

對位室內樂團  
Counterpoint Ensemble

對位精緻室內樂系列

# 童年繪本

一場自由、幻想的童心療癒之旅

A JOURNEY OF  
INNER CHILD

2023  
11.10 (FRI)  
19:30

衛武營國家藝術  
文化中心表演廳

主辦單位

對位室內樂團  
Counterpoint Ensemble

指導單位



高雄市政府文化局  
Bureau of Cultural Affairs Kaohsiung City Government

贊助單位



國藝會

HOPAX

財團法人聚和文化藝術基金會  
Hopax Culture and Arts Foundation



興勤教育基金會

亮晶晶眼科診所

本團體獲國藝會112年度演藝團隊分級獎助專案贊助

## 前言 Before Performance.....

對位室內樂團二十年來不斷精進自己，委託作曲家創作新作品、邀請國內外大師合作、多方嘗試音樂的可能性。多頭並進的模式也如同聲部彼此交織呼應，許多難忘的演出就這樣在實驗與練習中點滴完成。看似是我們滋養音樂，其實音樂餵養我們的永遠更多。能在南臺灣與一群熱愛音樂的夥伴共同努力，對音樂人而言是無上的榮幸。

今年的「對位精緻室內樂系列」音樂會，將演出英國 20 世紀最具代表性的作曲家布瑞頓，和國人作曲家應廣儀的作品《緣》，以回憶為主軸，各自闡述內心不同層次的感受。此次演出兩首布瑞頓之作品，展現赤子之心的《純粹交響曲》以及描述童稚世界感動心靈的《彩畫集》，歌詞取自法國象徵主義詩人韓波的散文詩作品《彩畫集》，以童年記憶來描述眼中的繽紛世界，寫出童年的那份純真記憶。此首為男高音與弦樂團，將由台灣首位在德國基爾歌劇院獨挑大樑，男高音林健吉擔任演出，其與對位合作專輯【唱歌吧！】入圍第 31 屆傳統藝術金曲獎《最佳演唱獎》。

同場演出應廣儀老師的作品《緣》，與低音管演奏家熊芷聆一起在音樂中，如同在座與會參與的各位嘉賓，相見即是緣分，一同聽見緣分的始終，陶冶身心，心靈昇華。

最後，感謝國家文化藝術基金會的支持與鼓勵，感謝各企業的贊助與支持，感謝每一位進場聆聽的聽眾，與我們一起在時代的齒輪，留下印記，一路前行。

期待未來繼續用音樂陪伴彼此，日日皆美好！

對位室內樂團

## 對位室內樂團簡介

### Introduction to Counterpoint Ensemble

「對位」二字在古典音樂中為一首樂曲中數條旋律線或不同旋律的音符之間，對應、交織而成和諧動人的音樂。

對位室內樂團的特色，不僅完全契合「對位」二字，亦呈現在兩個不同的面向上：一是精緻室內樂音樂會系列，演奏國人作品；另一面向則是在音樂會中融合多元的素材與領域，呈現多面向、專業精緻的藝術演出，兼顧音樂質感與豐富度，以對音樂的熱情，透過器樂與人聲的組合，豐富音樂色彩、多樣性。

近年樂團規劃了精緻室內樂、國際大師邀演、當代音樂、音樂推廣等四大方向。既保有古典音樂的細膩與專業，又使古典音樂更貼近人心。而「演奏國人的作品，用自己的語言唱自己的歌」，亦是對位創團宗旨之一。自團隊成立以來，除演出西方作曲家的作品外，也演奏國人作曲家盧炎、馬水龍、賴德和、潘皇龍、楊聰賢、連憲升、李子聲、石青如、李元貞、陳玠如、周久渝、楊祖堯、林佳瑩 ---- 等人的創作。透過多樣元素的結合，使聽眾在聆聽西方音樂時，也能認識國人的優秀作品，致力將國人的音樂推至國際舞台。

