

小提琴/林文宣

鋼琴/陳禾宜

大提琴/謝孟容

2008 微分音室內樂集

Nuance Chamber Ensemble 2008 Concert

8/10 (日) 14:30 基隆文化中心演藝廳 索票入場
索票處/基隆市文化局表演藝術課
上雅彩色沖印 宜人行

8/13 (三) 19:30 桃園縣政府文化局桃園館演藝廳
免票入場 自由入座

8/15 (五) 19:30 新莊文藝中心 索票入場
索票處/新莊文藝中心服務台

8/17 (日) 19:30 台北國家演奏廳 票價：200 300 500元
年代售票系統 02-2341-9898 www.ticket.com.tw

主辦：微分音室內樂集
基隆市文化局(基隆場次)

協辦：新莊市公所 新莊市民代表會(新莊場次)
桃園縣政府文化局(桃園場次)

贊助：財團法人(國家文化藝術)基金會
National Culture and Arts Foundation
台北市文化局 Department of Cultural Affairs
Taipei City Government

節目洽詢：(02) 2243-0522

節目單

簡介:

微分音室內樂集

成立於 2001 年，微分音室內樂集（以下簡稱微分音）是由數位台灣的年輕音樂家所組成分別來自紐約、波士頓以及水牛城（Buffalo）。

成員包括 / 小提琴：蔡詩肩（現任 Buffalo Philharmonia 團員）

林文宣（波士頓大學博士班）

中提琴：胡竹音（紐約市立大學博士候選人）

大提琴：謝孟容（波士頓大學博士）

鋼琴：陳禾宜（紐約曼哈頓音樂院博士）

微分音的多樣化演出曲目以及風格受到了媒體以及眾多愛樂者的注目。在 2004 年 3 月微分音接受了紐約台灣室內樂社（Formosa Chamber Society）的邀請，於卡內基音樂廳之 Weill Recital Hall 舉行音樂會，成功的演出獲得“紐約音樂評論季刊（New York Concert Review）”樂評的讚賞。

成團至今七年，微分音定期於美東以及台灣舉行巡迴演奏，場場演出均受到愛樂聽眾熱情的支持。微分音室內樂集將於 2008 年 8 月中旬，於台灣舉行第七次巡迴演出。

曲 目 / Program

哈伯森 Johan Halvorsen (1864-1935)

韓德爾的帕薩加利亞舞曲給小提琴及大提琴
G. F. Handel's Passaglia for Violin and Cello

皮亞佐拉 Astor Piazzolla (1921-1992)

布宜諾斯艾里斯的春天
Primavera Porteña

布宜諾斯艾里斯的秋天
Otoño Porteño

保羅·蕭恩費德 Paul Schoenfield (1947-)

咖啡音樂
Café Music

快 板	Allegro
慢 板	Andante Moderato: Rubato
極 快 板	Presto

----- 中場休息 Intermission -----

布拉姆斯 Johannes Brahms (1833-1897)

C大調第二號鋼琴三重奏，作品87
Piano Trio No. 2 in C major, Op. 87

快 板	Allegro
較快的行板	Andante con moto
詼諧曲：極快板	Scherzo: Presto
終 曲：快樂的快板	Finale: Allegro giocoso

小提琴

林文宣



台北縣新店市人，四歲開始學鋼琴；七歲學習小提琴。曾就讀於古亭國小音樂班，仁愛國中音樂班，中正高中音樂班，主修小提琴，先後師事於楊富南、徐錫隆、楊子賢。

1998年以優異成績甄試保送東吳大學音樂系，主修小提琴，師事於黃維明。在東吳大學就學期間，曾與台北市交響樂團、東吳大學音樂系交響團協奏演出。2000 ~ 2002 年間擔任東吳音樂系交響樂團首席。並五次以上獲得東吳大學學士學位優秀學生獎學金，於2002年六月獲選為中華民國斐陶斐榮譽學會會員(The Phi Tau Phi Scholastic Honor Society)。

