

對位室內樂團

Counterpoint Ensemble

對位與大師有約系列 | VII

巴爾托克世界大賽得主

匈牙利美女小提琴家
愛格妮絲·蘭格爾

Counterpoint Ensemble &
Violinist
Agnes Langer



弓弦上的舞蹈

愛格妮絲·蘭格爾

的琴音魅力



2023

10/1 (日) 15:00

衛武營國家藝術文化中心
音樂廳



2023

10/1 (日)
15:00

衛武營國家藝術文化中心
音樂廳

弓弦上的舞蹈

愛格妮絲·蘭格爾 的琴音魅力

主辦單位 | 對位室內樂團
Counterpoint Ensemble

指導單位 |  TAIWAN TOP 2023
 高雄市政府文化局
Bureau of Cultural Affairs Kaohsiung City Government

贊助單位 |  國藝會
 興勤教育基金會
 HOPAX 財團法人聚和文化藝術基金會
Hopax Culture and Arts Foundation
 亮晶晶聯合診所
 CHIMEI 奇美文化基金會
 愛智圖書

本團體獲國藝會112年度演藝團隊分級獎助專案贊助

前言 Before Performance

對位室內樂團在這二十年來持續精進自己、委託作曲家創作新作品、邀請國內外大師合作、多方嘗試音的可能性多並進的模式也如聲部彼此交織呼應，許多難忘的演出就這樣在實驗與練習中點滴完成。看是我們滋養音樂，其實音樂餵養我們的永遠更多。能在南臺灣與一群熱愛音樂的夥伴共同努力，對音樂人而言是無上的榮幸。

今年的「對位與大師有約系列-VII」音樂會，特邀潘皇龍老師將自己的作品「北管協奏曲」系列第五部曲《大燈對》之第四樂章單獨抽出，改編為敲擊樂，豎琴與弦樂團的音樂《太極·如歌的緩板》。在《大燈對》首演之時，第四樂章的空間感、流動感與其音樂中美妙的紋理便深深吸引著我。十分感謝潘老師欣然接納改編此樂章的構想，將編制濃縮，讓對位室內樂團的團員也能體驗演出此曲的樂趣。希望觀眾也能在這個新版本中感受到太極的脈動，以及屬於東方文化的特殊韻味。

本次音樂會的重頭戲，我們邀請了曾在2019年與對位室內樂團合作過的匈牙利小提琴家愛格妮絲·蘭格爾（Agnes Langer）再度來臺共演。早在第一次合作時，美麗的愛格妮絲便以她親切可人的性格，讓所有團員留下深刻印象。當她與首席林佳霖合奏起巴爾托克小提琴二重奏，那屬於匈牙利血統的狂野魅力更是令全場觀眾不能自己。本次演出除了是疫情後的再度重逢，更是早在2019年就許下的心願：「一定要邀請愛格妮絲再來一次，演出更多巴爾托克的作品。」在臺灣，巴爾托克的音樂並不算熱門，其作品中濃厚的匈牙利民族風情難免令遠在半個地球之外的我們感到些許隔閡，期盼能透過這次演出縮短音樂的距離，讓更多人感受到巴爾托克的獨特魅力。

這一次的「對位與大師有約系列-VII」有著東西方不同的民族元素。不管是潘皇龍老師的作品，還是巴爾托克的嬉遊曲、狂想曲，都是從傳統民間活動得到靈感而作。這些根植於日常的舞蹈、歌曲、太極拳不僅點綴我們的生活，更在數代人的傳承中形塑了我們的文化，成為取之不盡的藝術寶藏。對位室內樂團希望延續這樣的概念，繼續在每一場演出中發揚屬於自己的音樂風格，將更多美好的音樂介紹給觀眾。

最後，感謝國家文化藝術基金會的支持與鼓勵，感謝各企業的贊助與支持，感謝每一位進場聆聽的聽眾，與我們一起在時代的齒輪，留下印記，一路前行。

期待未來繼續用音樂陪伴彼此，日日皆美好！

客席小提琴／愛格妮絲·蘭格爾

愛格妮絲·蘭格爾於1992年生於匈牙利布達佩斯，自小習琴並在兒時即展露天分，以僅僅兩年的琴齡奪下國家青年小提琴大賽（National János Koncz Competition for Young Violinists）銀牌，之後更囊括多項國內外小提琴大賽的獎項，包含Bartók National Violin Duo Competition首獎、Eduard Zathurecky National Competition首獎和最佳匈牙利音樂詮釋特別獎、Yankelevich International Competition in Siberia 三獎和觀眾獎、Spivakov International Competition的二等獎、巴爾托克世界比賽三獎（Bartók World Competition 3rd prize）和2018/19賽季音樂會的多項特別大獎，其優秀的演奏獲得各賽事評審肯定。



Agnes十一歲首次以獨奏家身分與樂團合作，並持續與樂團合作巡演，其中包含孟德爾頌、海頓、莫札特、巴哈，西貝流士，蕭斯塔科維奇、貝多芬、巴爾托克、韋瓦第和皮亞佐拉等音樂家之作品，並和Jose Gallardo、Connie Shih、Pavel Kolesnikov、Giacomo Battarino和Nami Ejiri、Roger Chase、Reinhard Goebel、Maximilian Hornung等音樂家合作，曾於德國、英國、匈牙利、義大利、奧地利、西班牙、俄羅斯及加拿大進行演出。2017年Agnes曾在法國著名的科爾馬藝術節（Colmar Festival）上演出，以及受邀至莫斯科與指揮米哈伊爾·格茨（Mikhail Gerts）帶領的俄羅斯國家愛樂樂團（National Philharmonic of Russia）演出。

Agnes曾師事美因茨音樂學院（Hochschule für Musik Mainz）的教授Anne Shih教授，因才華和潛力令人印象深刻，於是受到英國贊助商的慷慨支持；作為Mainzer Virtuosi的主要成員，她與團員錄製了三張CD，並獲得了Gramophone Magazine、neue musik zeitung和Das Orchester的國際評論讚譽。對位室內樂團此次第三度邀請愛格妮絲合作「對位與大師有約系列」，與樂團演出巴爾托克的兩首小提琴狂想曲。

Guest Violin Solo / Agnes Langer

Agnes Langer is a Hungarian violinist born in Budapest. She moved to Germany at quite a young age to study with Anne Shih at the Hochschule für Musik, Mainz, where she finished her Master's degree in 2020. Being a participant at masterclasses like IMS Prussia Cove and Casa-Immagiore International Festival, she has been inspired by teachers like Gerhard Schulz, Boris Belkin, Taras Gabora and Nai-Yuan Hu.