樂團集合多位學成歸國、熱愛音樂的音樂家們，不斷推廣精緻室內樂，深耕南臺灣的音樂環境，進而推廣音樂教育，並將演出的足跡拓展至全台各地。樂團自 2008 年起連續獲選「高雄市傑出演藝團隊」，自 2015 年連續獲選「文化部分級獎助團隊」；目前為國藝會「演藝團隊分級獎助專案」補助團隊，屢屢獲邀參與「高雄春天藝術節」演出，獲國立傳統藝術中心「105-106 年音樂人才培育 - 大師門徒與夥伴」計畫甄選，肯定團隊推廣國人作品及精緻音樂活動不遺餘力。

2012 年以室內樂歌劇的形式演出國人作曲家李子聲創作的《江文也與兩位夫人》，獲 2013 台新藝術獎提名、於台南藝術季「臺灣精湛」演出，並獲日本 Mostly 古典音樂雜誌「海外音樂情報」專文報導。2012 受邀參與台積心築藝術季演出，2010-2018 連續九年受邀高雄春天藝術節演出，並至台北國家音樂廳巡演，2015 年開始，更至海外於北京國際音樂節、上海、蘇州及中山巡演，並於 2017 年六月受邀前往歐洲奧勒松音樂藝術節演出，2018 年邀請奧勒松交響樂團指揮 Lars-Thomas Holm 來台攜手演出《冰與火之聲》，帶來挪威作曲家的作品，團員與外國音樂家交流、討論，互相提升音樂的精煉度及聲音的美感。2019-2021 參與衛武營【音樂廳精選】動畫音樂會、以及瘋迷 24 小時系列 -2022【瘋迷 24 舒伯特】、2023【瘋迷 24 莫札特】演出。樂團錄製專輯包括《音樂藏寶盒》、《唱歌吧！Hiya O Haiyan!Sing!》。

2021-2022 因應疫情推出《對位線上音樂廳》系列，為身處世界各地的聽眾提供零時差的音樂饗宴。

In 1997, Kung-Ling Liang, the Art Director and founder of Counterpoint Ensemble, gathered the impassioned, professional musicians and built up the Ensemble in Southern Taiwan. The Ensemble has not only performed in chamber music, but also created interdisciplinary program, in which the Ensemble works with visual artists, dancers, and actors to express classical music in the diversified circumstances.

Counterpoint Ensemble had performed in several concert halls in Taiwan, including Kaohsiung and Taipei, also acquired commendation from government for almost a decade. Furthermore, the Ensemble has received commendation from Taiwan Ministry of Culture for 6 years, being the recognition for the Ensemble's effort and quality. The Ensemble has been invited by the Kaohsiung Spring Arts Festival to perform annually for 9 years, also several significant festivals, including TSMC Hsin-Chu Arts Festival, and Tainan Summer Outdoor Music Festival. Recently, the Ensemble embarked on its overseas tour to China and held three sold-out concerts in Soo Chow, Shanghai and Chun Shan, also Beijing Arts Festival. And has been invited to participate in the Alesund Chamber Music Festival in 2017. In addition, we have been invited by National Kaohsiung Center for the Arts (Weiwuying) in recent years to perform series of concerts, including "Live in Concert" and "24 Hours Schubert", "24 Hours Mozart".

Nowadays, Counterpoint Ensemble has kept performing the multidisciplinary program and chamber music in major cities' concert halls every year, as well as expanding concert tour overseas. Furthermore, the Ensemble is committed to the highest standards in classical music repertoire and performance, as well as cultivating a sustained value for classical music to be a part of every person's life.

