內樂團 (Nieuw Ensemble) 委託創作並於 2016 年 4 月在當代音樂指標性的阿姆斯特丹音樂廳首演。擔任國家兩廳院 2017 與 2015「新點子樂展」策展人，以及兩廳院 2014「跨樂新視界」與 2013「無」大型跨界音樂會製作之創意總監。近期作品獲法國音樂雜誌 (Editions L' Harmattan Paris) 與德國新音樂雜誌 (Neue Zeitschrift für Musik) 專文討論與出版；曾獲得眾多歐美演出團隊的委託創作與發表，包括科隆愛樂交響樂團、Arditti String Quartet、Phace、Klangforum Wien、California EAR Unit、St. Lawrence String Quartet、EARPLAY、the Eighth Blackbird 等以及國家交響樂團、臺北市立交響樂團、臺北市立國樂團、臺灣管樂團、臺灣交響樂團、樂興之時、台北室內合唱團、小巨人絲竹樂團等委託創作或發表。作品也多次獲選於全球各大當代音樂節演出，如國際現代音樂協會世界音樂節 (ISCM World Music Days)、法國波里佛利亞 (Polyfolia) 音樂節、德勒斯登當代音樂節、德國達姆斯達城當代音樂節、法國第 38 屆咆哮 (Rugissant) 音樂節、亞太音樂節、國際電腦音樂節 (ICMC) 等演出。曾獲亞洲作曲家聯盟青年作曲比賽第一獎、音樂台北作曲比賽第一獎、兩廳院 Fanfare 作曲比賽第一獎等。曾獲洛杉磯週報評：「她的音樂能創造獨特的氛圍，令人驚歎不已……」洛杉磯時報評：「她的音樂像是一連串精緻的、美麗的、不可思議的聲音事件縈繞在空氣中……」

## 演出人員



藝術總監 / 梁孔玲 Kung-Ling LIANG

美國波士頓音樂學院鋼琴演奏碩士及演奏文憑。美國國家音樂學術會會員。在美開過多場鋼琴獨奏會；並獲該院「幻想曲」及「莫札特」鋼琴比賽得主。1997年結集一群音樂熱情、具碩博士音樂家們，成立對位室內樂團。致力於室內樂演出及發掘新的演出曲目外，並創新策劃將古典音樂與戲劇結合，跨領域呈現。製作節目包括：結合舞台影像動畫燈光等多領域呈現「十個太陽 O Sole Mio」、室內樂歌劇「江文也與兩位夫人」，獲台新藝術表演藝術 (Taishin Bank for Art and Culture) 季提名；精選舒伯特藝術歌曲 (The lieder of Schubert)，將其樂曲改編或變形「調皮的野玫瑰」；結合京劇 (China Opera)，中西方音樂並列《仲夏“樂”之夢》 (Dream of Summer Night)；法國默劇大師 Philippe Bizot 攜手合作《樂默人生 L' AMOUR》；結合燈光、舞蹈元素《登陸夢幻島》---，帶領團隊，活躍於各藝術季演出，包括台積心築藝術季、台南藝術季「臺灣精湛」，並受邀參與北京國際音樂節、及上海、蘇州演出，歐洲奧勒松室內音樂等藝術節，連續9年受邀參與「高雄春天藝術節」演出。曾擔任台南大學高師大等音樂系兼任講師，曾任高雄市音樂教育學會第八屆、第十屆理事長，目前擔任對位室內樂團藝術總監及高雄市愛樂基金會董事。



樂團首席 / 林佳霖 Bonnie LIN

紐約市立大學博士及紐約曼哈頓音樂學院碩士；取得碩士學位時並獲頒 Hugo Kortschak Chamber Music Award 室內樂獎，並在波斯頓 Merrimack Valley Music and Art Center Music Festival 教導室內樂。贏得紐約著名經紀公司 Artists International Co. 舉辦的 Young Artists Concert Series 「Special Presentation Award」，於紐約卡內基音樂廳 Weill Recital Hall 舉行個人的小提琴首演。曾返國受著名小提琴家胡乃元先生之邀，在國家劇院所舉辦的「胡乃元以樂會友」節目中，與胡乃元先生及四位中外著名音樂家，表演布拉姆斯降 B 大調弦樂六重奏。獲 Mr. Daniel Phillips 推薦，至美國北卡羅萊內洲著名的 Eastern Music Festival 擔任正式老師，並擔任 Faculty Chamber Music Concert Series 首場演出，與小提琴家林昭亮先生、大提琴家 Mr. Gary Hoffman、日本名指揮家 Mr. Heiichiro Ohyama，以及 Eroica Trio 同台演出，現為國立高雄師範大學、國立嘉義大學、台南大學音樂系兼任助理教授。自2006年加入對位室內樂團，其戲劇功力與精湛演出魅力並列，深獲大小聽眾喜愛。





