

## 作曲家／楊惠婷 Hui-Ting Yang



出生於高雄，2002 年於國立台灣師範大學音樂學系取得學士學位，完成中等教育實習後赴美深造，2007 年取得約翰霍普金斯大學琵琶第音樂院碩士學位，同年在知名華裔美籍作曲家陳怡的推薦下於密蘇里大學堪薩斯市分校榮獲獎學金開始攻讀博士，在校期間成績優異，於 2013 年取得作曲博士學位。15 歲開始學習作曲，由董怡君老師啟蒙，先後師事戴維后、金希文、Shafer Mahoney、Christopher Theofanidis、Paul Rudy、Zhou Long、James Mobberley、Chen Yi。

近年來的創作思維以連結傳統音樂元素、台灣文學與本土歷史文化為理念，思考與創新藝術表達的多元形式，亦為自身摸索音樂創作意義的過程。曾任教於國立嘉義大學音樂學系，自 2015 年起任教於國立屏東大學音樂學系。

## 作曲家／摩頓·克里斯托弗森 Bjørn Morten Christophersen



克里斯托弗森擁有英國金斯頓大學電影音樂作曲碩士學位和奧斯陸大學音樂學系博士學位，自 2003 年以來，他還教授科目包含作曲、編曲、和聲和對位法。除作曲外，並為電視戲劇編寫配樂，是一位多方位的作曲家，其曲風抒情優美，除蘊含詠唱調性在曲中，並融入北歐民族樂冷冽風情。於 2017 年奧勒松室內樂音樂節進行首演之小提琴協奏曲作品，部分曲調引用台灣民謠《望你早歸》，將東西方曲調融合並創出獨特的風味，並於隔年與臺灣的對位室內樂團 Counterpoint Ensemble 再次演出；目前任教於奧斯陸大學音樂學系。

其音樂多半被描述為「生動，多變，富有表現力」、「這種音樂真是太棒了，人們想要一次又一次地聽到它」。近年出版專輯 *The Lapse of Time* 受挪威葛萊美獎 *Spellemannsprisen* 提名，該專輯獲得評價「這個錄音是一個了不起的成就。他的作品是一個複雜而宏大的創作，對歌手和樂手來說顯然是具有挑戰性的。由此產生的錄音具有真實的即時性和電影般的生動感。」

## 作曲家 Composer / 桑磊栢 Paul SanGregory



桑磊栢 (Paul SanGregory) 的作品曾多次在北美、歐洲、俄國、台灣、中國、南韓、日本、東南亞、澳洲、紐西蘭、南非等地區發表，而且多次在美國 NPR 附屬廣播電台與在台灣、香港、紐西蘭、歐洲電台、電視、網路被廣播探討過。他的音樂獲得國家文化藝術基金會

贊助，而且他受邀委託創作與編曲，計有：國立傳統藝術中心臺灣音樂館、薪傳打擊樂團、現代獨奏家室內樂團、Melothesia 巴洛克室內樂團、伯牙三重奏、台東愛樂協會、台南室內合唱團、高雄室內合唱團、巴洛克獨奏家樂團，國立傳統藝術中心臺灣音樂館、與多所在美國與台灣的大學。他的作品收錄於美國 Capstone Records、Leyerle Publications、Lumiere Records、Novana Records、台灣作曲家協會、響享文創股份有限公司、巴洛克獨奏家樂團、高雄市古代音樂協會所錄製出版之 CD 中。

在美期間桑先生曾任教於 University of Toledo 及 University of Indianapolis；現定居高雄市，多年來任教於高雄師範大學、中山大學、屏東大學，教授作曲、樂理、指導與指揮現代室內樂團，目前專任於高雄師範大學；除此，擔任亞洲作曲家聯盟台灣總會與台灣作曲家協會的理事。