## 對位歷年演出

- 2023 | 10月 對位與大師有約系列—匈牙利小提琴家愛格妮絲·蘭格爾  
09月 晨露音樂饗宴 3場  
07月 對位當代室內樂系列《聽·宇》  
04月 奇美廳《動物狂想》  
03月 晨露音樂饗宴 2場  
02月 受邀衛武營【瘋迷24莫札特】音樂會 2場
- 2022 | 11月 對位當代室內樂系列《聽·聲—彩虹的聲音們》  
11月 《對位線上音樂廳》系列-II 3場  
11月 對位與大師有約系列—國際知名大提琴家Sung-Won Yang  
05月 錄製柴可夫斯基的《C大調弦樂小夜曲》  
02月 受邀衛武營【瘋迷24舒伯特】《你所不知道的小蘑菇舒伯特》音樂會 2場
- 2021 | 12月 受邀衛武營《胡桃鉗組曲》與《酷狗寶貝》動畫音樂會 3場  
11月 對位與大師有約系列—胡乃元看見《四季》  
10月 對位當代室內樂系列《在月光下一聽·韻》  
09月 線上音樂會《對位尋「樂」趣!》 3場  
03月 親子音樂會《動物派對》
- 2020 | 12月 受邀衛武營《大白熊》與《彼得與狼》動畫音樂會 3場  
11月 對位與大師有約系列—小提琴家胡乃元《禮讚》衛武營音樂廳  
09月 《貝多芬也瘋狂》魔幻音樂劇場  
06月 精緻室內樂系列《聽·律》  
05、10月 受邀衛武營【藝企學】《音樂時光機》 3場
- 2019 | 12月 受邀衛武營《雪人》與《我們要去捉狗熊》動畫音樂會 3場  
11月 對位與大師有約系列《匈牙利提琴女神AGNES LANGER與她的朋友們》台南奇美博物館、屏東演藝廳  
10月 受邀衛武營館慶「Open House」  
06月 精緻室內樂系列《聽·蟬》翻轉古典樂印象
- 2018 | 12月 精緻室內樂系列《聽·曲》聽見當代大師的經典魅力  
10月 《冰與火之聲》屏東風潮藝術節系列、台南奇美博物館奇美廳  
06月 高雄春天藝術節《舌尖上的音符》  
01、06月《春天在唱歌I Listen》

- 2017 | 11月 室內樂詩劇《返鄉者》 與臺灣作曲家李子聲合作  
 10月 精緻室內樂《與世界對話II》 大膽挑戰高難度Enescu弦樂重奏  
 06月 對位室內樂團於歐洲奧勒松音樂藝術節巡演  
 06月 高雄春天藝術節《舌尖上的音符》、精緻室內樂《與世界對話II》
- 2016 | 12月 室內樂詩劇《錯過茱麗葉》 古詩詞·新樂章  
 11月 《魔法童話》於上海演出  
 10月 精緻室內樂系列《與世界對話》  
 05月 《調皮的野玫瑰》—不一樣的舒伯特 音樂X戲劇X燈光多領域結合  
 04月 高雄春天藝術節《春天在唱歌》 德國歌劇院女高音Anna Virovlansky與對位室內樂團
- 2015 | 10月 北京國際音樂節《童”畫”樂園—兒童音樂會》  
 08月 《小飛俠彼得潘之登陸夢幻島》於蘇州、上海市立交響樂團音樂廳、中山巡演  
 06月 高雄春天藝術節《糖果巫》 京劇武生戴立吾與對位室內樂團  
 05月 《民謠綺想》—當我們想起  
 04月 《魔法童話》音樂故事劇場—囍歡苗北3周年慶親子系列
- 2014 | 11月 《登陸夢幻島》 手牽手玉山藝遊，活化南投藝文環境  
 10月 《魔法童話音樂會》 音樂X人聲X戲劇X燈光多領域結合  
 05月 室內樂歌劇《江文也與兩位夫人》 獲台新藝術表演藝術類季提名  
 04月 高雄春天藝術節《不一樣的舒伯特》 音樂X戲劇X燈光多領域結合
- 2013 | 08月 《十個太陽'O Sole Mio!》 國家音樂廳  
 07月 《魔法童話》高雄《衛武營童樂節》、台南夏至音樂風《藝起樂一夏》開幕演出  
 05月 室內樂歌劇《江文也與兩位夫人》 與臺灣作曲家李子聲合作  
 04月 高雄春天藝術節《十個太陽'O Sole Mio!》 大手牽小手，全面啟動創造力!
- 2012-2005 | 2012-2005  
 受邀高雄春天藝術節演出《乞丐王子遇見灰姑娘》、《仲夏“樂”之夢》、《登陸夢幻島》等節目。  
 台積心築藝術季《動物狂歡嘉年華》、與法國默劇大師Philippe Bizot合作  
 《樂默人生》、旅德男高音Claude與對位室內樂團《別名浪漫》  
 精緻室內樂系列《愛“琴”如是說》、《什麼!音樂會》兼具「視」「聽」等多重優質享受。  
 2005-2009《Kids Only》、《芝麻開門》 CY 藝術季，《對位童話音樂會》全台巡演61場

