

對位當代室內樂系列 VI

聽·宇

Hearing the Cosmos

Counterpoint Contemporary Chamber Music Series - VI

2023

7/2
(日)

15:00

至善廳
高雄市文化中心



李蓋梯 Ligeti



桑磊栢



楊惠婷



摩頓 Morten



趙菁文



高愷怡

主辦單位



指導單位



贊助單位



主辦單位保留節目內容更動權利

前言 Before Performance.....

對位室內樂團自成立以來，始終秉持著「演奏國人的作品，用自己的語言唱自己的歌」，這不僅是身為音樂人的理想，也是一生志業。繼《聽·聲-彩虹的聲音們》、《聽·曲》、《聽·蟬》、《聽·律》、《聽·韻-在月光下》系列受到各界廣大迴響後，對位室內樂團「當代室內樂系列音樂會」，正式邁入第六年—《聽·宇》。

2023年，對位希望能帶領聽眾搭上音符打造的太空梭，用翱翔宇宙的寬廣視角，從聲音創造的畫面空間中，感受每首樂曲獨有的色彩，探尋音樂的各種可能。

《聽·宇》中六首當代曲目，從1930年代至21世紀，從歐陸至臺灣，跨越時空、語言、種族，在這場音樂會中交流對話。不同於古典樂美好的旋律和聲，當代作曲家更直接地以音樂作為語言，對世界提問及訴說。每一個作品，皆是獨一無二的宇宙；每每聆聽，總能帶給聽者內心深處一股撞擊，喚醒一種深遠流長的感動。

本次演出曲目包含挪威當代作曲家Bjørn Morten Christophersen的「第一號或第二號」弦樂四重奏，作品夾帶了北歐的冷冽與狂野，透過當代的作曲手法及聲部的合作，帶領聽眾認識古典與北歐現代音樂的結合。國人作曲家趙菁文在2022年受樂團委託創作《在影子上，彩虹的聲音們》後，今年將演出其作品《弦樂四重奏第二號》，該作品受京劇長音時細膩的轉音形變，嘗試大量弦樂線型長音的音色轉換。楊惠婷的《花絮》，以擬人的手法歌詠人生百態，蒲公英的種子如花絮漂浮，歷盡磨難與掙扎。作曲家桑磊栢《歌之戲》，以台灣女孀的視角，走訪本土歌仔戲中，角色互動的熱鬧喧囂。

延續去年之合作，邀請在『大師門徒與夥伴』中結緣的高愷怡，繼去年的委託創作作品《聲存》，今年推出的作品《聆宇》—藉由音樂，傳達初始宇宙的神祕、浩瀚等不同樣貌，以及曠野洪荒的巨擘、角落塵埃的靜謐等不同聲響。當代作曲先鋒的匈牙利作曲家李蓋悌，其第二號弦樂四重奏則拓展弦樂器的極限，產生出奇詭譎的聲響，猶如浩瀚銀河般的神祕星空。

此外，隨著當代系列演出經驗的累積，越發體悟到任何好的音樂，都需要有嶄露頭角的平台。故而除了演出國人作品，對位今年更進一步地舉辦青年作曲家徵選，希望藉此活動機會，聽見新一代青年充滿活力、熱情的聲音，也在跨世代的音樂對話中，看見當代音樂的新火花！

最後，感謝所有演出者與幕後工作人員，感謝國家文化藝術基金會贊助發表國人作品及高雄市文化局的支持與鼓勵，感謝企業的支持，感謝每一位進場聆聽的聽眾，與我們一起在時代的齒輪，留下印記，一路前行。

期待未來繼續用音樂陪伴彼此，日日皆美好！

對位室內樂團簡介 Introduction to Counterpoint Ensemble

「對位」二字在古典音樂中為一首樂曲中數條旋律線或不同旋律的音符之間，對應、交織而成和諧動人的音樂。

對位室內樂團的特色，不僅完全契合「對位」二字，亦呈現在兩個不同的面向上：一是精緻室內樂音樂會系列，演奏國人作品；另一面向則是在音樂會中融合多元的素材與領域，呈現多面向、專業精緻的藝術演出，兼顧音樂質感與豐富度，以對音樂的熱情，透過器樂與人聲的組合，豐富音樂色彩、多樣性。

近年樂團規劃了當代音樂、精緻室內樂、國際大師邀演、音樂推廣等四大方向，既保有古典音樂的細膩與專業，又使古典音樂更貼近人心。而「演奏國人的作品，用自己的語言唱自己的歌」，亦是對位創團宗旨之一。自團隊成立以來，除演出西方作曲家的作品外，也演奏多位國人作曲家盧炎、馬水龍、賴德和、潘皇龍、楊聰賢、連憲升、李子聲、石青如、李元貞、陳玠如、周久渝、楊祖珪、林佳瑩、馬定一、邱浩源、應廣儀、陳宜貞、高愷怡、趙菁文----等人的創作；歷年來也邀請多位國內外音樂家合作演出，如小提琴家胡乃元、Agnes Langer、邱艾玲；大提琴家Sung-Won Yang、Samuel Skrede；低音提琴家Hans Kunstovny、女高音Anna Virovlansky、指揮Lars-Thomas Holm等。透過多樣元素的結合，使聽眾在聆聽西方音樂時，也能認識國人的優秀作品，致力將國人的音樂推至國際舞台。