Agnes is a prizewinner of several international competitions, such as the Bartok World Competition, the Spivakov International Competition and the Yankelevich International Competition. She has performed all over the world with orchestras like the National Philharmonic Orchestra of Russia, the Hungarian Radio Symphony Orchestra, the Liszt Chamber Orchestra and the Württembergisches Kammerorchester Heilbronn. Her Moscow debut with the first Shostakovich Concerto at the Svetlanov Hall was in 2017 with the NPR under Mihhail Gerts. She has performed in Taiwan, in Canada, at the “Spivakov Invites” Festival in Russia, where she performed the Brahms violin concerto with the NPR under Vladimir Spivakov and was a guest artist at festivals like the Colmar Festival in France, the Kaposfest and the Festival Academy in Budapest. Her chamber music partners include Istvan Vardai, Kristof Barati, Jose Gallardo, Maxim Rysanov, Barnabas Kelemen and Maximilian Hornung.

Agnes plays on a fine instrument loaned to her by the Peter Eckes Kulturstiftung, made by Nicola Gagliano in 1782.



對位室內樂團簡介 Introduction to Counterpoint Ensemble

「對位」二字在古典音樂中為一首樂曲中數條旋律線或不同旋律的音符之間，對應、交織而成和諧動人的音樂。

對位室內樂團的特色，不僅完全契合「對位」二字，亦呈現在兩個不同的面向上：一是精緻室內樂音樂會系列，演奏國人作品；另一面向則是在音樂會中融合多元的素材與領域，呈現多面向、專業精緻的藝術演出，兼顧音樂質感與豐富度，以對音樂的熱情，透過器樂與人聲的組合，豐富音樂色彩、多樣性。

近年樂團規劃了精緻室內樂、國際大師邀演、當代音樂、音樂推廣等四大方向。既保有古典音樂的細膩與專業，又使古典音樂更貼近人心。而「演奏國人的作品，用自己的語言唱自己的歌」，亦是對位創團宗旨之一。自團隊成立以來，除演出西方作曲家的作品外，也演奏國人作曲家盧炎、馬水龍、賴德和、潘皇龍、楊聰賢、連憲升、李子聲、石青如、李元貞、陳玠如、周久渝、楊祖堯、林佳瑩----等人的創作。透過多樣元素的結合，使聽眾在聆聽西方音樂時，也能認識國人的優秀作品，致力將國人的音樂推至國際舞台。

樂團集合多位學成歸國、熱愛音樂的音樂家們，不斷推廣精緻室內樂，深耕南臺灣的音樂環境，進而推廣音樂教育，並將演出的足跡拓展至全台各地。樂團自2008年起連續獲選「高雄市傑出演藝團隊」，自2015年連續獲選「文化部分級獎助團隊」；目前為國藝會「演藝團隊分級獎助專案」補助團隊，屢屢獲邀參與「高雄春天藝術節」演出，獲國立傳統藝術中心「105-106年音樂人才培育-大師門徒與夥伴」計畫甄選，肯定團隊推廣國人作品及精緻音樂活動不遺餘力。

2012年以室內樂歌劇的形式演出國人作曲家李子聲創作的《江文也與兩位夫人》，獲2013台新藝術獎提名、於台南藝術季「臺灣精湛」演出，並獲日本Mostly古典音樂雜誌「海外音樂情報」專文報導。2012受邀參與台積心築藝術季演出，2010-2018連續九年受邀高雄春天藝術節演出，並至台北國家音樂廳巡演，2015年開始，更至海外於北京國際音樂節、上海、蘇州及中山巡演，並於2017年六月受邀前往歐洲奧勒松音樂藝術節演出，2018年邀請奧勒松交響樂團指揮 Lars-Thomas Holm來台攜手演出《冰與火之聲》，帶來挪威作曲家的作品，團員與外國音樂家交流、討論，互相提升音樂的精煉度及聲音的美感。2019受邀衛武營館慶「Open House」及2019-2021【音樂廳精選】動畫音樂會演出。樂團錄製專輯包括《音樂藏寶盒》、《唱歌吧! Hiya O Haiyan! Sing!》。

2021-2022因應疫情推出《對位線上音樂廳》系列，為身處世界各地的聽眾提供零時差的音樂饗宴。

Introduction to Counterpoint Ensemble

In 1997, Kung-Ling Liang, the Art Director and founder of Counterpoint Ensemble, gathered the impassioned, professional musicians and built up the Ensemble in Southern Taiwan. The Ensemble has not only performed in chamber music, but also created interdisciplinary program, in which the Ensemble works with visual artists, dancers, and actors to express classical music in the diversified circumstances.

Counterpoint Ensemble had performed in several concert halls in Taiwan, including Kaohsiung and Taipei, also acquired commendation from government for almost a decade. Furthermore, the Ensemble has received commendation from Taiwan Ministry of Culture for 6 years, being the recognition for the Ensemble's effort and quality. The Ensemble has been invited by the Kaohsiung Spring Arts Festival to perform annually for 9 years, also several significant festivals, including TSMC Hsin-Chu Arts Festival, and Tainan Summer Outdoor Music Festival. Recently, the Ensemble embarked on its overseas tour to China and held three sold-out concerts in Soo Chow, Shanghai and Chun Shan, also Beijing Arts Festival. And has been invited to participate in the Alesund Chamber Music Festival in 2017.

Nowadays, Counterpoint Ensemble has kept performing the multidisciplinary program and chamber music in major cities' concert halls every year, as well as expanding concert tour overseas. Furthermore, the Ensemble is committed to the highest standards in classical music repertoire and performance, as well as cultivating a sustained value for classical music to be a part of every person's life.