## 作曲家 Composer / 趙菁文 Ching-Wen Chao



美國史丹佛大學 (Stanford University) 作曲博士，目前任教於臺師大音樂系，曾於史丹佛大學受聘為講師，也獲邀於伊利諾大學香檳分校、北京中央音樂學院等講學。在美期間師事歐洲作曲大師 Jonathan Harvey 與 Brian Ferneyhough，以及於史丹佛電子音樂中心 CCRMA 從事研究。2012 年以來，在音樂創作之外，跨越於劇場製作、紀錄片配樂、藝術統籌 (臺灣音樂館自製節目、臺南藝術節閉幕大型製作等)、策展人 (國家兩廳院「新點子樂展」) 與創意總監 (國家太空中心、國家兩廳院自製節目等) 的工作，今年更啟動與教育部的合作，從素養導向的新式教材與互動教學，試圖為國內音樂專才教育開創新的願景。

作品曾於歐洲具當代指標性的法國廣播電台 Maison de la Radio Auditorium、阿姆斯特丹 Muziekgebouw 等音樂廳首演作品，亦獲法國音樂雜誌（Editions L'Harmattan Paris）與德國新音樂雜誌（Neue Zeitschrift für Musik）專文討論與出版。近期委託創作與發表包括荷蘭新音樂室內樂團、科隆愛樂交響樂團、Arditti String Quartet、Phace、Klangforum Wien、California EAR Unit、the Eighth Blackbird 等，以及國內管絃樂團、室內樂團、合唱團等，作品常獲選於國際當代音樂節演出。曾獲評：「她的音樂能創造獨特的氛圍，令人驚歎不已...」「她的音樂像是一連串精緻的、美麗的、不可思議的聲音事件縈繞在空氣中.....」

### 作曲家／高愷怡 Kai-Yi Kao



攝影-鄭育宗

曾就讀臺中曉明女中音樂班，主修鋼琴（師事郭宗愷、艾嘉蕙教授）及理論作曲（師事熊澤民、施孟玟教授）。隨後赴奧地利，先後取得維也納舒伯特音樂學院作曲、鋼琴雙文憑；以及國立維也納音樂暨表演藝術大學作曲藝術碩士學位（師事 Jarrell 教授）。其作品屢次獲獎，如：2014 卡爾·馮·奧西茨-奧登堡-第二名、2016 Hearing Orpheus Today-第二名、新樂·星躍-國立臺灣交響樂 2017 青年音樂創作競賽-第三名、2019 Augusto Massari-第一名、AMAT FemFestival 2021 及 2022-優異獎及第一名。期間作品多次入選徵件，積極參與當代音樂節演出，如：re:construction 2014、15th Auftakt 2015、Viva Music 2016、2017 TIMF、aNOther festival 2018、MiniFestival Cameristico 2019、FMMN 2020、NottFAR-Symposium 2020、Neue Musik und Folklore 2020、真鍋尚之 2021 音樂會、KUNST-KULTUR-NATUR FESTIVAL 2021、2021 TIFA 當代音樂平台、再壹波藝術節 2020-22、Anaeresis- piano composition meeting 2022、2023 衛武營國際音樂節、2023 AMAT FemFestival 以及 51st NFA 長笛協會年會等，演出足跡遍及多國。其作品也由歐美多家音樂

出版社為之出版，如：Universal Edition、Doblinger、Diaphonia、Redshift 等。高愷怡創作之餘，同時致力於音樂教育，2011 年起任教於維也納舒伯特音樂學院；2019 年起參與捌號會所「藝術陪伴計畫」，拓展國際網絡與投入多項新創製作計畫。

### 作曲家／李蓋悌 György Sándor Ligeti



李蓋悌被譽為二十世紀後期當代音樂最重要的先鋒，於 1923 年出生於羅馬尼亞，並在稍晚移民至奧地利。他的一生不斷突破自我，並嘗試各類型的音樂創作，更將其所接觸過的各式音樂素材與原素融會貫通，成就個人獨特與鮮明的風格，獲得無數大獎，成為音樂史上不可忽視的瑰寶，對當代音樂創作留下深遠影響。