樂團集合多位學成歸國、熱愛音樂的音樂家們，不斷推廣精緻室內樂，深耕南臺灣的音樂環境，進而推廣音樂教育，並將演出的足跡拓展至全台各地。樂團自2008年起連續獲選「高雄市傑出演藝團隊」，自2015年連續獲選「文化部分級獎助團隊」；目前為國藝會「演藝團隊分級獎助專案」補助團隊，屢屢獲邀參與「高雄春天藝術節」演出，獲國立傳統藝術中心「105-106年音樂人才培育-大師門徒與夥伴」計畫甄選，肯定團隊推廣國人作品及精緻音樂活動不遺餘力。

2012年以室內樂歌劇的形式演出國人作曲家李子聲創作的《江文也與兩位夫人》，獲2013台新藝術獎提名、於台南藝術季「臺灣精湛」演出，並獲日本Mostly古典音樂雜誌「海外音樂情報」專文報導。2012受邀參與台積心築藝術季演出，2010-2018連續九年受邀高雄春天藝術節演出，並至台北國家音樂廳巡演，2015年開始，更至海外於北京國際音樂節、上海、蘇州及中山巡演，並於2017年六月受邀前往歐洲奧勒松音樂藝術節演出，2018年邀請奧勒松交響樂團指揮Lars-Thomas Holm來台攜手演出《冰與火之聲》，帶來挪威作曲家的作品，團員與外國音樂家交流、討論，互相提升音樂的精煉度及聲音的美感。2019受邀衛武營館慶「Open House」及2019-2021【音樂廳精選】動畫音樂會演出。樂團錄製專輯包括《音樂藏寶盒》、《唱歌吧! Hiya O Haiyan!Sing!》。

2021-2022因應疫情推出《對位線上音樂廳》系列，為身處世界各地的聽眾提供零時差的音樂饗宴。

對位歷年主要音樂會

- 2023** | 4月 奇美廳《動物狂想》
3月 晨露音樂饗宴 2場
2月 受邀衛武營【瘋迷24莫札特】音樂會 2場
- 2022** | 11月 《對位線上音樂廳》系列-II 3場
11月 對位與大師有約系列—國際知名大提琴家Sung-Won Yang
05月 錄製柴可夫斯基的《C大調弦樂小夜曲》
02月 受邀衛武營【瘋迷24舒伯特】《你所不知道的小蘑菇舒伯特》音樂會 2場
- 2021** | 12月 受邀衛武營《胡桃鉗組曲》與《酷狗寶貝》動畫音樂會 3場
11月 對位與大師有約系列—胡乃元看見《四季》
10月 對位當代室內樂系列《在月光下一聽·韻》
09月 線上音樂會《對位尋「樂」趣!》 3場
03月 親子音樂會《動物派對》
- 2020** | 12月 受邀衛武營《大白熊》與《彼得與狼》動畫音樂會 3場
11月 對位與大師有約系列—小提琴家胡乃元《禮讚》衛武營音樂廳
09月 《貝多芬也瘋狂》魔幻音樂劇場
06月 精緻室內樂系列《聽·律》
05月/10月 受邀衛武營【藝企學】《音樂時光機》 3場
- 2019** | 12月 受邀衛武營《雪人》與《我們要去捉狗熊》動畫音樂會 3場
11月 對位與大師有約系列《匈牙利提琴女神AGNES LANGER與她的朋友們》
台南奇美博物館、屏東演藝廳
10月 受邀衛武營館慶「Open House」。
06月 精緻室內樂系列《聽·蟬》 翻轉古典樂印象
- 2018** | 12月 精緻室內樂系列《聽·曲》 聽見當代大師的經典魅力
10月 《冰與火之聲》 屏東風潮藝術節系列、台南奇美博物館奇美廳
06月 高雄春天藝術節《舌尖上的音符》
01月/06月 《春天在唱歌I Listen》
- 2017** | 11月 室內樂詩劇《返鄉者》 與臺灣作曲家李子聲合作
10月 精緻室內樂《與世界對話II》 大膽挑戰高難度Enescu弦樂重奏
06月 對位室內樂團於歐洲奧勒松音樂藝術節巡演
06月 高雄春天藝術節《舌尖上的音符》、精緻室內樂《與世界對話II》
- 2016** | 12月 室內樂詩劇《錯過茱麗葉》 古詩詞，新樂章
11月 《魔法童話》於上海演出
10月 精緻室內樂系列《與世界對話》
05月 《調皮的野玫瑰》—不一樣的舒伯特 音樂X戲劇X燈光多領域結合
04月 高雄春天藝術節《春天在唱歌》 德國歌劇院女高音Anna Viroviansky與對位室內樂團

- 2015** | 10月 北京國際音樂節《童”畫”樂園—兒童音樂會》
08月 《小飛俠彼得潘之登陸夢幻島》於蘇州、上海市立交響樂團音樂廳、中山巡演
06月 高雄春天藝術節《糖果巫》 京劇武生戴立吾與對位室內樂團
05月 《民謠綺想》—當我們想起
04月 《魔法童話》音樂故事劇場—囍歡苗北3周年慶親子系列
- 2014** | 11月 《登陸夢幻島》 手牽手玉山藝遊，活化南投藝文環境
10月 《魔法童話音樂會》 音樂X人聲X戲劇X燈光多領域結合
05月 室內樂歌劇《江文也與兩位夫人》 獲台新藝術表演藝術類季提名
04月 高雄春天藝術節《不一樣的舒伯特》 音樂X戲劇X燈光多領域結合
- 2013** | 08月 《十個太陽'O Sole Mio!》 國家音樂廳
07月 《魔法童話》 高雄《衛武營童樂節》、台南夏至音樂風《藝起樂一夏》開幕演出
05月 室內樂歌劇《江文也與兩位夫人》 與臺灣作曲家李子聲合作
04月 高雄春天藝術節《十個太陽'O Sole Mio!》 大手牽小手，全面啟動創造力！
- 2012** | 受邀高雄春天藝術節演出《乞丐王子遇見灰姑娘》、《仲夏“樂”之夢》、《登陸夢幻島》等節目。
台積心築藝術季《動物狂歡嘉年華》、與法國默劇大師Philippe Bizot合作
《樂默人生》、旅德男高音Claude與對位室內樂團《別名浪漫》
2005 | 精緻室內樂系列《愛“琴”如是說》、《什麼！音樂會》兼具「視」「聽」等多重優質享受。
- 2009** |
2005 | 《Kids Only》、《芝麻開門》 CY藝術季，《對位童話音樂會》全台巡演61場