對位歷年音樂會

- | | |
|-------------|--|
| 2023 | <p>9月 晨露音樂饗宴 3場</p> <p>7月 對位當代室內樂系列《聽·宇》</p> <p>4月 奇美廳《動物狂想》</p> <p>3月 晨露音樂饗宴 2場</p> <p>2月 受邀衛武營【瘋迷24莫札特】音樂會 2場</p> |
| 2022 | <p>11月 對位當代室內樂系列《聽·聲—彩虹的聲音們》</p> <p>11月 《對位線上音樂廳》系列-II 3場</p> <p>11月 對位與大師有約系列—國際知名大提琴家Sung-Won Yang</p> <p>05月 錄製柴可夫斯基的《C大調弦樂小夜曲》</p> <p>02月 受邀衛武營【瘋迷24舒伯特】《你所不知道的小蘑菇舒伯特》音樂會 2場</p> |
| 2021 | <p>12月 受邀衛武營《胡桃鉗組曲》與《酷狗寶貝》動畫音樂會 3場</p> <p>11月 對位與大師有約系列—胡乃元看見《四季》</p> <p>10月 對位當代室內樂系列《在月光下一聽·韻》</p> <p>09月 線上音樂會《對位尋「樂」趣!》 3場</p> <p>03月 親子音樂會《動物派對》</p> |
| 2020 | <p>12月 受邀衛武營《大白熊》與《彼得與狼》動畫音樂會 3場</p> <p>11月 對位與大師有約系列—小提琴家胡乃元《禮讚》衛武營音樂廳</p> <p>09月 《貝多芬也瘋狂》魔幻音樂劇場</p> <p>06月 精緻室內樂系列《聽·律》</p> <p>05月/10月 受邀衛武營【藝企學】《音樂時光機》 3場</p> |
| 2019 | <p>12月 受邀衛武營《雪人》與《我們要去捉狗熊》動畫音樂會 3場</p> <p>11月 對位與大師有約系列《匈牙利提琴女神AGNES LANGER與她的朋友們》
台南奇美博物館、屏東演藝廳</p> <p>10月 受邀衛武營館慶「Open House」</p> <p>06月 精緻室內樂系列《聽·蟬》 翻轉古典樂印象</p> |
| 2018 | <p>12月 精緻室內樂系列《聽·曲》 聽見當代大師的經典魅力</p> <p>10月 《冰與火之聲》 屏東風潮藝術節系列、台南奇美博物館奇美廳</p> <p>06月 高雄春天藝術節《舌尖上的音符》</p> <p>01月/06月 《春天在唱歌 I Listen》</p> |
| 2017 | <p>11月 室內樂詩劇《返鄉者》 與臺灣作曲家李子聲合作</p> <p>10月 精緻室內樂《與世界對話II》 大膽挑戰高難度Enescu弦樂重奏</p> <p>06月 對位室內樂團於歐洲奧勒松音樂藝術節巡演</p> <p>06月 高雄春天藝術節《舌尖上的音符》、精緻室內樂《與世界對話II》</p> |
| 2016 | <p>12月 室內樂詩劇《錯過茱麗葉》 古詩詞，新樂章</p> <p>11月 《魔法童話》於上海演出</p> <p>10月 精緻室內樂系列《與世界對話》</p> <p>05月 《調皮的野玫瑰》—不一樣的舒伯特 音樂X戲劇X燈光多領域結合</p> <p>04月 高雄春天藝術節《春天在唱歌》 德國歌劇院女高音Anna Virovlansky與對位室內樂團</p> |

- 2015** | 10月 北京國際音樂節《童”畫”樂園—兒童音樂會》
08月 《小飛俠彼得潘之登陸夢幻島》於蘇州、上海市立交響樂團音樂廳、中山巡演
06月 高雄春天藝術節《糖果巫》 京劇武生戴立吾與對位室內樂團
05月 《民謠綺想》—當我們想起
04月 《魔法童話》音樂故事劇場—囍歡苗北3周年慶親子系列
- 2014** | 11月 《登陸夢幻島》 手牽手玉山藝遊，活化南投藝文環境
10月 《魔法童話音樂會》 音樂X人聲X戲劇X燈光多領域結合
05月 室內樂歌劇《江文也與兩位夫人》 獲台新藝術表演藝術類季提名
04月 高雄春天藝術節《不一樣的舒伯特》 音樂X戲劇X燈光多領域結合
- 2013** | 08月 《十個太陽'O Sole Mio!》 國家音樂廳
07月 《魔法童話》 高雄《衛武營童樂節》、台南夏至音樂風《藝起樂一夏》開幕演出
05月 室內樂歌劇《江文也與兩位夫人》 與臺灣作曲家李子聲合作
04月 高雄春天藝術節《十個太陽'O Sole Mio!》 大手牽小手，全面啟動創造力！
- 2012** | 受邀高雄春天藝術節演出《乞丐王子遇見灰姑娘》、《仲夏“樂”之夢》、《登陸夢幻島》等節目。
台積心築藝術季《動物狂歡嘉年華》、與法國默劇大師Philippe Bizot合作
《樂默人生》、旅德男高音Claude與對位室內樂團《別名浪漫》
2005 | 精緻室內樂系列《愛“琴”如是說》、《什麼！音樂會》兼具「視」「聽」等多重優質享受。
- 2009** |
2005 | 《Kids Only》、《芝麻開門》 CY藝術季，《對位童話音樂會》全台巡演61場

演出曲目

潘皇龍：太極·如歌的緩板，為敲擊樂、豎琴與弦樂團的音樂

巴爾托克：第一號小提琴狂想曲

第一樂章：中板

第二樂章：中庸的快板

中場休息

巴爾托克：第二號小提琴狂想曲

第一樂章：中板

第二樂章：中庸的快板

巴爾托克：給弦樂團的嬉遊曲

第一樂章：勿太過的快板

第二樂章：充分的慢板

第三樂章：相當快的快板

Program

**Hwang-Long Pan: Taiji · Lento Cantabile, Music for Percussions,
Harp and String Orchestra (Quintet)**

Béla Bartók: Rhapsody for Violin & Orchestra No. 1, BB 94b, Sz. 87

- I. Lassú. Moderato
- II. Friss. Allegro moderato

Intermission

Béla Bartók: Rhapsody for Violin & Orchestra No. 2, BB 96b, Sz. 90

- I. Lassú. Moderato
- II. Friss. Allegro moderato

Béla Bartók: Divertimento for String Orchestra, Sz. 113

- Mov. I: Allegro non troppo
Mov. II: Molto adagio
Mov. III: Allegro assai

樂曲解說 Program Note

潘皇龍：《太極·如歌的緩板》為敲擊樂，豎琴與弦樂團（五重奏）的音樂（2018,2020 改編）

Hwang-Long Pan: “Taiji · Lento Cantabile”, Music for Percussions,
Harp and String Orchestra (Quintet) (2018, Rearranged 2020)

「台北市立交響樂團」50 週年慶的委託創作《大燈對》管弦交響協奏曲，於2020 年8 月22 日、23 日假台北城市舞台，8 月30 日假台中國家歌劇院大劇院由北市交與丞舞製作團隊首演三場，引起了諸多漣漪與迴響；尤其是緩板部份讓人印象深刻，其中最特別是「對位室內樂團」的藝術總監梁孔玲老師的感動與共鳴，曾經論及單獨抽出並濃縮編制的可能性，幾經思索決定稍微改編，名之為《太極·如歌的緩板》。

《太極·如歌的緩板》取自「北管協奏曲」系列作品的第五部曲《大燈對》之第IV 樂章。其創意理念與美學性格係以北管曲牌「大燈對」與「大瓶爵」作為核心骨幹，參酌「支聲異音 (Heterophony)」傳統音樂語彙的啟示與展延，從「骨幹音的潤飾」經由「骨肉相隨」到「骨幹和弦的音響意境」，鑲嵌在預鑄樂曲形式中。

