

紀錄片《給親愛的孩子》全台巡迴映演開跑

繼《在中寮相遇》、《寶島曼波》，黃淑梅導演沉潛七年之作《給親愛的孩子》於 11/14 暖身開跑。這一部台灣百年山林開拓史紀錄片，獲國藝會之映演補助，將進行全台灣巡迴映演，更多詳情請追蹤臉書粉絲專頁 www.facebook.com/a.letter.to.future.children

『親愛的孩子：不知道在那個遙遠的未來，你們所身處的世界會是甚麼樣子？還有和風輕輕吹嗎？還有清甜的水可以喝嗎？不知道台灣會因為海平面上昇剩下多少面積？還是因為板塊撞擊而抬升高度？抑或是沉入海底...』。導演以此部影像為信，將這封載述台灣百年山林開拓史的家書，投寄給未來的世代…

《給親愛的孩子》一片從黃淑梅導演在 921 震災拍攝期間的一場土石流夢魘開始到莫拉克風災，旋而回顧日治時期以及國府初期的檜木林砍伐；到國府時期全面砍伐中海拔原始闊葉林的「林相改良」政策；及至 60 年代「山地農牧局」號召全台上山下海，對山區邊際土地進行全面的開發。這是一份感性與理性兼具的影像書信，對著未來台灣的孩子，娓娓道來我們對台灣生態林木應該有的認識與態度。

《給親愛的孩子》—台灣百年山林開拓史紀錄片全國巡迴映演，於 11/14 在南方影展揭開序幕，而後陸續將於台北、新北、新竹、台中、嘉義、高雄、屏東、台東、花蓮，展開全台環島定點放映，歡迎您攜家帶眷來看看這段被遺忘的歷史，從而認識我們生長的這片土地，認識我們自己。

名家推薦：

黃淑梅導演的新作《給親愛的孩子》，這部劇力萬鈞的台灣土地悲劇的大河史詩，卻以最溫柔的，給未來孩子的信作訴求，直把外來政權三、四代的暴行，化作繞指柔，以絕對的款款深情，極端的反差對比，消弭了導演本身的憤怒與控訴，反過來以愛與悲憫，試圖救贖整體台灣的人性！

陳玉峯 生態學者/國立成功大學台灣文學系教授

《給親愛的孩子》是淑梅繼《寶島曼波》之後的又一部力作。它是一部製作認真，也探討了重要議題的紀錄片。是筆者這幾年來所看過的最重要的一部影片，可以說補足了《看見臺灣》片中所「看不見」的國土利用失當與政府政策失靈的論述部分。

李道明 國立臺北藝術大學電影創作學系教授兼系主任

《給親愛的孩子》是黃淑梅最新的成績，一份感性與理性兼具的影像書信，這部影片提供我們對「災難」的雙重思考：一方面，它是關於台灣人為災難的歷史回顧，從日本殖民政府到國民政府，對台灣林地的生態破壞與政策性的經濟掠奪，不斷製造了天災之後巨大的人禍；另一方面，影片也通過生態學家提醒我們，只有當台灣人不再將地震或颱風當作災難時，才能有真正的台灣文化。

郭力昕 國立政治大學廣播電視學系副教授

……看到後來，我感覺黃淑梅甚至已經不只是在尋找台灣山林保育問題的答案，也不只是在打造一部台灣山林開發影像史；她想要提出一種哲學，一種給當代的我們，與後代的子孫們，能夠持續投入決心和行動來保護台灣這塊土地的精神基礎。《給親愛的孩子》其實也是給親愛的我們自己，努力「不要再犯同樣的錯誤」。

魏玟 國立交通大學傳播與科技學系副教授



《給親愛的孩子》FB：www.facebook.com/a.letter.to.future.children