Counterpoint Ensemble

In 1997, Kung-Ling Liang, the Art Director and founder of Counterpoint Ensemble, gathered the impassioned, professional musicians and built up the Ensemble in Southern Taiwan. The Ensemble has not only performed in chamber music, but also created interdisciplinary program, in which the Ensemble works with visual artists, dancers, and actors to express classical music in the diversified circumstances.

Counterpoint Ensemble had performed in several concert halls in Taiwan, including Kaohsiung and Taipei, also acquired commendation from government for almost a decade. Furthermore, the Ensemble has received commendation from Taiwan Ministry of Culture for 6 years, being the recognition for the Ensemble's effort and quality. The Ensemble has been invited by the Kaohsiung Spring Arts Festival to perform annually for 9 years, also several significant festivals, including TSMC Hsin-Chu Arts Festival, and Tainan Summer Outdoor Music Festival. Recently, the Ensemble embarked on its overseas tour to China and held three sold-out concerts in Soo Chow, Shanghai and Chun Shan, also Beijing Arts Festival. And has been invited to participate in the Alesund Chamber Music Festival in 2017.

Nowadays, Counterpoint Ensemble has kept performing the multidisciplinary program and chamber music in major cities' concert halls every year, as well as expanding concert tour overseas. Furthermore, the Ensemble is committed to the highest standards in classical music repertoire and performance, as well as cultivating a sustained value for classical music to be a part of every person's life.

演出曲目 Program

楊惠婷：《花絮》為女高音、單簧管、大提琴與鋼琴
Hui-Ting Yang: Inflorescence for Soprano, Clarinet, Cello and Piano

摩頓·克里斯托弗森：弦樂四重奏「第一號或第二號」
Bjørn Morten Christophersen: String Quartet No. 1 or No. 2

第一樂章：序曲，相當快的快板	I. Ouvertura: Allegro assai
第二樂章：船歌，緩慢地	II. Barcarole: Lento
第三樂章：慢板	III. Adagio

桑磊栢：《歌之戲》為長笛、小提琴、中提琴、大提琴和鐵琴
Paul SanGregory: Drama of Song for flute, violin, viola, cello and vibraphone

神秘的-積極地-變慢地-進行曲式的
Mysterious.- Aggressively – Slower - Militaristic.

中場休息

趙菁文：弦樂四重奏第二號
Ching-Wen Chao: String Quartet No. 2

高愷怡：《聆宇》為女高音、中提琴與低音管（委託創作）
Kai-Yi Kao: Listening-Universe for Soprano, Viola and Bassoon (2023)

第一樂章：充滿色彩的	I: Colorful
第二樂章：有彈性的	II: Flexible
第三樂章：印象深刻的	III: Impressive
第四樂章：平衡的	IV: Balanced

李蓋悌：弦樂四重奏第二號
György Sándor Ligeti: String Quartet No. 2

第一樂章：緊張不安的快板	I: Allegro nervoso
第五樂章：細膩的快板	V: Allegro con delicatezza

樂曲解說

楊惠婷：《花絮》為女高音、單簧管、大提琴與鋼琴

Hui-Ting Yang: Inflorescence for Soprano, Clarinet, Cello and Piano

陳秀喜的詩作《花絮》以擬人的手法歌詠人生百態，蒲公英的種子如花絮漂浮，歷盡磨難與掙扎，宛如人生的縮影，在研讀此詩時，回憶故人的感觸特別深刻，試圖在作品中將這樣的共鳴以較直白的風格呈現。此曲以小三度音程為主要素材，採直向與橫向堆疊，各個段落的主要動機皆由此延伸而來，依循詩作段落間的情緒起伏，在音樂的速度、張力與織度上做對比。本作品2020由國立傳統藝術中心台灣音樂館委託創作。

陳秀喜/花絮

抱著一粒小種子／柔細的花絮飄進來／她有能開花的細胞／她有扎根的使命／沒有擇地的權利／
沒有方向的意見／任風輕盈得無奈／任風放棄而不安／竟落在我的書桌上

書桌上沒有泥土／書本上沒有泥土／不能供她繁榮／當我的手伸出／如羽毛飄揚而去

有時候風是她們的恩人／有時候風是她們的罪人／希望仁慈的風送她到有土壤的地方

願今夜夢見／她擁有一個肥沃的花園



作曲家／楊惠婷 Hui-Ting Yang

出生於高雄，2002年於國立台灣師範大學音樂學系取得學士學位，完成中等教育實習後赴美深造，2007年取得約翰霍普金斯大學琵琶第音樂院碩士學位，同年在知名華裔美籍作曲家陳怡的推薦下於密蘇里大學堪薩斯市分校榮獲獎學金開始攻讀博士，在校期間成績優異，於2013年取得作曲博士學位。15歲開始學習作曲，由董怡君老師啟蒙，先後師事戴維后、金希文、Shafer Mahoney、Christopher Theofanidis、Paul Rudy、Zhou Long、James Mobberley、Chen Yi。