## 演出曲目

應廣儀：《緣》- 給低音管獨奏和弦樂團  
Kwang-I Ying: Destiny for Bassoon and String Orchestra

班傑明·布瑞頓：《簡易交響曲》，作品4  
Benjamin Britten: Simple Symphony, Op. 4

第一樂章：喧鬧的布雷舞曲

I. Boisterous Bourrée

第二樂章：嬉戲的撥奏

II. Playful Pizzicato

第三樂章：多愁善感的薩拉邦德

III. Sentimental Sarabande

第四樂章：歡樂的終曲

IV. Frolicsome Finale

————— 中場休息 —————

班傑明·布瑞頓：《彩畫集》聯篇歌曲，為男高音與弦樂團  
Benjamin Britten: Les Illuminations, op. 18

- |         |                 |
|---------|-----------------|
| 1. 序樂   | Fanfare         |
| 2. 城市   | Villes          |
| 3a. 片語  | Phrase          |
| 3b. 古意  | Antique         |
| 4. 王權   | Royauté         |
| 5. 海    | Marine          |
| 6. 間奏曲  | Interlude       |
| 7. 美的存在 | Being Beauteous |
| 8. 遊行   | Parade          |
| 9. 出行   | Départ          |



## 樂曲解說

### 應廣儀：《緣》- 給低音管獨奏和弦樂團

Kwang-I Ying: Destiny for Bassoon and String Orchestra

「緣」是一個非常有趣的詞，依據教育部國語辭典簡編本它有六種釋義，而這些釋義雖然相對地用在不同的詞彙上，但卻都有「因」而形成「緣」。部派佛教依循的根本經典「阿含經」中提到「此有故彼有，此生故彼生；此無故彼無，此滅故彼滅。」說明了佛教中的十二因緣，一切萬象為因緣相互而存。人與人之間的關係非常的微妙，芸芸眾生中，為何會與特定的人相識，繼而成為朋友或是親人？有時甚至是相隔千里的人，也有可能成為朋友。相同的，在身邊來來去去的人群中，也有許多相視而不見的陌生人。緣起緣滅的因又是如何形成？人的起心動念，雖然看不見，卻也形成了妙有的因。從這個細微的念開始，慢慢地聚集，成為點，成為線，成為面，而後「緣」也形成了。當然，一個念頭只是如同種下的一顆種子，這個種子若要發芽成長，也是需要依靠後續的「灌溉」，才有可能在未來的某個時空中結果。然而，「無常」是恆常不變的定理，所以，有緣起，就有緣滅。這首作品是描述緣起與緣滅的過程，樂曲的長度約有十三分鐘。音樂從單一的一個音開始，如同起心動念的「念」所種下的種子，之後，緩緩的形成一個動機，一個樂句，並在因緣聚會之下，約第九分鐘的時候展現出一個完整的主题。當完整的主题發展段落結束後，主题的素材會逐步的消融，直至全曲結束，如同緣滅。



#### 作曲家 / 應廣儀 Kwang-I Ying

1980年國立藝專音樂科畢業，主修理論作曲，副修鋼琴及打擊樂器。作曲曾受教於許常惠，史惟亮，及盧炎，鋼琴曾受教於蔡雅雪，劉淑美，及宋允鵬。畢業後曾任職於台北市立交響樂團，擔任定音鼓及打擊樂器部分。1982年赴美，在馬利蘭大學，隨Bradford Gowen和Thomas Schumacher習鋼琴，並取得學士和碩士的鋼琴演奏文憑。同期間隨Lawrence Moss習作曲，於1991獲得音樂博士文憑，主修作曲。在美期間曾贏得美國國家首都地區作曲家協會的作曲比賽和Helen Wadefield Hoback

作曲比賽第一名；並曾獲得全額獎學金參加在Academie de Musique Lausanne, Switzerland所舉辦的音樂營，隨Jean-Bernard Pommier習鋼琴；參加由Conservatoire Americam de Fontainebleau, France所舉辦的音樂營，隨Alain Louvier, Betsy Jolas, Andre Boucourechliev習作曲，隨Idil Biret, Michel Beroff習鋼琴。由於參與多項活動均獲好評，曾獲頒1988美國傑出女青年獎。1989年至1991年間，曾在東吳大學音樂系及國立藝專音樂科擔任兼任講師。1991始任教於國立中山大學音樂學系，著有《蕭邦夜曲的結構 - 西元一八四〇年之後》、《五年之養》與