在音樂史上或許找不到如此緩慢的曲目案例，然而當我們想到長跑健將先天的緩慢脈搏，或將場景轉往大家更熟悉的太極拳，就不難理解其中的奧妙而豁然開朗。《太極·如歌的緩板》分成緩板與極緩板兩個大的段落，演出長度約十六分鐘。它從骨幹音潤飾的五種法則出發，舉凡「傳統加花法」、「卡農模仿法」、「層面擴張法」、「接枝法」或「拼貼法」與「綜合混搭法」等，在此充分發揮了畫龍點睛的效益，將豎琴的獨特聲韻，融會在弦樂器與金屬敲擊樂器虛實交織的陌生化音響層面中，形塑花枝招展「煙火式」，與華麗繽紛「拼貼式」清新脫俗的色澤音響；牽引著吾人的呼吸與脈動，展現了幽情雅致般的萬世昇平新氣象。



作曲家 Composer / **潘皇龍** Hwang-Long Pan

兩度榮獲國家文藝獎，三度在國家音樂廳發表專場管弦樂展，多次在德國柏林愛樂廳、奧地利維也納音樂廳發表作品的台灣作曲家潘皇龍教授，1945年出生於台灣地理中心南投縣埔里鎮。先後畢業於「省立台北師範學校（國立台北教育大學前身）」、「國立台灣師範大學」音樂學系與瑞士「蘇黎世音樂學院」；爾後前往德國，進入「漢諾威音樂戲劇學院」，以及「柏林藝術大學」專攻二十世紀作曲法。1982 年應「國立藝術學院」邀請返國服務。他曾於2000至2002 年擔任「國立臺北藝術大學」學生事務長，於2002 年膺選為音樂學院首任院長，於2005 年膺選連任，任期至2008 年止，並於2018 年膺聘為該校名譽教授。

潘皇龍教授曾經於1989年創辦「國際現代音樂協會台灣總會」並榮膺創會理事長。他曾經應邀擔任奧地利「國際莫札特作曲比賽」、波蘭「國際陸透斯拉夫斯基作曲比賽」、「國際譚斯曼作曲比賽」、北京「現代音樂作曲比賽」評審；以及台新藝術獎表演藝術類評審委員兼召集人。2010 年膺聘「國際現代音樂協會台灣總會」榮譽理事長。2012 年在以色列特拉維夫膺選「亞洲作曲家聯盟」主席。2014 年應聘「台灣作曲家協會」暨「亞洲作曲家聯盟台灣總會」榮譽理事長。2019 與2020 年膺聘「傳藝金曲獎」評審委員兼總召集人。

潘皇龍的作品，可區分為管弦樂/協奏曲、合唱/聲樂曲、室內樂曲、獨奏曲...等。理論著作出版品有「現代音樂的焦點」、「讓我們來欣賞現代音樂」、「音響意境音樂創作的理念」與「超級支聲異音」...。有關潘皇龍先生的專書有羅基敏教授著「古今相生音樂夢」（時報出版社）、宋育任博士著“Pan Hwang-Long, Leben und Werk”（潘皇龍生平與作品）Shaker Verlag（德國沙克出版社）...。

潘皇龍教授曾獲德國「尤根龐德作曲獎」，台灣「吳三連獎」、「國家文藝獎」...等國內外獎項。作品曾由國際著名樂團，諸如德國「柏林愛樂管弦樂團」、法國「龐畢度文化中心現代音樂室內樂團」、英國「阿笛梯弦樂四重奏團」、奧地利「音響論壇室內樂團」、荷蘭「新室內樂團」...等；以及荷蘭「國際高德阿姆斯特新音樂節」、巴黎「現代音樂節」、維也納「現代音樂節」、「柏林藝術節」、美國阿拉斯加「當代音樂節」...等，在歐洲、非洲、美洲與亞洲各地演出。

樂曲解說 Program Note

巴爾托克：第一號小提琴狂想曲

Béla Bartók: Rhapsody for Violin & Orchestra No. 1, BB 94b, Sz. 87

和嬉遊曲一樣，狂想曲也是古典音樂體裁中較為自由的表現形式，且更加激情、活力、富於表現力。許多作曲家都將自己的風格和時代特點為狂想曲賦予不同的內容與風格，遍及古典、浪漫以及現代各時期。

巴爾托克的第一號小提琴狂想曲創作於1928年，原為為小提琴和鋼琴創作的獨奏作品，隨後在1929年改編為小提琴和管弦樂團版本。這首作品獻給巴爾托克的好友：匈牙利小提琴大師約瑟夫·西格蒂（Joseph Szigeti），並非受到委託，而是巴爾托克出於熱忱與友誼所創作。全曲充滿了技巧性和表現力，其獨特的活力脈動使它成為巴爾托克最常被演奏的作品之一。全曲採用雙樂章形式，樂章開頭除了一般常見的義大利文速度術語，第一部份還標示了徐緩的“lassú”，而第二部份則標示著快速的“friss”。此種「慢—快」的兩部份形式，和先前的嬉遊曲一樣，是源自於十八世紀匈牙利的傳統舞曲「費爾步恩克斯」（Verbunkos）。這是十九世紀時匈牙利極受歡迎的音樂風格，不只有巴爾托克，兩位知名匈牙利作曲家李斯特與柯大宜亦曾在作品中使用此種舞曲形式。

農民音樂是巴爾托克第一號狂想曲的另一重要元素，在慢與快兩個樂章中，巴爾托克採用了六首農民音樂的旋律。經歷過作曲家們力圖擺脫傳統束縛擁抱「後調性」的二十世紀初，巴爾托克選擇回頭面對自己的根源，從民間音樂中尋找創新的力量。他自1906年起進入匈牙利的鄉間採集民謠，並在分析整理民謠的過程中，從其特有的教會調式、五聲音階中變化出許多新穎的和聲。從此匈牙利民間元素成為巴爾托克標誌性的音樂基底，在他紮實的德奧體系基礎上突破了大小調音樂的限制，樹立起獨特的風格。巴爾托克甚至堅持讓西格蒂聆聽原始的田野錄音，以忠實呈現民謠音樂的精髓。

第一樂章採用三部曲（ABA'）的形式加上尾奏完成。小提琴帶出可歌性極高的第一主題，這是一首羅馬尼亞的農民音樂旋律，使用了匈牙利與東歐民俗音樂中常用的附點節奏型，在配器上還配置了揚琴聲部（東歐揚琴Cimbalom，或用鋼琴和豎琴代替），為整首樂曲濃厚的民族風格定調。第二部分進入一首匈牙利農民音樂的哀歌旋律，加以變化反覆構成整個樂段。最後回到與第一段類似的旋律，同時與第二段的素材混合，結束在「Fermata breve; poi attacca」（短暫停頓，然後接續到下一個樂章）的標記之上。

第二樂章的節奏令人聯想到連篇歌曲，可說是農民音樂的同樂會。在四小節的導奏之後，四段舞曲形式樂段輪流登場，巴爾托克只做了極少的音樂整合，單純地展現出明亮華麗的氛圍，以及最具技巧性和生動的舞曲旋律。在出版的樂譜中，巴爾托克提供了兩個不同的結尾。第一個較長版本重新呈現了第一樂章的主題，使用原始的G利底亞音調，並以十小節的獨奏華彩結束，達到全曲首尾呼應的效果。第二個較短的結尾則基於第二樂章的素材進行變化反覆，最終結束全曲。通常在第二樂章單獨被演奏時使用。