近年來的創作思維以連結傳統音樂元素、台灣文學與本土歷史文化為理念，思考與創新藝術表達的多元形式，亦為自身摸索音樂創作意義的過程。曾任教於國立嘉義大學音樂學系，自2015年起任教於國立屏東大學音樂學系。

樂曲解說

摩頓·克里斯托弗森：弦樂四重奏「第一號或第二號」

Bjørn Morten Christophersen: String Quartet No. 1 or No. 2

作曲家克里斯托弗森最初的意圖是寫一部既適合分段演奏又能完整呈現的作品，弦樂四重奏「第一號或第二號」（String Quartet No. 1 or No. 2）和弦樂四重奏「第二號或第一號」（String Quartet No. 2 or No. 1）兩件作品可以在同一場音樂會上一起演奏，或者在不同的音樂會上演奏，或是只演奏其中一首。一部音樂作品的身份通常強烈依賴於其素材，像是主題等；作曲家使用了相同的素材創作了兩件不同的作品。有些小節完全相同，有些樂段相似且相關，還有一些很不一樣。這兩件作品是完全齊頭並進創作的，在同一天開始創作，且在同一天完成創作，因此有了「第一號或第二號」這個標題。

弦樂四重奏「第一號或第二號」第一樂章為「序曲」，像一部一樣歌劇概括了很多素材，並明顯有不同的段落和情緒並置；第二樂章是一個25/8拍的威尼斯船歌，分為3+3+2+4+3+3+3+4，像是搖動船隻的波浪，不穩定且不相同。旋律素材與另一件作品的開頭非常相似，接著是一個嚴肅的慢板，最後來到一個模仿的樂段。



作曲家

摩頓·克里斯托弗森

Bjørn Morten Christophersen

克里斯托弗森擁有英國金斯頓大學電影音樂作曲碩士學位和奧斯陸大學音樂學系博士學位，自2003年以來，他還教授科目包含作曲、編曲、和聲和對位法。除作曲外，並為電視戲劇編寫配樂，是一位多方位的作曲家，其曲風抒情優美，除蘊含詠唱調性在曲中，並融入北歐民族樂冷冽風情。於2017年奧勒松室內樂音樂節進行首演之小提琴協奏曲作品，部分曲調引用台灣民謠《望你早歸》，將東西方曲調融合並創出獨特的風味，並於隔年與臺灣的對位室內樂團 Counterpoint Ensemble 再次演出；目前任教於奧斯陸大學音樂學系。

其音樂多半被描述為「生動，多變，富有表現力」、「這種音樂真是太棒了，人們想要一次又一次地聽到它」。近年出版專輯 The Lapse of Time 受挪威葛萊美獎 Spellemannsprisen 提名，該專輯獲得評價「這個錄音是一個了不起的成就。他的作品是一個複雜而宏大的創作，對歌手和樂手來說顯然是具有挑戰性的。由此產生的錄音具有真實的即時性和電影般的生動感。」

樂曲解說

桑磊栢：《歌之戲》為長笛、小提琴、中提琴、大提琴和鐵琴

Paul SanGregory: Drama of Song for flute, violin, viola, cello and vibraphone

這首作品的靈感與創作素材來自台灣的歌仔戲。有時候演奏者需要模仿台灣音樂的滑音與抖音，而且有些地方用到類似極簡主義的循環過程模仿歌仔戲的樂器伴奏效果，有些樂段會出現明顯五聲音階運用以及傳統節奏的效果。另外，為創造戲劇效果，作品中運用不同樂器像不同角色般的互動與對話；有時候音樂描述不同角色的動作比畫，甚至是戲台上的武打動作。

雖然此作品曲式為單樂章，但是架構上分為四大段落。第一段為慢速度，包含神秘以及悲哀的特色與情感。弦樂造出竊竊的低語效果，在此背景上短笛吹出有情緒的線條，同時鐵琴加上較亮的鈴聲。最後，為了呈現類似大阮效果，演奏者使用吉他撥子撥中提琴與大提琴，音樂速度漸快且織度變複雜時音樂進入比較明亮的第二段。

第二段以五聲音階為素材，使用不同且反覆的循環造出類似歌仔戲的樂器伴奏效果，然後小提琴如歌仔戲的獨唱者般唱出主旋律。另外，此段落用節奏性的齊奏描述舞台上的動作，讓不同樂器獨奏聽起來像不同角色間的互動。

第三段落回歸慢速度，alto flute (G調長笛) 作為主要的角色，吹出比較像角色台詞的片段，憂慮與哀傷的樂句。接著，中提琴與大提琴加入製造出對話效果，最後鐵琴打出類似簡單的裝飾奏當作接到第四段落的過門。最後一段描述武生們的動作，有些地方甚至聽起來像武戲的表演。本作品由國立傳統藝術中心臺灣音樂館委託創作。