早期李蓋悌的作曲特色，比較延續巴爾托克

（B. Bartok）及史特拉文斯基（I. Stravinsky），直到 1960 年代結識當代作曲家史托克豪森（K. Stockhausen），並受邀至德國科隆電子音樂中心做研究後，才漸漸開啟作曲中豐富音響色彩及微分複音的大膽嘗試。也由於當時政治環境的開放，讓李蓋悌得以首次接觸荀白克（A. Schönberg）及魏本（A. Webern）兩位現代作曲家巨擘的作品。因為和這些電子音樂有了接觸，即便往後回歸傳統的作曲手法及配器，李蓋悌還是致力於以微分音及更細緻的管弦樂配器來創造電子音樂的質感及聲響。電子音樂不僅開啟了他創作之路的新篇章，也開拓了他對聲音與音色的想像，在不斷實驗中發展出自己的音樂風格，受到國際樂壇注目。隨後他於 1959 年移居奧地利，並於 1967 年入籍奧地利。也曾任教於瑞典斯德哥爾摩音樂院、德國漢堡音樂院，2006 年於維也納去世。

## 演出人員

### 藝術總監／梁孔玲 Kung-Ling LIANG



美國波士頓音樂學院鋼琴演奏碩士及演奏文憑。美國國家音樂學術會會員。在美開過多場鋼琴獨奏會；並獲該院「幻想曲」及「莫札特」鋼琴比賽得主。1997年結集一群音樂熱情、具碩博士音樂家們，成立對位室內樂團。致力於室內樂演出及發掘新的演出曲目外，並創新策劃將古典音樂與戲劇結合，跨領域呈現。製作節目包括：結合舞台影像動畫燈光等多領域呈現「十個太陽 O Sole Mio」、室內樂歌劇「江文也與兩位夫人」，獲台新藝術表演藝術（Taishin Bank for Art and Culture）季提名；精選舒伯特藝術歌曲（The lieder of Schubert），將其樂曲改編或變形「調皮的野玫瑰」；結合京劇（China Opera），中西方音樂並列《仲夏“樂”之夢》（Dream of Summer Night）；法國默劇大師 Philippe Bizot 攜手合作《樂默人生 L'AMOUR》；結合燈光、舞蹈元素《登陸夢幻島》---，帶領團隊，活躍於各藝術季演出，包括台積心築藝術季、台南藝術季「臺灣精湛」，並受邀參與北京國際音樂節、及上海、蘇州演出，歐洲奧勒松室內音樂等藝術節，連續9年受邀參與「高雄春天藝術節」演出。曾擔任台南大學、高雄師範大學等音樂系兼任講師、高雄市音樂教育學會第八屆、第十屆理事長，目前擔任對位室內樂團藝術總監及高雄市愛樂基金會董事。

### 樂團首席／林佳霖 Bonnie LIN



紐約市立大學博士及紐約曼哈頓音樂學院碩士。獲長榮張榮發音樂獎助金赴美深造；取得碩士學位時並獲頒 Hugo Kortschak Chamber Music Award 室內樂獎，同年贏得紐約著名經紀公司 Artists International Co. 舉辦的 Young Artists Concert Series 「Special Presentation Award」，於卡內基音樂廳裡的 Weill Recital Hall 舉行個人的紐約獨奏會。2000年返台服務，為 Taiwan Connection 室內樂團成員之一，2006年加入對位室內樂團，2008年擔任樂團首席，除參與樂團演出外，並邀請國內外音樂家來與樂團合作演出，包括伊莉莎白大賽首獎小提琴家胡乃元、Bartók World Competition 三等獎 Agnes

