

# 時間階梯

## The Ladder of Time

為男高音、單簧管、小提琴、大提琴與鋼琴  
for tenor, clarinet, violin, cello and piano

2024

趙菁文  
Ching-Wen Chao

本作品為 對位室內樂團 委託創作  
由 財團法人國家文化藝術基金會 贊助  
The work is commissioned by Counterpoint Ensemble  
and granted by National Culture and Arts Foundation.

## 時間階梯

### The Ladder of Time

為男高音、單簧管、小提琴、大提琴與鋼琴  
for tenor, clarinet, violin, cello and piano  
2024

趙菁文

阿美族語翻譯、創作暨曲調發展 | 林健吉

我與對位室內樂團的結識，是從 2022 年 11 月的委託創作《在影子上，彩虹的聲音們》開始，接著於 2023 年演出舊作《絃樂四重奏第二號》，深感對位室內樂團精湛的演奏能力與詮釋音樂的熱情，尤其對於當前臺灣前衛藝術音樂的發展與保存，還有從梁總監開始直至團員們的熱情、包容與好奇，實感欣慰且珍惜。

《時間階梯》試圖謙卑地呼應這場音樂會最重要的曲目，也就是梅湘的《為時間終結的四重奏》，也是我最喜愛的二十世紀作品之一。在當時二次大戰的背景與居於戰俘營的困境，梅湘卻創造了音樂史上不朽的奇蹟與實踐，像是有限移位調式、附加節奏、對稱思維、音樂如何表達時間循環、色彩與聲音的聯覺等，但最令我欽羨的，是在那技術與聲響狀態的拿捏之間，從理性或感性的角度看來，皆為歷久不衰的偉大經典。然而我更傾心的，是在每一個樂段開始之前，由梅湘自己撰寫出的一段詩或文字；每每想到那場景，也許在戰俘營中，在一張簡陋的小桌前，望向那小窗，對於時間是否結束或是永恆的提問，還有他身為虔誠天主教徒的信念。於是，我想從這些文字開始，引發出自己的音樂想像，完成數首人聲室內樂短篇。

極度感謝對位室內樂團的男高音林健吉老師，在這段時間與我一同工作，從其阿美族的背景，我們討論信仰、故事、環境、文字、內涵、隱喻、遐思等—梅湘所虔誠的天主教，阿美族的泛靈信仰（非唯一神，萬物有靈）；梅湘《時間終結》的靈感來源《啟示錄》中那位「身披雲彩，頭上有彩虹，臉如太陽，腳如火柱，右腳踏在海上，左腳踏在地上」的大力天使，阿美族傳說中 Idek 天神成為彩虹的故事...。全曲的詞皆為阿美語，或唱、或說，還有「巫師治病歌」、「祈雨歌」、「神靈煮的湯」等古謠在新器樂聲響環繞中的重新詮釋，以及基於梅湘的文字所創出的阿美語旋律。至於那彩虹的時間階梯，則在光被分解成不同波長（形成肉眼所見的顏色）的光譜，以及那複音/泛音唱法的頻譜中，相互協作而成。

全曲嘗試在織度、聲響與寓意的辯證中創作，由 8 首人聲室內樂小品所組成：

- I. 太初有道，白色
- II. 巫師的對話，橙靛色
- III. 一個儀式的開啟，紅黃色
- IV. 循環與命運重量的人間向度，進入了永恆之境，藍色
- V. 神靈煮出來的湯，萬物有靈，褐紫色
- VI. 東邊的太陽喚醒我，紅色
- VII. Idek 的故事，彩虹
- VIII. 彩虹儀式的合唱，五彩達戈紋衣裳的顏色

# The Ladder of Time

## I. 太初有道，白色

for tenor, clarinet, violin, violoncello and piano

2024

**Quasi Risoluto**  
♩ = 60

**Ethereal Time**

Numbers from Quatour I  
444 232 222 333 12348

damping string

<O Sakaci'orip  
a Sowl>

7

V. **I 'ayaw, no nika sanga' no hekal i, irato: ko Sowl.**

[1/4-micro UP]

bow pressure (rubato) *fp*

[1/4-micro DOWN]

*f sempre*