作曲家 / 桑磊栢 Paul SanGregory

桑磊栢 (Paul SanGregory) 的作品曾多次在北美、歐洲、俄國、台灣、中國、南韓、日本、東南亞、澳洲、紐西蘭、南非等地區發表，而且多次在美國NPR附屬廣播電台與在台灣、香港、紐西蘭、歐洲電台、電視、網路被廣播探討過。他的音樂獲得國家文化藝術基金會贊助，而且他受邀委託創作與編曲，計有：國立傳統藝術中心臺灣音樂館、薪傳打擊樂團、現代獨奏家室內樂團、Melothesia巴洛克室內樂團、伯牙三重奏、台東愛樂協會、台南室內合唱團、高雄室內合唱團、巴洛克獨奏家樂團，國立傳統藝術中心臺灣音樂館、與多所在美國與台灣的大學。他的作品收錄於美國Capstone Records、Leyerle Publications、Lumiere Records、Novana Records、台灣作曲家協會、響享文創股份有限公司、巴洛克獨奏家樂團、高雄市古代音樂協會所錄製出版之CD中。

在美期間桑先生曾任教於University of Toledo及University of Indianapolis；現定居高雄市，多年來任教於高雄師範大學、中山大學、屏東大學，教授作曲、樂理、指導與指揮現代室內樂團，目前專任於高雄師範大學；除此，擔任亞洲作曲家聯盟台灣總會與台灣作曲家協會的理事。

樂曲解說

趙菁文：弦樂四重奏第二號

Ching-Wen Chao: String Quartet No. 2 (1999)

在美國求學期間，有一次觀賞京劇的機緣，加上當時Arditti String Quartet的來訪，於是誕生了此曲。幸運的，此曲當時獲得兩廳院「音樂台北」作曲比賽的第一獎，而後也獲亞洲作曲家聯盟「青年作曲獎」第一獎。

在京劇中，人聲唱角與器樂文武場之間的互動，特別是那旦角的喊嗓、鼻腔共鳴所產生的特有音色，在唱長音時細膩的轉音形變，影響了我嘗試大量使用弦樂線型長音的音色轉換如拉弦位置sul pont.、sul tasto、over bridge等所產生的泛音結構變化，加上眾多的滑音glissando來比擬中文語韻。相對於綿延長音，還有那些擬文武場的快速、尖銳、具擊樂噪聲的泛音群。在和聲控制上，則是以A音為中心，上、下行建立出一個對稱的五聲音階和聲。全曲可分為二大部分，而第二部分可說是第一部份的澄清、擴展與確定。事實上，第一、二樂句已表明全曲的核心素材與二大「姿態」之間的相互關係。



作曲家 / 趙菁文 Ching-Wen Chao

美國史丹佛大學（Stanford University）作曲博士，目前任教於臺師大音樂系，曾於史丹佛大學受聘為講師，也獲邀於伊利諾大學香檳分校、北京中央音樂學院等講學。在美期間師事歐洲作曲大師Jonathan Harvey與Brian Ferneyhough，以及於史丹佛電子音樂中心CCRMA從事研究。2012年以來，在音樂創作之外，跨域於劇場製作、紀錄片配樂、藝術統籌（臺灣音樂館自製節目、臺南藝術節閉幕大型製作等）、策展人（國家兩廳院「新點子樂展」）與創意總監（國家太空中心、國家兩廳院自製節目等）的工作，今年更啟動與教育部的合作，從素養導向的新式教材與互動教學，試圖為國內音樂專才教育開創新的願景。

作品曾於歐洲具當代指標性的法國廣播電台Maison de la Radio Auditorium、阿姆斯特丹Muziekgebouw等音樂廳首演作品，亦獲法國音樂雜誌（Editions L' Harmattan Paris）與德國新音樂雜誌（Neue Zeitschrift für Musik）專文討論與出版。近期委託創作與發表包括荷蘭新音樂室內樂團、科隆愛樂交響樂團、Arditti String Quartet、Phace、Klangforum Wien、California EAR Unit、the Eighth Blackbird等，以及國內管絃樂團、室內樂團、合唱團等，作品常獲選於國際當代音樂節演出。曾獲評：「她的音樂能創造獨特的氛圍，令人驚歎不已...」
「她的音樂像是一連串精緻的、美麗的、不可思議的聲音事件縈繞在空氣中.....」

樂曲解說

高愷怡：《聆宇》為女高音、中提琴與低音管（委託創作）

Kai-Yi Kao: Listening-Universe for Soprano, Viola and Bassoon (2023)

《聆宇》由四個樂章所組成。創作概念為作曲家2022年委託創作作品《聲存》的延續。作曲家在探索生命定義和存在現象的同時，對宇宙萬物與物種生命之間的個人觀察和體悟，因而創作了《聲存》。《聆宇》同樣運用人聲與器樂的結合，希望藉由音樂傳達初始宇宙的神祕、浩瀚等不同樣貌，以及曠野洪荒的巨擘、角落塵埃的靜謐等不同聲響。

此作品女高音的部分，既無文字歌詞的點綴，也無言詞語意的傳達，僅單純以字母發聲，希望藉此讓人聲與器樂能更加融合外，創作手法也運用人聲和樂器的個別優勢，如：女高音通透絢爛的音色、中提琴柔美醇厚的密度、巴松管收放自如的音響，以及各別演奏技法的多變性等，經由不同聲部的穿插交織，樂句和樂段之間的錯綜複雜和巧妙安排，並透過不同樂章表達出宇宙樣貌的對比和反差，將小編制重奏作品的精巧細緻，以及初始宇宙的創作構想合而為一，展現音樂無限的可塑性。

《聆宇》除了呈現初始宇宙的多種樣貌，同時也隱藏無限的想像力和爆發力於其中，當我們聆聽作品感受宇宙奧妙的同時，更能體現現代作品演出前，音樂家的排練，歷經無數次音準的調和、聲響的衝撞和成果的波折等，到最後找到彼此間的相容性，進而和作品融合為一體，將作品完整展現在聽眾前，猶如宇宙的運行一般。