樂曲解說 Program Note

巴爾托克：第二號小提琴狂想曲

Béla Bartók: Rhapsody for Violin & Orchestra No. 2, BB 96b, Sz. 90

雖然與第一號小提琴狂想曲完成於同一年，但在最後修訂前，巴爾托克對第二號小提琴狂想曲作過多次修改，使其織度較第一號來得複雜。此曲題獻給匈牙利小提琴家佐坦·徹克利（Zoltan Szekely）和前述的西格蒂一樣，徹克利亦是巴爾托克的摯友與擁護者，曾在1926年將巴爾托克的作品《羅馬尼亞民間舞曲》改編為鋼琴和小提琴的演奏版本。雖然分別題獻給兩位小提琴家朋友，但這兩首曲子都是由徹克利進行首演。

在第一號狂想曲中，巴爾托克使用了來自許多不同地區的民間音樂元素，第二號狂想曲則著重於羅馬尼亞外西凡尼亞（Transylvanian）地區，更加強調此地的音樂特色。歷史上外西凡尼亞曾是匈牙利的一部分，在第一次世界大戰後被劃歸羅馬尼亞。在文化上深受匈牙利、羅馬尼亞、德國和其他民族的影響。自1905年開始採集民謠到寫作此曲，巴爾托克已熟識了匈牙利民族音樂的語法。從第一號狂想曲便可看出他傾向於將民族音樂置於主要位置，添加伴奏以及開頭或結尾的素材。既將音樂元素融入他的作曲中，同時也尊重原始的旋律。巴爾托克實是希望演奏者能化身民間樂手，演奏出真實民謠中即興又具有活力的旋律。也因如此，他是一位記譜非常精確的作曲家，藉由詳實的記譜表達對音樂的要求。

第二號狂想曲同樣採用「慢—快」的兩部份形式寫作。第一樂章以三個主題排列成類似輪旋曲的形式。在兩個小節的前奏後，小提琴奏出民謠主題旋律，風格安詳，有如朗誦詩歌。連串的弦樂合奏半音將小提琴主旋律引導至不同的段落，可以聽見最初的主題不停再現。獨奏與樂團之間的轉換也像是獨舞與群舞的交錯，在情感上較第一號狂想曲更加熱烈、深沈。

第二樂章，與第一號狂想曲的第二樂章類似，巴爾托克選用七首民間舞曲做為旋律素材，並以二十世紀的發展變奏曲式(Developing Variation Form)將七首舞曲巧妙的串聯在一起，形成民間舞曲的輪番展示。在小提琴獨奏加入時，樂譜上的術語標記為 *marcato*, *pesante*，意即應十分沉重地奏出每顆音，應對著快節奏的七首舞曲，巴爾托克應是期望如鄉間提琴手般將琴弓緊壓著弦演奏，製造出與精巧細緻的古典小提琴截然不同的豪邁、甚至是粗暴的音色。然而要如何表現出民間樂手的隨性氣氛，又顧及作品中複雜的節奏、非古典的調性色彩、高超的演奏技巧，是演奏巴爾托克音樂的最大挑戰。這是一個火熱狂野的樂章，觀眾可欣賞七首舞曲旋律不斷變奏，整體音樂張力漸趨熱烈，卻又偶爾流出細膩、寧靜的一面，如同舞蹈劇般有著強烈的戲劇效果。最後以一段簡潔有力的音型，瀟灑地結束全曲。

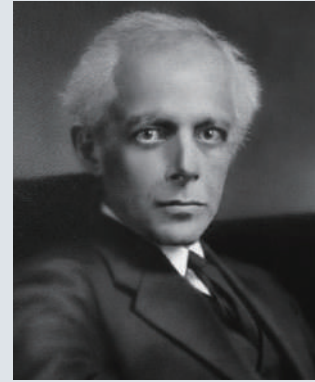
整體而言，巴爾托克的兩首狂想曲有許多相似之處。包括創作年份、大結構、民謠旋律的引用等。但兩首曲子在細微結構、情感和技巧方面還是有著相當的差異。第一號狂想曲明亮歡快、主題多樣化、第二號則更熱烈，具有更豐富的和聲效果。兩者並列演出，更立體地反映出巴爾托克在1928-1929的音樂思想。這是兩首獨特且具生命力的藝術作品，其中民謠素材的引用為後世的民族音樂學者打開大門，更為其他現代主義作曲家指出一條脫離傳統調性的方向。

樂曲解說 Program Note

巴爾托克：給弦樂團的嬉遊曲

Béla Bartók: Divertimento for String Orchestra, Sz. 113

嬉遊曲 (Divertimento) 一詞源自意大利語的「divertire」，意為「娛樂」。顧名思義為輕鬆有趣的非正式音樂作品，通常是用小型的室內樂團於社交場合演奏，讓賓客保持愉快的情緒。相較於其他古典音樂體裁，嬉遊曲的形式自由，並無固定的配器編制，在理性與感性的平衡間留下充足的表現空間。古典時期的作曲家海頓、莫札特等人都曾留下知名的嬉遊曲作品，皆是令人舒暢的小品傑作。



但巴爾托克這首給弦樂團的嬉遊曲，初聽之下似乎與「舒暢」沾不上邊。穩健中略帶沈重感的節奏、幾乎在無調性邊緣遊走的和聲，即使是聽慣古典樂的耳朵也難以預測音樂的走向。此曲創作於1939年8月，除了是巴爾托克在歐陸的最後一首弦樂合奏作品，也是他在二戰爆發前所作的最後一首作品。身兼作曲家、鋼琴家和民族音樂學家的巴爾托克將匈牙利民間音樂元素融入樂曲中，極大程度地改變了樂曲的質地，比起早期莫札特式的輕鬆愉悅，更趨近於蕭士塔高維契的風格，也如同蕭士塔高維契一樣在音符中藏著幽默感、野性與不安定。速度的頻繁變換、長樂句的延伸、聲響的平衡，對演奏者而言都是不小的挑戰。但只要習慣了匈牙利的民謠元素以後，聽眾仍能在巴爾托克略帶狂野的構想中，感受到專屬於嬉遊曲的自在與輕快。

此曲分為三個樂章。第一樂章不太快的快板 (Allegro non troppo) 採用奏鳴曲形式完成，巴爾托克拿出他擅長的舞蹈元素，特別採用了「費爾步恩克斯」(verbunkos)，即匈牙利在18世紀徵兵時常見的舞蹈。用變換的規則複合節拍為基礎，形成不規則的樂句，又表現出生氣勃勃的律動感。編制上則向巴洛克時代的大協奏曲 (concerto grosso) 靠攏，將樂團分為主奏群 (concertino) 與樂團群 (concerto grosso)。這個彼此競奏的關係將貫穿全曲，並與民謠中一唱一和的特性相吻合。在標準的奏鳴曲式中，齊奏的第一小提琴形成厚重的主題，半音、不協和音程的使用一再推著音樂前進。由動至靜、又由靜返回至一開始的主題，最後以首尾呼應的旋律與伴奏形式逐漸消逝，在一股未完待續的餘韻中結束。