## 男高音 / 林健吉 Claude LIN

音色柔美時而張力澎湃，擅長莫札特及義大利美聲劇碼，歌劇演出之外亦涉獵精緻優雅的室內樂聯篇歌曲，已演出德國作曲家舒伯特、胡果沃爾夫為專題，展開巡迴獨唱音樂會。曾與 NSO、TSO、KSO、長榮交響樂團多齣歌劇，獲得樂界好評。與對位室內樂團長期合作音樂劇場、親子音樂會、現代聲樂作品，並不定期參加屏東演藝廳沙龍音樂會。經常於三大國家表演藝術中心巡演，並合作灌錄專輯唱片。各項得獎包括維也納貝芙黛瑞歌唱大賽評審特別獎、第十九屆及二十屆奇美藝術獎、中華民國聲樂家協會第一屆年度新秀。2018 年參與衛武營開幕季輕歌劇《憨第德》，2019 年演出蒲契尼歌劇《杜蘭朵公主》，2021 年演出歌劇《茶花女》。與對位室內樂團出版的專輯【唱歌吧！】入圍 2020 年第 31 屆傳統藝術金曲獎《最佳演唱獎》。



## 小提琴 / 李思緯 Ssu-Wei LEE

德國國立薩爾布呂肯音樂學院（Hochschule für Musik Saar）附加榮譽最高演奏博士文憑（Konzertexamen mit Auszeichnung bestanden）、德國國立慕尼黑音樂暨戲劇大學（Hochschule für Musik und Theater München）碩士、國立臺北藝術大學學士。

演奏生涯曾參與許多國內外樂團及音樂節，自 2013 年開始受小提琴家胡乃元之邀定期參與 Taiwan Connection 室內樂團，2010-2011 年考取亞洲青年管弦樂團獲選為首席，2012-2013 年考取日本太平洋音樂節，在總監 Fabio Luisi 及現任國家交響樂團總監 Jun Märkl 麾下擔任首席，2015 年考取德國北德音樂節，並於國際指揮家 Manfred Honeck 及 Christoph Eschenbach 麾下擔任首席，留學期間亦曾擔任慕尼黑音樂學院樂團首席，於慕尼黑愛樂廳演出，2018 年受韓國指揮大師鄭明勳之邀，赴韓國首爾與亞洲愛樂於樂天音樂廳合作演出。2019 年開始擔任法國著名無指揮樂團 Les Dissonances 小提琴手，曾隨團受邀參加羅馬尼亞 George Enescu Festival、法國貝桑松國際音樂節 Festival international de musique Besançon 及巴黎 Port-Royal des Champs 的 Beethoven Project。



中提琴 / 林捷仔 Chieh-Yu LIN

畢業於法國國立巴黎高等音樂與舞蹈學院中提琴碩士班（CNSM de Paris），師事法國著名中提琴家 Gerard Causse 及慕尼黑大賽首獎得主 Antoine Tamestit。旅法期間，獲得 2007 年法國青年中提琴家大賽首獎（Concours National des Jeunes Altistes），並入圍德國慕尼黑（ARD）國際中提琴大賽、德國柏林 Max Rostal 國際大賽等重要賽事。演出經驗豐富，足跡遍及各大音樂廳，如巴黎歌劇院、巴士底歌劇院、Salle Pleyel、巴黎聖母院、法國音樂中心（Cite de la Musique）等。曾在薩爾茲堡音樂節時，獲得前柏林愛樂中提琴首席 Wilfried Strehle 的賞識，推薦其在音樂節系列音樂會中獨奏演出。