《心靈記事》。近年來仍以鋼琴家和作曲家的身分出現在國內外的音樂活動中，作品除了在國內發表之外也於北美洲、歐洲、大洋洲與亞洲的一些國家中被演出與探討。推動現代音樂活動的同時，並於 2007 年製作與指揮史特拉汶斯基經典之作《士兵的故事》的演出。作品發表後，除了美國和德國有很好的樂評之外，美國華盛頓郵報曾評論：「鋼琴家應廣儀優雅的以她一九八五年的作品『心境』揭開今晚音樂會的序幕。這五首令人愉悅且意義深遠的小品探索到一個屬於鋼琴色彩與感覺的精緻世界。」

樂曲解說由作曲家應廣儀提供。

## 班傑明·布瑞頓：《簡易交響曲》，作品 4

### Benjamin Britten: Simple Symphony, Op. 4

simple 的字源為拉丁文 simplex，有純粹、簡單、單一及真誠之意。此首作品蘊藏布瑞頓童年的純真與對音樂的初心，邀請聽眾一起探索作曲家如何運用高超的作曲技巧，以相對精簡的弦樂團編制，創造出如管弦樂團般的音響效果；而音樂家們又如何透過演奏技巧及詮釋，將此作品純淨的音色及交織的音樂線條呈現給聽眾。

布列頓（1913-1976）出身於英國東南部小鎮洛斯托夫特。童年時的他熱愛板球運動及數學，看似成長於典型中產階級家庭的鄉村少年，但對於音樂的熱愛造就了這位與眾不同的作曲家。布列頓從年少時期便開始譜寫大量的作品並妥善保存，這些作品也成為他之後創作生涯中的靈感泉源；此次演出的《純粹交響曲》便是取材於這時期的創作，每個樂章皆使用兩個年少時期作品中的主題作為發展的動機。聆聽此曲彷彿能一窺具音樂才華的少年，蛻變為 21 歲青年作曲家的過程。

第一樂章〈喧鬧的布雷舞曲〉取材自布列頓 12 歲時創作的鋼琴組曲。充滿活力的主題由短促的後起拍展開，強烈的節奏感充分展現了布雷舞曲的特色，而溫暖平和的第二主題則與之形成了強烈的對比。

第二樂章〈嬉戲的撥奏〉是少數完全以撥奏技巧來演奏的樂曲，因為此特點加上愉快逗趣的曲風，使它成為全曲中最受歡迎也最常被獨立演出的樂章。全部弦樂器一同撥奏所產生出的獨特音響效果使人著迷。

第三樂章〈多愁善感的薩拉邦舞曲〉以西班牙舞曲薩拉邦的風格為基底譜寫。如同第一樂章的布雷舞曲，薩拉邦舞曲也常被使用於巴洛克時期的組曲中。布列頓以嶄新的手法，將巴洛克時期的風格成功的帶進了 20 世紀的音樂中。開頭強烈充滿張力的主題與抒情優美的旋律相互交織，哀傷的氛圍隨著音樂蔓延開來，並凝結於用弱音器演奏的尾奏中。

第四樂章〈歡樂的終曲〉由全體音樂家狂熱的齊奏拉開了序幕。高音弦樂器活潑的旋律與低音弦樂器渾厚音響之間的對話，彷彿一場熱鬧又有趣的遊戲。在此樂章中布列頓集結運用了前三個樂章中的技法與素材，營造了一場豐富的音響盛宴。

## 班傑明·布瑞頓：《彩畫集》聯篇歌曲，為男高音與弦樂團

### Benjamin Britten: *Les Illuminations*, op. 18

《彩畫集》（*Les Illuminations*）原為法國象徵詩人韓波（Arthur Rimbaud, 1854-1891）於 1874 年所作，體裁包含散文與詩。韓波的創作生涯非常短暫，大部分的作品在 14 到 19 歲間產出，其超乎常人想像的文字，受到許多人的青睞，而有「文字煉金術師」之名。