Langer、EMI Korea 簽約藝術家大提琴家 Sung-Won Yang、德國普福爾茨海姆西南德室內樂團低音提琴家 Hans Kunstovny 等音樂家。近年舉辦多場室內樂與獨奏音樂會，積極參與公益平台校園推廣演出活動，其戲劇功力與精湛演出魅力並列，深獲大小聽眾喜愛，現為國立高雄師範大學、國立台南大學音樂系兼任助理教授。

### 演出當代作品的話

當代作曲家會聆聽演出者的意見，不排斥作品有其他詮釋，但對自己的作品仍有堅持。

當代作品是很有想像力的，且好的作品會發揮樂器的獨特性，產生好的聲響，成熟的作品有一個 Idea 持續的發展或變形，貫穿整首作品，甚至在最後會給觀眾一個答案。

客席小提琴／邱艾玲 Ai-Ling CHIU



"邱艾玲 (Ai-Ling Chiu) ， (《巴伯小提琴協奏曲》的獨奏家) 早已展現出卓越的技術，被期待將在不久的將來踏向輝煌的國際獨奏生涯。"來自哥德堡郵報的 Magnus Haglund 。

"邱艾玲：奧勒松弦樂四重奏的優秀第一小提琴手。她出色地演奏了所有困難而要求很高的獨奏部分，這些部分 (例如皮亞佐拉的《布宜諾斯艾利斯瑪麗亞》)

在 Gideon Kremer 演奏後已為國際觀眾所熟知。我必須承認，對我來說，邱艾玲做得出色。"Kulturkompasset 的 Henning Høholt 。

出生於台灣台北，目前居住在挪威，在室內樂獨奏以及樂團演奏上都相當活躍的台灣籍小提琴家。美國堪薩斯大學小提琴演奏碩士、瑞典戈登堡大學表演藝術學院之高級獨奏家文憑。在 2008 年與瑞典哥德堡交響樂團、瑞典國家樂團演奏巴伯小提琴協奏曲的首演音樂會上獲得了觀眾和哥德堡郵報的樂評家的極大認可。自 2008 年以來，邱艾玲一直是奧勒松弦樂四重奏的第一小提琴手，以及奧勒松交響樂團的首席，於 2010 年共同創辦了奧勒松室內音樂節和奧勒松室內樂團。

其以獨奏家的身份活躍，與瑞典哥德堡交響樂團 (瑞典國家樂團)、奧勒松交響樂團、奧勒松室內樂團、卑爾根大學交響樂團以及臺灣的對位室內樂團 Counterpoint Ensemble 和奧斯陸的 Telemark 室內樂團合作，並與指揮家 Rune Bergmann、Eva Ollikainen、Bjarte Engeset、Lars Thomas Holm 以及 2020 年和 2021 年的 Petr Popelka 合作。近期獲默爾和羅姆斯達爾郡藝術家獎學金 (Møre and Romsdal county's artist grand) 。

### 小提琴／李思緯 Ssu-Wei LEE



德國國立薩爾布呂肯音樂學院附加榮譽最高演奏博士文憑、德國國立慕尼黑音樂暨戲劇大學碩士、國立臺北藝術大學學士。演奏生涯曾參與許多國內外樂團及音樂節，2019 年獲第二十屆華爾特·季雪金音樂大賽銀牌，並受邀至德國薩爾廣播公司錄製節目及專輯；自 2017 年參與對位室內樂團演出。

### 小提琴／康介柔 Chieh-Jou KANG



畢業於德國科隆音樂院研究所，唸書期間於學校表現優異，各階段皆擔任學校管弦樂樂團首席、以特優成績獲得評審們一致認可完成碩士學位，積極參與臺灣各項音樂比賽及大師班，自 2020 年起參與對位演出。

### 中提琴／林健仔 Chieh-Yu LIN



法國國立巴黎高等音樂與舞蹈學院中提琴碩士，曾獲得 2007 年法國青年中提琴家大賽首獎，以及在薩爾茲堡音樂節系列音樂會中獨奏演出。回國後即擔任樂團中提琴聲部首席，為樂團資深團員。