攝影-鄭育宗

作曲家 / 高愷怡 Kai-Yi Kao

曾就讀臺中曉明女中音樂班，主修鋼琴（師事郭宗愷、艾嘉蕙教授）及理論作曲（師事熊澤民、施孟玟教授）。隨後赴奧地利，先後取得維也納舒伯特音樂學院作曲、鋼琴雙文憑；以及國立維也納音樂暨表演藝術大學作曲藝術碩士學位（師事Jarrell教授）。

其作品屢次獲獎，如：2014卡爾·馮·奧西茨-奧登堡-第二名、2016 Hearing Orpheus Today-第二名、新樂·星躍-國立臺灣交響樂2017青年音樂創作競賽-第三名、2019 Augusto Massari-第一名、AMAT FemFestival 2021及2022-優異獎及第一名。期間作品多次入選徵件，積極參與當代音樂節演出，如：re:construction 2014、15th Auftakt 2015、Viva Music 2016、2017 TIMF、aNOther festival 2018、MiniFestival Cameristico 2019、FMMN 2020、NottFAR- Symposium 2020、Neue Musik und Folklore 2020、真鍋尚之2021音樂會、KUNST-KULTUR-NATUR FESTIVAL 2021、2021 TIFA 當代音樂平台、再壹波藝術節 2020-22、Anaeresis- piano composition meeting 2022、2023衛武營國際音樂節、2023 AMAT FemFestival 以及51st NFA長笛協會年會等，演出足跡遍及多國。其作品也由歐美多家音樂出版社為之出版，如：Universal Edition、Doblinger、Diaphonia、Redshift等。高愷怡創作之餘，同時致力於音樂教育，2011年起任教於維也納舒伯特音樂學院；2019年起參與捌號會所「藝術陪伴計畫」，拓展國際網絡與投入多項新創製作計畫。

樂曲解說

李蓋悌：弦樂四重奏第二號

György Sándor Ligeti: String Quartet No. 2

李蓋悌創作了兩首弦樂四重奏，第二號弦樂四重奏創作於1968年，一個主題貫穿了整首樂曲，聲部之間的關係時而融合，時而分離，有時只有部分聲部參與，有時則會所有樂器參與，讓作品擁有其獨特的魅力。

樂譜中多處有文字敘述標示，如「突然消失、彷彿化為虛無」、「幾乎聽不見，像耳語一樣」、「彷彿來自遠方，沒有重音」，沒有明顯的拍子，讓人聽不到小節數，使音樂富有畫面感；作曲家更表示這首第二弦樂四重奏是他生命中該時期最喜愛的作品。

李蓋悌開創了一種全新的作曲技巧微分複音（micropolyphony）作為這部作品的主要理念，將弦樂器逼至極限，產出詭譎奇幻的聲響。尤其是最後的第五樂章，四把弦樂器發出的聲響，猶如凝視浩瀚無垠的星空，緩緩轉動著，靜靜的開啟宇宙的聲響！



作曲家 / 李蓋悌 György Sándor Ligeti

李蓋悌被譽為二十世紀後期當代音樂最重要的先鋒，於1923年出生於羅馬尼亞，並在稍晚移民至奧地利。他的一生不斷突破自我，並嘗試各類型的音樂創作，更將其所接觸過的各式音樂素材與原素融會貫通，成就個人獨特與鮮明的風格，獲得無數大獎，成為音樂史上不可忽視的瑰寶，對當代音樂創作留下深遠影響。早期李蓋悌的作曲特色，比較延續巴爾托克（B. Bartok）及史特拉文斯基（I. Stravinsky），直到1960年代結識當代作曲家史托克豪森（K. Stockhausen），並受邀至德國科隆電子音樂中心做研究後，才漸漸開啟作曲中豐富音響色彩及微分複音的大膽嘗試。也由於當時政治環境的開放，讓李蓋悌得以首次接觸苟白克（A. Schönberg）及魏本（A. Webern）兩位現代作曲家巨擘的作品。因為和這些電子音樂有了接觸，即便往後回歸傳統的作曲手法及配器，李蓋悌還是致力於以微分音及更細緻的管弦樂配器來創造電子音樂的質感及聲響。電子音樂不僅開啟了他創作之路的新篇章，也開拓了他對聲音與音色的想像，在不斷實驗中發展出自己的音樂風格，受到國際樂壇注目。隨後他於1959年移居奧地利，並於1967年入籍奧地利。也曾任教於瑞典斯德哥爾摩音樂院、德國漢堡音樂院，2006年於維也納去世。

演出人員



藝術總監 Artist Director / 梁孔玲 Kung-Ling LIANG

美國波士頓音樂學院鋼琴演奏碩士及演奏文憑。美國國家音樂學術會會員。在美開過多場鋼琴獨奏會；並獲該院「幻想曲」及「莫札特」鋼琴比賽得主。1997年結集一群音樂熱情、具碩博士音樂家們，成立對位室內樂團。致力於室內樂演出及發掘新的演出曲目外，並創新策劃將古典音樂與戲劇結合，跨領域呈現。製作節目包括：結合舞台影像動畫燈光等多領域呈現「十個太陽 O Sole Mio」、室內樂歌劇「江文也與兩位夫人」，獲台新藝術表演藝術（Taishin Bank for Art and Culture）季提名；精選舒伯特藝術歌曲（The lieder of Schubert），將其樂曲改編或變形「調皮的野玫瑰」；結合京劇（China Opera），中西方音樂並列《仲夏“樂”之夢》（Dream of Summer Night）；法國默劇大師Philippe Bizot攜手合作《樂默人生 L' AMOUR》；結合燈光、舞蹈元素《登陸夢幻島》---，帶領團隊，活躍於各藝術季演出，包括台積心築藝術季、台南藝術季「臺灣精湛」，並受邀參與北京國際音樂節、及上海、蘇州演出，歐洲奧勒松室內音樂等藝術節，連續9年受邀參與「高雄春天藝術節」演出。曾擔任台南大學、高雄師範大學等音樂系兼任講師、高雄市音樂教育學會第八屆、第十屆理事長，目前擔任對位室內樂團藝術總監及高雄市愛樂基金會董事。