布瑞頓喜愛與詩人合作，展現跨域藝術的美感；他選用韓波《彩畫集》中的十首詩做為題材，譜成聯篇歌曲，並分別有人聲鋼琴、與弦樂團兩個不同的版本。布瑞頓並將詩詞作出了選擇，刪去某些段落並且重新排列組合，使之詩詞入樂。

第一段〈序樂〉（*Fanfare*）：低音弦樂以顫音襯底，並由中提琴模仿小號演奏信號樂，小提琴隨後呼應，在樂曲一開始展現非凡的精神，男高音有如宣示般地唱出：「荒唐野蠻的表演，其中的訣竅，只有我知道」，這句格言在整個聯篇歌曲中，會重複出現三次，類似動機的效果。

第二段〈城市〉（*Villes*）：緊湊的節奏呈現出城市熙熙攘攘的畫面，彷彿聽見詩中描繪的白骨古堡；樂曲最後，音由高至低，一切慢慢地緩了下來，道出：「在這讓我安靜睡去、讓我寧靜少動的地方，能不能把那個好時辰還給我，能不能把那善意的的手臂伸給我」。

第三段 a 〈片語〉（*Phrase*）：弦樂使用特別的技巧：泛音，它聽起來有如水晶一般，給人中空虛無的感覺，達到韓波詩詞中那般的輕盈。

第三段 b 〈古意〉（*Antique*）：此段正描述的是古希臘之神：「美好可愛的牧神之子！你額上帶著花果之冠，下面你的眼睛像兩個寶珠求只顧轉動」，貌似沉浸在雙人舞的愉悅之中。

第四段〈王權〉（*Royauté*）：前奏揭開節慶般的序幕，弦樂巧妙地模仿街上人們的呼鬧聲，迎接皇族的遊行；樂曲中弦樂以三連音模仿女子的笑聲，最終音樂隨著戀人跑向棕櫚園而漸弱。

第五段〈海〉（*Marine*）：利用弦樂的頑固音形以及裝飾線條做出海景的效果。雖然此曲較短，但張力變化是最急劇的，與後面的間奏曲呈現很大的對比。

第六段〈間奏曲〉（Interlude）：主題「荒唐野蠻的表演，其中的訣竅，只有我知道」再次出現，不同於第一段〈信號樂〉那般英雄式，而是以柔弱的聲音演唱，有著哀傷的氛圍。

第七段〈美的存在〉（Being Beauteous）：此段獻給布瑞頓伴侶，彼得·皮爾斯（Peter Pears, 1910-1986）；弦樂使用弱音器，音色具有冰冷之感，音樂游走在調性邊緣，半音化的旋律使人不安，在面對死亡的後，及為重生。

第八段〈遊行〉（Parade）：詩作中呈現各種古怪華機的下階層人物，小丑、罪犯與怪形生物，音樂予人不安的氛圍，低音部描繪遊行隊伍的慢速進行，最後主題又再度出現。

第九段〈出行〉（Départ）：正如韓波的詩句中所呈現，彷彿是在目睹了這一串纏人景象後的虛脫感。首演當天，布瑞頓告訴女高音蘇菲·韋絲（Sophie Wyss, 1897-1983）演唱地越慢越好、越安靜越好，並說道：「即使是後台販賣節目冊的員工，都要因你的歌聲而哭泣」，此曲安靜的結束，雖是出行、分離，但也意謂著「愛」與新的出發。