大提琴 / 陳品均 Pin-Jyun CHEN

新加坡楊秀桃音樂學院學士、德國柏林漢斯艾斯勒音樂學院碩士。2014 年出國深造，先後師事秦立巍教授以及 Claudio Bohórquez 教授。出生於臺灣，在 12 和 16 歲時各獲得了高雄市音樂比賽 A 組第一名，省賽第二名。2016 年時在 Wallace 紐西蘭國際大提琴比賽中獲第二名。2018 年入圍臺北市交音樂人才庫，奇美 30 屆藝術獎。2019 年考入柏林國立歌劇院 (Berlin Staatskapelle) 之樂團實習。



## 低音提琴 / 邱苡軒 Yi-Hsuan CHIU

1995 年出生於台灣屏東縣，2020 年 3 月起為德國法蘭克福廣播交響樂團（hr-Sinfonieorchester）低音提琴實習團員，將與該團合作演出兩年，同時在德國薩爾音樂院攻讀 Konzertexam 演奏博士。2013 至 2019 年旅美期間，取得紐約茱莉亞（The Juilliard School）全額獎學金碩士學位以及學士學位，師事前辛辛那提大學音樂系教授以及現任 Aspen Music Festival 美國阿斯本音樂節教授與樂團首席 Albert Laszlo。2011 年赴美就讀胡桃山藝術高中，2013 年畢業時獲頒學科最高榮譽以及音樂系榮譽的殊榮。高中時期贏得美國弦樂教師協會（American String Teachers Association）舉辦的 2013 低音提琴獨奏比賽第一名，並於同年獲頒國際低音提琴協會（International Society of Bassists）獨奏比賽第三名，及波士頓交響樂團協奏曲比賽不分樂器第三名。隨後於 2016 年夏天受邀德國慕尼黑 ARD 國際大賽參賽。於 2019 年夏天考取薩爾音樂院最高演奏文憑，2022 年獲聘高雄師範大學音樂系低音提琴兼任助理教授。



## 單簧笛 / 葉明和 Min-Ho YEH

美國印第安那大學音樂演奏博士、美國新英格蘭音樂院碩士以及國立台灣師範大學音樂系學士，曾師事賴勇、賴高永、陳威稜、Thomas Martin 和 James Campbell。曾獲邀參與美國 Norfolk 及加拿大 Festival of Sound 音樂節，並多次在世界單簧管年會中演出獨奏及室內樂。多次應小提琴家胡乃元之邀，參與 Taiwan Connection 音樂節，與旅美音樂家一起在美國紐約、波士頓、聖地牙哥、西雅圖以及台灣等地巡迴演出。曾任國立台灣交響樂團及魔笛單簧管四重奏團團員、印第安那大學單簧管助教，並於 2002 與 2006 年間獲聘為美國中央阿肯瑟大學單簧管專任助理教授，2006 年起擔任國立高雄師範大學音樂系專任教授及兼系前主任。



鋼琴 / 黃楚涵 Chu-Han HUANG

美國德州州立大學奧斯汀分校音樂系鋼琴演奏博士、美國新英格蘭音樂院鋼琴演奏碩士及學士。曾贏得新英格蘭音樂院鋼琴榮譽，並於波士頓 Jordan Hall 演出、美國 Elinor Watson Bell Competition 第三名、臺灣音樂比賽全國總決賽以及高雄市決賽第一名。2011 年畢業返台後，定期舉辦鋼琴獨奏會並參與各類型演奏活動，合作演出包含巴黎交響樂團長笛首席及巴黎國立高等音樂學院教授 Vince Lucas、須川展也 (Nobuya Sugawa)、原博巳 (Hiroshi Hara)、法國凡爾賽音樂院長笛教授 Jean Michel Varache 等。目前任教於國立高雄師範大學音樂系和國立中山大學音樂系擔任助理教授。



鋼琴 / 程致彤 Chih-Tung CHENG

畢業於國立台灣師範大學音樂學系學士、Mannes College of Music The New School 碩士及演奏文憑與 The Graduate School and University Center of the City University of New York 鋼琴演奏博士。先後受教於吳瑋、蔡燕娟、張寶郎、林玉淳、梅明慧、葉綠娜、Edward Aldwell、Victor Rosenbaum，與 Thomas Sauer 諸位教授。大學時期便醉心於巴赫的作品；人生第一場獨奏會即獻給巴赫平均律第一冊。2019 與 2020 年，受邀於新象藝術的“向巴赫致敬”系列音樂會，分別於台北國家音樂廳演奏廳演出平均律第二冊，以及在國家音樂廳演出第六號鍵盤協奏曲。本著對早期音樂的熱愛，曾與 Arthur Haas 學習大鍵琴。2019 年獲獎學金參加 Academy of Fortepiano Performance (New York)，研習翼琴、古鋼琴與早期鋼琴的演奏。