第二樂章為相當慢的慢板 *Molto adagio*，4/4拍子，比起前一個樂章更接近無調性。也許是戰爭的陰影在此發揮影響力，加上巴爾托克的母親於此年過世，音樂氛圍變得更加陰暗、詭譎。小提琴與中提琴以輪唱形式帶出主旋律，旋律還未完，另一個聲部便開始模仿，宛如喃喃自語著行進，時而輔助以驟然的強音，掙扎之中將音樂緩緩推向高潮。最後隨著樂器織度減少、音符越拉越長，旋律在強烈的不安感中消逝，留下黑暗中錯愕不解的表情。

第三樂章非常快的快板 (Allegro assai)，作為本嬉遊曲的最後一個樂章，氛圍重新返回第一樂章的活力十足，也再次重回調性的懷抱。在形式上則是非常規整的迴旋曲式，由舞蹈般的快節奏旋律拉開序幕，中間一段堪稱優雅的小提琴獨白，給人一種吉普賽式的放蕩之感。主奏群與樂團之間不斷模仿與對抗的關係將音樂張力拉至最滿，用更多的對比盡情地展現匈牙利民間音樂之野性。最後回到齊奏式風格，在兩組聲部反向奏出主題後戛然而止。

※樂曲解說由陳軒慧提供。

客席指揮 Guest Conductor / 張尹芳 Yin-Fang Chang



“這首節奏複雜的作品對每個樂團來說都會是挑戰，但香港城市室內樂團在客席指揮張尹芳清晰的拍點與細膩的處理之下，成功地演繹了這首作品。”

～香港《南華早報》

張尹芳以細膩、層次豐富的指揮風格受到國內外樂壇的喜愛。2012年3月，張尹芳於「高雄春天藝術節」臨陣代替身體不適的俄國指揮大師羅許德茲特溫斯基指揮蕭斯塔科維契第八號交響曲，深受樂界肯定。

2006至2022年於NSO國家交響樂團先後擔任助理指揮及駐團指揮，期間參與策劃、指揮「NSO永遠的童話」年度製作及推廣音樂會，結合舞蹈、偶戲、繪本、傑出畫家與動畫，對於古典音樂教育及推廣不遺餘力。並擅於各種跨界合作，曾分別與張艾嘉、王耀慶合作，製作演出結合戲劇與音樂之節目，如《仲夏夜之夢》、《皮爾金》；並與金曲流行樂團蘇打綠以及國際古典樂壇知名組合「音樂駭客Igudesman & Joo」多次合作。自2019年起，受臺中國家歌劇院及衛武營之邀，指揮NSO歌劇音樂會《風流寡婦》、音樂劇場《複眼人》，改編暨指揮室內樂版歌劇《唐懷瑟》，《瘋迷舒伯特》及衛武營耶誕節系列均深獲各界好評。

此外，張尹芳亦積極參與當代華人音樂家作品發表，曾指揮NSO錄製臺灣原住民傳統歌謠創編交響樂曲專輯《山海琴原》，以及受臺北立市國樂團之邀，指揮《反景入深林—向周文中致敬》音樂會並錄音發行。2018年再受邀指揮亞太音樂節開幕音樂會，首演多位作曲家之作品。近年來曾受邀包括與日本金澤管絃樂團、香港城市室內樂團、臺北市立國樂團、台北愛樂管絃樂團、國立臺灣交響樂團、台南市立交響樂團、高雄市立交響樂團、台東回響樂團合作，並受邀演出總統府音樂會、臺南國際藝術節及日本金澤音樂祭。除音樂會演出外，並兼任於國立臺北藝術大學、輔仁大學音樂系。

演出人員



藝術總監 Artist Director / **梁孔玲** Kung-Ling LIANG

美國波士頓音樂學院鋼琴演奏碩士及演奏文憑。美國國家音樂學術會會員。在美開過多場鋼琴獨奏會；並獲該院「幻想曲」及「莫札特」鋼琴比賽得主。1997年結集一群音樂熱情、具碩博士音樂家們，成立對位室內樂團。致力於室內樂演出及發掘新的演出曲目外，並創新策劃將古典音樂與戲劇結合，跨領域呈現。製作節目包括：結合舞台影像動畫燈光等多領域呈現「十個太陽 O Sole Mio」、室內樂歌劇「江文也與兩位夫人」，獲台新藝術表演藝術 (Taishin Bank for Art and Culture) 季提名；精選舒伯特藝術歌曲 (The lieder of Schubert)，將其樂曲改編或變形「調皮的野玫瑰」；結合京劇 (China Opera)，中西方音樂並列《仲夏“樂”之夢》 (Dream of Summer Night)；法國默劇大師Philippe Bizot攜手合作《樂默人生 L' AMOUR》；結合 燈光、舞蹈元素《登陸夢幻島》---，帶領團隊，活躍於各藝術季演出，包括台積心築藝術季、台南藝術季「臺灣精湛」，並受邀參與北京國際音樂節、及上海、蘇州演出，歐洲奧勒松室內音樂等藝術節，連續9年受邀參與「高雄春天藝術節」演出。曾擔任台南大學、高雄師範大學等音樂系兼任講師、高雄市音樂教育學會第八屆、第十屆理事長，目前擔任對位室內樂團藝術總監。



樂團首席 Concertmaster / **林佳霖** Bonnie LIN

紐約市立大學博士及紐約曼哈頓音樂學院碩士。獲長榮張榮發音樂獎助金赴美深造；取得碩士學位時並獲頒Hugo Kortschak Chamber Music Award 室內樂獎，同年贏得紐約著名經紀公司Artists International Co.舉辦的Young Artists Concert Series「Special Presentation Award」，於卡內基音樂廳裡的 Weill Recital Hall 舉行個人的紐約獨奏會。2000年返台服務，為Taiwan Connection 室內樂團成員之一，2006年加入對位室內樂團，2008年擔任樂團首席，除參與樂團演出外，並邀請國內外音樂家來與樂團合作演出，包括伊莉莎白大賽首獎小提琴家胡乃元、Bartók World Competition三等獎Agnes Langer、EMI Korea 簽約藝術家大提琴家Sung-Won Yang、德國普福爾茨海姆西南德室內樂團低音提琴家Hans Kunstovny等音樂家。近年舉辦多場室內樂與獨奏音樂會，其戲劇功力與精湛演出魅力並列，深獲大小聽眾喜愛，現為國立高雄師範大學、國立台南大學音樂系兼任助理教授。