在台期間為樂興之時交響樂團、音契合唱管絃樂團之團員。2002年七月接受美國波士頓大學音樂系碩士班(College of Fine Arts, Boston University) 獎學金赴美深造。2004年取得碩士學位後，繼續攻讀小提琴演奏博士。目前師事蒙特羅國際大賽一獎及伊莉莎白大賽二獎得主，同時為Muir String Quartet 的第一小提琴 Peter Zazofsky。室內樂曾受教於前茱莉亞弦樂四重奏中提琴手 Raphael Hillyer、BSO (Boston Symphony Orchestra) 中提琴首席 Steven Ansell、Muir String Quartet 大提琴手 Michael Reynolds 等名師。

在美期間，除舉行個人獨奏會，更參予各種室內樂及樂團的演出，其中包括Indian Hill Symphony Orchestra 等樂團。2007年四月受邀於波士頓 Ip Piano School，在 Tsai Performance Center 協奏演出；同年7月受邀於美東台灣人夏令會參與演出。

大提琴

謝孟容



台北市人。7歲開始於台北光仁國小音樂班由熊士蘭老師啟蒙學習大提琴。1992年，至美國波士頓胡桃山藝術高中(Walnut Hill School) 就年隨即至茱莉亞音樂學院先修班(The Juilliard School Pre-College)繼續專修。其間，她所參與之室內樂表現傑出，曾贏得林肯中心室內樂團體 (Lincoln Center Chamber Music Society) 舉辦之青少年室內樂比賽，並獲紐約青少年管絃樂團體 (New York Youth Symphony) 之應邀演出。1996年，進入茱莉亞音樂學院就讀，師事 Ardyth Alton。在學期間，獲得Elise and Walter W. Naumburg 獎學金，並取得 Gluck Fellowship 認證，於紐約市內各處舉辦教學演奏會。2000年5月，獲得茱莉亞音樂學院學士學位。同年9月於曼哈頓音樂學院繼續深造並與美國弦樂四重奏 (American String Quartet) 研習室內樂，於2002年5月獲得碩士學位。而後獲獎學金進入波士頓大學博士班就讀，師事於 Muir String Quartet 大提琴手 Michael Reynolds，於2007年9月取得音樂藝術博士學位。

在美期間，曾多次舉行個人獨奏會，並積極參予各種室內樂及樂團的演出。2001年贏得 Artists International New York Debut Award，於2002年在卡內基音樂廳之 Weill Recital Hall 舉辦個人獨奏會。並於2003-2005年任 Brockton Symphony 之大提琴首席。

曾多次參加美國境內著名之音樂營：包括佛蒙特州之 Killington Music Festival，緬因州之 Kneisel Hall Chamber Music Festival，及麻薩諸塞州之 Brendeis Summer Music Festival。1998年冬季，所屬的室內樂組獲邀至北科羅來那州之弦樂四重奏冬令營，與知名曼德爾松弦樂四重奏 (Mendelssohn String Quartet) 研習。2000年夏季，受麻薩諸塞州之 Belvoir Terrace 夏令營邀請，聘為大提琴指定教師。2001年獲獎學金受邀於加拿大 Aria International Summer Academy 與 Tilmann Wick、Stephen Geber 研習。2002年應邀至德國著名音樂節 Schleswig-Holstein Musik Festival Orchestra Academie 巡迴演出，並於2003年受邀參加加拿大 Domain Forget Music Festival 之室內樂演出。2005年獲全額獎學金受邀於 Hampden-Sydney Music Festival 的 Fellowship program。目前任教於加州 Community School of Music and Arts。

鋼琴

陳禾宜



台南市人，紐約曼哈頓音樂院 (Manhattan School of Music) 博士主修鋼琴演奏。曾就讀於永福國小，大成國中，台南女中。

1998年畢業於國立台灣師範大學音樂系，隨後於台北市立仁愛國中擔任實習教師。2001年五月於 Manhattan School of Music 取得碩士學位並於同年九月進入博士班就讀。

於1999年赴美深造以來，在校內外積極參與表演，包括舉行獨奏會、講演會及室內音樂會，並曾於校內擔鋼琴助教及專屬伴奏。曾多次參與國內外音樂節，包括台灣弦樂團音樂節，The Summer School at Moscow Conservatory，International Academy at Glinka Choir College (St. Petersburg)，Music Festival at Walnut Hill (Mass.) and International Keyboard Institute and Festival (NYC)。曾於 Alexandra Semestsky 以及 Russell Sherman 的大師班講習會接受指導。