音樂家群

## 客席演出



男高音 / 林健吉 Claude LIN

花蓮縣原住民阿美族，旅歐期間不時赴義大利，拜師西班牙籍女高音 Luisa Maria Genovese ( 同歌劇女神 Maria Callas 受教於西班牙女高音 Hidago 門下)。獲獎包括聲樂家協會第一屆年度新秀、維也納 Hans Gabor Belvedere singing competition 評審特別獎、以及第十九屆及二十屆奇美藝術獎。自從與 NTSO 主演羅西尼歌劇『塞爾維亞的理髮師 -Almiva 伯爵』後陸續在台灣演出多齣歌劇。在北德基爾歌劇院，與歐洲名家 Giovanna Casolla、Adina Aaron、Enrico Marucci... 等一同演唱十多齣歌劇，期間主演海頓歌劇『無人 -Gernando』、羅西尼歌劇『在阿爾及利亞的義大利女郎 -Lindoro』。2011 年演出李察史特勞斯名劇『玫瑰騎士』『莎樂美』，亦受邀至哈根市立歌劇院的杜蘭朵歌劇音樂會，赴紐西蘭演唱德國藝術歌曲，及參與聲樂家協會『百年系列第八場 - 歌劇選粹：波希米亞人 - 飾 Rodolfo』，並支援兩廳院歌劇工作坊演出馬斯奈 歌劇『Sapho』，隨指揮簡文彬與台南藝術大學演出歌劇選粹巡演『風流寡婦』。定期與對位室內樂團參與高雄春藝跨領域劇場音樂會，同法國默劇大師 Philippe Bizot 合作演出精緻室內樂歌曲。並受邀參與高雄春天藝術節歌劇〈魔笛〉，任劇中王子一角。



低音管 / 熊芷羚 Janie SHIUNG

低音管演奏家，畢業於台灣師大附中音樂班、台北藝術大學音樂系（前國立藝術學院）、德國科隆音樂院。低音管師承故 Professor Klause Biden、郭宗恆老師、徐家駒教授。自德國返台後，曾擔任高雄市交響樂團低音管首席，此外亦經常應邀與對位室內樂團、台南市交響、台灣獨奏家交響樂團、台邦交響樂團、台灣藝術家樂團、德新室內樂團等南台灣各大交響樂團合作演出至今。目前擔任各合作演出樂團之低音管首席外，亦任教於南台灣中小學音樂班。

目前是南部炙手可熱的低音管演奏家，同時也培養了許多年輕學子，與對位室內樂團合作多年。

## 演出人員



藝術總監 / 梁孔玲 Kung-Ling LIANG

美國波士頓音樂學院鋼琴演奏碩士及演奏文憑。美國國家音樂學術會會員。2001年結集一群學成歸國並熱愛音樂的音樂家們，成立對位室內樂團，致力於室內樂演出及發掘新曲目，策劃多齣跨領域演出，將古典音樂與戲劇結合。代表節目包括：結合舞台影像、燈光等多領域的「十個太陽 'O Sole Mio!」、室內樂詩劇「返鄉者」，室內樂歌劇「江文也與兩位夫人」，獲台新藝術表演藝術 (Taishin Bank for Art and Culture) 季提名；帶領樂團連續9年參加高雄春天藝術節演出，並受邀參加歐洲奧勒松音樂藝術節巡演。曾兼任國立臺南大學及國立高雄師範大學音樂系，曾擔任高雄市音樂教育學會第八、第十屆理事長，目前為對位室內樂團藝術總監。



樂團首席 / 林佳霖 Bonnie LIN

紐約市立大學博士及紐約曼哈頓音樂學院碩士。獲長榮張榮發音樂獎助金赴美深造；取得碩士學位時並獲頒 Hugo Kortschak Chamber Music Award 室內樂獎，同年贏得紐約著名經紀公司 Artists International Co. 舉辦的 Young Artists Concert Series 「Special Presentation Award」，於卡內基音樂廳裡的 Weill Recital Hall 舉行個人的紐約獨奏會。2000年返台服務，為 Taiwan Connection 室內樂團成員之一，2006年加入對位室內樂團，2008年擔任樂團首席，除參與樂團演出外，並邀請國內外音樂家來與樂團合作演出，包括伊莉莎白大賽首獎小提琴家胡乃元、Bartók World Competition 三等獎 Agnes Langer、EMI Korea 簽約藝術家大提琴家 Sung-Won Yang、德國普福爾茨海姆西南德室內樂團低音提琴家 Hans Kunstovny 等音樂家。近年舉辦多場室內樂與獨奏音樂會，其戲劇功力與精湛演出魅力並列，深獲大小聽眾喜愛，現為國立高雄師範大學、國立台南大學音樂系兼任助理教授。