演出人員



小提琴 Violin /
范翔硯 Hsiang-Yen FAN

畢業於德國法蘭克福音樂學院碩士，現同時為高雄市交響樂團團員。



小提琴 Violin /
鄧名君 Ming-Chun TENG

目前就讀於科隆音樂學院，曾獲台灣弦樂團第十三屆小提琴比賽第一名及巴哈特別獎，Enescu 國際小提琴比賽及Henri Marteau 國際小提琴比賽半決賽入圍。



小提琴 Violin /
李思緯 Ssu-Wei LEE

擁有德國國立薩爾布呂肯音樂學院附加榮譽最高演奏博士文憑，取得德國國立慕尼黑音樂暨戲劇大學碩士學位，以及國立臺北藝術大學學士學位。



小提琴 Violin /
康介柔 Chieh-Jou KANG

德國科隆音樂院研究所，以特優成績獲得評審們一致認可完成碩士學位，自2020年起參與對位演出。



小提琴 Violin /
陳柏序 Po-Hsu CHEN

現就讀於德國國立薩爾高等音樂院，近期參加德國青年愛樂秋季及春季巡迴至法蘭克福歌劇院，科隆愛樂廳，柏林愛樂廳，易北愛樂廳等。



中提琴 Viola /
林捷仔 Chieh-Yu LIN

法國國立巴黎高等音樂與舞蹈學院中提琴碩士，曾獲法國青年中提琴大賽首獎，以及在薩爾茲堡音樂節系列音樂會中獨奏演出。



中提琴 Viola /
林楷訓 Kai-Shin LIN

挪威音樂院中提琴和室內樂碩士，現同時任職高雄市交響樂團團員。



大提琴 Cello /
陳品均 Pin-Jyun CHEN

畢業於德國柏林漢斯艾斯勒音樂學院碩士。曾獲Wallace紐西蘭國際大提琴比賽第二名、奇美30屆藝術獎，曾於柏林國立歌劇院之樂團實習。



大提琴 Cello /
王詠慈 Yung-Tzu WANG

現就讀德國慕尼黑音樂暨戲劇學院，美國Curtis Summerfest協奏曲大賽美國國際音樂大賽青年藝術家獎冠軍得主。



長笛 Flute /
劉真瑋 Jhen-Wei LIU

畢業於英國皇家音樂學院、高雄師範大學，曾任台北市立交響樂團長笛協演人員。



雙簧管 Oboe /
鍾筱萱 Hsiao-Hsuan CHUNG

瑞士高等音樂院樂團音樂家碩士文憑，曾獲得巴黎U.F.A.M雙簧管比賽第二名與盧森堡室內交響樂團演出，並與日內瓦Sinfonietta樂團前往義大利托斯卡尼地區巡迴演出協奏曲。



雙簧管 Oboe /
李立品 Li-Ping LEE

法國馬爾梅松音樂院高級演奏文憑與D.E.M文憑，曾獲法國馬爾梅松音樂院室內樂高級班第一獎，曾任浙江交響樂團雙簧管副首席。



法國號 Horn /
薛程元 Chen-Yuan HSUEH

德國德勒斯登音樂學院法國號演奏碩士，曾任職於廣州交響樂團，現任職於高雄市交響樂團，現任教於台南應用科技大學。



長號 Trombone /
黃鈺棠 Yu-Tang HUANG

前-南韓大田廣域市立交響樂團長號首席，畢業於德國國立德勒斯登偉柏音樂院長號演奏碩士，曾任國家交響樂團及長榮交響樂團協演人員，現為高雄市交響樂團特約協演人員。



低音號 Tuba /
湯志偉 Chih-Wei TANG

畢業於瑞士巴賽爾音樂院並以優異成績獲得音樂家演奏文憑，演奏足跡遍及歐洲，現任教於高雄中山大學、台南藝術大學等音樂系低音號指導教授。



擊樂 Percussion /
陳又誠 Yu-Cheng CHEN

英國皇家伯明罕音樂院最高演奏文憑畢業，曾獲義大利小鼓比賽銀獎、伯明罕愛樂協奏曲比賽銀獎，現同時為高雄市交響樂團定音鼓首席、東海大學音樂系打擊樂兼任講師。



豎琴 Harp /
曾韋晴 Wei-Ching TSENG

德國科隆音樂院豎琴最高演奏家文憑，現同時為台北市立交響樂團豎琴首席，並於國立台中教育大學擔任兼任助理教授。



小提琴 Violin/
張子提 Tzu-Ti CHANG

畢業於美國耶魯大學音樂院碩士與茱莉亞音樂學院學士，現為天津茱莉亞預科部小提琴教師。



小提琴 Violin/
陳冠甫 Kuan-Fu CHEN

美國波士頓新英格蘭音樂學院小提琴演奏碩士，現同時為高雄市交響樂團小提琴團員。



小提琴 Violin/
許育禎 Yu-Chen HSU

美國印第安納大學小提琴演奏博士，曾任印第安納州哥倫布印第安納愛樂、埃文斯維爾愛樂等樂團的第一小提琴手，及肯德基州奧文斯波羅交響樂團小提琴副首席。



小提琴 Violin/
陳博安 Po-An CHEN

嘉義大學音樂系研究所，曾任輔仁大學音樂系弦樂團首席。



小提琴 Violin/
蔡奇諺 Chi-Yen TSAI

畢業於國立臺灣藝術大學音樂系，中山大學音樂系碩士。



小提琴 Violin/
陳楷薇 Kai-Wei CHEN

美國伊利諾大學香檳校區小提琴演奏博士，曾任職美國芝加哥市立交響樂團。



中提琴 Viola/
洪慈徽 Tzu-Hui HUNG

美國辛辛那提大學音樂院碩士與博士學位，曾於美國萊克辛頓愛樂、戴頓愛樂擔任中提琴團員。



中提琴 Viola/
鄭賀元 He-Yuen CHENG

現就讀於德國弗萊堡音樂學院，曾就讀國立台南藝術大學七年一貫音樂系，並曾獲選參加太平洋音樂節、高雄市交響樂團附設青少年交響樂團，2018年起亦參與對位室內樂團之演出。