曾師事彭美玲，黃水金，杜夢紘，魏樂富，陳宏寬老師以及 Arkady Aronov。

哈伯森 (1864-1935)

Johan Halvorsen

*G. F. Handel's Passacaglia
for Violin and Cello*

韓德爾的帕薩加利亞舞曲 給小提琴及大提琴

這首“韓德爾的帕薩加利亞舞曲”可以說是挪威作曲家哈伯森最為世人熟知的其中一個作品。此曲為哈伯森改編自韓德爾 (1685-1759) 的鍵盤組曲第七號，作品編號HWV 432 其中的第六樂章帕薩加利亞舞曲，原為給小提琴及中提琴，完成於1894年。但是微分音今天演出的版本則為給小提琴及大提琴的編制。

帕薩加利亞舞曲 (Passacaglia) 源起於巴羅克音樂，但是在1750年以後，這種曲式逐漸不為作曲家常用。它的風格通常有一組不變的低音和聲不斷重複 (ground-bass 或是 ostinato)，一般以兩小節、四小節、八小節或是十六小節為一個單位；而旋律的部分則是依照著這個重複不變的和聲走向作自由的變奏。

這首G小調的帕薩加利亞舞曲的固定低音為：G-F-E^b-D。全曲可以細分為16個變奏，由小提琴及大提琴以四小節為一個單位交替演奏旋律。

皮亞佐拉 (1921-1992)

布宜諾斯艾利斯的春天
布宜諾斯艾利斯的秋天

Astor Piazzolla

Primavera Porteña
Otoño Porteño

1921年出生於阿根廷的作曲家皮亞佐拉，同時為傑出的 Bando neón (手風琴的一種) 演奏家。1924年隨同家人移民紐約，於1937年返回布宜諾斯艾利斯。在返回阿根廷之後的這段期間，他參與 Aníbal Troilo (在當時阿根廷一知名探戈舞曲的 Bandoneón 演奏家) 及其樂團的演出，並且為該團編寫探戈舞曲。在同一時期皮亞佐拉跟隨 Alberto Evaristo Ginastera 學習古典音樂的作曲。於1954年為 Buenos Aires PO 樂團譜寫的一首交響曲讓皮亞佐拉贏得了赴法國巴黎留學的獎學金。在巴黎，皮亞佐拉跟隨 Nadia Boulanger 學習。Nadia Boulanger 可以說是在巴黎一位傳奇性的音樂教育家，她培育出許多傑出的作曲家，其中包括 Elliott Carter、Aaron Copland 等。也因為 Nadia Boulanger 對皮亞佐拉探戈舞曲的創作鼓勵，皮亞佐拉樹立了他獨特曲風的探戈舞曲 (tango)，後來被稱為“nuevo tango (new tango)”。其中他經常使用的創作手法包括賦格 (fugue)、半音的使用 (chromaticism)、不和諧音程，以其爵士音樂的元素。

皮亞佐拉所寫的 Estaciones Porteñas (布宜諾斯艾利斯的四季) 並非描寫布宜諾斯艾利斯的一年四季，而是在形容布宜諾斯艾利斯當地人的生活與其他城市的人有所不同。並且它不是一個組曲，而是四首獨立的樂曲，它們分別及完成的時間如下：

Verano Porteño (1964) 布宜諾斯艾利斯的夏天
Otoño Porteño (1969) 布宜諾斯艾利斯的秋天
Primavera Porteña (1970) 布宜諾斯艾利斯的春天
Invierno Porteño (1970) 布宜諾斯艾利斯的冬天

這四首樂曲最初是寫給手風琴 (bandoneón)、小提琴、鋼琴、電吉他和低音大提琴的五重奏。微分音室內樂集這次演出的“春”和“秋”是由同時為大提琴家、鋼琴家、作曲家的 José Bragato 改編給小提琴、大提琴以及鋼琴的版本。其中的“春”是以賦格的手法完成；而“秋”則是在強烈節奏的脈動中不時的被抒情的旋律打斷。