樂團首席 Concertmaster / 林佳霖 Bonnie LIN

紐約市立大學博士及紐約曼哈頓音樂學院碩士。獲長榮張榮發音樂獎助金赴美深造；取得碩士學位時並獲頒Hugo Kortschak Chamber Music Award 室內樂獎，同年贏得紐約著名經紀公司Artists International Co.舉辦的Young Artists Concert Series「Special Presentation Award」，於卡內基音樂廳裡的Weill Recital Hall舉行個人的紐約獨奏會。2000年返台服務，為Taiwan Connection 室內樂團成員之一，2006年加入對位室內樂團，2008年擔任樂團首席，除參與樂團演出外，並邀請國內外音樂家來與樂團合作演出，包括伊莉莎白大賽首獎小提琴家胡乃元、Bartók World Competition三等獎Agnes Langer、EMI Korea 簽約藝術家大提琴家Sung-Won Yang、德國普福爾茨海姆西南德室內樂團低音提琴家Hans Kunstovny等音樂家。近年舉辦多場室內樂與獨奏音樂會，積極參與公益平台校園推廣演出活動，其戲劇功力與精湛演出魅力並列，深獲大小聽眾喜愛，現為國立高雄師範大學、國立台南大學音樂系兼任助理教授。

演出當代作品的話

當代作曲家會聆聽演出者的意見，不排斥作品有其他詮釋，但對自己的作品仍有堅持。當代作品是很有想像力的，且好的作品會發揮樂器的獨特性，產生好的聲響，成熟的作品有一個Idea持續的發展或變形，貫穿整首作品，甚至在最後會給觀眾一個答案。

演出人員



客席小提琴 / **邱艾玲** Ai-Ling CHIU

"邱艾玲 (Ai-Ling Chiu)，（《巴伯小提琴協奏曲》的獨奏家）早已展現出卓越的技術，被期待將在不久的將來踏向輝煌的國際獨奏生涯。"來自哥德堡郵報的 Magnus Haglund。

"邱艾玲：奧勒松弦樂四重奏的優秀第一小提琴手。她出色地演奏了所有困難而要求很高的獨奏部分，這些部分（例如皮亞佐拉的《布宜諾斯艾利斯瑪麗亞》）在 Gideon Kremer 演奏後已為國際觀眾所熟知。我必須承認，對我來說，邱艾玲做得出色。"Kulturkompasset 的 Henning Høholt。

出生於台灣台北，目前居住在挪威，在室內樂獨奏以及樂團演奏上都相當活躍的台灣籍小提琴家。美國堪薩斯大學小提琴演奏碩士、瑞典戈登堡大學表演藝術學院之高級獨奏家文憑。在2008年與瑞典哥德堡交響樂團、瑞典國家樂團演奏巴伯小提琴協奏曲的首演音樂會上獲得了觀眾和哥德堡郵報的樂評家的極大認可。自2008年以來，邱艾玲一直是奧勒松弦樂四重奏的第一小提琴手，以及奧勒松交響樂團的首席，於2010年共同創辦了奧勒松室內音樂節和奧勒松室內樂團。

其以獨奏家的身份活躍，與瑞典哥德堡交響樂團（瑞典國家樂團）、奧勒松交響樂團、奧勒松室內樂團、卑爾根大學交響樂團以及臺灣的對位室內樂團 Counterpoint Ensemble 和奧斯陸的 Telemark 室內樂團合作，並與指揮家 Rune Bergmann、Eva Ollikainen、Bjarte Engeset、Lars Thomas Holm 以及2020年和2021年的 Petr Popelka 合作。近期獲默爾和羅姆斯達爾郡藝術家獎學金（Møre and Romsdal county's artist grand）。

演出人員



長笛／
呂承祐 Cheng-Yu LU

密西根州立大學音樂藝術博士，曾於2013年獲美國 SEMFA 協會大賽首獎，並曾入圍專門資助青年音樂家的卡內基音樂廳大賽決賽、美國長笛協會青年藝術家大賽以及獲選 Stanley & Helen Hollander 長笛首席獎學金、巴赫新聲、堤頂之星、台北市立交響樂團音樂人才庫等特殊獎。



大提琴／
黃子維 Tzu-Wei HUANG

畢業於曼哈頓音樂學院，自2019年九月起，於茱莉亞音樂學院攻讀碩士，並獲得 Yolanda Sardi Schwartzman Scholarship Fund 以及 E. & W. Naumburg Scholarship 獎學金。



單簧管／
葉明和 Min-Ho YEH

美國印地安那大學單簧管演奏博士、新英格蘭音樂學院碩士以及國立台灣師範大學音樂系學士，曾參與美國 Norfolk、加拿大 Festival of Sound、世界單簧管年會 (ClarinetFest)、Taiwan Connection 等音樂節。現為國立高雄師範大學音樂系專任教授，對位室內樂團資深團員及管樂聲部首席與音樂顧問。