### 中提琴／林楷訓 Kai-Shin LIN



挪威音樂學院碩士，於 2016 成立 Meteros 室內樂並通過甄選參加英國曼切斯特、立陶宛 ECMA 歐洲室內樂音樂學院，Meteros 於 2018 年參予立陶宛國際鋼琴室內樂比賽獲得第三名，並受邀至加拿大 Mcgrill 大學演出。現為高市交樂季團員。



### 大提琴／黃子維 Tzu-Wei HUANG



畢業於曼哈頓音樂學院，自 2019 年九月起，於茱莉亞音樂學院攻讀碩士，並獲得 Yolanda Sardi Schwartzman Scholarship Fund 以及 E. & W. Naumburg Scholarship 獎學金。

### 大提琴／陳品均 Pin-Jyun CHEN



新加坡楊秀桃音樂學院學士、德國柏林漢斯艾斯勒音樂學院碩士。2018 年入圍臺北市交音樂人才庫，奇美 30 屆藝術獎。2019 年考入柏林國立歌劇院之樂團實習。

### 大提琴／蘇瀚 Han SU



畢業於台南藝術大學一貫制音樂系學士，多年師事 Mstislav.Rostropovich 之弟子 Victor.Schpiller 教授，曾任中央音樂學院交響樂團職業演奏員。

### 女高音／王喬怡 Chiao-Yi WANG



畢業自巴黎高等師範音樂院，獲最高級音樂會演唱文憑，同時亦修業於法國國立巴黎尼德梅耶音樂院碩士班，於 2013 年獲得巴黎國際聲樂大賽聲樂演唱組首獎。近期參與多部歌劇演出皆獲得高度讚賞。

### 長笛／呂承祐 Cheng-Yu LU



密西根州立大學音樂藝術博士，曾於 2013 年獲美國 SEMFA 協會大賽首獎，並曾入圍專門資助青年音樂家的卡內基音樂廳大賽決賽、美國長笛協會青年藝術家大賽以及獲選 Stanley & Helen Hollander 長笛首席獎學金、巴赫新聲、堤頂之星、台北市立交響樂團音樂人才庫等殊榮。

### 單簧管／葉明和 Min-Ho Yeh



美國印地安那大學單簧管演奏博士、新英格蘭音樂學院碩士以及國立台灣師範大學音樂系學士，曾參與美國 Norfolk、加拿大 Festival of Sound、世界單簧管年會（ClarinetFest）、Taiwan Connection 等音樂節。現為國立高雄師範大學音樂系專任教授，對位室內樂團資深團員及管樂聲部首席與音樂顧問。

### 低音管／陳昱安



國立臺灣師範大學音樂學系低音管演奏碩士，師事徐家駒教授；以競賽成績保送高雄中學音樂班，師事熊芷羚老師。曾參與傳統藝術中心臺灣音樂館《凝視著星盤的肚臍》與空總臺灣當代文化實驗場 C-LAB 聲響藝術節《大兵的故事》等音樂劇場演出。

### 擊樂／謝耀德 Yao-Te HSIEH



2020 年以最優異成績畢業於德國卡爾斯魯厄音樂院演奏博士文憑，旅德期間多次受邀於台灣各地、義大利、德國、法國等演出與講座。曾獲德國巴登文化基金會音樂大賽首獎與荷蘭 Tromp 國際擊樂大賽獨奏半決賽等多項獎項的肯定。

### 鋼琴／程致彤 Chih-Tung CHENG



畢業於 Mannes College of Music The New School 碩士及演奏文憑與 The Graduate School and University Center of the City University of New York 鋼琴演奏博士。2019 年獲獎學金參加 Academy of Fortepiano Performance (New York)，研習翼琴、古鋼琴與早期鋼琴的演奏；近年錄製巴赫十二平均律第二冊。