中提琴 Viola/
林宜蓓 Yi-Pei LIN

美國密西根州州立學演奏文憑、美國密西根州立大學博士學位。旅美期間任職於 Jackson Symphony Orchestra 常任中提琴首席。



大提琴 Cello/
蘇瀚 Han SU

畢業於台南藝術大學一貫制音樂系，曾留學於布拉格表演藝術學院，曾任中央音樂學院職業交響樂團大提琴演奏員，現為對位室內樂團大提琴樂手。



大提琴 Cello/
莊名媛 Ming-Yuan CHUANG

畢業於美國曼哈頓音樂學院碩士及國立台北藝術大學，曾赴芬蘭西貝流士音樂院交換一學期，經常與對位室內樂團合作，現同時為高雄市立交響樂團樂季團員。



低音提琴 Bass/
阮晉志 Chin-Chih JUAN

國立臺北藝術大學管弦與擊樂研究所碩士，經常與對位室內樂團合作，現同時為高雄市交響樂團低音提琴首席。



低音提琴 Bass/
汪育萱 Yu-Shuan WANG

畢業於國立臺北藝術大學管絃與擊樂研究所，經常與對位室內樂團合作，現同時為高雄市交響樂團樂季團員。



長笛 Flute/
歐禮安 Li-An OU

美國印第安納大學長笛演奏博士，演奏經歷豐富，多次舉辦個人長笛獨奏會及受邀為作曲家作品首演，在國內外音樂節與大師同台演出，為樂團資深團員。



單簧管 Clarinet/
葉明和 Min-Ho YEH

美國印地安那大學單簧管演奏博士、新英格蘭音樂學院碩士以及國立台灣師範大學音樂系學士，曾參與美國 Norfolk、加拿大 Festival of Sound、世界單簧管年會、Taiwan Connection 等音樂節。現為國立高雄師範大學音樂系專任教授、對位室內樂團資深團員及管樂聲部首席與音樂顧問。



單簧管 Clarinet/
廖毅軒 Yi-Hsuan LIAO

任職於泰柏樂器公司擔任維修技師，並就讀高雄師範大學在職音樂研究所主修單簧管，師事葉明和教授。



低音管 Bassoon/
熊芷羚 Janie SHIUNG

畢業於台灣師大附中音樂班、台北藝術大學音樂系（前國立藝術學院）、德國科隆音樂院。曾擔任高雄市交響樂團低音管首席，現經常與對位室內樂團合作演出。



低音管 Bassoon/
陳昱安 Yu-An CHEN

國立臺灣師範大學音樂學系低音管演奏碩士，曾參與傳統藝術中心臺灣音樂館與空總臺灣當代文化實驗場 C-LAB 聲音藝術節音樂劇場演出。



法國號 Horn/
溫郁盈 Yu-Ying WEN

美國波士頓大學法國號演奏碩士，曾任波士頓大學音樂系木管組室內樂教學助理，國家交響樂團特約協演人員。



小號 Trumpet/
陳鏡元 Ching-Yuan CHEN

畢業於國立臺北藝術大學音樂系，曾任台北市立交響樂團及國立台灣交響樂團特約協演人員，現同時任職於高雄市交響樂團團員。



小號 Trumpet/
蘇勤硯 Chin-Yen SU

畢業於東吳大學學士班及國立臺中教育大學碩士班，曾任貴陽交響樂團演奏團員、國立臺灣交響樂團小號演奏團員職務代理人，現同時為高雄市交響樂團樂季演奏團員。



擊樂 Percussion/
洪瑞辰 Jui-Chen HUNG

美國波士頓音樂院打擊演奏碩士，留學期間積極參與各種校內外演出、作品發表以及大師班。返台即考入高雄市交響樂團，現同時為高雄市交響樂團打擊樂專任團員。



擊樂 Percussion/
呂忻佑 Xin-You LU

畢業於國立嘉義大學音樂學系、國立高雄師範大學音樂系研究所。於大學時期擔任嘉義大學人文藝術中心總召，並代表學校赴馬來西亞指導當地學生樂團。



鋼琴 Piano/
程毅彤 Chih-Tung CHENG

國立台灣師範大學音樂學系學士、曼尼斯克音樂學院碩士學位及演奏文憑，以及紐約市立大學研究院鋼琴演奏博士。曾獲獎學金參加紐約鋼琴表演學院，研習鋼琴與各式早期鋼琴的演奏。

特別感謝

藝文支持 |

奇美文化基金會

郭玲玲執行長

財團法人興勤教育基金會

財團法人聚和文化藝術基金會

亮晶晶眼科

楊博名先生

MUSICO音樂圈

推廣對位音樂 |

張寶郎老師

高雄教育電台

中國廣播公司

協力合作 |

光禾華德福實驗學校&張美雲校長

尚音唱片公司

國立高雄師範大學

國立台南大學

執行團隊 |

藝術總監 Artist Director | 梁孔玲

樂團首席 Concertmaster | 林佳霖

管樂顧問 Wind Consultant | 葉明和

藝術行政 Administrative Assistant | 黃楚鈞

林怡雯

陳靖雯

袁晨雲

特約設計 Artistic Designer | 易子齊

駐團藝術家 Counterpoint Artist | 李章欣

樂團財務 Administrative Financial | 戴碧吟



對位line

(加入對位line好友，即享購票優惠)



對位FB粉絲團



對位官網

對位精緻室內樂系列 《童年繪本》



1110對位精緻室內樂

2023/11/10 (五) 19:30衛武營國家藝術文化中心表演廳

客席男高音／林健吉、客席低音管／熊芷羚

在布列頓Britten的世界裏，一個神奇孩童的城市巡禮，將眼中記憶的城市，幻化成繽紛多彩的世界，一人獨掌幻境王國，看見裝扮國王與皇后的遊戲、魔法美女出場帶來歡樂與美，各色人種和奇人的和平大遊行，還有海洋漩渦蹦出光束...

這些又都幻化成神奇孩童內心深處的新世界新聲音，開啟新的希望。








愛與智慧

共築幼兒幸福的閱讀世界

1978年愛智誕生，臺灣島嶼之南——高雄。
以創意的、有趣的、優質的理念為孩子出書，
以平價的版品，期待閱讀的普及化。
專業規劃、多元出版0~12歲孩子的童書版品，
並於1989年全力投入經營「幼兒園教材」領域。
在童書與教材市場，
愛智一直堅持一份關懷與溫暖，
期望 用愛播下的每一顆種子，
都能長成智慧的大樹。



 愛智圖書

電話 / (07) 812-1571

地址 / 806037 高雄市前鎮區千富街 235 號

E-mail / aichibk@ms57.hinet.net

愛智幼教網 <http://www.aichi.com.tw>



圖 / 許文琦 選自《我的菓子小書》愛智圖書出版

Agnes Langer

弓弦上的舞蹈

愛格妮絲·蘭格爾

的琴音魅力

2023

10/1 (日)
15:00

衛武營國家藝術文化中心
音樂廳

對位與大師有約系列
— VII


主辦單位 | 對位室內樂團
Counterpoint Ensemble

指導單位 |  TAIWAN TOP
2022 演藝 臺灣
2021 臺灣 臺灣
高雄市政府文化局
Bureau of Cultural Affairs Kaohsiung City Government

贊助單位 |  國藝會
 財團法人 興勤教育基金會
 HOPAX 財團法人藝和文化藝術基金會
Hopax Culture and Arts Foundation

 亮晶晶
聯合診所

 CHIMEI 奇美文化基金會

 愛智圖書

本團體獲國藝會112年度演藝團隊分級獎助專案贊助