## 演出人員



中提琴／  
洪慈徽 Tzu-Hui HUNG

美國辛辛那提大學音樂院碩士與博士學位，曾於美國萊克辛頓愛樂、戴頓愛樂擔任中提琴團員。



小提琴／  
陳楷薇 Kai-Wei CHEN

美國伊利諾大學香檳校區小提琴演奏博士，曾任職美國芝加哥市民交響樂團。



小提琴／  
許育禎 Yu-Chen HSU

美國印第安納大學小提琴演奏博士，曾任印第安納州哥倫布印第安納愛樂、埃文斯維爾愛樂等樂團的第一小提琴手，及肯德基州奧文斯波羅交響樂團小提琴副首席。



小提琴／  
陳冠甫 Kuan-Fu CHEN

美國波士頓新英格蘭音樂學院小提琴演奏碩士，現同時為高雄市交響樂團小提琴團員。



中提琴／  
林捷仔 Chieh-Yu LIN

法國國立巴黎高等音樂與舞蹈學院中提琴碩士，曾獲法國青年中提琴家大賽首獎，以及在薩爾茲堡音樂節系列音樂會中獨奏演出。





中提琴／  
**林楷訓 Kai-Shin LIN**

挪威音樂院中提琴和室內樂碩士，現同時任職高雄市交響樂團團員。



大提琴／  
**陳品均 Pin-Jyun CHEN**

畢業於德國柏林漢斯艾斯勒音樂學院碩士。曾獲Wallace紐西蘭國際大提琴比賽第二名、奇美30屆藝術獎，曾於柏林國立歌劇院之樂團實習。



小提琴／  
**康介柔 Chieh-Jou KANG**

德國科隆音樂院研究所，以特優成績獲得評審們一致認可完成碩士學位，自2020年起參與對位演出。



低音提琴／  
**汪育萱 Yu-Shuan WANG**

畢業於國立臺北藝術大學管絃與擊樂研究所，經常與對位室內樂團合作，現同時為高雄市交響樂團樂季團員。



小提琴／  
**蔡奇諺 Chi-Yen TSAI**

畢業於國立臺灣藝術大學音樂系，中山大學音樂系碩士。



小提琴／  
**陳博安 Po-An CHEN**

畢業於嘉義大學音樂系研究所，曾任輔仁大學音樂系弦樂團首席。



大提琴／  
**蘇瀚 Han SU**

畢業於台南藝術大學一貫制音樂系，曾留學於布拉格表演藝術學院，曾任中央音樂學院職業交響樂團大提琴演奏員，現為對位室內樂團大提琴樂手。



對位line

(加入對位line好友·即享購票優惠)



對位FB粉絲團



對位官網



對位室內樂團

Podcast

## 特別感謝

### 藝文支持 |

財團法人興勤教育基金會

財團法人聚和文化藝術基金會

亮晶晶眼科

MUSICO音樂圈

### 推廣對位音樂 |

張寶郎老師

### 協力合作 |

尚音唱片公司

### 執行團隊 |

藝術總監 Artist Director | 梁孔玲

樂團首席 Concertmaster | 林佳霖

藝術行政 Administrative Assistant | 黃楚鈞

林怡雯

陳靖雯

袁晨雲

特約設計 Artistic Designer | 易子齊

駐團藝術家 Counterpoint Artist | 李章欣

樂團財務 Administrative financial | 戴碧吟

# 2024對位節目預告

3/02 衛武營瘋迷24貝多芬

3/03 地點 | 衛武營音樂廳 主辦單位 | 衛武營

6/29 傳承室內樂系列-I

地點 | 衛武營表演廳

9/21 傳承室內樂系列-II

地點 | 衛武營表演廳

11/30 與大師有約系列-VIII

地點 | 衛武營表演廳



對位line



對位官網



對位FB粉絲團



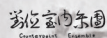
對位室內樂團  
Podcast



# 童年繪本

對位精緻室內樂系列

主辦單位



指導單位



高雄市政府文化局  
Bureau of Culture Affairs, Kaohsiung City Government

贊助單位



HOPAX 財團法人國藝文化發展基金會  
Hopax Culture and Art Foundation



亮晶晶眼科診所

本團贈獲國藝會112年度演藝團隊分級獎勵專案贊助