保羅·蕭恩費德於1947年元月出生於底特律，六歲開始學習鋼琴，七歲就創作了第一首作品。他先後就讀於卡基-美隆大學及亞利桑那大學並於22歲取得音樂博士學位，曾跟 Julius Chajes, Ozan Marsh, 和 Rudolf Serkin 等名師習琴。身為一名活躍的鋼琴演奏家，蕭恩費德曾在北美，南美及歐洲巡迴演出，並錄製了巴爾托克全部的鋼琴與小提琴作品。身為一名作曲家，他的作品被 Angel, Decca, EMI, BMG, Innova, Vanguard, Koch, New World 等著名唱片公司收錄和發行，並獲得了美國國家藝術基金會，俄亥俄藝術委員會，美國室樂協會，洛克菲勒基金會美國作曲家協會等機構的獎金及特約稿。他的作品已經由許多知名樂團演奏過，包括：紐約愛樂、荷蘭廣播愛樂、明尼蘇達交響樂團、費城管弦樂團……等等。他近期受委託的創作包括了為 Soli Deo Gloria 所作的一首神劇、為克里夫蘭管弦樂團所作的中提琴協奏曲及為聖路易歌劇院所作的一齣歌劇。

蕭恩費德善於在一首樂曲中融合來自不同文化的音樂元素，製造出令人愉悅的驚喜。國內外的流行音樂、本土及傳統的民歌、及一般平常接受到傳統音樂教育下型態的音樂都可在他的音樂中聽到。正如他自己所寫的“不是一種供消遣娛樂的音樂，而是一種讓演奏者和觀眾都感到甜蜜的音樂”。蕭恩費德的興趣廣博，除了音樂之外，他還是一名數學及希伯來文的學者，任教於美國和以色列。目前蕭恩費德先生與他的家人住在以色列。

咖啡音樂 (Café Music) 創作於1985年，由聖保羅室內樂團委託創作並於1987年元月在該團的室內樂音樂會中首演。這首作品的靈感來自於：1985年當蕭恩費德在美國明尼蘇達州明尼阿波利斯的 Murray's 餐廳用晚餐時，聽到了駐店三重奏的表演，於是萌生了寫作一首既能在餐廳又能在音樂會廳演奏的“高”晚餐音樂的想法。這首樂曲混合了爵士，擺舞，也納，古典輕音樂，吉普賽，百老匯等多種音樂風格，在第二樂章中甚至還出現了一段動聽的十八世紀猶太教哈西德派音樂 (Hasidic) 的旋律。全曲由快板，慢板和極快板三個樂章組成，並以充滿舞蹈感的節奏活力，就如同在咖啡因驅使下的音樂，貫穿著整首作品。

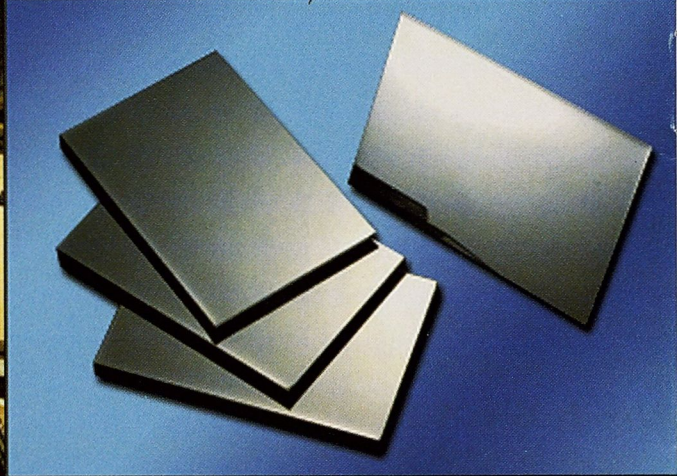
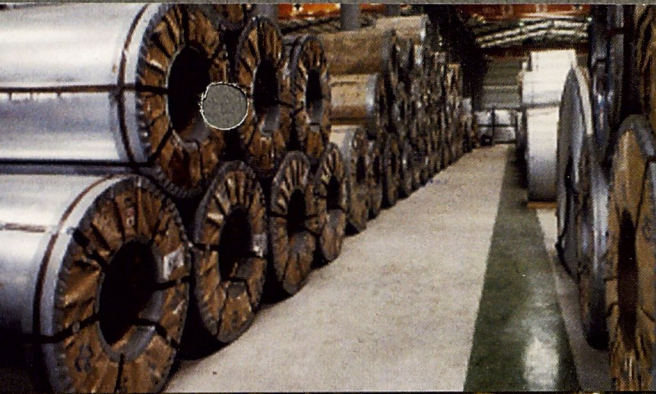
C 大調鋼琴三重奏 作品 87