中提琴／
林倬仔 Chieh-Yu LIN

法國國立巴黎高等音樂與舞蹈學院中提琴碩士，曾獲得2007年法國青年中提琴家大賽首獎，以及在薩爾茲堡音樂節系列音樂會中獨奏演出。回國後即擔任樂團中提琴聲部首席，為樂團資深團員。



女高音／
王喬怡 Chiao-Yi WANG

畢業自巴黎高等師範音樂院，獲最高級音樂會演唱文憑，同時亦修業於法國國立巴黎尼德梅耶音樂院碩士班，於2013年獲得巴黎國際聲樂大賽聲樂演唱組首獎。近期參與多部歌劇演出皆獲得高度讚賞。



鋼琴／
程致彤 Chih-Tung CHENG

畢業於 Mannes College of Music The New School 碩士及演奏文憑與 The Graduate School and University Center of the City University of New York 鋼琴演奏博士。2019年獲獎學金參加 Academy of Fortepiano Performance (New York)，研習翼琴、古鋼琴與早期鋼琴的演奏；近年錄製巴赫十二平均律第二冊。



中提琴／
林楷訓 Kai-Shin LIN

挪威音樂學院碩士，於2016年成立 Meteros 室內樂並通過甄選參加英國曼切斯特、立陶宛 ECMA 歐洲室內樂音樂學院，Meteros 於 2018 年參予立陶宛國際鋼琴室內樂比賽獲得第三名，並受邀至加拿大 Mcgrill 大學演出。現為高市交樂季團員。



小提琴／
李思緯 Ssu-Wei LEE

德國國立薩爾布呂肯音樂學院附加榮譽最高演奏博士文憑、德國國立慕尼黑音樂暨戲劇大學碩士、國立臺北藝術大學學士。演奏生涯曾參與許多國內外樂團及音樂節，2019 年獲第二十屆華爾特·李雪金音樂大賽銀牌，並受邀至德國薩爾廣播公司錄製節目及專輯；自 2017 年參與對位室內樂團演出。



小提琴／
康介柔 Chieh-Jou KANG

畢業於德國科隆音樂院研究所，唸書期間於學校表現優異，各階段皆擔任學校管弦樂樂團首席、以特優成績獲得評審們一致認可可完成碩士學位，積極參與臺灣各項音樂比賽及大師班，自 2020 年起參與對位演出。



擊樂／
謝耀德 Yao-Te HSIEH

2020 年以最優異成績畢業於德國卡爾斯魯厄音樂院演奏博士文憑，旅德期間多次受邀於台灣各地、義大利、德國、法國等演出與講座。曾獲德國巴登文化基金會音樂大賽首獎與荷蘭 Tromp 國際擊樂大賽獨奏半決賽等多項獎項的肯定。



低音管／
陳昱安 Yu-An CHEN

國立臺灣師範大學音樂學系低音管演奏碩士，師事徐家駒教授；以競賽成績保送高雄中學音樂班，師事熊芷荳老師。曾參與傳統藝術中心臺灣音樂館《凝視著星盤的肚臍》與空總臺灣當代文化實驗場 C-LAB 聲響藝術節《大兵的故事》等音樂劇場演出。



大提琴／
蘇瀚 Han SU

畢業於台南藝術大學一貫制音樂系學士，多年師事 Mstislav Rostropovich 之弟子 Victor Schipper 教授，曾任中央音樂學院交響樂團職業演奏員。



大提琴／
陳品均 Pin-Jyun CHEN

新加坡楊秀桃音樂學院學士、德國柏林漢斯艾斯勒音樂學院碩士。2018 年入圍臺北市交音樂人才庫，奇美 30 屆藝術獎。2019 年考入柏林國立歌劇院之樂團實習。

對位當代音樂會相關活動-青年作曲家徵選發表

入選作品（依姓氏筆畫順序排列）

李御賢 《乩童》

梁辰 《Suite for Cello and Piano, II: Interlude》

周易陞 《Sound Emotion》

陽冠瑜 《浮躁的龍蝦》

※特別感謝參與小提琴發表演出陳柏文老師與中提琴-洪慈徽老師。



對位line

(加入對位line好友，即享購票優惠)



對位FB粉絲團



對位官網

特別感謝

藝文支持 |

亮晶晶眼科

財團法人興勤教育基金會

MUSICO音樂圈

承風書店

咖啡鳥Café

尚音唱片公司

推廣對位音樂 |

周久渝老師

應廣儀老師

謝正煒老師

執行團隊 |

藝術總監 Artist Director

| 梁孔玲

樂團首席 Concertmaster

| 林佳霖

藝術行政 Administrative Assistant

| 黃楚鈞

黃劭敏

陳靖雯

特約設計 Artistic Designer

| 易子齊

駐團藝術家 Counterpoint Artist

| 李章欣

樂團財務 Administrative Financial

| 戴碧吟

對位與大師有約系列-VII

2023/10/01 (日) 15:00 衛武營國家藝術文化中心音樂廳
匈牙利小提琴家 / Agnes Langer



對位精緻室內樂系列

2023/11/10 (五) 19:30 衛武營國家藝術文化中心表演廳
首席男高音 / 林健吉



主辦單位

對位室內樂團
Countpoint Ensemble

指導單位



高雄市政府文化局
Bureau of Cultural Affairs Kaohsiung City Government

贊助單位



※本團體獲國藝會112年度演藝團隊分級獎助專案贊助