## 擊樂 / 謝佩穎 Pei-Ying HSIEH

留法擊樂家，2016 年取得法國國立里昂高等音樂院擊樂碩士，2019 年取得法國國立巴黎高等樂院演奏家藝術文憑（現代樂組），師事 Jean GEOFFROY、Gilles DUROT、Eve PAYEUR。並跟隨 Pierre RIGOPOULO、Antoine MORINEAU 學習伊朗傳統樂器 Tombak（Zarb）。

留法期間，常以獨奏、室內樂及跨領域藝術形式於各大音樂廳及劇院演出，如：法國巴黎愛樂廳、法國廣播愛樂廳、香榭麗舍劇院、馬拉可夫 71 戲劇廳等。2018 年曾參與第二十屆梅湘音樂節演出，2017 年至 2019 年為法國西帖藝術村（Cité Internationale des Arts）駐村音樂家。回台後積極參與各類形式演出，例如：2019 年國立臺北藝術大學關渡藝術節『史托克豪森北管我』、2021 年時間藝術工作室『貝多芬與我們的時代』、2021 臺台灣音樂館『凝視星盤的肚臍』音樂劇場、2022 年參與雲門草地派對結合馬戲表演戶外演出、2022 年臺北表演術中心開幕『詠晴之許』。2020 年創立擊盒工作室 Collection Studio，以擊樂結合其他藝術，開發擊樂在劇場的可能性，目前致力於現代樂演奏、擊樂劇場、跨領域表演及教學。



對位line

(加入對位line好友,即享購票優惠)



對位FB粉絲團



對位官網

### 執行團隊 |

藝術總監 Artist Director	梁孔玲
樂團首席 Concertmaster	林佳霖
藝術行政 Administrative Assistant	黃楚鈞
	蔡昀均
	林怡雯
特約設計 Artistic Designer	易子齊
駐團藝術家 Counterpoint Artist	李章欣
樂團財務 Administrative financial	戴碧吟



## 對位室內樂課招生

什麼是室內樂？

讓音樂家們有機會一起演奏音樂，並學習如何運用手上的樂器來團隊合作。透過音符間無形的對話來溝通，讓演奏音樂的樂趣上不再是一個人，而是三五好友一起「玩」音樂。

由留學歐美碩博士音樂家(小提琴、中提琴、大提琴、鋼琴)輪流教授室內樂課程，提供自身豐富的室內樂經驗外，領略室內樂音樂的美好。

### 開課資訊

- 報名時間** | 即日起
- 報名編制** | A. 弦樂四重奏(小提琴、小提琴、中提琴、大提琴)  
B. 鋼琴三重奏(鋼琴、小提琴、大提琴)
- 年 齡** | 學琴3年以上，分國小、國高中、成人組
- 開課時間** | 每週六10:00-12:00、14:00-17:00，50分鐘/堂。
- 地 點** | 對位室內樂團(高雄市新興區中正二路218號，捷運文化中心1號出口，步行約1分鐘)
- 報名流程** | 1. 填寫「室內樂課程」表單，並提供演奏影片  
2. 確定開班後以E-mail通知匯款  
3. 報名完成
- 溫馨提醒** | 1. 演奏影片可於報名後來信補上  
2. 將依演奏能力安排適當的課程與組員

### 課程體驗

憑對位音樂會票卷或對位line好友，免費體驗室內樂課程

### 連絡方式

07-2260989

對位室內樂團 email:tw.counterpoint@gmail.com



室內樂課程報名表單



聽·聲——  
彩虹的聲音們

主辦單位 | 彩虹室內樂團  
Cantarelli Ensemble

指導單位 |  高雄市政府文化局  
Bureau of Cultural Affairs Kaohsiung City Government

贊助單位 | CHIMEI  國藝會 亮晶晶眼科診所  
名聲由奇英文文化基金會提供

本團體獲國藝會111年度演藝團隊分級獎助專案贊助