Piano Trio in C Major, Op. 87

在布拉姆斯晚期創作過程，他在 1882-90 年間發表了三首鋼琴三重奏 — C 大調作品 87、C 小調作品 101、以及修訂版的 B 大調作品 8。C 大調鋼琴三重奏一共有四個樂章，以奏鳴曲式的第一樂章起始以及生動活潑的迴旋曲終曲收尾，圍繞著中間的一組主題與變奏及談諧曲。克拉拉舒曼在 1882 年 8 月收到布拉姆斯的手稿，曾經這樣表示：“像這樣的三重奏可說是真正的音樂補帖…整首樂曲之中動機接續地發展，流暢的樂句泉水般湧入…”

奏鳴曲式的第一樂章是由小、大提琴以八度音引入第一主題，而鋼琴隨即以反向八度音回應，在一連串的半音模進之後熱烈地再次出現。第二主題則是由鋼琴奏出，輕柔的和絃配合左手的三連音顯得格外溫和，然而隨即而來的切分/連結音卻使此樂段蒙上了一股不定的氣氛。跟隨而至的三連音音群在弦樂與鋼琴一來一往之下，迅速的將音樂帶上此樂章的第一個高峰。呈示部結束得的主題愉悅卻簡略地帶過，隨即轉入緊湊的發展部。發展部高度的戲劇張力源自於動機上的處理，布拉姆斯採用呈示部第一主題為貫穿發展部的主軸，在其調性、節奏及性格上加以變化，編織出一章緊湊充滿張力的樂段。

雖然第二樂章的開頭只簡潔地標示著 *Andante con moto*，此樂章無疑的是一組主題與變奏 — A 小調的主題以及五段變奏（其中一個為 A 大調其於則維持在 A 小調）。主題與變奏之間環環相扣，雖然布拉姆斯並未給予每段變奏額外的註解，但是每段變奏在性格上的相異之處卻是顯而易見地。第三樂章的精彩之處是在於布拉姆斯對於題材上巧妙地安排。在前後段 C 小調 *scherzo* 的部份，飛快的十六分音符迅速地在鋼琴與弦樂間奔跑，高低起伏的線條與力度上的對比更是扣人心弦，中段 C 大調 *trio* 則是一掃之前驛動難安的情緒，洋溢著澎湃而明朗的旋律。終曲則是在布拉姆斯式的幽默中悄悄地展開，雖然整首迴旋曲的主題在大小調性中遊走轉換，還是不能抹去洋溢在音樂中那股快活、愉悅、甚至帶有一絲俏皮的感覺。整首樂曲就在明亮的 C 大調和聲中熱烈地劃下了句點。



PROFESSIONAL STAINLESS-STEEL MATERIAL WHOLESALE

Lung An Stainless is one of the leading stainless steel wholesalers in Taiwan, offering you the widest ranges and types of stainless-steel materials.

Material types: AISI 304, 304L, 316, 316L, 430, 420J2

- STAINLESS-STEEL SHEETS IN COILS
- STAINLESS-STEEL SHEETS AND PLATES
- STAINLESS-STEEL FLAT BARS
- STAINLESS-STEEL ANGLE BARS
- STAINLESS-STEEL WELDED TUBES & PIPES
- STAINLESS-STEEL ROUND BARS

* The above-mentioned stainless-steel materials are readily available. We provide the best possible products, punctual delivery, and a complete range of services. Please contact us for more information!



Lung An Stainless

Lung An Stainless Ind. Co., Ltd.

No. 31, Alley 7, Lane 244, Chunghsin Rd.,

Sec. 4, Sanchung City, Taipei Hsien, Taiwan 241

Tel: 886-2-2977-3039

Fax: 886-2-2977-6796

<http://www.lungan.com.tw>

E-mail: an.stain@msa.hinet.net

